

臺北區 107 學年度第一學期
第一次學科能力測驗模擬考試

國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試範圍：第一～三冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



版權所有·翻印必究

一、單選題（占 68 分）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列文句，用字完全正確的選項是：
(A)漫不經心的學習態度，是影響學習成效的主要關鍵
(B)因為一時疏忽，未在癌症初期就醫，導致病情日益加遽
(C)兩位好友為了一件小事意見不合，沒想到最後竟因此絕裂
(D)由於籌措不到慈善款項，孤兒院的老師憂心如焚，一愁莫展
- 下列各選項「 」內的字音，完全相同的是：
(A)令人「嗟」嘆／「蹉」跎年華／「搓」綿扯絮
(B)滿腮鬚「髭」／所費不「貲」／「齟」牙咧嘴
(C)強「弩」之末／妻「孥」同歡／資質「駑」鈍
(D)「偃」偻提攜／老「嫗」能解／衾褥妝「奩」
- 閱讀下文，選出依序最適合填入文中甲、乙、丙、丁內的語詞：
「 甲 」，李太白之文章；「 乙 」，王羲之之字法。「 丙 」，自謙文學之卑；「 丁 」，美人作文之速。
(《幼學瓊林·文事》)
(A)錦心繡口／鐵畫銀鉤／雕蟲小技／倚馬可待
(B)七步奇才／機杼一家／白雪陽春／驚神泣鬼
(C)詩稱李杜／字仰鍾王／涉獵不精／呶唔佔畢
(D)壓倒元白／青錢萬選／洛陽紙貴／文不加點
- 閱讀下文，最適合填入□□的語詞依序是：
早先我已經決定人不可能在家裡旅行，因為旅行必然的條件是離開。也就是，旅行追求的是空間的移動。更進一步說，以空間的變化換取時空的擴張和延長。□□人不可能旅行而不離開家，正如不可能既站著又坐著。□□這時我發現旅行與其說是時空的移動，□□說是心境的變動。
(張讓〈旅人的眼睛〉)
(A)所以／並且／也可
(B)所以／然而／甚至
(C)因此／然而／不如
(D)因此／所以／甚至
- 「一段一段的小故事，念來太有意思」是零式被動句，指沒有使用含被動意味字眼的被動句，其中「念來」即「被念來」的意思。下列文句，屬於此種零式被動句的是：
(A)留不值錢的草皮給死人作被褥
(B)地平線長久在遠處退縮地引逗著我們
(C)那等在季節裡的容顏如蓮花的開落
(D)當號稱低碳環保的商品目錄繼續為商人的利益宣讀

6. 下列是一段文言短文，依據文意，排列順序最恰當的是：

粟，稼而生者也。若布與帛，必蠶績而後成者也。其他所以養生之具，

甲、皆待人力而後完也，吾皆賴之

乙、而百官者，承君之化者也

丙、任有大小，惟其所能，若器皿焉

丁、然人不可遍為，宜乎各致其能以相生也

戊、故君者，理我所以生者也

食焉而怠其事，必有天殃，故吾不敢一日舍鋤以嬉。

（韓愈〈圻者王承福傳〉）

(A)甲丙乙戊丁

(B)丁甲戊乙丙

(C)甲丁戊乙丙

(D)丁甲乙戊丙

7. 史蒂芬·柯維《與成功有約》一書提出「事務管理四象限」的概念（表一），將所有活動以「急迫／重要」區分為四個向度，並主張若能專注在「不急迫但重要」的事務上，才能急所當急，並防患未然。若某生欲依此概念規劃考前一週某日行事曆（表二）進行有效的時間運用，下列敘述符合作者觀念的選項是：

		急迫	不急迫
重要	急	有截止期限的工作 疾病、災害與危機 和重要人士的臨時約定 ↓減少	維持健康、自我開發 人際關係經營 為工作和學習準備、訂計畫 ↑增加
不重要	緩	必要但不重要的問題 每天的會議、書面報告 回覆不重要的郵件或訊息 ↓減少	輕 等待的時間 繁瑣的工作 一直看電視、玩手機或上網 ↓減少

（表一）

06:00	07:00	08:00	12:00	13:00	16:00	17:30	19:00	23:00	24:00
}	}	}	}	}	}	}	}	}	}
07:00	08:00	12:00	13:00	16:00	17:30	19:00	23:00	24:00	06:00
與家人 共進早餐	通勤 、 背單字	上課	吃午餐 、 午睡	上課 、 完成作業	運動 、 通勤 聊天	吃晚餐 、 洗澡	準備考試 進度	玩手機	睡覺

（表二）

- (A)由表一可知，聊天與用餐可歸類於重要但不急迫的事務
- (B)由表二推知，若想要考試成功，一天唸書應超過十小時
- (C)因考試屬急迫且重要的事，玩手機與運動的時間不應排入
- (D)為了有效規劃時間，表二中沒有安排急迫但不重要的事務

8. 閱讀下列文字，此則新聞中證明古諺有道理的證據是：

東歐捷克「臨床暨實驗醫學研究所」的一項新研究顯示，少吃多餐的減肥效果不如多吃少餐，一天只吃兩餐所能減少的身體質量指數（BMI），遠多於一天吃六餐。這項研究二十三日在芝加哥「美國糖尿病協會」研討會中發表。54 位罹患二型糖尿病的病患參加此一研究，其中一部分人一天只吃早餐（早上 6 點至 10 點）和午餐（中午 12 點至下午 4 點），另一部分人一天吃六餐，但其卡路里和營養價值相同。12 周之後，研究人員發現吃兩餐者的 BMI（即體重除以身高的平方）平均減少 1.23，吃六餐者平均減少 0.82；且前者減少較多肝脂肪，後者對胰島素敏感度增加較多。研究員卡列歐娃在發表研究時表示，這個結果證實，「早餐像國王，午餐像王子，晚餐像乞丐」這句古諺是有道理的。她說，只吃早餐和午餐比只吃午餐和晚餐更有益處，因為脂肪比較容易在午餐和晚餐之後囤積。

（《中國時報》2013 年 06 月 25 日報導）

- (A) 少吃多餐比吃三餐更能有效降低身體質量指數
- (B) 只吃早午兩餐的糖尿病患者肝臟脂肪較為降低
- (C) 午餐和晚餐若採取清淡飲食有助於脂肪的消耗
- (D) 豐盛的飲食刺激糖尿病患者體內胰島素的分泌

9. 依據下文，最符合作者觀點的選項是：

自周《詩》有〈崧高〉、〈烝民〉諸篇，漢有「河梁」之詠，沿及六朝，餞別之詩，動累卷帙，於是有為之序者。昌黎韓氏為此體特繁，至或無詩而獨有序，駢拇枝指，於義為已侈矣。熙甫則不必餞別而贈人以序，有所謂賀序者，謝序者，壽序者，此何說也？又彼所為抑揚吞吐，情韻不匱者，苟裁以義，或皆可以不陳。浮芥舟以縱送於蹄涔之水，不復憶天下有回海濤者也。神乎？味乎？徒詞費耳。（曾國藩《書歸震川文集後》）

- (A) 古人餞別贈序之風氣，始自《詩經》
- (B) 韓愈的序文，形式繁複且義理深刻
- (C) 寫序文應著重抒發情感，不重說理
- (D) 歸有光為文題材淺狹，意義不深遠

〈崧高〉、〈烝民〉：皆〈大雅〉篇名。前者尹吉甫為申伯送行而作，後者為仲山甫送行而作。
何梁之詠：即最早見於《昭明文選》的李陵與蘇武詩，因其中有「攜手上河梁」的句子，故稱之。內容寫離別送行。
蹄涔之水：牛馬蹄印中的積水。

10. 依據下文，關於戴震的治學方法，敘述正確的選項是：

故其為學，先求之於古六書九數，繼乃求之於典章制度。以古人之義釋古人之書，不以己見參之，不以後世之意度之，既通其辭，始求其心，然後古聖賢之心不為異學曲說所汨亂。（凌廷堪〈戴東原先生事略狀〉）

- (A) 治學的目的是學習典章制度，維護道統，批判異說
- (B) 治學的步驟：研讀古籍→延伸心得→理解古聖賢之心
- (C) 只有透過典章制度才能正確理解古經，掌握古聖賢之義理
- (D) 學習須循序漸進，並以古人的說法探求義理，不妄加揣測

11. 依據下文，最能與「溫潤」形象呼應的選項是：

中國人形容美玉愛用「溫潤」這個詞，卻說不清是什麼樣子，只能用實物去體現：比如春天到了，孩子們已然在家裡關了幾個月了，都想要出來走走，你帶他們到公園去，教他們隨意奔跑、追逐。當他們回到你的身邊時，你看他們的臉，那就是「溫潤」的樣子。所謂「白裡透紅，紅裡透白」，看它很透很軟，你不敢摸它，怕是一摸就會觸破了；但若是真的摸了，它還是很硬呢！這種現象，古人比之為君子的「仁」。

（改寫自董橋〈溫潤是君子的仁〉）

- (A)浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸
(B)子溫而厲，威而不猛，恭而安
(C)大人者，不失其赤子之心者也
(D)己欲立而立人，己欲達而達人

12. 依據下文，「酒鬼」象徵的人是：

下一顆星球上住著酒鬼。這次訪問的時間很短，卻使小王子悶悶不樂了很久。「你在這裡做什麼？」他看到酒鬼一聲不吱地坐著，面前放著一堆空瓶子，一堆滿瓶子。「我在喝酒。」酒鬼神情憂鬱地回答。「你為什麼喝酒？」小王子問。「為了忘記。」酒鬼回答。「忘記什麼？」小王子問，已經可憐他了。「忘記我的羞愧。」酒鬼低下頭承認。「你羞愧什麼？」小王子還問，他很想助他一臂之力。「我羞愧因為我喝上了酒。」酒鬼說完，再也不吭聲了。小王子走開了，困惑不解。這些大人們的確太古怪了，小王子一路上自言自語。

（安東尼·聖修伯里《小王子》）

- (A)迫於無奈，屈服現實
(B)愛找藉口，自欺欺人
(C)自相矛盾，逃避改變
(D)語無倫次，酒品欠佳

13. 《小資女孩向前衝》是很熱門的偶像劇，「小資」一詞因此走紅，而張愛玲可稱為「小資階級的祖師奶奶」。依據引文，下列廣告句具有張愛玲「小資概念」的是：

張愛玲的文字寫出當時中國文壇上沒有人寫過的一種很特別的風格，難怪會受到那麼多人的追捧。特別是關於小資這一點，為什麼說她小資呢？那是因為我覺得在張愛玲的小說裡面，我們能夠看到她對一些最細節的、物質的一些描寫，對物質生活的一種嚮往，乃至於她在她的散文自白裡面，也常常完全表露出來自己對錢的在乎，對這些生活細節享受的娛樂的這種關懷。那麼這一些呢，都很符合今天我們對小資產階級那種，對物質生活有要求，在乎生命中小情小趣的想法。

（改寫自梁文道〈從《小團圓》看張愛玲的小資情調〉）

- (A)小而美、小而冷、小而省
(B)鑽石恆久遠，一顆永流傳
(C)為了她的節日，獻上您純金般的心
(D)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有

14. 中國古典小說常將主旨綱要寄予卷頭語或序中，請判讀下列文句所指的小說，依其成書的先後排序應是：

甲、浮生著甚苦奔忙？盛席華筵終散場，悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐

乙、吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛

丙、其幼，皆豺狼虎豹之姿也；其壯，皆殺人奪貨之行也；其後，皆敲撲剝削之餘也；其卒，皆揭竿斬木之賊也。有王者作，比而誅之，則千人亦快，萬人亦快者也。如之何而終亦倖免於宋朝之斧鑕

丁、姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時

戊、滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅

(A)戊丙甲乙丁

(B)丙戊丁甲乙

(C)丁甲丙戊乙

(D)乙丁丙戊甲

15.、16. 為題組：

閱讀下文，回答 15.、16.題。

地上有一些奇怪的凹凸，越來越多，終於構成了一種令人驚駭的鋪陳。我猜了很久，又走近前去蹲下身來仔細觀看，最後得出結論：那全是遠年的墳堆。

這裡離縣城已經很遠，不大會成為城裡人的喪葬之地。這些墳堆被風雪所蝕，因年歲而塌，枯瘦蕭條，顯然從未有人祭掃。它們為什麼會有那麼多，排列得又是那麼密呢？只可能有一種理解：這裡是古戰場。

我在望不到邊際的墳堆中茫然前行，心中浮現出艾略特的〈荒原〉。這裡正是中華歷史的荒原：如雨的馬蹄，如雷的吶喊，如注的熱血。中原慈母的白髮，江南春閨的遙望，湖湘稚兒的夜哭。故鄉柳蔭下的訣別，將軍咆哮時的怒目，丟盔棄甲後的軍旗。隨著一陣煙塵，又一陣煙塵，都飄散遠去。（余秋雨〈陽關雪〉）

15. 依據本文，作者最後以「隨著一陣煙塵，又一陣煙塵，都飄散遠去」表達：

(A)陽關途中的荒原景象迷離蒼茫

(B)陽關引發的人文意涵值得省思

(C)陽關擁有的戰場遺跡令人不勝唏噓

(D)陽關賦予的歷史想像已是過往雲煙

16. 下列詩作可和「江南春閨的遙望」相呼應的是：

(A)澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇？憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯

(B)夫戍邊關妾在吳，西風吹妾妾憂夫。一行書信千行淚，寒到君邊衣到無

(C)回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜；不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉

(D)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人

17、18. 為題組：

閱讀下文，回答 17、18 題。

我們相信身體語言會影響別人怎麼判斷自己，也由此判斷他人。其實，身體語言也會改變我們的想法。

找來 42 位受試者並分成兩組，一組被要求做出具有掌控權的動作；另一組則做出低姿態的動作。在不讓受試者察覺到該姿勢的意涵下，以確認是「由姿勢影響賀爾蒙的變化」。

之後，隨即進行賭博測試。用「願不願意接受賭博」來衡量風險承擔能力。在這測驗前後，收集口中睪固酮賀爾蒙（testosterone）及腎上腺皮質醇賀爾蒙（cortisol）的濃度變化。

睪固酮的濃度可以反映及強化主宰權力，增加支配的行為，這些行為還會進一步地讓睪固酮濃度繼續增加。例如當我們想要進行一場對決，或是已經對決成功後，體內睪固酮的濃度會上升。相反的，假如輸掉這場比賽，體內睪固酮濃度就會下降。另一個壓力賀爾蒙——腎上腺皮質醇——，握有權力的人常常會有較低的「基礎腎上腺皮質醇」。

靈長類裡的強勢男性有大量的睪固酮和低量的腎上腺皮質醇，高效能的領袖人物也有大量睪固酮與低量的腎上腺皮質醇，代表著強勢領袖有著高睪固酮強化支配統治、肯定果斷、也充滿力量，還配上低腎上腺皮質素讓他不要對壓力反應過度，能輕鬆以對各種情境。

結果，在擺出有掌控權姿勢這組人的血液裡，「代表力量」的睪固酮濃度中增加 20%，而「反應壓力過大」的腎上腺皮質醇濃度則減少 25%。相對地，擺出低姿態的這組人睪固酮下降了 10%，但腎上腺皮質素增加了 15%。而在賭博測試中，有 86% 擺出有掌控權姿勢的人會選擇賭博，但只有 60% 擺出低權勢姿態的人會賭。由此推論，擺出掌控權姿態的族群對風險的容忍度也提高了。

上述這份刊載於期刊上的論文指出，只是做出兩分鐘身體姿勢，已足以讓身心都更能應付複雜及壓力。我們可以先假裝自己有力量，小小姿勢上的變化可能會繼續強化我們。作者建議，「用身體改變生理及心理」可用在面試、演講、向老闆提出異議、或承擔風險等時，認真地擺出「充滿能量的姿勢」，身心會因此獲得力量。所以，不要等到當上經理人才開始翹腳，應該要借著自己的身體擴張領土，讓心智也有力量躍升。

（劉育志、白映俞〈面試前，讓我們翹個腳吧！〉）

17. 根據本文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 擺出掌控權姿態的族群較能降低「反應壓力」
- (B) 透過身體語言，可以了解人真實的心理狀態
- (C) 藉由改變姿勢，可改造為與原本個性相反的人
- (D) 「充滿能量的姿勢」會提高體內的腎上腺皮質醇

18. 根據本文，下列情境屬於「用身體改變生理及心理」的是：

- (A) 自我催眠「我是最棒的」
- (B) 考試前燒香拜佛，祈求好運
- (C) 跑步前熱身，活絡肌肉關節
- (D) 經過墳墓區，大聲唱歌壯膽

19.~21. 為題組：

閱讀許悔之 2011 年 9 月 29 日發表於《聯合報》對「于彭畫作」的賞析，回答 19.~21.題。

2010 年歲末開始，于彭如同噴湧之泉，陸陸續續畫了幾十張油畫，多是百號以上的大畫。我和一些朋友，或遇週日時，去他家耍玩吃飯飲酒，每隔一段時日，都會大大驚訝！他援引自己以前水墨山水的意象而轉化技法，精神之脫胎奪胎，而化為油畫，開展了一遼闊詭美之境界。

別有天地非人間，不，是別有天地在人間。

其中的幾幅山水，指涉和託寓窺遠，觀之如見天地山川壯闊，我曾笑言，或可命畫題為「紫氣東來」云云，因為畫境洋洋乎有日出東方為恆星之般的欣悅和暢快，堪稱是水墨精神、油畫技巧之《水經注》、《仙蹤錄》。若干藍色調的作品，像夢的薄膜要被輕輕撕開，夢想的彼岸，有著追憶追念追想。好像說故事的人說：很久很久以前，若當久遠之後，其中都有「現在」。過去、現在、未來，同歸一志。

像巫覡即將開口，說出一些時空難辨而超越時空的啟諭。

一夢將醒前的千年一夢。

似睡非睡，似醒非醒。

達利（Salvador Dali）畫夢和潛意識，尚要用融化的時鐘和有著一層一層抽屨的身體等等意象，要用具象的「物件」和「結構」來表意，是以「外在」來顯豁「內在」。

于彭的畫中之夢，則意隨象走，意在象外，頗能得意忘言；多是沉思中盤坐或鶴坐之人，可以神思千里，直接把觀者帶入夢中，入神催眠之後，一大驚醒，原來，夢並非僅為了釋放、補償和耽想而已，夢，是我們活過的想像過的一切值得的證據。

因為精神上的流放，因為精神上的自東徂西，所以才可能化身為巫覡，一如屈原擷采流放地的傳說典故祭祀歌謠，化為上下求索的獨特之聲，創作者才可以因覺察肉身有限而追索無限的逸放，超然物外。

倪瓚曾避亂住船屋而不履元土，直到明滅元；一位藝術家在最本質上而言，又何嘗有國、何嘗有家？國破了，江山依舊在。每一位卓越的藝術家，都是精神上的流放者、無家可歸的人，那「無用」的想像力，才是真正的「大用」，當一切幻化的人事物俱歸於滅之後，藝術家真切感受過而留下的創作，才是人間本如一夢、本在一夢、本是一夢的證物和信物。

而臺灣，本是「文化中國」風景中最奇特、最拉扯、最複雜之所在。

19. 依據本文所闡發的思想，對應下列司馬談〈論六家要旨〉中對各家思想的闡述，較符合的選項是：

- (A)博而寡要，勞而少功，是以前事難盡從
- (B)嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣
- (C)儉而難遵，是以前事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也
- (D)使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。……指約而易操，事少而功多

20. 文中□中的字，與選項字音相同的是：

- (A)「窺」／「瓊」樓玉宇，高處不勝寒
- (B)「徂」／人為刀「俎」，我為魚肉
- (C)「覡」／戎馬之間，飛書馳「檄」
- (D)「擷」／周誥殷盤，「佶」屈聱牙

21. 對本文的理解，不正確的選項是：

- (A) 「畫中之夢，則意隨象走，意在象外，頗能得意忘言」意近「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還」的境界
- (B) 「夢，是我們活過的想像過的一切值得的證據」意近「遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見」的涵義
- (C) 「創作者才可以因覺察肉身有限而追索無限的逸放，超然物外」意近「浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」的心境
- (D) 「藝術家真切感受過而留下的創作，才是人間本如一夢、本在一夢、本是一夢的證物和信物」意近「故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也」的意涵

22.、23. 為題組：

閱讀下列文章，回答 22.、23.題。

燕地寒，花朝節後，餘寒猶厲。凍風時作，作則飛沙走礫，局促一室之內，欲出不得。每冒風馳行，未百步，輒返。

二十二日，天稍和，偕數友出東直，至滿井。高柳夾隄，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠。於時冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開，而冷光之乍出於也。山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之靨面，而髻鬟之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許。遊人雖未盛，泉而茗者，壘而歌者，紅裝而蹇者，亦時時有。風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背。凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得；毛羽、鱗鬣之間，皆有喜氣。始知郊田之外，未始無春，而城居者未之知也。

夫能不以遊墮事，而瀟然於山石草木之間者，惟此官也。而此地適與余近，余之遊將自此始，惡能無紀！己亥之二月也。

（袁宏道〈滿井遊記〉）

鱗：音ㄌㄨㄣˊ，洗臉。

22. 上文的字與選項中所引用的字，意義與詞性皆相同的是：

- (A) 吾兒，久不見影，何竟日默默在此
- (B) 又謀諸篆工，作古竅焉。而埋諸土，葺年出之
- (C) 沙鷗翔集，錦游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青
- (D) 是造物者無盡藏也，而吾與子之所共

23. 下列關於本文文意的敘述，正確的是：

- (A) 「局促一室之內，欲出不得」乃因天寒地凍，且地處偏遠，交通不便
- (B) 「晶晶然如鏡之新開，而冷光之乍出於匣也」乃因河面冰層日光反射
- (C) 「而城居者未之知也」乃因春天餘寒盛，徒步艱難，眾人出遊興致低
- (D) 「瀟然於山石草木之間者，惟此官也」乃因官職清閒，不會耽誤公事

24.、25. 為題組：

閱讀下文，回答 24.、25.題。

史蒂芬·霍金最大的成就，是論證了黑洞並不是真正「黑」色。

黑洞之所以叫黑洞，是因為它的引力極其巨大。按照廣義相對論的計算，只要進入了它的邊界，任何物質都無法逃脫，連光也出不來。但是根據熱力學，黑洞應該有熵（Entropy），所以應該有溫度，也應該有光，這構成了矛盾。霍金把量子力學加入算式之中，成功找到了讓黑洞也能發出光的機制，這被命名為「霍金輻射」（Hawking radiation）。

雖然現在還沒能實驗觀測到它的存在，但幾乎所有物理學家都被它說服了；如果獲得了它的實驗證據，那麼霍金幾乎肯定能得諾貝爾獎。這是現代物理學通向萬有理論（Theory of Everything）的第一個里程碑——它是首個試圖把引力和量子力學結合起來而獲得的重要成果。如果這兩個領域最終得到統一，那將是人類智慧最偉大的成就之一。但霍金的發現並不僅僅是單純的智力活動。在遙遠的未來，它也許將成為智慧文明延續的命脈——霍金的研究指出黑洞有可能成為能源。

所有的恆星都是要熄滅的，新的恆星也不會永遠繼續誕生下去。在大約 100 萬億年之後，最晚誕生的最長壽的恆星也終將失去它的光芒。當然，人類到那時大概早就消失了，甚至宇宙也有可能因為其他原因而滅亡了。但如果那時宇宙間依然有文明存在，他們要如何存活？

看起來最可行的方式，就是收穫天然和人造黑洞所釋放出來的霍金輻射。霍金輻射有黑洞越小輻射強度越大的特點，一個人造的迷你黑洞可輕易地變得比太陽更加明亮，輸入物質維持它的存在就能獲得能量。這將是人類已知效率最高的能量產生方式，也許是整個宇宙裡效率最高的。

當然，就算是黑洞的物質也終將有耗盡的一天，但如果能充分利用黑洞，那能讓文明的可能存活時間延長至少幾上億倍。 （改寫自《國家地理雜誌》中文網）

24. 依據本文，史蒂芬·霍金提出「霍金輻射」（Hawking radiation）的真正價值是：

- (A)將是人類智慧文明延續的命脈
- (B)創造最高效率的能量生產方式
- (C)證明萬有理論存在的實驗證據
- (D)論證黑洞並非為黑的創新理論

25. 下列關於作者敘寫「霍金輻射」的分析，正確的是：

- (A)先以熱力學推測黑洞有熵，再運用量子力學說明霍金輻射可能存在
- (B)藉由闡述「霍金輻射」的實用價值，襯托它在理論物理學的開創性
- (C)以「諾貝爾獎」與「里程碑」肯定霍金輻射具有開發新能源的潛力
- (D)藉著物理學者對霍金輻射的信服，證明它對未來文明發展的影響力

26.、27. 為題組：

閱讀下文，回答 26.、27.題。

古者諫無官，自公卿大夫，至於工商，無不得諫者。漢興以來，始置官。

夫以天下之政，四海之眾，得失利病，萃於一官使言之，其為任亦重矣。居是官者，常志其大，舍其細；先其急，後其緩；專利國家而不為身謀。彼汲汲於名者，猶汲汲於利也，其間相去何遠哉！

天禧初，真宗詔置諫官六員，責其職事。慶曆中，錢君始書其名於版，光恐久而漫滅。嘉祐八年，刻於石。後之人將歷指其名而議之曰：「某也忠，某也許，某也直，某也曲。」嗚呼！可不懼哉！
（司馬光〈諫院題名記〉）

26. 依據上文，下列闡釋正確的選項是：

- (A)本「無官」到漢「置官」，說明了諫官發展的落後與易忽略
- (B)作者認為諫官畏懼後人「歷指其名而議之」，乃因人言可畏
- (C)諫官無實權，因此多汲汲於名聲，期許成為後世典範楷模
- (D)諫官責任很重，其進諫範圍無遠弗屆，凡舉關係國家百姓利弊皆可進諫

27. 依據上文，作者認為要當好一個諫官應做到：

- (A)心懷天下，公私兼顧
- (B)權衡得失，先憂後樂
- (C)權衡輕重，公而忘私
- (D)小處著手，竭盡所能

28.、29. 為題組：

閱讀下文，回答 28.、29.題。

臣聞聖賢之君，不以祿私其親，功多者授之；不以官隨其愛，能當者處之。故察能而授官者，成功之君也；論行而結交者，立名之士也。臣以所學者觀之，先王之舉錯，有高世之心，故假節於魏王，而立身得察於燕。先王過舉，擢之乎賓客之中，而立之乎群臣之上，不謀於父兄，而使臣為亞卿。臣自以為奉令承教，可以幸無罪矣，故受命而不辭。

（樂毅〈報燕惠王書〉）

28. 依據本文，下列符合「聖賢之君」應有之作為是：

- (A)凡取人之術，苟不得聖人、君子而與之，與其得小人，不若得愚人
- (B)未有仁而遺其親者也，未有義而後其君者也，故舊無大故，則不棄也
- (C)喜聽讒用舉，無功者賞，無德者富，所愛專利而擅令……此殷國之大妖也
- (D)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞……不宜偏私，使內外異法也

29. 依據本文，當年引起樂毅投奔燕王的動機是：

- (A)燕王有雄圖天下的壯志
- (B)燕王猥自枉屈與之結交
- (C)燕王行事比魏王有節度
- (D)燕王力排眾議依能受官

30.~32. 為題組：

閱讀柳宗元〈始得西山宴遊記〉中甲、乙二段，回答 30.~32.題。

甲、自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

乙、然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲，元和四年也。

30. 依據上文，下列闡釋正確的是：

- (A)「其隙也，則施施而行，漫漫而遊」，謂因投閒置散，利用餘暇漫遊山林
- (B)「意有所極，夢亦同趣」，謂尋幽訪勝、醉心山林的心意與夢境相映成趣
- (C)「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入」，謂身心均陶醉於西山獨特之風光
- (D)「心凝形釋，與萬化冥合」，謂在西山中專注冥想，超脫塵俗，臻於化境

31. 依據上文，最符合柳宗元「始得」西山意涵的是：

- (A)良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院
- (B)使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快
- (C)從前種種譬如昨日死，以後種種譬如今日生
- (D)眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處

32. 下列文句，與「然後知是山之特出，不與培塿為類」同樣表現「轉念以消解負面情緒」的是：

- (A)眾人笑道：「你還不拔下來摔到他臉上呢，把你打扮的成了老妖精了。」姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」
- (B)笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」
- (C)母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。她現在的光陰，比誰都寂寞啊。我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」
- (D)胡屠戶道：「我那裡還殺豬！有我這賢婿，還怕後半世靠不著也怎的？我每常說，我的這個賢婿，才學又高，品貌又好，就是城裡頭那張府、周府這些老爺，也沒有我女婿這樣一個體面的相貌。」

33.、34. 為題組：

閱讀下列文章，回答 33.、34.題。

在我們成長為社會人時，直接與自我相關的父母、兄弟姊妹等人物，乃是不可或缺、有意義的他者；相對於此，我們接受教化在內心中形成、具各種社會功能的人物形象（如淑女、老師、公民等），則稱為「概括化他者」。透過重要他者，我們在內心建構「所謂男孩子是……」、「所謂女孩子是……」，以及塑造出「所謂母親是……」、「所謂父親是……」之類可作為未來模範的人物形象，這種行為叫做「角色採借」，透過「角色採借」，我們被「社會化」。

由於我們無法直接看到自己，我們的人格、性格必須以他者為鏡，才能認知到自我之像。即自我要成為自我，必須在他者面前推導出來。我們是透過他者的反應和評價，來塑造本身的形象：想像他者如何認識、評價自己，接著對這兩種想像的形象，產生自我的驕傲或屈辱等感情，社會學者 C·H·顧里稱此為「鏡像中的自我」。

因此，生活中我們往往無意識中操作自我，將理想的個性，映照在他者這鏡子上，時時刻刻都活在留意他者評價的狀態下，妝扮表演自己，不斷追求他者的良好評價。

（改寫自岩本茂樹〈向「尋找自我」說再見——鏡像自我〉）

33. 下列敘述，符合作者看法的是：

- (A)沒有他者，我們就無法建構出自我
- (B)社會化，就是理解他者是誰的過程
- (C)塑造理想個性，不能介意他者評價
- (D)他者的反應，決定自我社會化成敗

34. 下列作品，沒有利用他者進行「角色採借」的是：

- (A)《春秋》：孔子以微言大義，正名分，寄寓褒貶
- (B)《聊齋志異》：蒲松齡藉由花妖狐媚，揭露現實
- (C)〈廉恥〉：顧炎武引《顏氏家訓》，譴責媚清士大夫
- (D)〈岳陽樓記〉：范仲淹藉古仁人，昭示士大夫襟懷

二、多選題（占 32 分）

說明：第 35.題至第 42.題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「 」內的字，前後意義皆相同的選項是：

- (A)今其智「乃」反不能及／「乃」不知有漢／我才不及卿，「乃」覺三十里
- (B)德不處其厚，情不「勝」其欲／質「勝」文則野／窮耳目之「勝」以自適也哉
- (C)尋「向」所誌，遂迷不復得路／始悟「向」之倒峽崩崖／在一個晴好的五月的「向」晚
- (D)信而「見」疑，忠而被謗／眾人皆醉我獨醒，是以「見」放／匹夫「見」辱，拔劍而起
- (E)但見山僧一兩人，或「坐」或睡／卻「坐」促絃絃轉急／來歸相怨怒，但「坐」觀羅敷

36. 古今語詞的意義，有時會從正面或中性轉變為負面的意義，如杜甫詩「搖落深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師」，詩中的「風流」和現在戲稱人「老風流」的用法，意義已轉為負面。下列文句「 」內古今語詞意義也是如此轉變的選項是：
- (A)山高月小，「水落石出」／經過警方鏗而不捨地追緝，整個案情終於「水落石出」
 - (B)柳子厚之文，玉佩瓊琚，「大放厥辭」／他在會議上「大放厥辭」，令人為之側目
 - (C)「閉門造車」，出門合轍，蓋言其法之同／為人處事如果「閉門造車」將會陷入窘境
 - (D)六欲諸天來供養，「天華（花）亂墜」遍虛空／儘管他說得「天花亂墜」，我們都不動心
 - (E)好讀書，「不求甚解」，每有會意，便欣然忘食／這人性格顛頑，唸書也「不求甚解」
37. 下列關於甲、乙二詩描寫的意境和寫作技巧，正確的是：
- 甲、弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論準〈過秦〉，作賦擬〈子虛〉。
邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》。
長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖。
左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。
- （左思〈詠史〉之一）
- 乙、皓天舒白日，靈景耀神州。列宅紫宮裡，飛宇若雲浮。
峨峨高門內，藹藹皆王侯。自非攀龍客，何為歛來遊？
被褐出閭闔，高步追許由。振衣千仞岡，濯足萬里流。
- （左思〈詠史〉之五）
- (A)「長嘯激清風，志若無東吳」表現作者欲一展抱負的雄心與志氣
 - (B)「峨峨高門內，藹藹皆王侯」表示作者欲封侯拜相，位居能臣
 - (C)甲詩作者引用〈過秦〉、〈子虛〉、《穰苴》是表現自己具文武兼備的條件
 - (D)乙詩作者用「許由」、「濯足」的典故自嘲雖有才卻不被重用的悲哀
 - (E)從甲詩到乙詩的心境轉折，可知作者因抱負成空，終退居以求潔身自好
38. 閱讀下文，並選出敘述正確的選項：
- 一秀才將試，日夜憂鬱不已。其妻乃謂之曰：「看你作文，如此之難，好似奴生孩子一般。」夫曰：「還是你生子容易。」妻曰：「怎見得？」夫曰：「你是有在肚裡的，而我是沒在肚裡的。」
- （馮夢龍《笑府》）
- (A)秀才憂鬱的原因是此次考試艱難
 - (B)妻子以生孩子諷刺秀才腹笥甚窄
 - (C)秀才認為生孩容易是因為命中有子
 - (D)秀才認為作文難是因為他胸無點墨
 - (E)夫妻雙方以生子互相嘲弄對方處境

39. 下列有關明代文學發展的敘述，正確的選項是：

- (A) 劉基承唐、宋諷諭之風，以寓言寫作寄託理想，批評時政
- (B) 前後七子反對當時模擬抄襲的文風，主張恢復秦漢以來的古文
- (C) 唐宋派主張效法古人，但不必窮力擬古，為清代桐城派所繼承
- (D) 明傳奇的推廣與流行，是因其形式完全繼承唐傳奇，深入人心
- (E) 公安派肯定民間歌謠、小說、戲曲的價值是真人至情

40. 「鑑定資料」是研究資料蒐集後一個重要的步驟。針對下列研究主題，請判斷資料選用正確的是：

	研究主題	蒐集的資料
(A)	春秋儒家言論思想	《論語》、《春秋》、《左傳》、《史記》
(B)	魏晉名士的時代意義	《世說新語》、《三國志》、《搜神記》
(C)	唐、宋詩特色與評價	《全唐詩》、《滄浪詩話》、《山谷詩集注》
(D)	唐宋八大家的人格與風格	《昌黎先生集》、《范文正公集》、《東籬樂府》
(E)	章回小說批評史	六才子書、《脂本紅樓夢》、《四庫全書》

41.、42. 為題組：

閱讀下文，回答 41.、42.題。

皇祐二年，吳中大饑，殍殣枕路。是時范文正領浙西，發粟及募民存餉，為術甚備。吳人喜競渡，好為佛事。希文乃縱民競渡，太守日出宴於湖上，自春至夏，居民空巷出遊。又召諸佛寺主首，諭之曰：「饑歲工價至賤，可以大興土木之役。」於是諸寺工作鼎興。又新教倉吏舍，日役千夫。監司奏劾：「杭州不恤荒政，嬉遊不節，及公私興造，傷耗民力。」文正乃自條敘：「所以宴遊及興造，皆欲以發有餘之財，以惠貧者；貿易、飲食、工技、服力之人，仰食於公私者，日無慮數萬人。荒政之施，莫此為大。」是歲，兩浙唯杭州晏然，民不流徙。

（沈括《夢溪筆談》）

41. 依據文章，敘述正確的是：

- (A) 范仲淹能夠開倉賑糧，乃因事前未雨綢繆，糧草準備充足
- (B) 范仲淹鼓勵競渡、大興土木，是為流動資金，以有餘補不足
- (C) 范仲淹成功帶動政策運轉，正是因為以身作則、投其所好
- (D) 監察機關彈劾范仲淹乃是因其放任百姓嬉遊，欲粉飾太平
- (E) 就結果來看，吳地百姓因此無憂無慮，感受不到饑荒

42. 承上題，范仲淹的做法與下列先秦諸子的民生思想相呼應的是：

- (A) 聖王為政，其發令興事，使民用財也，無不加用而為者
- (B) 聚斂倍農而致尊過耕戰之士，則耿介之士寡而高價之民多矣
- (C) 天之道，損有餘而補不足。……孰能有餘以奉天下，唯有道者
- (D) 輕田野之稅，平關市之征，省商賈之數，罕興力役，無奪農時
- (E) 因民之所利而利之，斯不亦惠而不費乎？擇可勞而勞之，又誰怨

國文考科（選擇題）詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(A)	(B)	(A)	(C)	(D)	(C)	(A)	(B)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(D)	(D)	(B)	(C)	(A)	(B)	(D)	(B)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
答案	(A)	(D)	(D)	(C)	(B)	(C)	(D)	(D)
題號	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
答案	(A)	(D)	(C)	(D)	(A)	(C)	(C)	(C)
題號	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	(A)	(B)	(A)(D)	(B)(C)(D)(E)	(A)(C)(E)	(D)	(A)(C)(E)	(A)(C)
題號	41.	42.						
答案	(B)(C)	(A)(C)(E)						

一、單選題

1. (A)

目標：字形的辨識與應用

難易度：中

解析：(B)加「劇」。(C)「決」裂。(D)一「籌」莫展。

2. (B)

目標：字音的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)リーセ／チメエ／チメエ。(B)皆音ア。(C)ヲメノ／ヲメノ／ヲメノ。(D)口ノ／口ノ／カ一ヲノ。

3. (A)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：難

解析：(A)錦心繡口：文思優美，辭藻華麗／鐵畫銀鉤：筆力剛健遒勁／雕蟲小技：微不足道的技能／倚馬可待：文思敏捷。(B)七步奇才：才思敏捷／機杼一家：文章巧思創新，自成一家／白雪陽春：較為深奧難懂的音樂，後亦用以比喻精深高雅的文學作品／驚神泣鬼：文辭雄健豪邁，鬼神亦為之驚訝哭泣。(C)詩稱李杜：詩歌以李白、杜甫為宗／字仰鍾王：書法以鍾繇、王羲之為宗／涉獵不精：泛覽群書，無一精通／呶唔佔畢：讀書聲。(D)壓倒元白：稱羨別人善寫詩，技壓元稹、白居易／青錢萬選：屢試屢中的文章／洛陽紙貴：比喻著作風行一時，流傳甚廣／文不加點：文章一氣呵成，文思敏捷。

4. (C)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：從前後文意看，第二個□□語氣有轉折，使用「然而」會比較適合，因此刪除(A)(D)；「與其」之後第三個□□接「不如」，故選(C)。

5. (D)

目標：文法結構的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)「給」死人作被褥→是處置式被動詞。出自莫渝〈沒有草的操場〉。(B)地平線「引逗」我們，在句中是主動的行為，非被動句。出自白萩〈雁〉。(C)那等在季節裡的容顏如蓮花的開落→是準判斷句而非被動句。出自鄭愁予〈錯誤〉。(D)商品目錄（被）宣讀→沒有被動詞的被動句。出自王宗仁〈衰亡〉。

6. (C)

目標：文法結構的辨識與應用

難易度：中

解析：由題目給予的線索可知甲因「皆」字有歸納之意，應該置於「其他所以養生之具」之後，句意才完整。因此刪除(B)(D)。其次由戊「君」與乙的「百官」，可知其文意為一組，又乙「承君之化者也」，應置於戊之後，因此刪除(A)，確認答案為(C)。題幹語譯：糧食，是人們種植才長出來的。至於布匹絲綢，一定要靠養蠶、紡織才能製成。其他用來維持生活的物品，都是人們勞動之後才完備的，我都離不開它們。但是人們不可能樣樣都親手去製造，最合適的做法是各人盡他的能力，相互協作來求得生存。所以，國君的責任是治理我們，使我們能夠生存，而各種官吏的責任則是秉承國君的旨意來教化百姓。責任有大有小，只有各盡自己的能力去做，好像器皿的大小雖然不一，但是各有各的用途。如果光吃飯不做事，一定會遭受天降的災禍，所以我一天也不敢丟下我塗抹牆壁所用的工具去嬉戲。

7. (A)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：中
 解析：(A)聊天為人際關係經營；用餐屬於維持健康，皆歸於不急迫但重要的事務。(B)表二中，上課加上準備考試進度有 11 小時，但從資料線索無法判斷是否影響成績表現。(C)玩手机屬於不急迫也不重要之事，因此在考前不應排入；但運動是屬於維持健康，為不急迫但重要的事務，依據題幹說明，即使準備考試也應適當排入。(D)通勤、洗澡與完成作業（每天的書面報告）皆屬於急迫但不重要的事務。
8. (B)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：中
 解析：(B)從報導中的「這個結果證實……這句古諺是有道理的」，可知實驗結果（即糖尿病患者中只吃兩餐者的 BMI 平均減少 1.23，且減少較多肝脂肪）就是支持這句古諺的證據。
9. (D)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：中
 解析：(A)餞別之詩始於《詩經》，但餞別贈序，依文意應在六朝之後。(B)作者是批判韓愈的序文多且繁瑣。(C)文中無此論點。題幹語譯：周朝的《詩經》中有〈崧高〉、〈烝民〉詠別的篇目，漢代則有「河梁」離別送行的詩歌，延至六朝，餞別的詩，一寫就累積了一套又一套，在這種情況下，就有為餞別詩寫序的人。韓愈寫這類的序文特別多，有時甚至沒有餞別的詩卻有序，在內容上多餘，其義又不合宜。歸有光則不必和人餞別就寫序送人，有所謂的賀序、謝序、壽序，這些序的內容在闡述什麼？再者他寫的那些起伏頓挫，飽含情韻的文字，若從內容去判斷，或許都可以不須寫。就好比讓草芥做的舟漂浮在牛馬蹄印的積水之中，不再記起有如海濤般廣闊之地。他的文章稱得上有神氣嗎？有韻味嗎？只是浪費文辭而已。
10. (D)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：中
 解析：(A)治學的目的是用古人的本意（訓詁）去探求其思想學說，理解古聖賢之心。(B)應是研讀古籍→訓詁考據（通其辭）→探求義理（古聖賢之心），不贊成以己見參之，故延伸心得是錯誤的。(C)要先理解六書九數，才進一步鑽研典章制度。題幹譯注：戴震治學，先理解古代經籍中所載的語文與曆算知識（六書九數），再進一步鑽研禮樂刑政等文化建制（典章制度）。用古人的義理來詮釋古人之書，不摻雜自己的意見，也不用後世的看法來揣度，既已了解其文辭，才能通達古人之心，然後古聖賢之心才不會被異端邪說所混亂。（①六書：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借，六種造字法則。②九數：方田、粟米、差分、少廣、商功、均輸、方程、贏不足、旁要，九種算數的方法。）
11. (B)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：中
 解析：由「看它很透很軟，你不敢摸它，怕是一摸就會觸破了；但若是真的摸了，它還是很硬呢！」可知作者「溫潤」之意傾向於外柔內剛的特質，因此(B)最適合。(A)是一種樂道閑適，天人合一的生命境界。出自《論語·先進》。(B)出自《論語·述而》。(C)是指在上位者須擁有真誠純粹的赤子之心。出自《孟子·離婁》下。(D)是推己及人之心。出自《論語·雍也》。
12. (C)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：中
 解析：(C)由「忘記我的羞愧」→「我羞愧因為我喝上了酒」，可知酒鬼明白自己的問題，所以他並沒有找藉口。但對於自己酗酒的問題採取逃避的方式，不願改變，因此陷入自相矛盾的困境中。
13. (A)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：中
 解析：物資生活有要求「對錢的在乎」對應(A)的「省」；「對這些生活細節享受的娛樂的這種關懷」對應(A)的「美」、「冷」，故選(A)。（小資：原本為「小資產」階級的簡稱，特指嚮往流行思想生活，追求內心體驗、物質和精神享受的年輕人。）
14. (B)
 目標：具備重要國學及文化常識 難易度：中
 解析：甲《紅樓夢》，約清乾隆年間。乙《老殘遊記》，約清光緒年間。丙《水滸傳》，約元末明初。丁《聊齋志異》，約清康熙年間。戊《三國演義》，約元末明初，一般認為約在《水滸傳》之後。
15. (D)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：中
 解析：(D)從「如雨的馬蹄……丟盔棄甲後的軍旗」可知作者因陽關遺跡引發歷史想像，而這些都已隨風而逝。
16. (B)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：中

解析：(A)感嘆戰爭悲慘無情。出自曹松〈己亥歲感事〉。語譯：富饒的江南地區都已陷入安史之亂了，百姓已經連砍柴等基本生計都難以達到。請你不要再說那些升官封侯之類的事情，因為一位將軍的封侯，是由千萬人的犧牲換來的呀！(B)女子思念遠方戍守的丈夫。出自陳玉蘭〈寄夫〉。語譯：你守衛在邊關，我卻在江南，西風吹起令我為你擔憂。寄上一封簡短的書信，信中每一行都是我的眼淚，當你身在邊關感到寒冷的時候，我寄出的冬衣不知收到沒有？(C)戍邊將士因笛聲引發思鄉之情。出自李益〈夜上受降城聞笛〉。語譯：回樂峰前的沙地白得像雪，受降城外的月色有如秋霜。不知何處吹起淒涼的笛聲，引起遠征的戰士們個個眺望故鄉。(D)朋友於柳蔭下的訣別。出自王維〈渭城曲〉。語譯：渭城早晨一場春雨沾溼了輕塵，客舍周圍青青的柳樹格外清新。請你再乾一杯餞別酒吧，出了陽關西路再也沒有老朋友。

17.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)由「擺出有掌控權姿勢這組人的血液裡，『代表力量』的睪固酮濃度中增加了 20%，而『反應壓力過大』的腎上腺皮質醇濃度則減少 25%」可知。(B)從首、末段所言，身體語言並不能反映人真實的心理狀態。(C)文中並沒有提到。(D)應該是提高體內的「睪固酮賀爾蒙」。

18.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)沒有身體改變。(B)沒有身體改變。(C)與心理改變無關。

19.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)儒。(B)法。(C)墨。(D)道。

20.(C)

目標：字音的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)ㄊㄩㄥˋ、ㄍㄨㄥˋ。(B)ㄘㄩˋ、ㄆㄩˋ。(C)皆音ㄊㄩˋ。(D)ㄑㄩˋ、ㄑㄩˋ。

21.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)一邊採著菊，一邊賞著山，人景融為一體。日夕的山氣，歸還的飛鳥，構成一幅美好的風景。其中蘊藏著人生的真諦，不是語言所能表達。所呈現之情，即為得意忘言的表現。語譯：我在東邊的籬笆下採菊花，悠閒自得時，南山映入眼簾。傍晚時分，山間雲霧格外秀麗，鳥兒成群結伴飛旋回巢。(B)為女子思念良人。出自〈飲馬長城窟行〉。語譯：無論我再怎麼想念他也是枉然，但是昨夜我竟然夢見他了。夢見他就在我的身邊，突然從夢中驚醒後，發現他依舊遠在外地。他身在異鄉輾轉遷徙，而我輾轉反側不能成眠，卻無法見面。(C)由「憑虛御風」、「羽化登仙」可知為作者藉由景物感知，追求無限的逸放而有超然物外之感。語譯：在無邊無際的天空中乘風遨遊，不知道將要停在何處，飄飄然地就好像遠離俗世而超群特立，身生羽翼而飛升成仙。(D)時人所述與「藝術家真切感受過而留下的創作」之感相似。語譯：所以我逐一記述當時與會的人，抄錄他們的詩作，雖然時代不同，事物變異，引發人們感慨的原因，情致是一樣的。後世的讀者，也會對這一篇文章有所感悟。

22.、23. 題組語譯：

北京一帶氣候寒冷，花朝節（農曆二月十二或十五）過後，冬天餘下的寒氣還很厲害。冷風時常颳起，一颳風就飛沙走石，人們拘束在室中，想出去也出不去。每每想冒風疾行，走不到百步往往被迫折返。

二十二日，天氣略微暖和，我偕同幾個朋友出東直門，到滿井。高大的柳樹夾立堤旁，肥沃的土地有些溼潤，一望空曠開闊，覺得自己好像是逃脫籠子的鴻鵠。這時河的冰面剛剛融化，波光才剛開始明亮，像魚鱗似的浪紋一層層，河水清澈見底，波光粼粼的樣子，好像明鏡剛打開，清冷的光輝突然從鏡匣中照射出來。山巒被晴天融化的積雪洗過，美好的樣子，好像剛擦過一樣；嬌豔光亮，又像美麗的少女洗了臉剛梳好的髻鬢一樣。柳條將舒展卻還沒有舒展，柔嫩的樹梢在風中散開，麥苗破土而出，才一寸左右，短小如獸頸上的毛。遊人雖還不多，但用泉水煮茶喝的，拿著酒杯唱歌的，身著華麗服飾騎驢的女子，也時時能看到。風力雖還很強，但走路就會汗流浹背。那在沙灘曬太陽的鳥，浮到水面戲水的魚，都悠然自得，所有動物都表現春天喜悅的氣息。我這才明白不是郊外沒有春天氣息，只是住在城裡的人不知道啊。

能不因為遊玩而耽誤公事，無拘無束地在山石草木之間遊玩的，恐怕只有我這個職位了。而此地正好離我近，我將從現在開始出遊，怎能不記錄呢！明萬曆二十七年二月。

22.(C)

目標：字義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)像／你。(B)鏡盒／此作動詞，放入盒子。(C)皆借代指魚。(D)剛好／享用。

23.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)是因為凍風時作，飛沙走礫，不良於行。(B)是冰層融化後河水的清澈與日光反射。(C)因凍風強勁，出行不便，被困在城中，無法看見。

24.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)(B)都只是推測，並非事實。(C)霍金輻射還沒能經過實驗觀測其存在。

25.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)是先說明霍金輻射在理論物理學上的開創性，再進一步強調其實用價值與影響力。(C)「諾貝爾獎」與「里程碑」是用來肯定其理論的開創性。(D)作者並沒有利用物理學者對霍金輻射的信服來證明其影響力。

26.、27. 題組語譯：

在古代沒有專門來規勸君王的官職，從官居高位的公卿大夫到市井百姓從事手工業和從商的人，都可以規勸君王。漢朝興盛開始，才有了諫官的稱號。

將天下所有的政事，四海之內的百姓，國家社稷的得與失，優勢和弊病，都聚集於諫官身上，讓他正確地將一切說出來，諫官的責任相當重啊。要當好一個諫官，應當注意重要的方面，捨棄細微的地方；把情況緊急的事放在前面，把不要緊的事放在後面；只為國家作貢獻而不要將自己放在國家前面。那些熱衷於敢諫之名的人，就像那些急著追求私利的人一樣，與諫官的原則相差又何其遙遠啊！

天禧初年的時候，真宗下詔設立諫官六名，來監督皇帝的行為。慶曆中的時候，錢君開始將諫官的名字書寫在專門的文書上，我恐怕日子久了名字會磨滅掉。嘉祐八年時，將諫官的名字刻在石頭上。以後的人就可以逐個對著名字議論道：「這個人是忠臣，這個人是奸臣，這個人正直，這個人偏邪。」哎，真是令人警戒啊！

26.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)從「無官」但無不得諫者，可知進諫是不會被忽略的，漢始「置官」只是發展的必然性。(B)是憂懼自己行事不端，而遺臭萬年，與人言可畏無關。(C)諫官原則是「專利國家而不為身謀」，與自身名聲無關。

27.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：由「居是官者，常志其大，舍其細；先其急，後其緩；專利國家而不為身謀」可知選(C)。

28.、29. 題組語譯：

臣聽說賢聖的君主，不把爵祿私賞給自己的親人，只有立功多的才授予；不把官職隨便授予自己寵幸的人，只有才能相當的才任命。所以，考察才能而授官，是成就功業的君主；根據德行而結交，是樹立名聲的賢士。臣以所學的知識來觀察，覺得先王處理國事，高於世俗的理想，因此借用魏王的使節，得到到燕國親身考察。先王對臣過於看重，從賓客中選拔出來，安置在群臣之上，不與王室的長輩商量，便任命臣為亞卿。臣自以為能夠奉行命令、秉承教導，可以僥倖免於罪過，也就毫不辭讓，接受了任命。

28.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(A)若求不得君子聖人可用，與其用小人，不如用愚人。出自《資治通鑑》。(B)前二句為孟子言仁義之功，後二句為孔子言朋友之義，與任人無關。(C)偏愛親近佞臣，以個人喜好行賞罰，為亡國之道。出自《六韜·文韜》。(D)不因親疏而異其賞罰。出自《出師表》。

29.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)由「臣以所學者觀之，先王之舉錯，有高世之心」可以看出樂毅投奔的動機。(B)文無此意。(C)文無此意。(D)樂毅「受命不辭」的原因，非動機。

30.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)投閒置散意謂不受重用，與遭遇貶謫不同。(B)是沉溺在被貶的情緒中，而日有所思，醉有所夢的表現。(D)作者達到心神凝聚，形體解脫的境界並不是依靠在西山中專注冥想，而是受到西山的啟發感悟。

31.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：所謂「始得西山」，是與「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」相呼應，標明遊覽西山以前的和這次遊覽西山的分界，所以有從前與今日之分，因此選(C)較恰當。(A)表達良辰美景在無可奈何中虛度。語譯：面對良辰美景，心中有無可奈何的惆悵，究竟誰家可以擁有如此的賞心樂事呢！(B)表達人生唯有坦然自得，方能隨遇而安。語譯：如果他心中坦然自在，不因外在事物影響而傷害自己的本性，那麼到哪裡能不感到愉快呢？(D)呈現「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫」的旨意，可喻為理想得到實現後滿足的喜悅。語譯：在眾芳裡尋找她千百次而遍尋不著。忽然回首，那個人卻獨自站在燈火稀落幽暗之處。

32.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)劉姥姥是以機智的話語自我解嘲，達到維持自尊也不破壞氣氛的目的。出自曹雪芹《紅樓夢》。(B)秀潔是用嘲弄的語氣回應金發伯，以掩飾內心的悲傷無奈。出自洪醒夫〈散戲〉。(C)出自琦君〈髻〉。(D)胡屠戶眼見范進中舉，勢利地用誇耀的語氣誇詡女婿的才學與面貌。出自吳敬梓〈范進中舉〉。

33.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)由「自我要成為自我，必須在他者面前推導出來」可知。(B)是透過他者建構自我角色形象的過程。(C)本文未提到理想個性如何塑造。(D)本文未提及社會化成敗的原因，他者的反應只是映照出自我的形象。

34.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)孔子藉由褒貶歷史人物，建構明君、忠臣、君子的形象。(B)揭露現實，並非建構角色形象。妖魅也無法建構人的社會形象。(C)顧炎武以顏之推的言行，批判無恥的士大夫，亦即建構知恥的士大夫形象。(D)范仲淹以古仁人「不以物喜，不以己悲」的心境，建構超越個人得失、處逆境而不憂的士大夫形象。

二、多選題

35.(A)(D)

目標：字義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)竟然。出自韓愈〈師說〉／陶淵明〈桃花源記〉／劉義慶《世說新語·捷悟》。(B)克制。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉／超過。出自《論語·雍也》／美景。出自蘇轍〈黃州快哉亭記〉。(C)先前。出自陶淵明〈桃花源記〉／先前。出自郁永河〈北投硫穴記〉／接近。出自徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉。(D)被。出自《史記·屈原賈生列傳》／屈原〈漁父〉／蘇軾〈留侯論〉。(E)坐下。出自白居易〈與元微之書〉／坐下。出自白居易〈琵琶行〉／因為。出自〈陌上桑〉。

36.(B)(C)(D)(E)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)詞義雖有改變，但並未帶貶義。(B)原指寫作時極力鋪陳，施展文才；後形容誇大其詞，大發議論。(C)原指按照一定的規格在家裡造車，比喻依循一定方法原則行事；後形容只憑主觀思想辦事，不問是否切合實際。(D)原是佛教傳說，梁武帝時雲光法師講經感動上天，香花從空中紛紛落下；後形容說話動聽，但多浮誇不切實際。(E)原指讀書重於領會真意，不在一字一句上多花功夫；後形容讀書不去深刻瞭解。

37.(A)(C)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)是呈現都城王侯眾多。(D)「被褐出閭闔，高步追許由。振衣千仞岡，濯足萬里流。」是指作者在仕途受到打擊後頓悟自己並非攀龍客，因此告別門閭，追尋許由腳步隱居山林。題幹語譯：甲、我二十歲時就執筆寫作，才能卓越、博覽群書。著論以賈誼〈過秦論〉為準則，作賦則以司馬相如〈子虛賦〉作為典範。邊城上戰事頻繁，緊急的軍事文書急傳至京師。我雖然不是披甲戴盔的武士，過去卻也讀過古代兵書。我放聲長嘯，嘯聲激盪著清風，不把東吳放在眼裡。鉛製的刀雖鈍猶有一割之用，我的資質雖魯鈍，但還想報效國家，以施展好的謀略。傲視東南，志在平定東吳；顧盼西北，志在平定羌和匈奴。當功業完成後我不會接受爵位，將拱手謝絕封賞，歸隱家園。乙、明亮的太陽出現在碧空中，陽光照耀著神州大地。皇都中一排排整齊的宮室，飛簷像雲彩在浮動。高高的宮門內，住著眾多的王侯。我既然不是攀龍附鳳的人，又為什麼忽然到這裡來走動呢？於是我穿著粗布服走出皇城門，追隨古代的許由去過隱居生活。在高高的山崗上抖去衣上的灰塵，在長長的流水中洗去腳下的污垢。

38.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：在《笑府》中，大多是以對白推進劇情，利用一來一往的方式逐步鋪陳笑料，甚至會在末句一語揭底。馮夢龍開卷辭對應：「夫列於娼之下，丐之上者，今之儒是已。」即對表現他對當時讀書人的不以為然。究其原因科舉制度取士導致許多學子終其一生困頓於學門、埋首於八股文中，以致不能達到選才的目標，讀書人鑽研八股最後疏空迂腐、不學無術。而此則笑話中「沒在肚裡」一句便是代表。(A)文無此意。(B)妻子無諷刺秀才之意。(C)與命中有子無關。(E)秀才對妻子生子無嘲弄之意。題幹語譯：一個秀才將要應考，每天每夜擔心、憂鬱不已。他的妻子就安慰他說：「我看你寫文章，這麼為難，簡直跟我生孩子一樣困難！」他回答道：「還是妳生孩子比較容易呀！」妻子又問他：「為什麼？」他答說：「你的肚子裡是有貨的，而我的肚子裡卻什麼也沒有。」

39.(A)(C)(E)

目標：瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

難易度：中

解析：(B)前後七子反對臺閣體雍容典雅、歌功頌德、粉飾太平的風格。(D)明代傳奇形式是戲曲，唐傳奇形式是小說。

40.(A)(C)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：中

解析：(B)《搜神記》為志怪小說。(D)《范文正公集》為范仲淹著；《東籬樂府》為馬致遠著，兩人皆非唐宋八大家。(E)《四庫全書》不收章回小說。

41.、42. 題組譯注：

皇祐二年時，吳地鬧饑荒，餓死的人堆滿道路。此時范仲淹正好統領浙西，於是打開糧倉並募集民間的存糧以賑濟災民，方法十分完善。吳地人喜歡划船競渡，又喜好佛事。范仲淹於是放任百姓競渡划船，自己也每天在西湖附近飲宴，從春天到夏天，居民都成群結隊熱鬧出遊。范仲淹又召來各佛寺住持，告訴他們說：「荒年的工資很便宜，可以大興土木。」因此各寺廟的修建工作逐漸熱絡起來。又翻修糧倉及官舍，每天雇用一千人工作。監司於是彈劾范仲淹說：「杭州太守不關心荒年的政務，反而嬉戲遊樂而不加節制，又在公私方面大興土木，簡直勞民傷財。」范仲淹於是呈上奏章說：「之所以放任百姓嬉戲遊樂及大興土木，就是為了開發多餘的錢財，來幫助貧窮的人。那些商人、勞工等仰賴公私工作才能過活的人，每天大約有幾萬個。對於實行荒年政事的措施，沒有比這個更大的。」當年，兩浙地區只有杭州地區平靜無事，人民沒有因饑荒而流徙他方的。(①殍殍：餓死的人。殍，音ㄆㄧㄠˋ。②領：統領、主管。③餉：糧食。④空巷：群眾湧到大街，使小巷為之一空。⑤主首：住持。⑥鼎興：興盛、熱絡。⑦役：僱用。⑧恤：關心。⑨嬉遊不節：嬉戲遊樂毫無節制。⑩條敘：草擬奏章。⑪仰食：仰賴過活。⑫無慮：大概、大約。⑬晏然：平靜的樣子。)

41.(B)(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)「發粟及募民存餉，為術甚備」其中「術」指方法，非指糧草準備充足。(B)由「以發有餘之財，以惠貧者」知其方法是帶動資金流動。(C)從「太守日出宴於湖上」可知以身作則，帶動人民消費；由「吳人喜競渡，好為佛事」可知投其所好。(D)監察機關認為是「嬉遊不節」、「傷耗民力」，並非批判粉飾太平之意。(E)「日無慮數萬人」其中「無慮」是大概之意，透過宴遊及興造讓許多百姓能獲利自足。

42.(A)(C)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)出自《墨子·節用》上。語譯：聖王施政，他發布命令、舉辦事業、使用民力和財物，無不考慮實用和有意才去做。(B)由文意可知韓非抑商。出自《韓非子·五蠹》。語譯：(商人)積聚的財富超過農民收入的好幾倍，他們的地位也遠比從事農耕備戰的人尊貴，結果耿直的人就越來越少，而拜金的人就越來越多了。(C)出自《老子》第七十七章。語譯：自然的規律，是減損有餘的並且補給那些不足的。……誰能有餘到可以奉養天下呢？只有那些有道者可以做到。(D)從「省商賈之數」可知其荀子抑商。出自《荀子·富國》。語譯：減輕土地稅，合理制訂關稅和商稅，減少商人人數，不在農忙時節徵發力役，以免影響生產。(E)出自《論語·堯曰》。語譯：依人民想獲得的利益所在，設法幫助他們開發，而使他們獲得實際的利益，這不就是施給人民恩惠，卻不耗費國家的錢財嗎？選擇在農暇時，使健壯的人服勞役，又有誰會抱怨呢？