

國語文綜合能力測驗詳解

第壹部分：選擇題

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
(B)	(B)	(C)	(A)	(C)	(B)	(D)
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
(C)	(A)	(A)	(B)	(B)	(D)	(D)
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
(A)	(D)	(B)	(D)	(C)	(C)	(A)
22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
(C)	(C)	(A)	(D)	(B)(C)	(A)(D)	(B)(C)(E)
29.	30.	31.	32.			
(B)(C)	(A)(B)(C)	(A)(C)(D)(E)	(A)(E)			

第貳部分：混合題或非選擇題

題號	參考答案
33	(D)
34	①兇惡猙獰 ②代表慈，讓人發現契機，點燃希望

題號	參考答案
35	(C)
36	「香銷」比「凋零」有更明確的嗅覺摹寫，寫出香氣的消逝；「翠葉」比「荷葉」有更明確的視覺摹寫，寫出荷葉的翠綠。

題號	參考答案						
37	(B)						
38	①秦（穆公）與晉（文公）合力攻鄭 ②（齊宣王）想要稱霸天下 ③齊國以一國之力，不敵眾國						
39	<table border="1"> <tr> <td>甲文</td><td><input type="checkbox"/>符合 <input checked="" type="checkbox"/>不符合</td><td>①燭之武並未使用比喻來說服秦穆公放棄攻鄭。</td> </tr> <tr> <td>乙文</td><td><input checked="" type="checkbox"/>符合 <input type="checkbox"/>不符合</td><td>②孟子透過緣木求魚、楚攻鄒的比喻，引導齊宣王說出寡不敵眾的事實。</td> </tr> </table>	甲文	<input type="checkbox"/> 符合 <input checked="" type="checkbox"/> 不符合	①燭之武並未使用比喻來說服秦穆公放棄攻鄭。	乙文	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	②孟子透過緣木求魚、楚攻鄒的比喻，引導齊宣王說出寡不敵眾的事實。
甲文	<input type="checkbox"/> 符合 <input checked="" type="checkbox"/> 不符合	①燭之武並未使用比喻來說服秦穆公放棄攻鄭。					
乙文	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	②孟子透過緣木求魚、楚攻鄒的比喻，引導齊宣王說出寡不敵眾的事實。					

◎評分原則

第34題①

參考答案	
兇惡猙獰	
評分原則	給分
能寫出兇惡、令人害怕畏懼等意涵之詞語	1分
未作答或是答案與參考答案不相關者	0分

第34題②

參考答案	
代表慈，讓人發現契機，點燃希望	
評分原則	給分
能寫出人生白無常出現時所代表的意義，且敘述完整者	1分
未作答或是答案與參考答案不相關者	0分

第36題文句

參考答案	
「香銷」比「凋零」有更明確的嗅覺摹寫，寫出香氣的消逝；「翠葉」比「荷葉」有更明確的視覺摹寫，寫出荷葉的翠綠。	
評分原則	給分
能寫出兩個感官摹寫，並能敘述該感官摹寫更有質感的理由	4分
能寫出一個感官摹寫，並能敘述該感官摹寫更有質感的理由	2分
只能寫出一個感官摹寫；或是只能寫出該感官摹寫更有質感的理由	1分
未作答或是答案與參考答案不相關者	0分

第38題①②

參考答案	
①秦（穆公）與晉（文公）合力攻鄭 ②（齊宣王）想要稱霸天下	
評分原則	給分
能指出行為或目的，作答正確者	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

第38題③

參考答案	
③齊國以一國之力，不敵眾國	
評分原則	給分
能完整指出矛盾的原因，作答正確者	2分
能指出矛盾的原因，作答不完整者	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

第39題

評分原則		給分
勾選不單獨給分，理由說明另外計分		
符合／不符合	有勾選且與理由扣合	1分
	1. 未勾選 2. 有勾選但未說明理由 3. 有勾選但與理由不能扣合	0分
	能完整說明理由	各2分
文本證據及說明	理由說明不完整	各1分
	未作答或答案完全錯誤	0分

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (B) 難易度：中
目標：字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)ㄅㄨㄟ、ㄉㄨㄟ、ㄉㄨㄟ。(B)ㄇㄨㄟ。(C)ㄅㄨㄟ、ㄉㄨㄟ。(D)ㄅㄨㄟ、ㄉㄨㄟ。
- (B) 難易度：易
目標：字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)集思廣「益」。(C)出類拔「萃」。(D)不「虞」匱乏。
- (C) 難易度：易
目標：訊息的檢索與擷取
解析：(C)鸞山部落體驗遊程限額限量是基於保育考量，而非「超容量的假性需求」所導致。
- (A) 難易度：中
目標：訊息的檢索與擷取

解析：(B)喜愛在餐桌上討論文學的人，是《追憶似水年華》裡的人物，他們本身就是有教養的人，並非討論文學讓他們覺得自己有教養。(C)擅長引經據典的是《追憶似水年華》裡的人物，而非普魯斯特的家人；且強聞博記並非等同於「驚人的記憶」及「過目不忘的能力」。(D)普魯斯特重視文學，但並未提及文學的教化功能。

5. (C) 難易度：難
目標：表現手法、表述方式的辨識與應用；具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

解析：劉勰主張寫作要自然，反對勞神苦思、嘔心瀝血地進行寫作。他認為保持身體健康、保養元氣才是創作的基礎。養好氣，才能文思泉湧，增強創作者的創作效力，以達到事半功倍的效果。(A)杜甫自述把全副心力投入創作，刻苦琢磨、認真嚴謹的寫作態度。出自杜甫〈江上值水如海勢聊短述〉。語譯：我為人性情孤僻，醉心於作詩，寫出來的詩句一定要驚人，否則不肯罷休。人已越來越老，寫詩全都是隨便敷衍而成，對著春天的花鳥，沒有了過去的深深憂愁。(B)比喻寫文章時極度勞心苦思。出自韓愈〈歸彭城〉。語譯：我可以把肝割下來當紙，我要用血來寫文句，上陳聖王堯舜的理想，下引古代賢臣的良言。我的言詞充滿了慷慨激動，我的文字沒有華麗的詞藻。(C)蘇軾稱讚謝民師的詩文，並藉此總結自己的創作經驗。出自蘇軾〈與謝民師推官書〉。語譯：(蘇軾)覺得謝民師的詩文雜賦讀來像飄動的浮雲、流動的水，十分流暢，無拘無束，沒有一定的目的，但常常能在適當的時候書寫或停筆，文章的條理自然，姿態多變而不受拘束。(D)說明賈島寫作時反覆思考的過程，出自胡仔《苕溪漁隱叢話》。語譯：(賈島)剛開始想要用「推」字，後來又想要用「敲」字，用心琢磨詞句，一直未能確定用哪個字更精美傳神，於是在驢背上吟詠誦讀，還不停地伸手比劃「推」、「敲」的姿勢。

題幹語譯：何況作者的文思有敏銳和遲鈍之別，寫作的時機有暢通或阻塞之異；人在洗頭的時候，心臟的位置有了變動，這時考慮問題還可能違反常理；當人的精神已經昏亂不清時，繼續思考就必然更加糊塗。因此，從事文學創作務必適時休息，保持心情清靜和諧，神氣調和通暢；運思過煩就停止，不要使思路受到阻塞。意有所得便心情舒暢地寫下去，想寫的事理隱伏不明，就放下筆墨停止寫作，在自由自在中解除勞累，用說說笑笑來醫治疲倦，就能經常輕鬆愉快地顯露其才華，有使用不完的創作力量。經常保持像新磨出來的銳利刀鋒，使全身的氣脈暢行無阻，這雖不是保養身心的萬全之術，也是養氣的一種方法。

6. (B) 難易度：中
目標：內容的延伸與反思

解析：(A)慢活哲學是作者旅行印度的偶得，並非希望臺灣年輕人「出走」的原因。(B)作者在出走中見識到不同文化背後有共通的人性，進一步關心去過的國家與遠地的戰爭，便是反思自我，因此更認識人性以及世界。(C)思索生命的本質，放下得失，是作者在恆河畔所受到的啟發，非希望臺灣年輕人「出走」的原因。(D)文中未提及「出走」是要藉比較臺灣與他國文化，以培養人民自信。

7. (D) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)王公仗劍斥喝冤魂無效。(B)守門僕人並非誤食，而是在昏迷中，靈魂隨鬼搶食魔法祭品。(C)文章中並未看出王公正氣凜然的表現。

語譯：謝遷起義時，所有官老爺的住宅，都變成賊窩。王七襄學使的宅邸聚賊眾多。官兵破城後，掃蕩群賊，

死屍填滿臺階，血順門而流。王學使進了城，回到家裡，命人將屍首抬出去，把血跡洗刷乾淨，這才重新住下。但是大白天就往往見到鬼，夜晚床上燐火亂飛，牆角還時常有鬼哭，很不安寧。

一天，有個叫王皞迪的書生借住在王公家。夜裡聽到床上微小聲叫：「皞迪！皞迪！」過了一會兒，聲音漸大，並說：「我死得好苦呀！」隨後就哭起來，接著滿院子裡都有哭聲。王公聽見後，持劍到王生屋裡，大聲說：「你們不知道我是王學院嗎？」只聽見眾鬼嗤嗤冷笑。王公不得已，於是設了水陸道場，命和尚、道士念經超渡，夜裡做了飯，拋到院子裡讓群鬼吃，只見院子裡燐火點點，到處都是。先前一位為王公看門的王姓守門人，病得很厲害，已經不知人事昏迷數天了。那天傍晚，忽然伸了伸身子，像是醒過來了。他老婆見這情形端飯給他吃，他卻說：「剛才主人不知為什麼在院子裡施飯，我也跟大夥一塊吃，吃飽了才回來，所以不覺得餓。」自此以後，鬼都絕跡了。難道和尚、道士敲著鈸鑊鐘鼓超渡，施捨飯食，果然靈驗嗎？

異史氏說：「一切妖邪鬼怪，只有憑藉崇高的德行才能使之消除。當淄川縣城淪陷時，王學使的勢力最顯赫，聽到他聲音的人都害怕發抖。可是，鬼卻反過來嘲弄侮辱他。難道是因為他們預先知道王學使之後未得善終，所以不害怕嗎？我在此勸告天下位高權重者：用對待『人』的態度尚且嚇不著『鬼』，請不要做出一副『鬼相』來嚇人吧！」

8-9 題組甲詩語譯：

青色是你衣領的顏色，悠遠綿長是我的心情。就算我不去找你，你為什麼不捎點音信過來？青綠鮮明是你的佩玉，悠遠綿長是我的思緒。就算我不去找你，你為什麼不主動前來？走來晃去，來來回回，不斷徘徊於城門樓臺，只是一日沒看見你，怎麼就漫長得像過了三個月啊！

8. (C) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)主人翁的嬌嗔抱怨。(B)不是因為猜疑，而是苦於不懂對方的需求。(D)兩首詩歌主人翁雖受揣想之苦，但並未表達信任忍耐之意。

9. (A) 難易度：中
目標：文意的理解、比較、分析、統整；結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(B)《詩經》乃重章複沓之形式，而乙歌不具有此形式。(C)乙歌並未有強烈批判禮教的描寫。(D)「興」：激發意志；「觀」：考見政治得失；「群」：和睦樂群；「怨」：抒發哀怨。甲、乙詩歌傳達對愛情的思念與迷惑，較屬於「興」或「怨」的感發。

10-11 題組語譯：

如果從我們人類的角度來看的話，則會認為人類高貴而動物低賤；如果從天地的角度來看的話，則果真有哪個高貴、哪個低賤呢？現在我們人類自抬身價，號稱是天地間的主宰者。對待水陸間的物體，有生命的種類，沒有不在高處設下鳥網、在低處設下魚網，山中貢獻、海裡供應，蛙鼃都沒法逃命，鴻雁也都沒法隱藏蹤跡；人類所吃的動物，可以說是太多太多了，而動物難道就不可以吃人嗎？今晚，蚊子動一下嘴巴，你就對老天哀號而加以控訴；假如那些被人類所吃的動物，牠們也都向老天哀號控告的話，那麼老天要處罰人類，又該怎麼辦呢？況且動物被人類吃，人類被動物吃，這是不同的種類，還可以說得過去。而且蚊子還對人謹慎畏懼，大白天不敢暴露牠們的形跡，躲在看不見的地方來觀察人，乘人疲憊鬆懈的時候，然後才有所求。現在同樣是人類，吃著米粟、喝著熱湯，這是相同的啊！養活妻女、教育小孩，這是相同的啊！穿戴容貌，也沒有不相同啊！可是人類卻在大白天裡公然乘機欺負同類，吮吸他們的脂膏和腦髓，讓他們餓倒在草野間，讓他們在道路上流離失所，呼天搶地的聲音連接不斷，

也沒有人憐憫他們。現在您一被蚊子咬齧，就立即睡不安穩；知道同類相殘，卻好像沒聽見過一樣，這難道是君子先關愛別人，再關愛自己的道理嗎？

10. (A) 難易度：難

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)出自《莊子·秋水》。語譯：用自然的常理來看，萬物本沒有貴賤的區別；從萬物自身來看，各自為貴而又以他物為賤；拿世俗的觀點來看，貴賤不在於事物自身。(B)前者指設置網羅，獵捕鳥魚；後者則比喻開拓眼界，見識廣遠。《孟子·盡心上》。語譯：孔子登上東山的山頂俯瞰，魯國也顯得很小；登上泰山的巔峰俯瞰，天下也顯得很小。(C)兩者皆說明人類與動物乃不同種類，並未凸顯人類的地位優於萬物。《勸和論》語譯：大體而言，人類和禽獸各成為一類，邪與正也各成為一類，這是不可不分的。(D)前者認為君子應對同類相殘之事，表達同情與關心；後者則認為攻宋之事為不義，然「同類」指「三事」與「攻宋」為同一類型。《墨子·公輸》語譯：我用以上三件事來說明，（楚若）攻打宋國，就像與有偷竊病的人同一類型。我認為大王如果這樣做，一定會傷害了道義，而無法得到宋國。

11. (B) 難易度：中

目標：具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識；文意的理解、比較、分析、統整

解析：(B)諷刺執政者剝削壓榨，造成民不聊生之情景。

12. (B) 難易度：中

目標：訊息的檢索與擷取；形式的推究與分析

解析：甲、「為了看體育新聞而購買報紙」的人口比例在107年上半年為4.0%、下半年為3.8%，二者數據均高過「購買、訂閱運動雜誌」的上半年1.5%與下半年1.4%。故甲句推論正確。乙、「購買運動賽事門票」的人次比：5.1%（上半年）+6.2%（下半年）=11.3%。「額外訂閱有線或衛星電視運動頻道」的人次比：2.4%（上半年）+2.1%（下半年）=4.5%，「為觀賞運動比賽而訂購網路或寬頻電視」的人次比：3.8%（上半年）+3.9%（下半年）=7.7%，「在家收看电视播出的民眾比例」為：4.5%+7.7%=12.2%。由以上數據顯示：民眾在家收看運動賽事的比例還略高於親臨現場觀賽，故乙句推論錯誤。

13. (D) 難易度：中

目標：內容的延伸與反思；形式的推究與分析

解析：(A)僅能從表一得知「棒球是臺灣民眾最喜愛的現場運動賽事」，無法從圖一與表一得知棒球是否「有助於提升親子間的互動頻率」。(B)僅能從表一得知民眾較願意購票進場看棒球比賽，無法得知兩者新聞版面配置的大小。(C)僅能從圖一解讀出民眾會利用電視或網路等傳播媒體觀賞體育競賽，但無法從圖一與表一得知臺灣是否有舉辦現場的國際體育競賽，且是否需要飛往海外才能觀賽。(D)從表一中可知觀眾購買球類運動賽事門票的比例最高；其次則是國標/社交舞、芭蕾舞等舞蹈類賽事。

14-16 題組甲文語譯：

文章不藉由想像虛構就不成為好文章，一篇想像虛構的文章，如未將虛構的手法推到極致，即非真正優秀的虛構文學作品。因此可知，文章皆是透過作者虛構表述來呈現其內心事理，這些想像虛構的手法背後，有作者真正想表達之事理。故與其正面談論真實的事理，不如透過變換曲折、多采多姿的故事去寄寓其中；要講通佛性，不如透過許多故事帶我們進入。魔不在外，皆由我內心折射而出。我未成佛之前皆有魔性，魔幻手法或心魔，即是進入佛性的起點。魔與佛在人心之中的角力常常勢均力敵，差別幽微如髮絲，卻影響人生至關重大。即使人生遇到再多的挫折磨難，也要定下心來，波瀾不驚，這就是《西遊記》之所以創作的緣由。

14. (D) 難易度：難

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)「幻」是文學作品中的表現手法非內容主旨，此文在肯定文學作品中想像與虛構表現手法的重要。(B)「佛」是佛性，「魔」是內在的慾念，西天取經之路即是人生降伏魔性的成佛之路，而非互相依賴、雙方獲利的共生關係。(C)「真」是文學作品中的創作宗旨，文章在重「幻」的同時，並不排斥「真」。

15. (A) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)文中「老虎口裡奪脆骨，蛟龍背上揭生鱗」乃指極難、極險惡之事，「反掌折枝」比喻至簡易之事。(B)唐僧遇傷身之難時需要行者，如何馴化不受教的行者，是人事管理的智慧。(C)菩薩承諾行者，將勸唐僧與行者一同取經，即是同理行者委屈的展現。(D)孫行者西天取經之路，可看作「行者成佛之路」，行者放棄取經即是心魔橫阻、「魔非他，即我也」之例證。

16. (D) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整；內容的延伸與反思

解析：(D)行者放下唐僧逐己的怨懟委屈，聽從勸慰願意回到取經團隊，皈依侍立菩薩寶蓮臺下等待，即屬之。

17. (B) 難易度：中

目標：訊息的檢索與擷取

解析：(A)祖先的生活已運用直覺來避開猝然襲來的危險，非必須靠分析資訊方可生活。(C)事物間的鴻溝是否存在，與二分化直覺偏誤並無必然關係。(D)衝突的產生導因於認知的差異，然直覺的運作與否與衝突的產生無必然關係。

18. (D) 難易度：難

目標：內容的延伸與反思；形式的推究與分析

解析：(D)檢視群體平均值，容易產生認知上的偏誤。宜改成「不要單看群體數值，而是要檢視所有個體數值分布」。

19. (C) 難易度：中

目標：結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(A)藉由昔日妻子所種植的枇杷樹，今已枝葉繁茂，抒發時光流逝，物是人非之感。此處並未呈現兩種對立的價值觀，非二分法思維。出自歸有光《項脊軒志》。語譯：庭院中有棵枇杷樹，是我妻子死去那年親手栽種的，現在已高大聳立，枝葉茂密得像把大傘了。(B)以「未始遊」凸顯「遊於是乎始」的心境轉折，未呈現兩種對立的價值觀，非二分法思維。出自柳宗元《始得西山宴遊記》。語譯：精神專注，形體了無拘束，達到忘我的境界，與大自然融為一體。此時，我才知道先前我不曾真正的遊賞，真正的遊賞是從這一次開始。(C)「身之察察/物之汶汶」即二分法思維，呈現兩種對立的價值觀。出自屈原《漁父》。語譯：怎能讓潔淨的身體被外物污染呢？我寧願投入湘江，葬身在魚腹之中。(D)文句中的「下、上」是指情感的舒展與湧現，非屬兩種對立的情感，非二分法思維。出自李清照《一翫梅》。語譯：花兒空自凋殘，河水匆匆流去，同樣的相思，在分隔的兩地引起愁緒。這種相思之苦沒有辦法可以消除，皺著的眉頭才剛舒展，心裡卻又湧起了愁思。

20. (C) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)兩者皆指人的才能或能力。(B)甲文引用《易傳》的文句說明「道」與「器」的屬性，並藉此引出「君子不器」的結論。(D)甲文強調不要拘泥於單一專業，應該培養跨領域的不同才能。乙文並未針對培養專精或跨領域能力進行評論。

21. (A) 難易度：易

目標：內容的延伸與反思

解析：(A)介紹自己兼任學生會會長、管樂隊隊長兩種角色，符合斜槓青年「同時具備的多重角色或身分」的條件。(B)中西方名著、各類文學，指涉不同的閱讀類型，非多重角色或身分。(C)醫療檢疫人員為單一身分。(D)「游泳、自行車、馬拉松」是個人運動專長項目，非屬多重角色或身分。

22. (C)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)中醫理論認為特定的情緒「過於強烈」，可能導致相應的器官受到傷害，然並非要人對世間無動於衷，也未有禁止情感的起伏流動為養生之說法。(B)相生相剋之理即可進行預防性之治療，無須病灶出現才進行醫治。(D)雖然目前無法證明中醫是否能有效治療 COVID-19，但「滋水涵木法」是透過補腎以強肝，COVID-19 主要徵狀在肺，故本選項為誤。

23. (C)

難易度：難

目標：表現手法、表述方式的辨識與應用

解析：(A)項羽突然收到劉備先攻破咸陽的消息，深怕其先稱王而勃然大怒，即甲文「怒則氣上」、「肝，在志為怒」所述，主傷肝。此時「養肝」為其休養重點。(B)范進被突如其來的中舉喜訊所驚嚇，狂喜而瘋，即甲文「驚則氣亂」、「心，在志為喜」所述。因其喜氣太盛，氣亂傷心，「養心順氣」才能休養調息，舒緩情緒。(C)左光斗突聞愛徒史可法冒險探監，驚怒之餘，亦憂思國運，心中百味雜陳。而「滋心」、「降火」主治「喜」，非其主要病症所在，故無法對症下藥。(D)林黛玉以花喻己，憂思太深，即甲文「悲則氣消，思則氣結」、「肺，在志為憂；脾，在志為思」所述。「健脾潤肺」有助於提氣暢氣，消解其憂思，對其較有益處。

語譯：(D)花兒啊！你今天死去，我來把你收葬。誰知道我這薄命的人啊，什麼時候忽然命喪？我今天把花兒埋葬，人們都笑我痴情。等到我死去的時候，有誰把我掩埋？試看那凋殘的春色，花兒正在漸漸飄落。那也就是閨中的少女，衰老死亡的時刻。一旦春天消逝，少女也便白髮如絲。花兒凋零人死去，花兒人兒兩不知！

24-25 題組語譯：

這處居所，前面有一塊平地，長寬約有十丈，中間有座平臺，面積是平地的一半；平臺的南面有個方形水池，面積約平臺的兩倍大。圍繞池子的大多是山竹、野花；池裡長了白蓮、白魚。再往南走，就到達石澗，石澗兩旁長著古老的松樹和蒼老的杉樹，樹幹幾乎有十人圍起來那麼粗，樹高不知幾百尺。修長的樹枝摩娑著白雲，低垂的枝柯輕拂著池水，像旌旗被聳立著，像兩傘被撐開著，又像龍蛇游走般地分布著。古松下有許多灌木叢，有許多松蘿等寄生植物蔓生其中，交織錯雜，互相遮蔽，使得日月光輝都照射不到地面。盛夏的氣候和八、九月差不多。地下鋪著白石做出入的通道。在草堂北邊不遠之處，傍靠著山壁堆積了許多石頭，有的剔透玲瓏，有的嵌在空凹處，有各種樹木、奇花異草，覆蓋在上面。綠色的枝葉十分茂密，紅色的果實累累垂散，說不出它們的名字，一年四季都是這種顏色。又有飛落的泉水，就地種植的茶樹，可以直接用來煮水泡茶，若被有閒情逸致的人看見了，可以消磨一整天呢！

草堂東邊有一座瀑布，清水懸掛三尺高，瀉落在臺階角落，再注入石渠中。清晨或傍晚望過去，就像潔白的絲幔一樣，在夜裡聽起來，就像珠玉琴箏的聲音。草堂的西邊，靠北崖右側山腳，用剖開的竹子架在空中，接引北崖山上的泉水，這些竹管如血脈般地分布著，又如絲線般地懸掛著，從屋簷灌注到臺階上，一滴一滴連續不絕，就像連貫的珍珠，霧氣迷濛就像雨露一般，滴落飄盪著，隨風吹拂而遠去。在草堂四周，耳聽目視可以欣賞到的風景，或拄著拐杖，穿著鞋子，可到達的地方，春天有錦繡山谷中的繁花，夏天有石門澗裡的白雲，秋天有虎溪的明月，冬天有鑪峰的白雪。隨著天氣陰晴而明暗有致，依照時間早晚而雲煙吞

吐，千變萬化，無法全部記載、詳細描寫，所以我才說這裡的景色是廬山第一啊！唉！一般人只要裝潢了一個房間，擁有一張華麗的席子，而生活在當中，就免不了露出驕傲滿足的樣子；現在我已成了這間草堂的主人，所有的景物只要呈現在我眼前，我就用我的知覺官能與它交感相發，它們又這樣色色樣樣地感發我，我又怎能不外在安適、內在和樂，身體安寧，心情恬適呢？

24. (A)

難易度：易

目標：訊息的檢索與擷取

解析：本題可從「前有平地，輪廣十丈；中有平臺，半平地；臺南有方池，倍乎臺。」「堂北五步，據層崖積石，嵌空垤塊，雜木異草，蓋覆其上。」「堂東有瀑布」、「堂西倚北崖右趾，以剖竹架空，引崖上泉。」找出相關訊息。故答案為(A)最適當。

25. (D)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整；內容的延伸與反思

解析：(A)古松與老杉是自然天成的植物，並非作者所栽種。(B)當地樹木茂盛，即使夏日也如秋日般涼爽。(C)作者用環佩、琴筑比喻瀑布聲響，並未在此親自演奏樂器。

二、多選題

26. (B)(C)

難易度：易

目標：字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(A)代替。左丘明〈燭之武退秦師〉／改變。《論語·微子》。(B)拒絕、推辭。杜光庭〈虬髯客傳〉／李斯〈諫逐客書〉。(C)私下，用來謙指自己見解的不確定。司馬遷〈鴻門宴〉／張李德和〈畫菊自序〉。(D)向來。鄭用錫〈勸和論〉／白色。蒲松齡〈勞山道士〉。(E)離開。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉／距離。洪繻〈鹿港乘桴記〉。

27. (A)(D)

難易度：中

目標：語詞、成語意義的辨識與應用

解析：(A)起而效尤：跟著一起做壞事。(B)文不加點：形容文思敏捷、下筆成章，通篇無所塗改。宜改為「文不對題」。(C)始作俑者：用以比喻首創惡例的人。(D)明日黃花：指在重陽節欣賞菊花最能景與情會，若錯過時令就毫無興味。後比喻為過時的事物。(E)望其項背：望見對方的頸項和背脊，比喻程度與之接近。宜改為「望塵莫及」。

28. (B)(C)(E)

難易度：易

目標：語法的辨識與應用

解析：題幹之「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」為因果句，出自李白〈登金陵鳳凰臺〉。題幹語譯：我站在臺上，看著遠處的三山，依然聳立在青天之外，白鷺洲把秦淮河隔成兩條水道。(因為)天上的浮雲隨風飄蕩，有時把太陽遮住，(所以)使我看不見長安城，不禁感到非常憂愁。(A)警喻句，出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。語譯：遊人的歌聲與吹奏聲像風一般飄來，遊湖仕女的香汗如雨，衣飾華美的遊客，比隄岸邊的青草還要多。(B)因果句，出自韓愈〈師說〉。語譯：李蟠不被當時士大夫恥於從師的風氣所拘束，向我請教學習，(因為)我嘉許他能遵行古人從師問學的傳統，(所以)寫這篇〈師說〉送給他。(C)因果句，出自洪繻〈鹿港乘桴記〉。語譯：到如今臺灣割讓給日本，(因為)海關的官吏比虎豹還凶猛，(所以)中國的貨品有些不再來了。(D)興發感懷的直述句，出自蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：用桂木做的棹、木蘭木做的槳，拍擊水中的月影，在流動的波光中逆流而上。我的心境悠然邈遠，想念起遠在天邊的君王。(E)因果句，出自荀子〈勸學〉。語譯：榮辱的來到，一定和他的德行相稱。肉腐爛就生出蟲來，魚枯乾就生出蛀蟲。(因為)懶惰傲慢忘了修身，(所以)災禍就要發生。

29. (B)(C) 難易度：中
 目標：文意的理解、比較、分析、統整
 解析：(A)作者和老嫗的對話是在感念先妣對孩子的關懷。(D)甲文「多置小門牆」是描述伯叔分家後，各立門戶，家道中落之情景。乙文「穩固而新穎的門」是捍衛隱私權。(E)「東犬西吠」是指親族彼此疏離，「野貓、鴿群」的擅闖是表達象徵似的半扇木門無法阻擋動物的入侵。

30-31 題組

甲詩語譯：

那是誰種下了這幾百竿蕭蕭綠竹呢？陪伴這些綠竹吟詩最適合我這做閒職的。他們不與妖豔的百花爭春，孤獨地守著堅貞，等待著寒冬的來臨。竹聲蕭蕭拂過我的琴，頓生雅致的情趣；竹影映在棋盤上，更增加了我下棋的興致。到明年即使被貶到更遠地方，我還能在今冬看到你雪中傲寒。

乙詩簡析：

詩人題名為「疤」，但副題為「詠竹」，可知此「疤」為「竹節」。第二節接續第一節末句，進一步闡發詩人對竹子的觀察和理解。透過今昔的時空對比，更可見竹子的堅忍。時間不斷過渡，到了第四節，終於成長。詩中說：「活著就是痛著！／疤結得愈大愈多／世界便愈浩瀚愈巍峨愈蒼翠／而身與天日愈近／心與泥土愈親」，可見詩人在經歷過諸多風雨之後，選擇留在紅塵大千與這塊「泥土」上的眾生一同體悟世情流轉。作者早期苦苦思索虛空、存在及生命實相，反覆探尋而困縛其中；後期則體悟成、住、壞、空，周而復始，生滅循環不已，輪迴永無止盡，終能放下、走出。由此得以窺知，作者早期深受存在主義影響，人生悲苦色澤濃郁；後期濡染佛理禪意，擺脫孤絕，發現人間溫馨而寬廣。

30. (A)(B)(C) 難易度：難
 目標：表現手法、表述方式的辨識與應用；文意的理解、比較、分析、統整
 解析：(A)甲詩頸聯「拂、侵」兩字運用轉化手法，竹聲與琴聲共生雅趣，竹影與棋局同助清歡，表現出物我同趣的畫面。(D)乙詩透過今昔的時空對比，點出「竹之堅忍」的詩旨。透過「輪千次回」，強調每長一環節猶如新生一次。竹子雖經「永痛、飲刃換骨、腰斬」，但仍然「無恨、感激」，因為這些過程都幫助自己成長，可以更加巍峨蒼翠。(E)甲詩以竹自喻，「蕭蕭」二字乃狀聲詞，形容落葉聲。乙詩以第二人稱的口吻開展全詩哲理，「蕭蕭」二字形容寂寞淒涼。

31. (A)(C)(D)(E) 難易度：難
 目標：表現手法、表述方式的辨識與應用；形式的推究與分析
 解析：(A)作者以石灰作比喻，表達自己為國盡忠，不怕犧牲的意願和堅守高潔情操的決心。出自明代于謙〈石灰吟〉。語譯：(石頭)只有經過多次撞擊才能從山上開採出來。它把烈火焚燒看成平常之事，即使粉身碎骨也毫不懼怕，甘願把一身清白留在人世間。(B)這首詩是藉詠柳以諷世，批評那些得志便猖狂的勢利小人。出自曾鞏〈詠柳〉。語譯：雜亂的柳枝條還沒有變黃，在東風的吹動下狂扭亂舞。它想用飛絮蒙住日月，但不知天地之間還有秋霜。(C)作者以梅自喻，稱頌梅花高潔不俗的堅貞品質，抒寫傲岸不羈、不隨俗俯仰、追求平等自由的高尚情操與堅強意志。出自秋瑾〈梅〉。語譯：梅花擁有冰一般潔淨的姿態，無懼霜雪的侵襲，恥於出身華美的樓閣，只願長在孤山這座自古知名的小山旁。那美好的風範氣度，源自其傲然獨立的精神，怎麼肯因為所謂的榮華富貴而辜負了最初的心願呢？(D)此詩表達詩人對杏花的鍾愛，反映作者在仕途即使身處逆境亦自甘淡泊，也絕不願與卑劣之邪惡勢力同流合污的崇高情操。這首絕句寫於王安石貶居江寧之後，是他晚年心境的寫照。北陂杏花是詩人剛強耿介、

孤芳自賞的自我人格的象徵。出自王安石〈北陂杏花〉。語譯：圍繞著杏花的是滿塘的春水，不論岸上之花身或其水中之影，都是那麼地妖豔柔美動人，各自占領了一份美妙的春光。即使花瓣被春風吹起而飛舞，像雪花一般飄零，也是飄落在水中，絕對勝過那些南面路旁的花，花瓣落了，任憑人馬踐踏，化為塵土。(E)此詩中的牛是詩人自喻。李綱官至宰相，他為官清正，反對媾和，力主抗金，並親自率兵收復失地。但為主和派奸佞排擠，為相七十天即謫居武昌，次年又移澧浦，內心極為憤抑不平。因此，作此詩以自慰、自白。這首詩揭示牛為百姓甘於自我犧牲的可貴品格，既是成功的詠物詩，更是傑出的言志詩。出自宋代李綱〈病牛〉。語譯：病牛耕耘千畝生產無數糧食，累得精疲力盡，又有誰來憐惜牠力耕負重的勞苦呢？但是牠為了眾生都能吃飽，即使拖垮了身體，倒臥在殘陽之下，也在所不辭。

32. (A)(E) 難易度：中
 目標：具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識
 解析：(B)洪醒夫作品以農村人物為寫作主題，流露寫實質樸的風格。其〈散戲〉一文描寫臺灣社會轉型過程中，小人物面對舊有文化沒落的困境。有「臺灣魯迅」之稱的是賴和。(C)鄭用錫被譽為「開臺進士」。「開漳聖王」為陳元光，唐朝將領，開發漳、潮地區的業績，受到歷代朝廷的褒崇，漳州地區人民尊之為「開漳聖王」。(D)〈鹿港乘桴記〉一文藉由描述少年時期已逐漸凋零的鹿港景象，緬懷過去全盛期的榮景，是一篇憶古惜今、筆調敦厚的遊記。

第貳部分：混合題或非選擇題

第一題

33. (D) 難易度：易
 目標：文意的理解、比較、分析、統整
 解析：(A)文中著重討論無常的正面性，並無把握當下之意。(B)作者建議正視無常的變化性，藉以點燃事事皆有可能的契機。(C)無常就是苦的原因來自於萬事萬物變化無定，安順平穩的現況無法恆久，苦痛因此而生。(D)因無常所帶來的希望，我們才能從不可能中看到可能。
 34. 難易度：易

參考答案：

- ①兇惡猙獰
 ②代表慈，讓人發現契機，點燃希望

目標：內容的延伸與反思

評分原則：

①評分原則	給分
能寫出兇惡、令人害怕畏懼等意涵之詞語	1分
未作答或是答案與參考答案不相關者	0分

②評分原則	給分
能寫出人生中白無常出現時所代表的意義，且敘述完整者	1分
未作答或是答案與參考答案不相關者	0分

第二題

35. (C) 難易度：中
 目標：文意的理解、比較、分析、統整
 解析：(A)自然科學術語的涵義是明確固定的，個人理解能力的差異，並不影響其根本定義。(B)從事自然科學領域較關注於測量的量或品種，非內涵面，然任何的測量仍須注意細節，方能精準明確。(D)「質感的分辨」為價值判斷與品味的基礎，空有慾望及情緒有可能處於不學而能的庸俗。

36.

難易度：中

參考答案：

「香銷」比「凋零」有更明確的嗅覺摹寫，寫出香氣的消逝；
「翠葉」比「荷葉」有更明確的視覺摹寫，寫出荷葉的翠綠。

目標：文意的理解、比較、分析、統整

評分原則：

評分原則	給分
能寫出兩個感官摹寫，並能敘述該感官摹寫更有質感的理由	4分
能寫出一個感官摹寫，並能敘述該感官摹寫更有質感的理由	2分
只能寫出一個感官摹寫；或是只能寫出該感官摹寫更有質感的理由	1分
未作答或是答案與參考答案不相關者	0分

第三題

37-39 題組乙文語譯：

孟子說：「王最大的欲望可以說給我聽聽嗎？」王笑而不答。孟子說：「是為了肥美的食物不夠滿足口腹嗎？是為了輕暖的衣服不夠滿足身體嗎？還是為了華采美色不夠滿足眼睛呢？歌聲樂音不夠滿足耳朵呢？或是寵信之臣不夠使喚呢？凡此一切，王的眾臣都可以供給；而王豈是為這些事呢？」王說：「不是！我不是為了這些。」

孟子說：「這麼說王最大的欲望，可以知道了。是想開疆闢土，使秦楚來朝；君臨中國，而收撫四方的夷狄；然以這樣的行為，求這樣的欲望，如同爬到樹上找魚一樣的不可能了。」

王說：「有這麼困難嗎？」孟子說：「恐怕有比此更困難的。爬到樹上找魚，雖然得不到魚，但是並沒有後患。但以這樣的作為，求這樣的欲望，如果盡心盡力去做，將來必有禍患。」王說：「理由可以說給我聽聽嗎？」孟子說：「假如鄒國的人和楚國的人作戰，則王以為誰勝呢？」王說：「楚國人勝。」孟子說：「既然如此，小國本是不能戰勝大國，少數本是不能戰勝多數，弱者本是不能戰勝強者。四海以內的土地，方圓千里的有九分，齊國的地合起來，也不過九分之一；以一分去征服其餘的八分，這和鄒國敵楚國有什麼分別呢？王既然想滿足最大欲望，何不反過來尋求王道的根本大計呢？現在王如果施行仁政，使天下為官者都願意立於王的朝廷，農耕者願耕於王的田野，經商者都願意把財貨貯藏在王的市場上，行路的旅客都願出入於王的道路中，天下怨恨自己國君的人，都願到君王這裡來申訴。四方的人民都像這樣來歸服，誰能阻止他們呢？」

王說：「我的心思昏亂，不能進一步體會這層道理！希望夫子助成我的志向，明白地教導我，我雖然不聰明，也請讓我照你說的嘗試一下！」

37. (B)

難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)孟子舉「楚國攻鄒國」只是比喻，並非其說服目的。根據文中「以一分八，何以異於鄒敵楚哉」，可見孟子藉由楚國與鄒國的關係，比喻齊國與天下的關係，闡述以寡敵眾的困難。(C)從「欲辟土地，朝秦、楚，莅中國，而撫四夷也。」可知孟子深知齊宣王之大欲在於稱霸中原。(D)派杞子等人協防鄭國而非一同返國；齊宣王自稱心思昏亂，不能體會孟子所言。從後文「請嘗試之」可知仍想接受孟子教導，並未拒絕孟子建議。

38.

難易度：中

參考答案：

①秦（穆公）與晉（文公）合力攻鄭

②（齊宣王）想要稱霸天下

③齊國以一國之力，不敵眾國

目標：訊息的檢索與擷取

評分原則：

①②評分原則	給分
能指出行為或目的，作答正確者	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

③評分原則	給分
能完整指出矛盾的原因，作答正確者	2分
能指出矛盾的原因，作答不完整者	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

39.

難易度：中

參考答案：

甲文	<input type="checkbox"/> 符合 <input checked="" type="checkbox"/> 不符合	①燭之武並未使用比喻來說服秦穆公放棄攻鄭。
乙文	<input checked="" type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	②孟子透過緣木求魚、楚攻鄒的比喻，引導齊宣王說出寡不敵眾的事實。

目標：文意的理解、比較、分析、統整；內容的延伸與反思

評分原則：

評分原則		給分
勾選不單獨給分，理由說明另外計分		
符合／不符合	有勾選且與理由扣合	1分
	1. 未勾選 2. 有勾選但未說明理由 3. 有勾選但與理由不能扣合	0分
	能完整說明理由	各2分
文本證據及說明	理由說明不完整	各1分
	未作答或答案完全錯誤	0分