

臺北區 110 學年度第一學期
第二次學科能力測驗模擬考試
國語文綜合能力測驗

—作答注意事項—

考試範圍：第一～五冊

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 除題目另有規定外，非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 考生須依上述規定劃記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績並損及權益。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利



版權所有·翻印必究

第壹部分：選擇題（占 78 分）

一、單選題（占 50 分）

說明：第 1. 題至第 25. 題，每題 2 分。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 陷入泥「淖」／「蹕」厲風發 (B) 不「溯」既往／「塑」膠工業
(C) 「裨」補闕漏／「稗」官野史 (D) 「惴」慄不安／意興「湍」飛

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A) 新冠疫情來勢洶洶，因應策略更需集思廣義，延攬各領域學者共同商討
(B) 社會上總有些人昧著良心貪圖暴利，做出徇私舞弊之事，罔顧社會責任
(C) 在東京舉行的奧運羽球比賽，麟洋二人技壓全場，表現得真是出類拔粹
(D) 今年夏季降雨量充足，水源不餘匱乏，但仍要未雨綢繆，落實節約用水

3. 依據下文，與嚴長壽所謂「超容量的假性需求」最不切合的是：

我們不得不承認，臺灣是個「觀光有侷限的市場」，也必須體認到，我們有氣候無可克服的劣勢，交通也有無法突破的限制。就算沒有國旅熱，離島原本就有季節性的供需失調難題，如今的國旅熱又加劇了這種兩極化的劣勢。臺灣一直落入「超容量的假性需求」輪迴裡，如果政府的主事者沒有看到這些點，只想操作短效的政策討好選民，媚俗最後會讓我們付出代價。大起大落，放大了臺灣旅遊限制，最終也只有「管控成長」（managing the growth）才是進步的思維。（改寫自嚴長壽《我所嚮往的生活文明》）

- (A) 暑假旺季期間，澎湖單日湧入兩萬多名觀光客
(B) 陸客來臺擠爆日月潭、太魯閣與阿里山風景區
(C) 鸞山部落「會移動的樹」遊程，限額限量推出
(D) 民眾瘋往山區旅行，合歡山武嶺出現爆滿人潮

4. 依據下文，關於法國作家普魯斯特（Marcel Proust）的敘述，最適當的是：

對普魯斯特來說，人生無書，誠屬不可思議。因此，他會以文學品味與閱讀習慣來定位他的角色也就不足為奇了。在《追憶似水年華》中，僕人與主人，小孩、父母與祖父母，藝術家與醫師，甚至將軍，無人不讀書。飯桌上，友朋間，聊起天來，談的多半是文學。書中人物，比較有教養的，講起話來引經據典，那是理所當然。在敘述者家裡，強聞博記，出口成章，尤其受到激賞，他的祖母、祖父及母親，全都是這方面的高手。對於這種文字遊戲，普魯斯特自己家也樂此不疲，在他的回憶中，母親臨終還在引述莫里哀（Moliere）及劇作家拉比瑟（Labiche）的句子，用盡最後一口氣，鼓勵強忍淚水的兒子：「即使你不是羅馬人，也不應妄自菲薄。」（節錄自 Anka Muhlstein 著，鄧伯宸譯《普魯斯特的個人書房》）

- (A) 普魯斯特認為生命中不可無書相伴，他小說中的主人翁也都樂於閱讀
(B) 普魯斯特的家人，喜愛在餐桌上討論文學，這讓他們覺得自己有教養
(C) 普魯斯特家族有驚人的記憶與學習力，不僅過目不忘又擅長引經據典
(D) 普魯斯特認為文學作品具有教化功能，不論任何輩分職業都深受啟發

5. 劉勰以「養氣」論述從事文學創作之要領。下列作家寫作之方與其契合的是：

且夫思有利鈍，時有通塞，沐則心覆，且或反常；神之方昏，再三愈黷。是以吐納文藝，務在節宣，清和其心，調暢其氣，煩而即舍，勿使壅滯，意得則舒懷以命筆，理伏則投筆以卷懷，逍遙以針勞，談笑以藥倦，常弄閒於才鋒，賈餘於文勇，使刃發如新，膝理無滯，雖非胎息之萬術，斯亦衛氣之一方也。衛氣：養氣。（《文心雕龍·養氣》）

- (A)為人性僻耽佳句，語不驚人死不休。老去詩篇渾漫與，春來花鳥莫深愁
 (B)剝肝以為紙，瀝血以書辭。上言陳堯舜，下言引龍夔。言詞多感激，文字少葳蕤
 (C)如行雲流水，初無定質，但常行於所當行，常止於所不可不止，文理自然，姿態橫生
 (D)始欲著「推」字，又欲作「敲」字，煉之未定，遂於驢上吟哦，時時引手作推敲之勢

6. 依據下文，作者希望臺灣有更多年輕人出走，其原因最適當的是：

許多人怕去印度，因為髒亂和貧窮，因為火車飛機從不準時。這些，正是讓我一再回到印度的理由。生了兩回氣後，我有了「頓悟」：即使慢上七、八小時，火車一定會來。我放心地在火車站讀了一本又一本平日沒時間讀的書。人生可以不必急吧，我終於擺脫時程表！

印度的燥熱飛塵，天天在街頭上演的生老病死，為我曉示生命的本質。我也去過恆河畔，看到骨灰灑入河中，焚燒一半的殘屍逐波而下，下游的印度信徒面不改色地掬起「聖水」，仰頭吞下。生死有界，流水無痕。我驚悸而感動。

不知不覺，去了九次印度。印度安頓了我。毛躁起來時，閉眼想起聖牛踱步的火車站月臺，流水悠悠的恆河，心就靜定一點。我開始覺得雲門的工作不是磨難。得失心淡了以後，作品慢慢成熟。

一次次的出走，孤獨的背包旅行，讓我看到許多山川和臉孔，見識到不同的文化，以及不同文化背後共通的人性。旅行為我打開一扇扇門。回了家，我閱讀，追尋曾經碰觸過的文化，關心去過的國家，遠地的戰爭彷彿也與我有關。更重要的是：離開臺灣，隔了時空的距離，臺灣，還有在臺灣的自己，變得特別地清明，因而逐漸培養出對付自己的能力。

臺灣解嚴二十多年，但是，我們仍然容易陷入島國的自閉，陷入消費主義的迷障。我懷念六、七十年代年輕人沒有特定目的的貧窮旅行。我希望有更多年輕人出走。

(節錄自林懷民〈出走與回家〉)

- (A)開闊人生的視野，找回忙碌生活中應有的慢活哲學
 (B)在不同文化背景下反思自我，更認識人性以及世界
 (C)重新審視生命的本質，在生離死別中學習放下得失
 (D)比較臺灣與他國文化的優劣，培養島國人民的自信

7. 依據下文，敘述最適當的是：

謝遷之變，宦第皆為賊窟。王學使七襄之宅，盜聚尤眾。城破兵入，掃蕩群醜，屍填塹，血至充門而流。公入城，扛屍滌血而居。往往白晝見鬼，夜則床下燐飛，牆角鬼哭。

一日，王生皦迪寄宿公家，聞床底小聲連呼：「皦迪！皦迪！」已而聲漸大，曰：「我死得苦！」因哭，滿庭皆哭。公聞，仗劍而入，大言曰：「汝不識我王學院耶？」但聞百聲嗤嗤，笑之以鼻。公於是設水陸道場，命釋道懺度之。夜拋鬼飯，則見燐火營營，隨地皆出。先是，閻人王姓者，疾篤，昏不知人者數日矣。是夕，忽欠伸若醒，婦以食進。王曰：「適主人不知何事，施飯於庭，我亦隨眾啣噉。食已方歸，故不飢耳。」由此鬼怪遂絕。豈鉞鏡鐘鼓，餞口瑜伽，果有益耶？

異史氏曰：「邪怪之物，惟德可以已之。當陷城之時，王公勢正烜赫，聞聲者皆股慄，而鬼且擲揄之。想鬼物逆知其不令終耶？普告天下大人先生：出人面猶不可以嚇鬼，願無出鬼面以嚇人也！」

(《聊齋志異·鬼哭》)

- ①水陸道場：誦經設齋，禮佛拜懺，以飲食供品追薦亡靈。因是為超渡一切水陸亡魂而設，故稱水陸道場。
 ②閻人：舊時宮門晨昏按時啟閉，故稱守宮門的人為「閻人」，後泛指守門人。
 ③餞口瑜伽：餞口，佛經中餓鬼名；瑜伽，指瑜伽僧，即密宗僧侶。指招僧眾作佛事，以超渡亡魂。

- (A)王生寄宿在冤魂鬧事的王公宅邸，有賴王公仗劍驅鬼
 (B)閻人誤吃鬼飯，中邪昏迷，王公設水陸道場超渡亡魂
 (C)除了施法超渡亡魂，王公正氣凜然亦是鬼怪遂絕關鍵
 (D)文旨在提醒為政者以兇惡之嘴臉嚇人，不如以德待人

8-9 為題組。閱讀甲、乙二詩歌，回答 8-9 題。

- ①嗣音：繼續傳寄音訊。
②挑兮達兮：往來貌。

甲 青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？
青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？
挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。

(《詩經·鄭風·子衿》)

乙 我低著頭／你出的題目／我都不會做／頭有點痛／看見你我就／緊張三分鐘／我怎麼聽不懂／我的心很迷惑／你什麼都不說／我努力的不夠／答案在你手中／你要什麼時候才肯說／怎麼猜我都猜／猜不透你的心／你給的愛情習作／讓我猜／猜不透才兩分鐘／就踏進浪漫的漩渦
還是迷惑／你的心總是／讓人搞不懂／那是什麼／剛剛那個表情／代表什麼／想要在你左右／想要陪你做夢／想要抱著你說／我的心很寂寞／不知道為什麼／你要什麼到底說不說
(〈愛情，習作〉／作詞：鍾成虎；作曲：盧廣仲)

8. 下列對於甲、乙二詩歌的詮釋，最適當的是：

- (A)從甲詩「縱我……子寧……」詩句，可以看出主人翁的厲聲責備
(B)乙歌的主人翁因為猜疑而惹得心儀之人生氣疏離，所以覺得寂寞
(C)甲乙詩歌的主人翁，皆沉浸在朝思暮想且在意對方的愛戀狀態中
(D)甲乙詩歌皆透過主人翁揣測之苦，表達對於愛情應信任忍耐之情

9. 下列關於《詩經》與乙歌的敘述，最適當的是：

- (A)《詩經·國風》多民間歌謠，反映風土人情；依據乙歌的內容，可歸入「國風」
(B)《詩經》以重章複沓之形式，表達一唱三嘆的效果；乙歌表現的形式亦與之相同
(C)《詩經》文字樸實，具溫柔敦厚的教化功能；乙歌強烈批判傳統社會之禮教束縛
(D)《詩經》可興觀群怨以疏通民情；乙歌藉男子口吻抒發痴情，表現「觀」的功能

10-11 為題組。閱讀下文，回答 10-11 題。

自我而觀之，則人貴而物賤；自天地而觀之，果孰貴而孰賤耶？今人乃自貴其貴，號為長雄。水陸之物，有生之類，莫不高羅而卑網，山貢而海供，蛙黽莫逃其命，鴻雁莫匿其蹤，其食乎物者，可謂泰矣，而物獨不可食於人耶？茲夕，蚊一舉喙，即號天而訴之；使物為人所食者，亦皆呼號告於天，則天之罰人，又當何如耶？且物之食於人，人之食於物，異類也，猶可言也。而蚊且猶畏謹恐懼，白晝不敢露其形，瞰人之不見，乘人之困怠，而後有求焉。今有同類者，啜粟而飲湯，同也；畜妻而育子，同也；衣冠儀貌，無不同者。白晝儼然，乘其同類之間而陵之，吮其膏而盥其腦，使其餓踣於草野，流離於道路，呼天之聲相接也，而且無恤之者。今子一為蚊所嚙，而寢輒不安；聞同類之相嚙，而若無聞，豈君子先人後身之道耶？

①盥：吸食。②嚙：叮、咬。

(節錄自方孝孺〈蚊對〉)

10. 依據上文，關於文意的說明，最適當的是：

- (A)「自天地而觀之，果孰貴而孰賤耶」與《莊子》：「以道觀之，物無貴賤；以物觀之，自貴而相賤；以俗觀之，貴賤不在己」，皆認為物我生命擁有同等價值
(B)「有生之類，莫不高羅而卑網」與《孟子》：「孔子登東山而小魯，登太山而小天下」，皆指人應努力開拓眼界
(C)「且物之食於人，人之食於物，異類也，猶可言也」與鄭用錫〈勸和論〉：「夫人與禽各為一類，邪與正各為一類，此不可不分」，皆強調人類為萬物之靈
(D)「聞同類之相嚙，而若無聞，豈君子先人後身之道耶」與《墨子》：「臣以三事之攻宋也，為與此同類，臣見大王之必傷義而不得」，皆主張同類相殘為不義

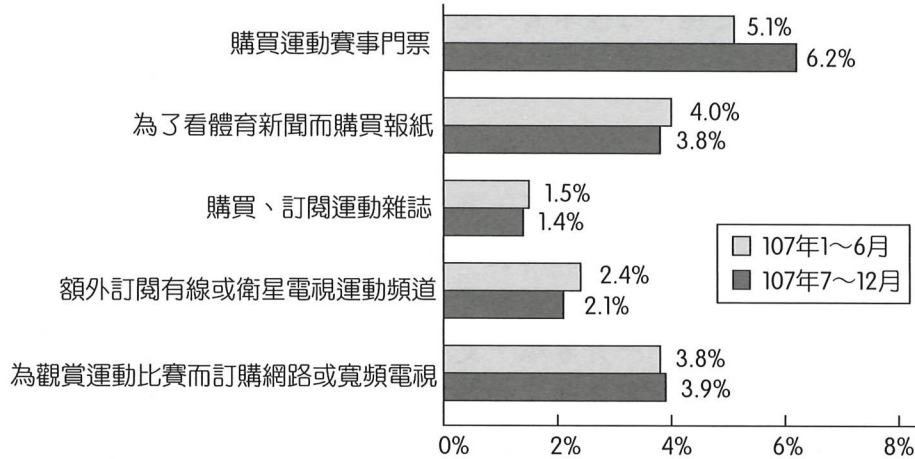
11. 依據上文，其寓意可為下列文學情境中的哪位角色發聲：

- (A)杜光庭〈虬髯客傳〉：逐鹿中原無望的「虬髯客」
(B)杜甫〈石壕吏〉：半夜被官吏強行帶走的「老婦」
(C)賴和〈一桿「稱仔」〉：夜巡時被殺於道的「警吏」
(D)〈馮諼客孟嘗君〉：不受重視而彈鋏欲歸的「馮諼」

12-13 為題組。閱讀下列圖表，回答 12-13 題。

下列圖表摘自體育署《107 年度我國民眾運動消費支出調查》，內容為 107 年 13~69 歲民眾「觀賞性運動消費支出」之統計。

圖一：107 年 1~6 月與 107 年 7~12 月民眾觀賞性運動消費支出（人次百分比）



表一：107 年 1~6 月與 107 年 7~12 月民眾購買運動賽事門票支出項目

排序	107年1~6月 購票項目	占有門票消費 民眾之比例	107年7~12月 購票項目	占有門票消費 民眾之比例
1	棒球	80.4%	棒球	87.3%
2	籃球	21.3%	籃球	11.4%
3	排球	2.6%	羽球	1.7%
4	足球	1.2%	排球	1.0%
5	網球	0.6%	國標/社交舞	0.4%
6	國標/社交舞	0.5%	足球	0.3%
7	芭蕾舞	0.04%	體操/啦啦隊	0.3%
8	摔角	0.03%	—	—

12. 依據圖一，下列甲、乙兩項解讀，最適當的是：

甲、同樣是平面的運動傳播媒體，民眾偏好閱讀報紙的體育新聞勝過閱讀體育雜誌

乙、從人次來看，民眾臨場觀看運動賽事之比例，多於透過電子媒體之收看

(A)甲、乙皆正確

(B)甲正確，乙錯誤

(C)甲、乙皆錯誤

(D)甲、乙皆無法判斷

13. 關於圖一與表一的推論，最適當的是：

(A)棒球是臺灣民眾最喜愛的現場運動賽事，其有助於提升親子間的互動頻率

(B)刊載於報紙或運動雜誌的體育新聞，籃球比賽所占的版面通常僅次於棒球

(C)民眾若要看現場的國際體育競賽，只能飛往海外，否則就僅能看線上轉播

(D)臺灣民眾偏好購票觀賞球類比賽，非球類的現場運動賽事則以舞蹈類較多

14-16 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 14-16 題。

甲

文不幻不文，幻不極不幻。是知天下極幻之事，乃極真之事；極幻之理，乃極真之理。故言真不如言幻，言佛不如言魔。魔非他，即我也。我化為佛，未佛皆魔。魔與佛力齊而位逼，絲髮之微，關頭匪細。摧挫之極，心性不驚。此《西遊》之所以作也。

（節錄自幔亭過客〈《西遊記》題辭〉）

乙

行者望見菩薩，倒身下拜，止不住淚如泉湧，放聲大哭。菩薩教木叉與善財扶起道：「悟空，有甚傷感之事，明明說來。莫哭，莫哭，我與你救苦消災也。」行者垂淚再拜道：「當年弟子為人，曾受那個氣來？自蒙菩薩解脫天災，秉教沙門，保護唐僧往西天拜佛求經，我弟子捨身拚命，解救他的魔障，就如老虎口裡奪脆骨，蛟龍背上揭生鱗。只指望歸真正果，洗孽除邪。怎知那長老背義忘恩，直迷了一片善緣，更不察皂白之苦。」菩薩道：「且說那皂白原因來我聽。」行者即將那打殺草寇前後始終，細陳了一遍。卻說唐僧因他打死多人，心生怨恨，不分皂白，遂念緊箍兒咒，趕他幾次。上天無路，入地無門，特來告訴菩薩。菩薩道：「唐三藏奉旨投西，一心要秉善為僧，絕不輕傷性命。似你有無量神通，何苦打許多草寇？草寇雖是不良，到底是個人身，不該打死。比那妖禽怪獸、鬼魅精魔不同。那個打死，是你的功績；這人身打死，還是你的不仁。但祛退散，自然救了你師父。據我公論，還是你的不善。」

行者噙淚叩頭道：「縱是弟子不善，也當將功折罪，不該這般逐我。萬望菩薩捨大慈悲，將鬆箍兒咒念念，褪下金箍，交還與你，放我仍往水簾洞逃生去罷。」菩薩笑道：「緊箍兒咒，本是如來傳我的。當年差我上東土尋取經人，賜我三件寶貝，乃是錦襴袈裟、九環錫杖、金緊禁三個箍兒。秘授與咒語三篇，卻無甚麼鬆箍兒咒。」行者道：「既如此，我告辭菩薩去也。」菩薩道：「你辭我往那裡去？」行者道：「我上西天，拜告如來，求念鬆箍兒咒去也。」菩薩道：「你且住，我與你看看祥晦如何。」行者道：「不消看，只這樣不祥也彀了。」菩薩道：「我不看你，看唐僧的祥晦。」

好菩薩，端坐蓮臺，運心三界，慧眼遙觀，遍周宇宙，霎時間開口道：「悟空，你那師父頃刻之際，就有傷身之難，不久便來尋你。你只在此處，待我與唐僧說，教他還同你去取經，了成正果。」孫大聖只得皈依，不敢造次，侍立於寶蓮臺下不題。

（《西遊記》第五十七回〈真行者落伽山訴苦 假猴王水簾洞騰文〉）

14. 依據甲文的理解與詮釋，最適當的是：

- (A)「幻」是文學作品中的內容主旨，肯定想像與虛構對文學作品的重要性
- (B)「魔」可以解作人心內在折射而出的情慾，與「佛」乃互利共生的關係
- (C)「真」是文學作品中的創作目的，「幻」與「真」是彼此互不相涉的二元對立面
- (D)《西遊記》的創作宗旨呼應小說家馬奎斯名言：「我所寫的都是真的，比虛構更精彩」

15. 關於乙文中的人物敘述，最不適當的是：

- (A)行者自認保護唐僧到西天取經，乃反掌折枝之事
- (B)唐僧取經之路，成功的條件包含人事管理的智慧
- (C)菩薩身為和事佬，雖不認同行者，卻能以同理角度勸慰
- (D)行者被唐僧驅逐頓生放棄取經之念，乃甲文所謂之「魔」

16. 依據甲、乙二文，孫行者「成佛之路」最需要的是：

- (A)操持苦練能降妖伏魔的高強法力
- (B)出自肺腑而無所顧忌的直言態度
- (C)自信自愛，能正向依附的安全感
- (D)放下怨懟，繼續向前的隨順之心

17-19 為題組。閱讀下文，回答 17-19 題。

甲

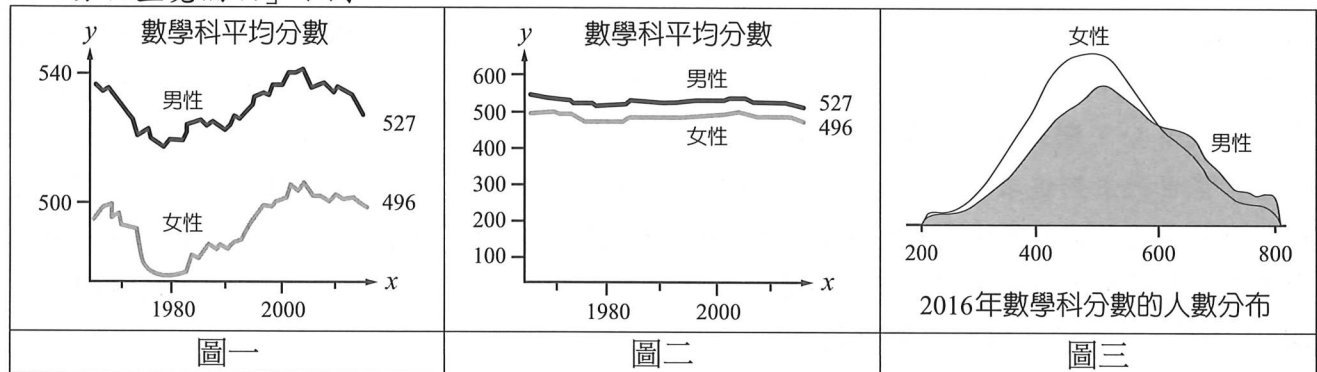
我們的祖先憑藉單薄的人力以狩獵與採集維生，為了避開猝然襲來的危險，腦部經過數百萬年的演化，出現各種根深柢固的直覺，使人腦常迅速跳到結論，毋須思考太多。直到現在，我們仍然需要這種直覺來了解世界與過生活，如果我們每次都要細究所有接收到的資訊，理性分析每個決定，實在很難過日子。

然而直覺也可能讓我們無從看見世界真正的面貌，被誇大的資訊牽著鼻子走，徹底誤入歧途。以二分化直覺來說，人類非常傾向於二分法的思考，愛把事物分成迥異的兩類，中間存在一條鴻溝，例如好與壞；英雄與惡棍；我的國家與其他國家。把世界分為兩類很簡單直觀，還暗示著衝突，容易流於誇大，而我們始終在無意間選擇如此思考。所以深諳此理的記者在說故事時，往往把相異的人事物寫成對立，偏好報導赤貧與富豪，不愛報導許多人胼手胝足慢慢改善生活。紀錄片與電影的導演也是，紀錄片喜歡描寫無名小卒怎樣對抗邪惡的大企業，賣座片通常在拍正義與邪惡的對立。

二分化直覺，往往讓我們在統合中想像對立，在匯融中想像歧異，在一致中想像衝突。這種直覺隨處可見，徹底扭曲了認知，是眾多直覺偏誤中須首要提出的。

乙

「二分化直覺偏誤」示例



〔說明〕圖一、圖二：1965 年起，每年美國男女考生 SAT 測驗數學科的平均分數差距

圖三：2016 年，美國男女考生 SAT 測驗數學科分數人數分布

(改寫自漢斯·羅斯林著，林力敏譯《真確：扭轉十大直覺偏誤，發現事情比你想象的美好》)

17. 依據甲文，關於直覺的敘述，最適當的是：

- (A)直覺是演化而來，所以祖先在早期必須分析資訊才能生活
- (B)用二分法思維說故事，因較符合人類的直覺，故能吸引人
- (C)事物間並不存在巨大的鴻溝，一切乃二分化直覺偏誤造成
- (D)認知深受直覺影響，若能避開直覺的運作，方可免於衝突

18. 依據資料乙，關於扭轉偏誤的敘述，畫線處最不適當的是：

單看「平均值」來認知男性與女性的數學表現，我們很容易直覺認定男性的數學普遍較女性優秀。(A)從圖一中，我們會認知兩性間數學能力存在著巨大的鴻溝，然而當我們透過調整 Y 軸的分數範圍，讀圖印象會立即改觀，男女間的落差其實並不大，如圖二。若不看每年的平均值，而是看特定年份裡所有個體數學分數的分布狀況，(B)在圖三中，男性與女性的分數大多重疊，兩者相差不大，如此我們會覺察到鴻溝之說，其實是一種誤導與誇大。因此，對兩性數學表現的認知，我們應該要探討得更深入些，(C)不要只看平均數，而是檢視分布狀況；(D)不要看個體差異，而是檢視整個群體，如此才能獲得更準確的認知。

19. 下列敘述，最符合「二分法思維」的是：

- (A)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣
- (B)心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始
- (C)安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中
- (D)花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭

20-21 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 20-21 題。

甲

孔子在《易傳》裡說：「形而上者謂之道，形而下者謂之器。」意思是，道是無形的，器是有形的。器還有大器和小器之別，俗話說「大器晚成」，這個「大器」就是幹大事業，有大本事的人。那反過來「小器」就是指度量小，格局小，價值不高的人。「君子不器」的意思是，君子應該心懷天下，允文允武，無所不能，而不能像器具一樣成為一個定型的人，只限於一種功用。好比船只能在水裡遊行，汽車只能在陸地奔跑，各限其用。很顯然，這個君子的境界比那個「大器」更高一個層次。作為一個君子，應該有高明的見識，深邃的涵養，達則兼濟天下，窮則獨善其身，守常達變，一通百通。所以孔子重視人的博學與通達，不要讓自己的才能和思想拘泥在某種「專業」的狹隘中，不要讓自己變成某一個行業的專家或學者，而應該變成一個通才。
(改寫自網路)

乙

「斜槓青年」這四個字，堪稱是近年討論個人職涯趨勢時最熱門的關鍵字，愈來愈多人以「斜槓青年」、「斜槓世代」自詡，而「斜槓時代」帶動的議題延燒，在全球各地都形成熱潮。回溯這個名詞的起源，則可追溯到律師／作家／演講者馬爾基·阿爾伯爾 (Marci Alboher) 在 2007 年所提出的「斜槓職涯」概念。從此之後，個人在自我介紹時，若要呈現同時具備的多重角色或身分，開始普遍使用斜槓符號 (Slash) 來區隔與並陳。「斜槓」之所以蔚為風潮，除了千禧世代主動追求豐富完整人生的期望外，也和外在的經濟環境與就業景氣密切相關。當已開發國家的全職工作數量，因為自動化生產、科技取代人力等因素，逐漸趕不上人口成長時，愈來愈多的勞動人口不得不轉而從事兼職或自由工作。
(改寫自網路)

20. 依據甲、乙二文，敘述最適當的是：

- (A) 甲文中「大器晚成」與「君子不器」中的「器」，皆指度量與胸懷
- (B) 甲文引用《易傳》，分析出「道」較「器」更值得君子重視的結論
- (C) 乙文說明「斜槓」流行的內外原因，與「斜槓世代」產生的背景
- (D) 甲乙文都強調為學應該先鑽研單一專業，再進一步培養跨領域才能

21. 下列自我介紹詞，最符合乙文中「斜槓青年」定義的是：



嘉玲

我期望自己文武雙全，除致力追求學霸成績外，亦同時擔任學生會會長與管樂隊隊長

自詡為文青的我，常閱讀中西方名著並涉獵各類文體，期許自己在文學創作上精益求精



晉文

面臨嚴峻的疫情，我想要深耕醫學疾病類科，立志未來成為專業的醫療檢疫人員



育萱

我酷愛運動，是一位三鐵愛好者，無論游泳、自行車或馬拉松，對我來說都輕而易舉



永森

(A) 嘉玲

(B) 晉文

(C) 育萱

(D) 永森

22-23 為題組。閱讀甲、乙二文，回答 22-23 題。

甲

在宏觀的醫學系統下，我們發現情緒對於身體會帶來顯著的影響，傳統中醫也明白指出，情志、心念與臟腑之間有著明確關聯對應的系統架構。中醫重要典籍《黃帝內經·素問》有所謂的「五志說」，內容提到：「百病生於氣也。怒則氣上，喜則氣緩，悲則氣消，思則氣結，恐則氣下，驚則氣亂。」意思是各種疾病的發生都跟「氣」有關，一個人在生氣憤怒時，氣會一下子急速上升失衡；人若狂歡狂喜，情緒過度張揚，氣就容易變得渙散放縱。臨床經驗也一再證實，許多久治不癒的病痛、慢性病，經常與糾結的情緒有關。回應到中醫說的：「肝，在志為怒；心，在志為喜；肺，在志為憂；脾，在志為思；腎，在志為恐。」指的就是不同情緒會對應到不同的器官，一旦特定的情緒過於強烈，就可能導致與特定情緒相應的器官受到傷害。

(改寫自許瑞云、鄭先安《心念自癒力》)

乙

古人具有運用五行（木、火、土、金、水）治病的思維，利用五行生化和剋制規律，整理出一系列治療方法，五行相生包括滋水涵木法、金水相生法（肺腎同源）、培土生金法等；而五行相剋則有抑木扶土法、培土治水法、佐金平木法等。其中的道理也很簡單，水能生木，如果發現肝（木）陰不足時，就補腎（水）來滋養肝；因土能剋水，於是發現腎中水濕太盛時，就用補脾（土）清除水濕。

(改寫自馬可迅《零基礎學中醫》)

22. 依據甲、乙二文之敘述，推論最適當的是：

- (A) 消弭情感的波動，是中醫重要的養身之法
- (B) 五行理論能治癒病症，無法預防疾病產生
- (C) 學生專注於課業，思慮過度，脾臟易虛弱
- (D) 透過滋水涵木法，可有效治療 COVID-19

23. 依照下列人物當下情境和引文所呈現的情緒，針對其症狀開出處方箋，其中最不適當的是：

選項	人物	情境	引文	處方
(A)	項羽	劉備攻破咸陽	沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」項羽大怒曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公軍！」	養肝為主
(B)	范進	忽聞中舉	范進不看便罷，看了一遍，又念一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」說著，往後一跤跌倒，牙關咬緊，不省人事	養心順氣
(C)	左光斗	史可法冒險探監	「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢	滋心降火
(D)	林黛玉	葬花	〈葬花吟〉：「爾今死去儂收葬，未卜儂身何日喪？儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知！」	健脾潤肺

24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題。

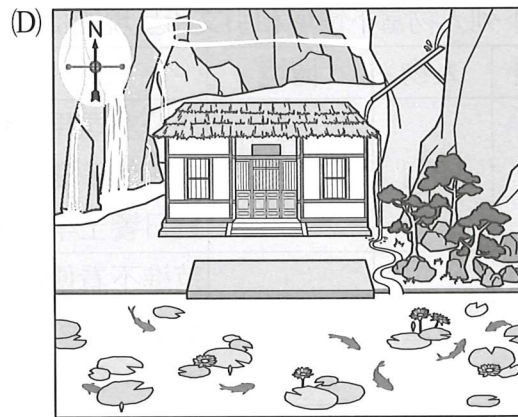
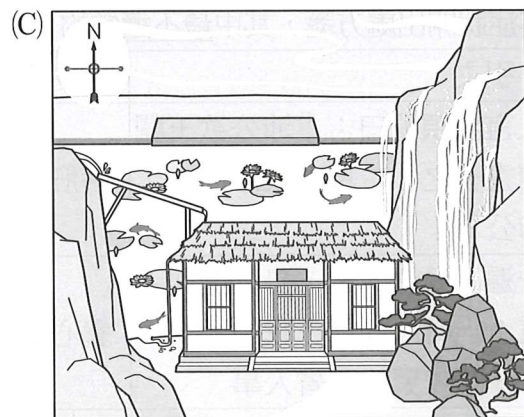
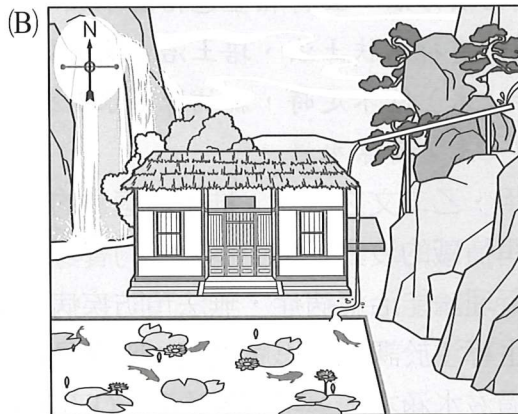
是居也，前有平地，輪廣十丈；中有平臺，半平地；臺南有方池，倍平臺。環池多山竹、野卉；池中生白蓮、白魚。又南抵石澗，夾澗有古松、老杉，大僅十人圍，高不知幾百尺。修柯戛雲，低枝拂潭，如幢豎，如蓋張，如龍蛇走。松下多灌叢、蘿菀葉蔓，駢織承翳，日月光不到地。盛夏風氣，如八、九月時。下鋪白石，為出入道。堂北五步，據層崖積石，嵌空埤塊，雜木異草，蓋覆其上。綠陰蒙蒙，朱實離離，不識其名，四時一色。又有飛泉，植茗就以烹燂，好事者見，可以永日。

堂東有瀑布，水懸三尺，瀉階隅，落石渠，昏曉如練色，夜中如環佩琴筑聲。堂西倚北崖右趾，以剖竹架空，引崖上泉，脈分線懸，自檐注砌，累累如貫珠，霏微如雨露，滴瀝飄灑，隨風遠去。其四傍耳目杖屨可及者，春有錦繡谷花，夏有石門澗雲，秋有虎溪月，冬有鑪峰雪。陰晴顯晦，昏旦含吐，千變萬狀，不可殫紀，覩縷而言，故云甲廬山者。噫！凡人豐一屋，華一簣，而起居其間，尚不免有驕矜之態；今我為是物主，物至致知，各以類至，又安得不外適內和，體寧心恬哉？

覩縷：詳細而有條理地敘述。

（白居易〈廬山草堂記〉）

24. 根據上文，若要以座北朝南的方位重建廬山草堂，其四周景物的分布，最適當的是：



25. 根據上文，敘述最適當的是：

- (A) 作者藉由種植古松、老杉，改變當地植栽，享受自然之樂，同時寄寓高尚的志向
- (B) 當地樹木經過修剪，採光充足；夏日陽光燦爛，即使到秋涼時節仍令人感到溫暖
- (C) 作者時而在草堂附近演奏琴筑，得以聆聽天籟與人間音樂，滿足聽覺享受的快樂
- (D) 作者從鋪寫草堂四周迷人的景色，到恬靜安適的心情，表達其樂天安命的人生觀

二、多選題（占 28 分）

說明：第 26 題至第 32 題，每題 4 分。

30-31 為題組。閱讀下列兩首詩，回答 30-31 題。

甲

誰種蕭蕭數百竿？伴吟偏稱作閒官。不隨天豔爭春色，獨守孤貞待歲寒。
聲拂琴床生雅趣，影侵棋局助清歡。明年縱便量移去，猶得今冬雪裡看。

(王禹偁〈官舍竹〉)

乙

常聽你最知己的／風雨說：／你身上的每一環節／全是疤。痛定的淚與血／一度被腰斬的／
撫今追昔

昔日之日猶今日之日／今日之日卻迥異於昔日／一痛，永痛！／結一次疤等於／飲十次刀，
換百次骨／輪千次回

而你的風雨最最知己的又說：／活著就是痛著！／疤結得愈大愈多／世界便愈浩瀚愈巍峨
愈蒼翠／而身與天日愈近／心與泥土愈親

在可以無恨的／感激之夜。你為自己的成長而俯仰／而悲喜而蕭蕭瑟瑟／詠懷詩成時／連
拈斷在夫子肩上的葉影／都是濕的、熱的、綠的 (周夢蝶〈疤—詠竹〉)

30. 依據甲、乙二詩，敘述適當的是：

- (A) 甲詩頸聯以轉化法營造物我同趣的意境；尾聯設想今後的仕途，以想像作結
- (B) 乙詩一、三節藉朋友之口說明主題；二、四節則接續友人說明，進一步闡述
- (C) 甲詩全篇可謂用力盡在「孤貞」二字，表現詩人清高不俗、貞潔不渝的品格
- (D) 乙詩透過今昔的時空對比，點出「輪千次回」的詩旨，強調傷疤的永久不滅
- (E) 甲乙二詩皆以第一人稱口吻開展全詩，並以「蕭蕭」二字表達慷慨悲壯之情

31. 甲詩作者以「竹」自況，乃託物言志之詠物詩。下列詩作亦屬於此手法的是：

- (A) 千錘萬鑿出深山，烈火焚燒若等閒。粉身碎骨全不怕，要留清白在人間
- (B) 亂條猶未變初黃，倚得東風勢便狂。解把飛花蒙日月，不知天地有清霜
- (C) 冰姿不怕雪霜侵，羞傍瓊樓傍古岑。標格原因獨立好，肯教富貴負初心
- (D) 一陂春水繞花身，花影妖嬈各占春。縱被春風吹作雪，絕勝南陌碾成塵
- (E) 耕犁千畝實千箱，力盡筋疲誰復傷？但得眾生皆得飽，不辭羸病臥殘陽

32. 下列關於臺灣文學作家與作品，敘述適當的是：

- (A) 賴和作品具強烈的抗日意識，有「臺灣新文學之父」美譽；其〈一桿「稱仔」〉藉小人物之際遇，反映出日治時期臺灣人民悲苦命運
- (B) 洪醒夫作品具人道主義色彩，有「臺灣魯迅」之稱；其〈散戲〉一文以今昔時空交錯方式，凸顯劇團的改革，更顯現文創時代的來臨
- (C) 鄭用錫乃首位臺灣籍進士，故譽之為「開漳聖王」；其〈勸和論〉乃勸止閩、粵、漳、泉間之械鬥，對於促進族群和諧具有莫大貢獻
- (D) 洪繡的作品多流露憂國憂民之情懷，有「臺灣詩史」稱號；其〈鹿港乘桴記〉以遊記體裁，力倡鹿港老街、古蹟等文化資產保存之重要
- (E) 張李德和關注公共事務，積極爭取女權；其〈畫菊自序〉列舉古人實例，以「志」貫串，可見女性知識分子追求自我實現之期許與自信

第貳部分：混合題或非選擇題（占 22 分）

說明：本部分共有 3 題組，每一子題配分標於題末。限在標示題號作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，且勿使用修正液（帶）。非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 4 分）

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

友人服務了二十年的公司忽然倒閉，只領到微薄的遣散費；更要命的是，身體不適的妻子到醫院做檢查，結果竟然是子宮頸癌第三期。原本安穩平順的生活，在「一朝若也無常至」後，就忽然分崩離亂了。友人問我子宮頸癌的預後——也就是活存率的問題。與醫學日久情疏的我，對那些數據早已不甚了了，不過我還是說了一些安慰兼鼓勵的話：「子宮頸癌的活存率當然是有各種數據，不過那都是根據過去的常例來預測的。但就像你所說生命是無常的，那些數據也是無常的，悲觀的預測也都是靠不住的。只有堅信生命無常，你和妻子才能掙脫、打破常態的預期。」

「無常」的一個客觀意涵是「變化」，它可以說是宇宙與塵世之「常理」。不過當我們說「生命無常」時，伴隨的常是悲苦之情；但設若「生命恆常」，任何事情都沒有改變的可能，那也許是更大的悲苦。

快樂無常，悲苦亦無常；光明無常，黑暗亦無常；唯其一切無常，我們才能在不可能中看到可能。這種因無常所帶來的希望，卻常被人們所忽略。

小時候看戲，看到「無常」有兩種扮相：一個是兇惡猙獰的「黑無常」，一個是慈眉善目的「白無常」。無常就是無常，為什麼需要有黑白之分呢？在和友人通過電話後，我似乎才瞭解其中可能的深意。

在友人和我的對話中，友人說的是「黑無常」，而我說的是「白無常」。當生命中的種種橫逆不意降臨時，「黑無常」讓人看到了「悲」，讓人灰神敗志、束手就擒；而「白無常」則讓人看到了「慈」，讓人發現契機，點燃希望。

每個人心中都住著黑白兩位無常。生命無常，悲欣無常，黑白亦無常。無常總是在措手不及時迅然掩至，但願屆時浮現在心頭的，是「白無常」而不是「黑無常」。

（改寫自王溢嘉〈黑白兩無常〉）

33. 下列敘述與本文觀點最接近的是：（占 2 分，單選題）

- (A)恆以「無常」自惕並把握當下，便能造就美好人生
- (B)無常吞噬人生的希望與歡樂，而我們只能俯首就縛
- (C)無常就是苦的原因，來自於死亡是無可迴避的結果
- (D)無常即是改變與希望，所以生命是擁有無限的可能

34. 作者以戲劇中的無常扮相，延伸到個人對無常的看法。請參考欄中的填寫方式，填寫下列欄中缺空的①、②兩處。（①、②各占 1 分，作答字數：① 10 字以內、② 20 字以內。）

角色	戲劇扮相	解讀意義
黑無常	① _____	代表悲，讓人灰神敗志，束手就擒。
白無常	慈眉善目	② _____

第二題（占 6 分）

35-36 為題組。閱讀下文，回答 35-36 題。

我們若深入分析，就會發現自然科學之所以能跨時代、文化、種族地溝通和累積，根本原因在於它的每一個術語都只有一種涵義（同名同指），不同的人理解上不會有歧異，因而便於溝通和累積。然而人文領域的術語和它的涵義卻會隨個人的理解而變化（同名異指），甚至差異懸殊。因此不利於溝通，更遑論跨時代、文化、種族地溝通和累積。

「同名同指」的前提，是將語言所要表達的內涵侷限於任何人都能感受到的事物，並且摒除一切需要細膩、敏銳地感受才能覺察的內涵。以一盆插花為例，花材的選擇、剪裁、布局、花器，乃至於打光（照明）與背景都會影響到它給人的感受。然而物理與數學只在乎可以透過儀器測量的量（花數、質量、體積、顏色等）；生物學家可能會在乎花材的品種，至於一盆花的姿態是蕪雜凌亂，或者高雅而韻味悠長，則不是他們所關心的。

也就是說，「同名同指」的前提是泯滅質性的差異，然而人文與藝術的核心價值卻恰恰是要凸顯質性的差異。因此，人文與藝術領域若想統一術語的解釋，必然要犧牲其核心價值。更不幸的是，通常所謂的「客觀」就意味著所有人（至少是所有專家）的意見一致，而「主觀」則意味著意見的分歧，結果「客觀」往往是以泯滅個人的差異為前提，而且，人類最極致的精神與情感往往也是最先被割除的。

緣此，我們必須清楚認識到自然科學可以捨棄一切儀器無法量度的質性差異，來建立起共識。然而質感的分辨乃是詩、文學、繪畫與音樂的核心，以及一切價值判斷與品味的基礎。如果拋棄質感的分辨，或者捨棄一切可能導致意見分歧的質性內涵，人文與藝術將會失去它們最稀有（也最珍貴）的內涵而徹底庸俗化，只剩下「不學而能」的欲望或膚淺情緒，完全與個人後天的教養與發展無關，也完全斷絕了情感與精神昇華的管道。（改寫自彭明輝《欲望的美學》）

35. 依據上文，敘述最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 人們對於自然科學術語的理解程度有所差異，導致「同名異指」
- (B) 文中以插花為例，說明從事自然科學領域對細節的要求較不關心
- (C) 人文與藝術領域質性差異的凸顯，往往帶有主觀性的精神與情感
- (D) 含納個人的欲望與情緒，是人文藝術領域價值判斷與品味的基礎

36. 上文認為質感的分辨是人文與藝術珍貴的內涵。王生在比較下列句①、句②時，提出「句①比句②更有質感」的主張。請從感官摹寫方面，說明王生主張的原因。（占 4 分，作答字數：60 字以內。）

例句	說明句①較有質感的理由
句①：菡萏香銷翠葉殘	用詞： 「菡萏」比「荷花」更加典雅脫俗。
句②：荷花凋零荷葉殘	感官摹寫： _____

第三題（占 12 分）

37-39 為題組。閱讀下文，回答 37-39 題。

甲 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。夜縋而出。

見秦伯，曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之！」

秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。（左丘明〈燭之武退秦師〉）

乙（孟子）曰：「王之所大欲，可得聞與？」（齊宣）王笑而不言。曰：「為肥甘不足於口與？輕煖不足於體與？抑為采色不足視於目與？聲音不足聽於耳與？便嬖不足使令於前與？王之諸臣，皆足以供之；而王豈為是哉？」曰：「否！吾不為是也。」

曰：「然則王之所大欲可知已。欲辟土地，朝秦、楚，莅中國，而撫四夷也。以若所為，求若所欲，猶緣木而求魚也。」

王曰：「若是其甚與？」曰：「殆有甚焉。緣木求魚，雖不得魚，無後災。以若所為，求若所欲，盡心力而為之，後必有災。」曰：「可得聞與？」曰：「鄒人與楚人戰，則王以為孰勝？」曰：「楚人勝。」曰：「然則小固不可以敵大，寡固不可以敵眾，弱固不可以敵彊。海內之地，方千里者九，齊集有其一。以一服八，何以異於鄒敵楚哉？蓋亦反其本矣。今王發政施仁，使天下仕者皆欲立於王之朝，耕者皆欲耕於王之野，商賈皆欲藏於王之市，行旅皆欲出於王之塗，天下之欲疾其君者，皆欲赴愬於王。其若是，孰能禦之？」

王曰：「吾惛，不能進於是矣。願夫子輔吾志，明以教我。我雖不敏，請嘗試之。」

①便嬖：會說諂媚的話而受寵信的人。②赴愬：前往申訴。（《孟子·梁惠王上》）

37. 關於甲、乙二文的敘述，最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 燭之武遊說目的在說服秦穆公放棄攻鄭；孟子則在說服齊宣王勿助楚攻鄒
- (B) 燭之武提出晉君失信於秦伯的往事；孟子則敘述齊王若實施仁政後的景象
- (C) 燭之武站在秦穆公立場分析利害；孟子則剖析齊宣王之大欲在於物質享受
- (D) 秦穆公最後撤兵，偕杞子等人返國；齊宣王自稱昏庸無能，拒絕孟子建議

38. 甲、乙二文均指出「所為」與「所欲」的矛盾衝突，文中秦穆公與齊宣王的行為與目的背道而馳。請分析原文所指出的行為與目的，並說明矛盾的原因。（請以白話文作答，共 4 分。①、②各 1 分，③占 2 分，作答字數：①、②、③各 15 字以內。）

	原文	矛盾	矛盾原因
甲文	君知其難也	行為：① _____ 目的：秦穆公欲納鄭，甚至可能東進稱霸	越過晉國才能將邊遠的鄭國納為領地，難以治理。
乙文	猶緣木而求魚也	行為：齊宣王向各國發動戰爭 目的：② _____	③ _____

39. 有一種說服策略是「以比喻來說明事理」。請判斷甲、乙二文是否符合此策略，並從文本中提出證據，加以說明。（請以白話文作答，共 6 分。甲、乙各 3 分：勾選占 1 分，理由說明占 2 分，僅勾選而未說明理由者不給分，作答字數：①、②各 30 字以內。）

	符合／不符合（請勾選）	文本證據及說明
甲文	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	① _____
乙文	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合	② _____