

臺北區 107 學年度第一學期
第二次學科能力測驗模擬考試

國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試範圍：第一～五冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



版權所有·翻印必究

一、單選題（占 68 分）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內字音皆相同的選項是：
 - (A)以指撥「」／「訾」言詆毀／「齶」牙咧嘴
 - (B)言簡意「」／「咳」下之圍／言笑聲「」
 - (C)懸弧設「」／山糞藻「」／「兌」現承諾
 - (D)「庇」護工廠／鈿頭雲「」／朋「」為奸
2. 下列文句，用字完全正確的是：
 - (A) 2018 年俄羅斯世足賽，法國年僅 19 歲的天才少年姆巴佩表現出色，展露頭角，獲得最佳新人獎
 - (B) 以節目《心海羅盤》打開知名度的葉教授，擁有如鯨之舌，宣揚其人生哲理，卻不敵大腸癌病逝
 - (C) 日本西部 36 年來最嚴重水災，引發土石坍塌，遭水沖刷的坡地岌岌可危，令人膽戰心驚
 - (D) 先秦諸子學說是中國學術史璀璨的扉頁，九流十家各自成章，留給後人豐富的文學作品與哲學思想
3. 閱讀下列新詩，最適合填入內的詞依序是：
 - 甲、也逐漸成為一種收藏／分門別類地放置 等待展示／那越久遠的越是占據著顯眼的位置
 - 乙、大家只誇他技術好：目無全／刀起刀落，只見嘩啦啦筋骨鬆錯垮下／龐然渾然一條吊睛轉瞬／肉泥一堆
 - 丙、我和一屋子沉默的／耽在屋裡／彼此廝守著／彼此熟悉的氣味
 - 丁、不是霜啊／而鄉愁竟在我們的血肉中旋成／在千百次的／月落處
 - (A)書籍／牛／牛／孤獨／思念
 - (B)記憶／虎／虎／家具／年輪
 - (C)書籍／牛／牛／家具／思念
 - (D)記憶／虎／虎／孤獨／年輪
4. 閱讀下文，最適合填入內的詞語依序是：

孔子曰：「導之以政，齊之以刑，民免而無恥。導之以德，齊之以禮，有恥且格。」老氏稱：「上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。法令滋章，盜賊多有。」太史公曰：「信哉是言也！法令者治之具，而非制治清濁之源也。昔天下之網嘗密矣，然姦偽萌起，其極也，上下相遁，至於不振。當是之時，吏治若，非武健嚴酷，惡能勝其任而愉快乎！言道德者，溺其職矣。故曰『聽訟，吾猶人也，必也使無訟乎』『下士聞道大笑之。』非虛言也。漢興，破觚而為圓，斲雕而為朴，網漏於，而吏治烝烝，不至於姦，黎民艾安。由是觀之，在彼不在此。」（司馬遷《史記·酷吏列傳序》）

 - (A)救火揚沸／驚弓之鳥
 - (B)救火揚沸／吞舟之魚
 - (C)泰山磐石／驚弓之鳥
 - (D)泰山磐石／吞舟之魚

5. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：

循著曲折迤邐的臺十八線公路蜿蜒而上，

甲、偌大的巴士停車場卻空無一人

乙、都會塵囂逐漸沒入盎然綠意之中

丙、路旁不時會看見嶄新的旅遊精品販售中心

丁、巨大招牌上展銷女郎的笑容甜美依舊

戊、強烈反差讓過路客不禁投以同情的目光

這些銷售名貴紀念品的確為地方帶來不小的財政收益，但在觀光客海嘯褪去之後，現場彷彿諾曼第登陸作戰半世紀後的奧馬哈海灘，只剩下稀稀落落的旅人，在落寞與感傷間遊盪。

（謝哲青〈八歲的小小茶學士〉）

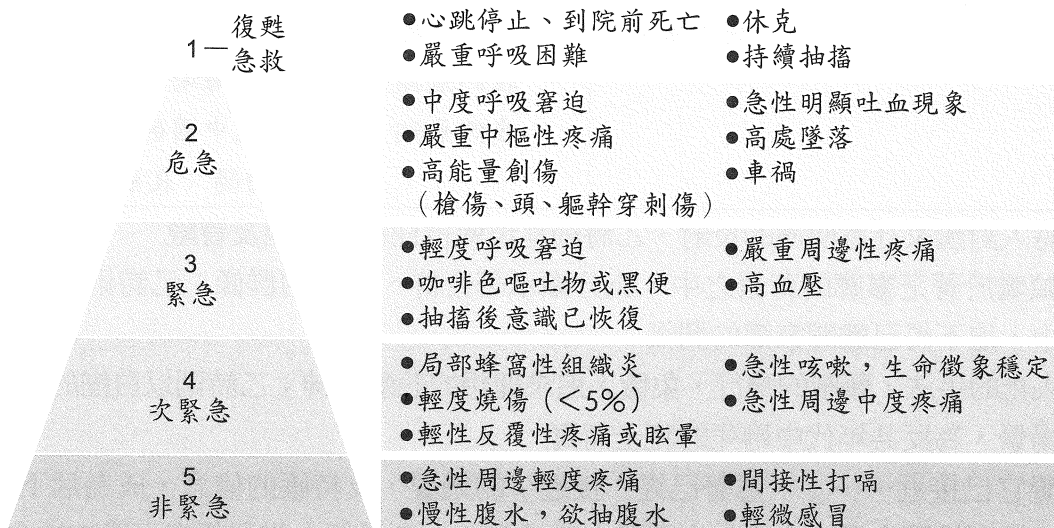
(A)戊乙丙丁甲

(B)戊丙丁甲乙

(C)乙甲丁丙戊

(D)乙丙丁甲戊

6. 依據我國衛福部公告急診五級檢傷分類基準，急診檢傷分類原則如下圖：



請閱讀下文，判斷文中鄭君之病情，若至臺灣醫院急診室急救，依檢傷分類原則歸類，最可能的級數是：

浦陽鄭君仲辨，……他日，左手之拇有疹焉，隆起而粟……又三日，拇之大盈握，近拇之指，皆為之痛，若剝刺狀，肢體心膂①無不病②者，懼而謀諸醫。醫視之，驚曰：「此疾之奇者，雖病在指，其實一身病也，不速治，且能傷生。然始發之時，終日可愈③；三日，越旬可愈；今疾且成，已非三月不能瘳④。終日而愈，艾可治也；越旬而愈，藥可治也；至於既成，甚將延及肝膈，否亦將為一臂之憂。非有以禦其內，其勢不止；非有以治其外，疾未易為也。」

（方孝孺〈指喻〉）

①肢體心膂：指全身由外到內。②病：指「痛」。③愈：通「癒」，病好了。④瘳：音ㄩ，病癒。

(A)第一級：復甦急救

(B)第二級：危急

(C)第三級：緊急

(D)第四級：次緊急

7. 有關甲、乙兩詩的說明，請選出正確的選項：

<p>甲、</p> <p>我們仍然活著。仍然要飛行 在無邊際的天空 地平線長久在遠處退縮地引逗著我們 活著。不斷地追逐 感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離</p> <p>天空還是我們祖先飛過的天空 廣大虛無如一句不變的叮嚀 我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上 繼續著一個意志陷入一個不完的魔夢 （白萩〈雁〉）</p>	<p>乙、</p> <p>在茫漠的夜中我們飛翔 在淒冷的夜中我們神傷 墨色的天空適合墨色的身軀墨色的翅膀 最好戴上墨色的眼鏡 可以掩飾我們眸中之悲愴 在日與夜交替的黃昏後 我們飛翔</p> <p>在生與死招呼的關口前 我們飛翔 飛向命運難卜的遠方 太陽垂落的天際焚燒著火紅的霞光 月亮升起的所在是我們夢縈的故鄉 我們飛翔 飛過黑色海峽的波浪 我們飛翔 飛向紅色中國的心臟 （向陽〈哀歌黑蝙蝠〉）</p>
--	---

- (A)甲詩源於詩人對國家社會使命的投射，乙詩則呈現執行任務的艱困及冒險
- (B)甲詩是一幀處於蒼茫寥廓的背景之中，充分顯示著合群、團結的群像；乙詩則是蒼茫淒冷的背景中，迫不得已離開家鄉的惆悵
- (C)甲詩以擬人化的手法，藉雁的飛行，象徵人追求理想的悲劇精神；乙詩則以白描的手法，具體呈現場景，為反共年代中殉死的將士而寫
- (D)甲詩「感覺它已接近……」，憑著已經「接近」的錯覺，支持雁的信念，成為活下去的推動力；乙詩則挑戰命運，「飛向命運難卜的遠方」，為了個人的理想寧可犧牲性命
8. 依據下文，說明正確的選項是：

莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「與人居，長子、老、身死，不哭，亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能不愧然！察其死而本無生，非徒無生也而本無形，非徒無形也而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」（《莊子·至樂》）

- (A)文中思想與〈蘭亭集序〉中「脩短隨化，終期於盡。古人云：『死生亦大矣。』豈不痛哉」相近，為王羲之所認同，所以又說：「每覽昔人興感之由，若合一契」
- (B)文中反映莊子認為「人的生命是由於氣之聚；死亡是由於氣之散」，因此妻子不過是從氣之聚恢復成來的氣之散，因此他歡樂面對死亡
- (C)文章站在「兼愛」的精神，認為妻死大愛仍在，不必只愛己妻，與「自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也」相同
- (D)莊子之所以妻死鼓盆而歌，是因為感嘆「哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風」，二者情感態度相同

9. 根據下文，說明正確的選項是：

咸豐三年，林恭、吳瑛以次起事，而漳泉又分類械鬥，全臺倏擾。奉旨偕進士施瓊芳等辦團練勸捐，兼以倡運津米，給二品封典。當是時械鬥愈烈，延蔓百數十里，殺人越貨，道路不通。用錫親赴各莊，力為排解，著〈勸和論〉以曉之。……眾得書感動，鬥為之息。乃刻石於後壠，以示後者。用錫既為一方之望，尤盡力農畝，家日殖，歲入穀萬石。晚年築北郭園自娛，頗有山水之樂。好吟詠，士大夫之過竹塹者，傾尊酬唱，風靡一時，至今文學猶為北地之冠。（連橫《臺灣通史·鄉賢列傳·鄭用錫》）

- (A)鄭用錫因平息械鬥有功，受朝廷二品封典之祿
(B)鄭用錫見械鬥為禍甚烈，故築北郭園以抵禦盜賊
(C)鄭用錫為獎勵農耕，親自下田，家族皆受感召，穀收萬石
(D)鄭用錫雅好詩歌，成功提倡了竹塹地區的文學風氣
10. 閱讀下列詞作，選出分析正確的選項：

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松崗。（蘇軾〈江城子〉）

- (A)首句單刀直入，為全詞奠定了傷感哀痛的基調。雖然短暫地分離，只要此情長在，毋須記掛彼此
(B)「縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。」即使是相見，也因為自己的形貌飽經風霜而皺紋滿面，早生華髮。這是詞人在向妻子表達隨遇而安的處境
(C)「小軒窗，正梳妝」以鮮明的形象對上句加以補充，使夢境帶有實感。夢中還鄉，映入眼簾的是待嫁前的妻子，正靜靜地梳妝，是婚前戀愛的生活寫照
(D)「腸斷處」既形容悲痛到了極點，也指詞人亡妻的墓地。該句遙承開頭「十年生死兩茫茫」，使全詩渾然融為一體。而「明月夜，短松崗」是腸斷處的具體化

11.、12. 為題組：閱讀下列甲、乙、丙三文，回答 11.、12.題。

- 甲、鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」
- 乙、梁國楊氏子九歲，甚聰慧。孔君平詣其父，父不在，乃呼兒出，為設果。果有楊梅，孔指以示兒曰：「此是君家果。」兒應聲答曰：「未聞孔雀是夫子家禽！」
- 丙、謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟。公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。即公大兄無奕女，左將軍王凝之妻也。

11. 根據上列三文，選出敘述正確的選項：

- (A)甲、乙、丙三文皆運用相同的修辭手法來表現年少捷慧聰明，能以精言雋語表達出機鋒妙對之才
(B)甲文中「戰戰惶惶，汗出如漿」與「戰戰慄慄，汗不敢出」形成對比，表現出兄弟二人從容沉著、不畏君威的應對神情
(C)乙文中「未聞孔雀是夫子家禽」的「夫子」意同於「夫子循循然善誘人：博我以文，約我以禮」的「夫子」
(D)丙文中，兩人的回答皆用譬喻來描述白雪紛飛之狀，而以兄女所言較合情境，得其白雪輕盈紛飛之神似

12. 請依文意判斷，上列三文出自《世說新語》的：

- (A)言語篇 (B)文學篇 (C)品藻篇 (D)捷悟篇

13.、14. 為題組：

下列皆出自張潮《幽夢影》，閱讀後回答 13.、14.題。

- 甲、少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。
- 乙、讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。
- 丙、藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難；能用不難，能記為難。

13. 請依據上列三文，選出敘述正確的選項：

- (A)甲、乙、丙三文皆以相同的修辭手法表達讀書的樂趣及可貴，並勉人勤於讀書，達到學以致用的目的
- (B)根據甲、乙二文，可知老年時期適宜閱讀諸子之文，以其經歷豐富，思想較豁達，能深刻體會出人生之哲理
- (C)甲文運用譬喻的修辭手法，以賞月喻讀書，加上層層遞進的方式，指出人生經驗與體會越豐富，讀書的收穫及境界越高
- (D)丙文中「能記為難」，「能記」指的是廣博背誦諸子百家及《四書》五經之文，以達修身養性之目的

14. 根據乙文之敘述，下列所列經史子集四部書籍宜讀的時節，正確的是：

- (A)春天：《昭明文選》、《楚辭》、《水經注》
- (B)夏天：《史記》、《戰國策》、《貞觀政要》
- (C)秋天：《莊子》、《孟子》、《韓非子》
- (D)冬天：《詩經》、《易經》、《道德經》

15.、16. 為題組：

閱讀下文，回答 15.、16.題。

屋外淅瀝淅瀝地響著。鏡清禪師問他門下的和尚：「外面是什麼聲音？」和尚說：「是下雨的聲音。」鏡清說：「不對，不對。」和尚不解地問：「師父，那應該怎樣感覺才對？」鏡清望著窗外，說：「我就是雨聲。」

這是一種美妙的體驗，它讓人想起詩人艾略特所說：「聽音樂聽得入神時，耳中已經聽不到音樂，而是隨著音樂的流動，你本身也化為音樂。」

不少人有過這樣的體驗，或者嘗試進入這種境界。像另一個詩人艾思麗感覺或想像自己：「我游過遠古的河床，向大型爬蟲類曾嬉戲的所在奮進；我蛻下時間的容顏，傍著白雲繚繞的群山進入遺忘。我時而在灼熱的陽光下滾滾流動，時而從陰涼的草叢中滲出……我就是水。」

印度的奧修對他的悟道體驗，有更詳實地描述：「我已經不再追尋任何東西，存在已經對我打開它所有的門，我甚至不能夠說我屬於存在，因為我就是它的一部分……，當一朵花開，我就跟著它開，當太陽升起，我就跟著它升起。」（節錄自王溢嘉〈人間辭典〉）

15. 關於本文所言的體驗，下列學派的說法與其相符的是：

- (A)儒家仁民愛物
(B)墨家兼愛非樂
(C)道家齊物忘我
(D)陰陽家五德終始

16. 下列篇章的文句，最能和本文的概念相應的是：

- (A)〈岳陽樓記〉：不以物喜，不以己悲
- (B)〈始得西山宴遊記〉：心凝形釋，與萬化冥合
- (C)〈赤壁賦〉：取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也
- (D)〈晚遊六橋待月記〉：花態柳情，山容水意，別是一種趣味

17.、18. 為題組：

閱讀下文，回答 17.、18.題。

《唐書·魏徵傳》：「帝（唐太宗）大笑曰：『人言徵舉動疏慢，我但見其嫵媚。』」

嫵媚兩字在這句話裡怎麼翻譯，令人困擾。舊說認為是可悅，我卻大膽地說成是「富於吸引力」。

今人自以為「民主」是好得不得了的制度，其實制度再怎麼好，充其量只是一條腿。另一條腿是什麼，是「善良的人性」。在君主時代，只要有聖君賢相，一樣可以有民主之實。古代皇帝常自己謙稱「寡人」或「孤」，其實現在的總統既「孤」且「寡」的又豈在少數？

所有的人，一旦進身金鑾殿，爬上龍椅大位，很難不蹈「權力的傲慢」，因此須有「能臣」來制衡！但是「能臣」一不小心，就會人頭落地，所以「能臣」玩的那種遊戲是：把大好頭顱加上絕世才華，去搏一場為民爭理的勝局。

君是虎，華美燦爛，是獸中之王，但他是獸。臣才是人，是必須和猛獸周旋的人，這人如果周旋得優雅可觀，就不免成為一項值得欽佩的藝術。

魏徵搏得極好，因為他一無所懼。當然，也可能是因為他遇見了一世英主。唐太宗由於某種領悟，懂得了魏徵才是他自己人性中可能達到的極善；而魏徵也藉著皇帝，讓「善之權」得到無限的擴張。

自古名臣多半溫良恭儉讓，像伊尹輔商湯，像孔明輔劉備。但魏徵輔李世民，卻有幾分霸道。例如，他可以在狹路相逢之際讓李世民嚇得把他不該玩的東西（一隻鳥）藏在袖子裡，當然自古以來帝王或總統都有他們被視為不該玩的東西，例如鳥或股票，但李世民如此怕魏徵，卻又一日不肯離魏徵，可見魏徵的確有其人格魅力。（改寫自張曉風〈那個嫵媚的男人〉）

17. 「現在的總統既『孤』且『寡』的又豈在少數？」的意思是指：

- (A)現在的總統仍和過去的君主一樣，居處人民之上的高位
- (B)現在的總統位高權重，常有「高處不勝寒」的孤獨感慨
- (C)現在的總統即使身處民主時代，仍有人成為專政獨裁者
- (D)現在的總統職務繁忙，故而有不少人在任內都是單身者

18. 作者認為魏徵善搏「能臣遊戲」，下列不是他成功原因的選項是：

- (A)通曉善道、從善如流的明君
- (B)擇善固執、力抗權勢的勇氣
- (C)事君有度、進退有據的才智
- (D)察言觀色、善知君心的魅力

19.、20. 為題組：

閱讀下列甲、乙兩篇作品，回答 19.、20.題。

甲、碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。

逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所！

碩鼠碩鼠，無食我麥！三歲貫女，莫我肯德。

逝將去女，適彼樂國。樂國樂國，爰得我直！

碩鼠碩鼠，無食我苗！三歲貫女，莫我肯勞。

逝將去女，適彼樂郊。樂郊樂郊，誰之永號？

（《詩經·魏風·碩鼠》）

乙、自我而觀之，則人貴而物賤；自天地而觀之，果孰貴而孰賤耶？今人乃自貴其貴，號為長雄。水陸之物，有生之類，莫不高羅而卑網，山貢而海供，蛙黽莫逃其命，鴻雁莫匿其蹤，其食乎物者，可謂泰矣，而物獨不可食於人耶？……且物之食於人，人之食於物，異類也，猶可言也。而蚊且猶畏謹恐懼，白晝不敢露其形，瞰人之不見，乘人之困怠，而後有求焉。今有同類者，啜粟而飲湯，同也；畜妻而育子，同也；衣冠儀貌，無不同也。白晝儼然乘其同類之間而陵之，吮其膏而盪①其腦，使其餓踣②於草野，流離於道路，呼天之聲相接也，而且無恤之者。

（方孝孺〈蚊對〉）

①盪：音ㄨㄥˋ，吸食。②踣：音ㄉㄨˋ，跌倒。

19. 乙文中對於人被蚊子叮咬一事的看法，下列說明正確的是：

- (A)人類身為萬物之靈，實在不該遭受蚊子叮咬
- (B)人之所以遭到蚊子叮咬，是因為萬物的反擊
- (C)蚊子和人一樣，不過是順應自然、求得供養
- (D)蚊子叮人是因為同類相親、異類相殘的定律

20. 對於甲詩和乙文的詮釋，不恰當的選項是：

- (A)甲詩以比喻的方式呈現作者的痛苦和無奈
- (B)乙文認為人心比蚊子更為殘酷、更為絕情
- (C)兩者批判的對象皆指冷漠、貪斂的剝削者
- (D)甲詩以物諷人，乙文以疑問句來引人反思

21.、22. 為題組：

閱讀下文，回答 21.、22.題。

「阮光祿在剡，曾有好車，借者無不皆給。有人葬母，意欲借而不敢言。阮後聞之，嘆曰：『吾有車而使人不敢借，何以車為？』遂焚之。」

「劉伶恆縱酒放達，或脫衣裸形在屋中。人見譏之，伶曰：『我以天地為棟宇，屋室為禪衣，諸君何為入我禪中？』」

這就是所謂晉人底風度。以我們現在的眼光看去，阮光祿之燒車，劉伶之放達，是覺得有些奇怪的，但在晉人卻並不以為奇怪，因為那時所貴的是奇特的舉動和玄妙的清談。這種清談，本從漢之清議而來。漢末政治黑暗，一般名士議論政事，其初在社會上很有勢力，後來遭執政者之嫉視，漸漸被害，如孔融，禰衡等都被曹操設法害死，所以到了晉代底名士，就不敢再議論政事，而一變為專談玄理；清議而不談政事，這就成了所謂清談了。但這種清談的名士，當時在社會上卻仍舊很有勢力，若不能玄談的，好似不夠名士底資格；而《世說》這部書，差不多就可以看做一部名士底教科書。

（改寫自魯迅〈中國小說的歷史的變遷〉）

21. 魯迅對於《世說新語》抱持的評價是：

- (A)故事多元、劇情驚豔，是絕佳的個人創作
- (B)保留各種文獻，是後代研究者最佳史料
- (C)許多人為了撰寫此書，被朝廷壓迫謀殺
- (D)作為參考資料，教導當時士大夫成為名士

22. 魯迅列舉《世說新語》中有關阮光祿、劉伶的兩篇文章，是因為這兩篇人物的共通點是：

- (A)皆不吝嗇於給予他人車馬
- (B)皆以袒露身體被他人譏笑
- (C)行為、思想都與常情不同
- (D)在當時都受人重視，有政壇影響力

23.、24. 為題組：

閱讀下列甲、乙二文，回答 23.、24.題。

甲、蔡洪赴洛，洛中人問曰：「幕府初開，群公辟命，求英奇於仄陋，采賢俊於巖穴。君吳楚之士，亡國之餘，有何異才，而應斯舉？」蔡答曰：「夜光之珠，不必出於孟津之河；盈握之璧，不必采於崑崙之山。大禹生於東夷，文王生於西羌，聖賢所出，何必常處。昔武王伐紂，遷頑民於洛邑，得無諸君是其苗裔乎？」（《世說新語·言語篇》）

乙、邊韶，字孝先，陳留浚儀人也。以文章知名，教授數百人。韶口辯，曾晝日假臥，弟子私嘲之曰：「邊孝先，腹便便。懶讀書，但欲眠。」韶潛聞之，應時對曰：「邊為姓，孝為字。腹便便，五經笥。但欲眠，思經事。寐與周公通夢，靜與孔子同意。師而可嘲，出何典記？」嘲者大慚。（《後漢書·文苑列傳》）

23. 依據上文，下列敘述正確的選項是：

- (A)「夜光之珠，不必出於孟津之河；盈握之璧，不必采於崑崙之山。大禹生於東夷，文王生於西羌」在說明：歷代聖賢，出身微寒
- (B)「求英奇於仄陋，采賢俊於巖穴」意近於：千金買骨，求賢若渴
- (C)弟子私嘲邊韶，主要原因是：邊韶腹笥甚儉
- (D)由邊韶的回應可知：邊韶為人心胸寬闊，能自我解嘲之外，還能反躬自省

24. 依據上文，下列敘述錯誤的選項是：

- (A)甲乙二文，文中主人翁都屬言辭敏捷，口條流暢，善於回應的人
- (B)甲乙二文，文中主人翁面對他人的取笑和嘲諷，都做出了合適的回應與反擊
- (C)甲乙二文，文中主人翁都引經據典，以幽默口吻化解嘲諷所帶來的壓力
- (D)甲文的洛中人可謂「自取其辱」；乙文則是「腹笥便便」的典故由來

25.、26. 為題組：閱讀下文，回答 25.、26.題。

可是「庖丁」認真專注，在肢解牛的動作中，使當時上層階級的文惠君震動了。文惠君如果活在今天，大概是常常跑國家劇院、國家音樂廳的「藝術愛好者」吧！某一天，他或許正看完了「歌劇魅影」，或聽完了「柏林愛樂」的演奏，走回家去，正好經過庖丁正在解牛的作坊，他沒有匆匆走過，他停了一下，仔細觀察「庖丁」的動作。他訝異極了！他發現「庖丁」在肢解牛隻時，乾淨俐落，有極美好的動作，可以比美「〈桑林〉之舞」；肢解牛隻時，也有極美的聲音，可以比美「〈咸池〉之樂」。用今天的話來說，文惠君竟然在屠宰場感覺到了比國家劇院或音樂廳更美、也更動人心魂的舞蹈與音樂。

因此，每次讀完〈庖丁解牛〉，我都會問自己，我為什麼還要花那麼多錢到劇院或音樂廳？

如果我們不懂得在生活中感覺無所不在的美，三天兩頭跑劇院、音樂廳、畫廊，也只是鄙俗的附庸風雅吧！

「庖丁解牛」驚醒了文惠君藝術的假相，返回到生活現實，尋找真正的美。

庖丁其實是真正的藝術家，他告訴文惠君：剛開始到屠宰場，負責肢解牛的身體，他是用砍的、割的，弄得一手血淋淋，的確不美。

日復一日，經由一種專注，在工作中可以歷練出一種美。他告訴我們：牛的關節，看起來盤根錯節，其實可以理出頭緒。因為專注，他逐漸看不見整隻牛，他只專心在局部的骨節。他說：骨節與骨節之間，有空隙，手中的刀刃，薄到沒有厚度，因此「以無厚入有間，游刃有餘」。

「游刃有餘」，我們今天還在用的成語，正是來自《莊子》的這段故事。

「游刃有餘」是生命有了揮灑的自由，「游刃有餘」是自己的身體感覺到了空間的自由。

「游刃有餘」是使自己從許多牽絆與束縛中解放出來，還原到純粹的自我。

「游刃有餘」正是美的最純粹經驗。 （蔣勳〈天地有大美而不言〉）

25. 請閱讀本文，分辨以下說法敘述正確的是：

- (A)蔣勳認為，因為既然如庖丁般在屠宰場也能有音樂性的表現，何須到劇院或音樂廳附庸風雅
- (B)只要認真專注，就可以在盤根錯節中理出頭緒，而歷練出一種生活中的美
- (C)文惠君可比為現代附庸風雅者，認為音樂廳中的美超脫天地萬物。但聽了庖丁的解釋，對美的欣賞有了更高的境界理解
- (D)在〈庖丁解牛〉一文中，庖丁完成肢解牛隻的動作後「善刀而藏之」，對照本文可知，「善刀而藏之」用以比喻美的最純粹經驗

26. 蔣勳所解讀的「游刃有餘」，以下與其接近的經驗是：

- (A)郭台銘曾說：「魔鬼都藏在細節裡。」心思細如絲是能力的原點，一切從細節出發，把細節做好
- (B)「如果你迷戀厚實的屋頂，就會失去浩瀚的繁星。」戴勝益認為千萬不要畫地為牢，事業的規模絕對不會大於老闆的心胸
- (C)五月天阿信：「人生可以熱烈如一場拳擊，也可以輕盈如一場遊戲。」過程和結果，全憑你的態度和轉念
- (D)「將來我們孩子的生活空間可能很小，小到只有一面電腦螢幕，但是他所面對的世界卻很大，真的是天涯若比鄰。」林懷民以這樣的一段話，強調青少年面對未來衝突，身心平衡的重要性

27.、28. 為題組：閱讀下文，回答 27.、28.題。

世人所難得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之態，雖善說者不能一語，唯會心者知之。

今之人，慕趣之名，求趣之似，於是有辨說書畫，涉獵古董，以為清；寄意玄虛，脫跡塵紛，以為遠。又其下，則有如蘇州之燒香煮茶者。此等皆趣之皮毛，何關神情！

夫趣得之自然者深，得之學問者淺。當其為童子也，不知有趣，然無往而非趣也。面無端容，目無定睛；口喃喃而欲語，足跳躍而無定；人生之至樂，真無逾於此時者。孟子所謂不失赤子，老子所謂能嬰兒，蓋指此也，趣之正等正覺最上乘也。

山林之人，無拘無縛，得自在度日，故雖不求趣而趣近之。愚不肖之近趣也，以無品也。品愈卑，故所求愈下。或為酒肉，或然聲伎；率心而行，無所忌憚，自以為絕望於世，故舉世非笑之不顧也，此又一趣也。

迨夫年漸長，官漸高，品漸大，有身如梏，有心如棘，毛孔骨節，俱為聞見知識所縛，入理愈深，然其去趣愈遠矣。

余友陳正甫，深於趣者也，故所述《會心集》若干人，趣居其多。不然，雖介若伯夷，高若嚴光，不錄也。噫！孰謂有品如君，官如君，年之壯如君，而能知趣如此者哉！

（袁宏道〈敘陳正甫會心集〉）

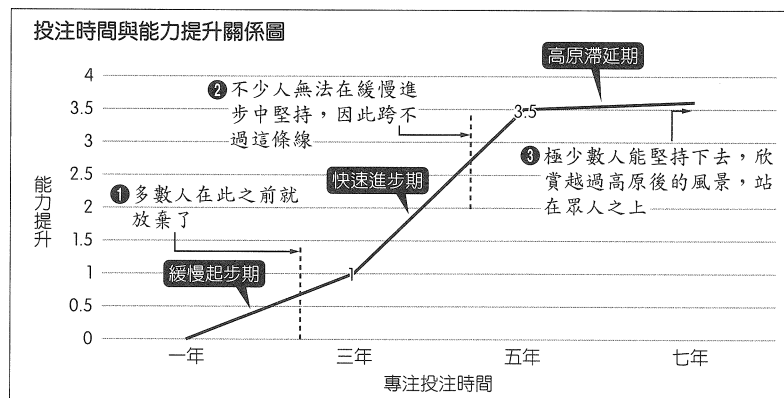
27. 袁宏道認為，最能體會最上乘「趣」的人是：

- (A)蘇州之燒香煮茶者 (B)童子 (C)山林之人 (D)陳正甫

28. 依此文敘述，下列各人的事例，最有可能收錄到《會心集》這本書裡面的是：

- (A)「韻友來，名妓至，杯箸安，竹肉發」，天亮即在十里荷中酣睡的張岱
 (B)「翁去八百年，醉鄉猶在／山行六七里，亭影不孤」，治理滁州豐足安定，能與民同樂的歐陽脩
 (C)「甲兵富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺」，能以憂樂天下，任重道遠的范仲淹
 (D)「雲山蒼蒼，江水泱泱。先生之風，山高水長」，以高風亮節聞名於天下的嚴光

29.、30. 為題組：閱讀下圖，回答 29.、30.題。



29. 韓愈想考驗李蟠的求學心態，於是請李蟠說明上列圖表，說明正確的是：

- (A)①意近「苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫」，指出學貴虛心，不恥下問方能通曉，否則如巫、醫、樂師、百工之人終無所成
 (B)②意近「學如逆水舟，不進則退」，強調學貴漸進，由淺入深方能完善，因此不必在乎專注投入的時間，完全取決於能力的優劣
 (C)②意近「山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣」，強調學貴有恆，努力不懈方能有成，不能因緩慢前進而停滯
 (D)③意近「吾生也有涯，而知也無涯」，強調學問是沒有止盡的，因此不論投入的專注與能力多寡，皆屬無益，因而開脫豁達

30. 會關切「投注時間與能力提升」兩者的關連性，應是先秦諸子中的：

- (A)道家 (B)儒家 (C)名家 (D)陰陽家

31.、32. 為題組：

閱讀下文，回答 31.、32.題。

我弟弟生得很美而我一點也不。從小我們家裡誰都惋惜著，因為那樣的小嘴、大眼睛與長睫毛，生在男孩子的臉上，簡直是白糟蹋了。長輩就愛問他：「你把眼睫毛借給我好不好？明天就還你。」然而他總是一口回絕了。有一次，大家說起某人的太太真漂亮，他問道：「有我好看得麼？」大家常常取笑他的虛榮心。

他妒忌我畫的圖，趁沒人的時候拿來撕了或是塗上兩道黑槓子。我能夠想像他心理上感受的壓迫。我比他大一歲，比他會說話，比他身體好，我能吃的他不能吃，我能做的他不能做。

一同玩的時候，總是我出主意。我們是《金家莊》上能征慣戰的兩員驍將，我叫月紅，他叫杏紅，我使一口寶劍，他使兩只銅錘，還有許許多多虛擬的夥伴。開幕的時候永遠是黃昏，金大媽在公眾的廚房裡咚咚切菜，大家飽餐戰飯，趁著月色翻過山頭去攻打蠻人。路上偶爾殺兩頭老虎，劫得老虎蛋，那是巴斗大的錦毛毯，剖開來像白煮雞蛋，可是蛋黃是圓的。我弟弟常常不聽我的調派，因而爭吵起來。他是「既不能令，又不受令」的，然而他實是秀美可愛，有時候我也讓他編個故事：一個旅行的人為老虎追趕著，趕著，趕著，潑風似的跑，後頭嗚嗚趕著……沒等他說完，我已經笑倒了，在他腮上吻一下，把他當個小玩意。

有了後母之後，我住讀的時候多，難得回家，也不知道我弟弟過的是何等樣的生活。有一次放假，看見他，吃了一驚。他變得高而瘦，穿一件不甚乾淨的藍布罩衫，租了許多連環圖畫來看，我自己那時候正在讀穆時英的《南北極》與巴金的《滅亡》，認為他的口味大有糾正的必要，然而他只晃一晃就不見了。大家紛紛告訴我他的劣跡，逃學，忤逆，沒志氣。我比誰都氣憤，附和著眾人，如此激烈地詆毀他，他們反而倒過來勸我了。

後來，在飯桌上，為了一點小事，我父親打了他一個嘴巴子。我大大地一震，把飯碗擋住了臉，眼淚往下直淌。我後母笑了起來道：「咦，你哭什麼？又不是說你！你瞧，他沒哭，你倒哭了！」我丟下了碗衝到隔壁的浴室裡去，閉上了門，無聲地抽泣著，我立在鏡子前面，看我自己的掣動的臉，看著眼淚滔滔流下來，像電影裡的特寫。我咬著牙說：「我要報仇。有一天我要報仇。」

浴室的玻璃窗臨著陽臺，啪的一聲，一隻皮球蹦到玻璃上，又彈回去了。我弟弟在陽臺上踢球。他已經忘了那回事了。這一類的事，他是慣了的。我沒有再哭，只感到一陣寒冷的悲哀。

（張愛玲〈弟弟〉）

31. 當大家紛紛告訴作者弟弟的劣跡時，作者比誰都氣憤，原因是：

- (A) 弟弟從小迄今皆受到父母極大的寵愛，變成紈褲子弟，作者深感惋惜
- (B) 為了迎合後母對弟弟的嚴厲管教，只好逢場作戲，對弟弟激烈地詆毀
- (C) 對弟弟恨鐵不成鋼，仇視弟弟輕賤自己，也反映作者忌妒弟弟的天賦
- (D) 通過「恨」來寫對弟弟的愛，氣憤的激烈是愛的深刻，是恨鐵不成鋼

32. 有關於上文的敘述，說明正確的選項是：

- (A) 弟弟的虛榮心是因為無論美貌或各種才華表現，他皆勝於姊姊一籌
- (B) 在虛擬的爭戰中，弟弟「既不能令，又不受令」已為後文遭遇鋪墊
- (C) 「只感到一陣寒冷的悲哀。」是因為作者難得回家卻感覺到不愉快
- (D) 與弟弟前後變化形成鮮明對照的，是姊姊因弟弟的改變而由愛轉恨

33.、34. 為題組：

閱讀下文，回答 33.、34.題。

無限猴子定理來自波賴爾於西元一九〇九年出版的關於機率的著作當中，當時是機率論中柯爾莫哥洛夫的零一律裡的一個例子。零一律是指「有些事件發生的機率不是幾乎一（肯定發生），就是幾乎零（肯定不會發生），這樣的事件被稱為『尾事件』，而尾事件是由無限多的隨機變數的序列來定義的。」

假設我們扔硬幣，無限多次地扔，連續一百次數字面都朝上的事件就是個尾事件，而無限猴子定理也同樣是一個尾事件，讓無限隻猴子用無限多的時間來打字，就會產生特定的文章，其實完全不需要兩件無限的事物，一隻猴子打字無限次已經足夠打出特定文章，而無限隻猴子打字也能打出特定的文章。

無限猴子定理直接證明了兩個獨立的事件同時發生的機率等於其中每個事件單獨發生的機率的乘積。

可是在現實當中，即使把宇宙中所有的猴子都聚在一起不停地打字，能打出一篇像樣的文章的機率也幾乎為零。科學家們聚集過很多隻猴子做過無數次的試驗，他們發現，猴子在敲擊鍵盤的時候通常會習慣連續按某一鍵或者直接用手掌拍擊整個鍵盤，所以最終打出來的文字甚至不可能成為一個完整的句子。

（吳正榮《關於邏輯學的 100 個故事》）

33. 依據上文所述，「無限猴子定理」最早被發表於：

- (A)波賴爾以實驗結果提出
- (B)波賴爾對零一律的補充
- (C)古諺語對扔硬幣經驗的總結
- (D)柯爾莫哥洛夫提出零一律時所舉的例子

34. 下列狀況符合「無限猴子定理」的是：

- (A)吃得苦中苦，方為人上人
- (B)在戲棚下站久了就是你的
- (C)能無限次交卷，就能夠考到滿分
- (D)中樂透頭獎的機會比被雷劈到還低

二、多選題（占 32 分）

說明：第35.題至第42.題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「 」內的字，前後意義不同的是：

- (A)更安能「由」親及疏，而親隔府之漳人／「由」是感激，遂許先帝以驅馳
- (B)傅毅之於班固，「伯仲」之間耳／〈出師〉一表真名世，千載誰堪「伯仲」間
- (C)使之西面事秦，功「施」到今／願無伐善，無「施」勞
- (D)「目」不能兩視而明，耳不能兩聽而聰／綱舉「目」張，百事俱作
- (E)政通人和，百廢「具」興／問所從來，「具」答之

36. 下列各組文句「 」內的詞語，前後意義相同的是：

- (A)大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物／不著一字，盡得「風流」，語不涉難，已不堪憂
- (B)阡陌「交通」，雞犬相聞／諸所與「交通」，無非豪傑大猾
- (C)總為「浮雲」能蔽日，長安不見使人愁／不為「浮雲」遮望眼，自緣身在最高層
- (D)「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神／了卻君王天下事，「可憐」白髮生
- (E)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅「闌干」／多少淚珠無限恨，倚「闌干」

37. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：

- (A)在同學會上，大家紛紛調侃小趙當年經常遲到的毛病，他不禁感到腹笥甚窘
- (B)經過警察苦口婆心地勸說，老先生這時才豁然開朗，發現自己是遭到詐騙了
- (C)速食餐廳為歡慶戴資穎奪金推出優惠活動，比肩接踵的搶購人潮已引發熱議
- (D)她生性害羞內向，加上欠缺自信心，故而經常自反而縮，需要多加予以鼓勵
- (E)他們兄弟個個才華洋溢，也各擁一片天，實在可以說是牛驥同皁、一門三傑

38. 下列文句，屬於「希望」、「期許」祈使語氣的是：

- (A)始作俑者，其無後乎
- (B)庶竭駑鈍，攘除姦凶
- (C)計之詳矣，幸無疑焉
- (D)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
- (E)使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快

39. 閱讀以下三首〈涼州詞〉，選項正確的是：

甲、葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。

醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。

（王翰〈涼州詞〉）

乙、黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。

羌笛何須怨〈楊柳〉，春風不度玉門關。

（王之渙〈涼州詞〉）

丙、昨夜蕃兵報國讎，沙州都護破涼州。

黃河九曲今歸漢，塞外縱橫戰血流。

（薛逢〈涼州詞〉）

- (A)甲詩的第三、四句看似悲涼感傷，厭惡征戰，其實隱含豪放曠達的激情
- (B)乙詩前兩句為寫景，描繪塞外荒涼的環境。後兩句寫征人的哀怨，隱喻朝廷的恩澤不及於邊關
- (C)丙詩的第三、四句，詩人一方面為國軍收復失地而喜悅，又憐憫吐蕃人民深受內亂之苦。這悲喜情感的起伏，具有人道主義的悲憫
- (D)三首詩皆描述邊疆將士思鄉的情思以及邊塞的艱苦生活；也因戰亂不已，百姓苦不堪言
- (E)三首詩的內容表達社會現實，或述離亂之情，或述民生疾苦，皆合乎「文章合為時而著，歌詩合為時而作」的主張，為邊塞詩的上選之作

40. 下列作品所歌詠的對象，正確的是：

- (A)詩史數千言，秋天一鵠先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心／杜甫
- (B)鳥盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶報恩，爭肯為臣負漢王／劉邦
- (C)鯨吞六國帝人寰，遣使遙尋海上山。仙藥未來身已死，鑾輿空載鮑魚還／秦始皇
- (D)開濟由來變盛衰，五車才得號磁基。留侯功業何容易，一卷兵書作帝師／諸葛亮
- (E)千古琵琶馬上翻，人間恩怨本難論。斜陽青塚胡兒淚，白草黃沙漢帝魂／白居易

41. 下列有關古典文學體裁的敘述與發展，請選出正確的選項：
- (A)《詩經》內容大都取材社會生活，語言質樸，風格以寫實為主；《楚辭》以抒發個人情志為主，想像豐富，風格偏向浪漫色彩
 - (B)「古文」亦稱「散文」，係相對於「駢文」而言，以樸實無華、形式自由，包含教化為其特色，以「唐宋八大家」及明朝歸有光為代表
 - (C)「樂府詩」係指可被之管絃用以歌唱的詩歌體裁，簡稱「樂府」，產生於漢朝，發達於南北朝，後代則以《東坡樂府》、《東籬樂府》為代表
 - (D)晚明「小品文」興盛，以「公安派」為主流，其為文主張「獨抒性靈，不拘格套」，尤以留心經世致用，有益社會風氣為主
 - (E)明清章回體小說興起，其中蒲松齡的《聊齋志異》乃以傳奇手法寫志怪小說之內容，描寫細膩，情節曲折，可謂其代表
42. 文學意境有種是在表達「東西還是原來的東西，可是人已不是原來的人了。多用於表達事過境遷或懷念故人。」所謂「物是人非事事休，欲語淚先流」。以下選項符合此種意境的是：
- (A)人生若只如初見，何事西風悲畫扇
 - (B)大江東去，浪淘盡，千古風流人物
 - (C)國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心
 - (D)屐齒莓階，酒痕羅袖事何限？欲尋前跡，空惆悵，成秋苑
 - (E)三月香巢初壘成，梁間燕子太無情！明年花發雖可啄，卻不道人去梁空巢已傾

國文考科（選擇題）詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(D)	(D)	(B)	(B)	(D)	(B)	(C)	(B)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(D)	(D)	(D)	(A)	(C)	(B)	(C)	(B)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
答案	(C)	(D)	(C)	(D)	(D)	(C)	(B)	(C)
題號	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
答案	(B)	(D)	(B)	(A)	(C)	(B)	(D)	(B)
題號	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	(B)	(C)	(A)(C)(D)(E)	(C)(D)	(B)(C)	(B)(C)	(A)(B)(C)	(A)(C)
題號	41.	42.						
答案	(A)(B)	(A)(B)(C)(D)(E)						

一、單選題

1. (D)

目標：字音的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)ㄆ、／ㄆ、／ㄆ。 (B)ㄎ、／ㄎ、／ㄎ。 (C)ㄨㄛ、／ㄨㄛ、／ㄨㄛ。 (D)均音ㄅ、。

2. (D)

目標：字形的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)「展」露頭角→「嶄」露頭角。(B)如「鋁」之舌→如「簣」之舌。(C)坍「坊」→坍「方」。

3. (B)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：甲、從詩句中的「逐漸」、「一種收藏」，及「那越久遠的越是占據著顯眼的位置」可判斷應是記憶，不是書籍。出自席慕蓉《邊緣光影·恍如一夢》。乙、「吊睛」是眼睛上翹之意，《水滸傳》武松打虎情節裡稱虎為吊睛白額虎。出自白靈《大黃河·剝虎大師》。丙、詩句中的「氣味」可判定為家具，而非孤獨。出自朵思《飛翔咖啡屋·面對一屋子沉默的家具》。丁、根據詩句「而鄉愁竟在我們的血肉中旋成□」指鄉愁是為因長期離開鄉里親人所造成，據此答案應為年輪。出自洛夫《因為風的緣故·床前明月光》。

4. (B)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：「救火揚沸」比喻治標不治本，禍患難除。「泰山磐石」比喻平安穩定的環境或情況。由「非武健嚴酷，惡能勝其任而愉快乎！」可知第一組空格應填入「救火揚沸」，表示情況惡劣。「驚弓之鳥」比喻曾受打擊或驚嚇，心有餘悸，稍有動靜就害怕的人。「吞舟之魚」指能吞舟的大魚，後比喻犯大罪的人。由「網漏」可推知後面應填入「魚」較為適當。

語譯：孔子說：「用政令來引導百姓，用刑法來整治百姓，百姓雖能免於犯罪，但沒有羞恥心。用道德教導百姓，用禮教來統一他們的言行，百姓就能有羞恥心，又能自我檢討而歸於正道。」老子說：「最有道德的人，從不標榜自己有德，因此才真正具有道德；道德低下的人標榜自己沒有離失道德，所以並不真正具有道德。法令愈嚴酷，盜賊就愈多。」太史公說：「這些說得都對！法律是治理國家的工具，但不是治理好壞的本源。從前國家的法網曾經很嚴密，但是奸詐欺偽的事經常發生，發展到極至時，上下互相勾結逃避法網，以致國家無法振興。在那時，官吏治理百姓如同抱薪救火，揚湯止沸；如果不採取武力和嚴酷的手段，怎麼能勝任他們的官職而心情愉快呢？在那時主張用道德來治理百姓的官吏，就可能失職。所以說：『審理案件，我和別人一樣，我一定要使訴訟的事不再發生！』『不懂道德的下愚士人，聽說講道德就大笑。』這不是假話。漢朝初年，廢除嚴厲的刑法，改為寬大的刑法，廢除法律繁雜的條文，改為簡約樸實的條文，法網寬大能漏掉吞舟的大魚，而官吏治理百姓的成績卻很顯著，不至發生奸邪的事，百姓平安無事。由此看來，治理國家在道德而不在刑法。」

5. (D)

目標：文法結構的辨識與應用

難易度：易

解析：由文章內容可判斷，題幹是一個旅行者的見聞。題幹的第一句是「循著曲折迤邐的臺十八線公路蜿蜒而上」，進入山路之後，應是一片綠意，故接乙；而後接丙呈現沿路景觀；再順接丁，延續丙選項對販售中心的敘述；而戊強調「強烈反差」，因此具有轉折語氣的甲應該在戊之前，所以答案為(D)。

6. (B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：1.由文中「肢體心膂無不病者」，「病」指「痛」而言，可知已至「嚴重中樞性疼痛」。2.「甚將延及肝膈，否亦將為一臂之憂」，可知已將近「高能量創傷」之後果。3.由文中「不速治，且能傷生」，「且」者「將」也。可知不快速醫治，將會危及生命。由以上三點可判斷：最有可能歸為第二級（危急等級），故選(B)。

語譯：浦陽鄭仲辨先生，……有一天，左手拇指生了個疹子，隆起像顆粟粒……又過了三天，拇指腫到足可握滿一手，靠近拇指的其他指頭，都因此而疼痛，像被針刺一樣，四肢軀體、心臟脊骨沒有不疼痛的，鄭君害怕而請求醫生診治。醫生看了，驚訝地說：「這是一種奇特的疾病，雖然發病在拇指上，其實全身都有病，不趕快治療，將會傷害生命。但剛發病的時候，一天就能治好了；過了三天，十幾天可以治好；現在疾病已經形成，沒有三個月已經不能痊癒了。一天能痊癒的，可以用艾草來治療；十幾天能痊癒的，可以用藥物來治療；到了疾病已經形成，甚至將蔓延到肝臟與膈膜，否則也將有一臂殘廢的憂慮。如果不從體內遏阻它，病勢的蔓延就不會停止；不從體外治療它，疾病就不容易治好。」

7. (C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)甲詩源於詩人內在生命意志的投射。(B)甲詩是一幀處於蒼茫寥廓的背景之中，充分顯示著孤獨與執著的群像；乙詩則是蒼茫淒冷的背景中，身負任務前往敵區。(D)乙詩不是為了個人的理想，而是為了國家。

8. (B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)文中思想是對生死的豁達，因此認為生死是同時的，生死不過是自然的變化，與〈蘭亭集序〉之引文對生命的消失大痛完全不同。王羲之並不認同莊子的觀點，他批評為「虛誕」。(C)全文無涉兼愛。「自其異者視之……萬物皆一也」出自《莊子·德充符》。意旨是應透視事物的存在本質，而不被其變化的表象所惑。(D)選項引文之精神是消極的感嘆，但莊子之文卻是開脫樂觀的積極態度。

語譯：莊子的妻子死了，惠子前往弔喪，看見莊子叉開兩腿坐在地上，敲著瓦盆唱歌。惠子說：「你的妻子和你住了一輩子，為你生養兒女，現在老了、死了，你沒有悲傷、哭泣也就算了，竟然還敲著瓦盆唱歌，這不是太過分了！」莊子說：「不是這樣的。我的內人剛死的時候，我何嘗不悲傷！只是後來想一想，人本來是沒有生命的，不但沒有生命、連形體都沒有；不但沒有形體，甚至連氣息都沒有。但是在似有若無的變化當中，忽然有了氣息，氣息變化而有形體，形體再變化才有了生命。現在我的內人又變化成死亡，這就像四季運行一樣的自然。她已安息在自然的這個大環境中，如果我還為此悲傷痛哭，這樣反而不通達命運之理，所以停止了哀痛。」

9. (D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)受朝廷二品封典之祿是因辦團練勸捐，倡運津米，而非平息械鬥有功。(B)築北郭園是以自娛，無關抵禦盜賊。(C)文中看不出他是否親自下田，家族是否受感召，只知他重視農耕此項生財之道，因此致富。

譯注：咸豐三年，林恭、吳嵒相繼起事，而漳、泉又分類械鬥，整個臺灣因此開始擾亂。（鄭用錫）奉清廷聖旨協同施瓊芳協助組織勸人捐助米糧，並協助運補這些米糧（給軍隊）做為補給，清廷給予二品的封典獎勵。這個時候，分類械鬥愈來愈激烈，蔓延一百多里，到處有殺人搶劫財貨事件，道路也因此無法通行。用錫親自到各個村莊，努力排解糾紛，因此寫下〈勸和論〉以曉諭眾人。……眾人因為這篇文章而深受感動，械鬥因而平息。於是把這篇文章刻在後壠，用以昭告後人。用錫已經是地方上德高望重的人，又特別盡力在農耕事業的經營，因此家中日趨富有，每年有萬石的稻穀收入。晚年建築北郭園用來娛樂自己，相當能享受山水風景的快樂。喜好吟詠詩歌，讀書人來到新竹地區，都嚮往和他一起吟詠酬唱，在這個時期非常風行，到現在新竹的文風仍是北臺灣之冠。（封典：封建帝王以爵位名號賜予臣下及其家屬的榮典獎賞。）

10. (D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)「十年」對於短促的人生來說是一段不短的路，不僅沒有沖淡蘇軾對亡妻的一片深情，反而愈益濃烈。(B)因為自己的形貌在顛沛流離，飽經憂患的際遇中，早已風塵滿面，兩鬢飛霜。這是詞人在向妻子訴說自己的淒涼。(C)夢中情景是與妻子生前恩愛的生活寫照，並非婚前戀愛的生活。

語譯：不知不覺地妳我永久的別離，已經十年了。不去想妳，也難以忘掉。孤零零墳墓在千里外的遠方，到哪裡去訴說悲涼呢？即使有一天，我們在九泉之下相見面，恐怕妳也不認得我了，看我這滿臉風塵，鬢髮白得像霜一樣。昨天夜裡我做了一個長夢，我忽然又回到了故鄉，看見當年的小屋子，窗臺邊，妳正在梳洗打扮。妳看著我，我看著妳，誰也說不出話來，只有流不完的淚水。料想往後的歲月裡，能夠讓我肝腸寸斷、念念不忘的，只有妳那在明月照耀之下，長著小松樹的墳山了。

11.、12. 題組語譯：

- 甲、鍾毓和鍾會兩兄弟，從小就有美好的聲譽。十三歲的時候，魏文帝聽到了他們的名聲，告訴他們的父親鍾繇：「可以叫你的兩個兒子來見我。」於是令他們朝見文帝。朝見時，鍾毓臉上冒有汗水，魏文帝就問：「你臉上為何冒汗呢？」鍾毓回答說：「由於恐懼慌張（戰戰惶惶），所以汗水像水漿一樣流出。」魏文帝又問鍾會說：「你為何不冒汗呢？」鍾會回答說：「由於恐懼顫抖（戰戰慄慄），所以汗水一點也不敢流出。」
- 乙、梁國一戶楊姓人家的兒子，才九歲，很聰明。孔君平來拜訪他的父親，父親不在，家裡就叫兒子出來，給客人擺上了果品。果品中有楊梅，孔君平指著楊梅讓他看，說道：「這是你家的家果。」小兒隨聲回答說：「沒聽說過孔雀是您家的家禽。」
- 丙、一個寒冷的雪天，謝太傅把家人聚會在一起，跟子姪輩的人講解詩文。忽然間，雪下大了，謝安高興地說：「這紛紛揚揚的大雪像什麼呢？」他哥哥的長子謝朗說：「好似把鹽撒在空中差不多。」他哥哥的女兒謝道韞說：「不如比作風把柳絮吹得滿天飛舞。」謝安高興得笑了起來。她就是謝太傅的大哥謝無奕的女兒，左將軍王凝之的妻子。

11.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)三文使用不同之修辭。甲文「汗出如漿」、「汗不敢出」運用對比、映襯修辭。乙文運用雙關修辭，「楊」兼指「楊梅」與「楊家」、「孔」兼指「孔雀」與「孔家」。丙文運用譬喻修辭，以「鹽」、「柳絮」比喻雪景。(B)根據「戰戰惶惶」、「戰戰慄慄」可知二人依然對君威有所敬畏。(C)「未聞孔雀是夫子家禽」之「夫子」指孔君平。「夫子循循然善誘人」之「夫子」指孔子（語出《論語·子罕》顏淵之語）。

12.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：甲、乙、丙三文皆以「對話」方式，巧言妙對、精言雋語、機趣橫生，故列「言語篇」。

13.、14. 題組語譯：

- 甲、少年時讀書，就像從縫隙中窺看明月；中年時讀書，就像站在庭院中觀賞明月；老年時讀書，就像獨立在高臺上賞玩明月。都因人生經驗的多寡，決定了他們所領悟的深淺不同。
- 乙、讀經書適宜在冬季，人的精神能夠專一集中；讀史書適宜在夏季，夏季日長，時間充裕；讀諸子適宜在秋天，秋高氣爽，人的思維韻致比較特殊；讀集部著作適宜在春天，春日生機盎然，欣欣向榮。
- 丙、收藏書籍並不困難，困難的是去看書；看書並不困難，困難的是理解書中的內容；能理解書中的內容並不困難，困難的是運用書中的知識；運用書中的知識並不困難，困難的是看了便能牢記不忘。

13.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)甲、丙二文為層遞修辭，乙文為排比修辭。(B)未有此說。無法判斷老年時期適宜讀何種書籍。(D)「能記」指的是能念茲在茲，永銘內心，精神常相左右。

14.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)《水經注》為史部地理類。(B)《貞觀政要》為史部雜史類。(C)《孟子》為經部。(D)《道德經》為子部。

15.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：即莊子所說「天地與我並生，萬物與我為一」。

16.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)「不以物喜，不以己悲」是指不因個人遭遇順逆及外在環境而有所改變的古仁人之心。(B)「心凝形釋，與萬化冥合」言心靈凝聚，形體消釋，和萬物合為一體。乃指精神得以逍遙物外，物我同化，達到忘我之境界。(C)「取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也」是言大自然的美景是人們享用、欣賞不盡的寶藏。(D)「花態柳情，山容水意，別是一種趣味」是言作者獨鍾月景之美的特殊審美觀。

17.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：從第二段的民主論述，以及第三段的「權力的傲慢」、「能臣制衡」可以推知。

18.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)從「可能是因為他遇見了一世英主。唐太宗由於某種領悟，懂得了魏徵才是他自己人性中可能達到的極善」一節可知。(B)從「他一無所懼」、「魏徵輔李世民，卻有幾分霸道」等句可知。(C)從「『能臣』玩的那種遊戲是：把大好頭顱加上絕世才華」、「君是虎」、「臣才是人，是必須和猛獸周旋的人，這人如果

周旋得優雅可觀，就不免成為一項值得欽佩的藝術」等句可推知。(D)魏徵的人格魅力應是受君主敬重、信任的忠諫不諱。

19.、20. 題組語譯：

甲、大田鼠呀大田鼠，不要吃我種的黍！多年來慣養你，你卻不肯眷顧我。我發誓即將離開你，到那理想新樂土。新樂土呀新樂土，在那裡才是我安居之處！大田鼠呀大田鼠，不要吃我種的麥！多年來慣養你，你卻不肯感激我的恩德。我發誓即將離開你，到那理想新樂國。新樂國呀新樂國，在那裡勞動才會有代價！大田鼠呀大田鼠，不要吃我種的苗！多年來慣養你，你卻不肯對我多慰勞。我發誓即將離開你，到那理想新樂郊。新樂郊呀新樂郊，在那裡誰還會長聲哀嘆？

乙、如果從我們人類的角度來看的話，則會認為人類高貴而動物低賤；如果從天地的角度來看的話，則果真有哪個高貴、哪個低賤呢？現在我們人類自抬身價，號稱是天地間的主宰者。對待水陸間的物體，有生命的種類，沒有不在高處設下鳥網、在低處設下魚網，山中貢獻、海裡供應，蛙、鼃都沒法逃命，鴻雁也都沒法隱藏蹤跡；人類所吃的動物，可以說是太多太多了，而動物難道就不可以吃人嗎？……況且動物被人類吃，人類被動物吃，這是不同的種類，還可以說得過去。而且蚊子還對人謹慎畏懼，大白天不敢暴露牠們的形跡，躲在看不見的地方來觀察人，趁人疲憊鬆懈的時候，然後才有所謀求啊！現在同樣是人類，吃著米粟、喝著熱湯，這是相同的啊！養活妻女、教育小孩，這是相同的啊！穿戴容貌，也沒有不相同的啊！可是人類卻在大白天裡公然趁著同類有間隙的時候來欺負他們，吮吸他們的脂膏和腦髓，讓他們餓倒在草野間，讓他們在道路上流離失所，呼天搶地的聲音連接不斷，也沒有人憐憫他們。

19.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(C)人和萬物都是等同的，沒有貴賤之分。而人食萬物，蚊子叮人，不過都是為了生存。

20.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(D)乙文以反詰句來引人反思。

21.、22. 題組語譯：

「阮光祿在剡縣時，曾有臺很好的車子，若有來借的人，阮光祿都沒有不給的。有人想要安葬母親，心裡想要借車卻不敢說。阮光祿後來聽到了這件事情，感嘆地說：『我擁有車子，卻讓別人不敢來借，那要車有什麼用？』於是就把車子燒掉。」

「劉伶時常縱酒放任自己，有時脫去衣服赤身裸體地在屋子裡。有人看到了就譏笑他，劉伶說：『我把天地當作房屋，把房屋當作衣褲，你們為什麼要到我褲襠裡來呢？』」

21.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)《世說新語》是筆記小說，由劉義慶主編，召集文士編纂而成，稱不上是個人創作。(B)文中沒有說明採錄史料。(C)當時因為政治黑暗，許多文人被殺，但文人被殺與本書無關。(D)由「差不多就可以看做一部名士底教科書」可知。

22.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)阮光祿不吝嗇於給予他人車馬。(B)劉伶因在家裸露身體而受人譏笑。(C)由「以我們現在的眼光看去，阮光祿之燒車，劉伶之放達，是覺得有些奇怪的」可知。(D)文中未提及，文中表示魏晉之後，沒有人敢再言政治。

23.、24. 題組語譯：

甲、蔡洪到洛陽後，洛陽的人問他：「官府設置不久，眾公卿徵召人才，要在平民百姓中尋求才華出眾的人，在山林隱逸中尋訪才德高深之士。先生是南方人士，亡國遺民，有什麼特殊才能，敢來接受這一選拔？」蔡洪回答說：「夜光珠不一定都出在孟津一帶的河中；滿把大的璧玉，不一定都從崑崙山開採來。大禹出生在東夷，周文王出生在西羌，聖賢的出生地，為什麼非要在某個固定的地方。從前周武王打敗了殷紂，把殷代的頑民遷移到洛邑，莫非諸位先生就是那些人的後代嗎？」

乙、邊韶，字孝先，陳留浚儀人。因為文章寫得好而出名，教導弟子數百名。邊韶口才流利，善於言辭，曾經在大白天打瞌睡，弟子看到了，就在背地裡嘲笑：「邊孝先，肚子肥大凸出。懶得讀書，只想睡覺。」邊韶聽到了，立刻回答說：「邊是姓，孝是字。肚子肥大凸出，那是因為飽讀書籍，裝滿了五經。即使在睡覺時，想的也是經書上的學問。睡覺時與周公在夢中相會，默不作聲時與孔子所想的相同。現在當學生的連老師都可以嘲笑，哪一本重要典籍有這樣的記載？」出言嘲笑的弟子聽了邊韶的話之後，感到十分慚愧。

23.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)說明聖賢所出，不必常處。(B)千金買骨：用千兩黃金購買駿馬的骨頭，比喻招攬人才的懇摯迫切。(C)因

邊韶大腹便便，白日睡覺。(D)沒有反躬自省，是柔性的反擊。

24.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(C)甲文直指洛人是「殷紂」，並非幽默口吻。

25.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)蔣勳以庖丁在屠宰場的節奏感和音樂性與劇院音樂廳相比，但並未否定音樂廳的音樂之美。(C)文惠君最終的理解是「養生」的概念，而非美的理解。(D)「善刀而藏之」比喻謹慎內斂的處世態度。

26.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：「游刃有餘」是自己的身體和外環境最終達成和諧，而感受到空間的自由。

27.、28. 題組語譯：

對於世人而言，最難得到的莫過於「趣」了。趣如山上的景色，水中的滋味，花中的光彩，女子中的儀態，就算是擅長言語的人也無法形容，只有會心的人能了解。

現在的人，嚮往趣這個名稱，求取趣的相似境界，所以有評論書畫，涉獵古董的，就以為清高；將意念寄託在玄遠虛渺之中，超脫世俗的紛擾，就以為是深遠了。再次一等者，則如同在蘇州燒香煮茶的人一般。這些都只是懂得趣的皮毛而已，跟精神情趣有何關係！

所謂趣，得自於自然的成分較深，得自於學問的成分較淺。當這些人還是兒童時，不知道有「趣」這個觀念，然而沒有所作所為不是有趣的。臉上沒有端莊的容貌，眼神沒有專注的目標；口中喃喃的想要說話，雙腳跳躍不安定；人生最感到樂趣的，實在沒有超過這種情形。孟子說的不失赤子之心，老子說的如同嬰孩一般純真，就是指這個，乃趣的正統等第、正統感覺的最高境界。

居住在山林中的人，無拘無束，可自在過日子，所以不刻意求趣，而趣自然靠近。愚昧不善的人刻意接近趣，而沒有品味。品味愈卑賤，所以求取的愈低下。或是酒肉，或是歌伎；任意作為，沒有顧忌，自認為對塵世絕望，全世界的人都非議、嘲笑而不理會他，這也是一種趣。

等到年歲逐漸增長，官位逐漸升高，品級逐漸擴大，身體卻如同受到桎梏，心靈如同陷於荊棘，連毛孔骨節，都被所見所聞的知識所束縛，認知這個道理愈深，然而距離趣則愈遠了。

我的朋友陳正甫，是深諳趣的人，所以他所著述的《會心集》其中的一些人，都是以知趣的人為多。不然的話，即使耿介如伯夷，清高如嚴光一般的人，是不會著錄的。啊！誰說有品味如陳正甫，有官位如陳正甫，年歲值壯年如陳正甫，而能明瞭「趣」這個道理如陳正甫呀！

27.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)只能領略「趣」之皮毛而已。(B)由「當其為童子也，不知有趣，然無往而非趣也」可知，能不失赤子之心的人，最能體會最上乘的「趣」。(C)只能算是「近趣」。(D)是「深於趣者」，但仍不如「趣之正等正覺最上乘也」。

28.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)真正的「趣」在「神情」，非官高品大。

29.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)以莊稼的生長、開花到結果來勉人精進不懈。不論在進德或修業之事上都該要有始有終，堅持到底。重點不在「虛心」、「不恥下問」，而是專注投入的時間不夠。「苗而不秀」比喻人有好的資質，卻沒有成就。出自《論語·子罕》。語譯：長出禾苗卻不吐穗開花的，有這樣的情形啊！開了花卻不結成穀實的，有這樣的情形啊！(B)「學如逆水舟，不進則退」用以告誡人學習應抱著嚴謹、持恆的態度，不可輕忽怠慢，無關由淺入深。且專注投入的時間愈多，能力水平方能提升。(C)說明學習貴「勤」、「專心一致」，因為心不專，則雜念妄生，容易患得患失而徒生煩惱。出自《孟子·盡心》下。語譯：山坡上的小路，人經常去走，就會變成一條大路；如果隔一段時間不去走，又會被茅草堵塞了。(D)意近《論語·述而》：「發憤忘食，樂以忘憂」。孔子從讀書學習中找到無窮的樂趣，並且不為身旁小事煩惱，表現出積極向上的精神面貌。與③為符合。語譯：做學問發憤起來，連飯都忘了吃，有心得時，快樂得連憂愁都忘了。「吾生也有涯，而知也無涯」出自《莊子·養生主》。語譯：生命是有限，而知識卻是無限。

30.(B)

目標：作品的閱讀與理解；瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

難易度：中

解析：特別看重持之以恆的學習與能力水平關係者為儒家，因此針對專注學習的討論的篇章較多。道家老子主張

「絕聖棄智」，取消教育。老子說：「為學日益，為道日損。」意思是追求知識，要求知道更多的東西，學到更多的技能，反而損害「道」的學習。名家思想包括詮釋「實」與「名」來闡述觀點，開創了中國的邏輯思想探究。陰陽家以提倡陰陽五行學說為宗旨，主張五德終始。這兩家無特別討論學習專注之說。

31.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)從「不甚乾淨的藍布罩衫」、「為了一點小事，我父親打了他一個嘴巴子」可知弟弟在後母進門後並不受寵。(B)文中未能看到後母是否對弟弟管教嚴厲。(C)作者並非真的仇視弟弟，也沒有忌妒弟弟之說。

32.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)弟弟除了美貌外，其餘皆比不上姊姊。(C)是因為作者看到弟弟的冷漠、喪失自尊。(D)與弟弟的變化形成鮮明對照的是「姊姊對弟弟不變的愛」——前半部分表現為直接的疼愛和寬容，後半部分則表現為氣憤、憂慮和深深的悲哀。

33.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：從第一段可見，「無限猴子定律」是由波賴爾發表，目的是舉例說明柯爾莫哥洛夫的「零一律」。在他提出時，僅以一個假設發表，在最後一段表示，科學家目前以實驗驗證「無限猴子定律」，還無法得到相同結論。

34.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：「無限猴子定理」指讓不同字母隨機組合，總有能成為一篇文章的時候，和(C)讓所有選項隨機組合，一定能組成滿分考卷的概念類似。(A)(B)強調為達成就，就要努力付出。(D)只是機率高低的比較。

二、多選題

35.(A)(C)(D)(E)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)自、從。出自鄭用錫〈勸和論〉／因、因此。出自諸葛亮〈出師表〉。(B)原為兄弟次序，此處皆用以比喻能力相當、不相上下。出自曹丕《典論·論文》／陸游〈書憤〉。(C)延續。出自李斯〈諫逐客書〉／張揚。出自《論語·公冶長》。(D)眼睛。出自《荀子·勸學》／本指魚網的孔眼，此指處理事情的細部事項。出自連橫〈臺灣通史序〉。(E)盡、完全、全部。出自范仲淹〈岳陽樓記〉／詳盡。出自陶淵明〈桃花源記〉。

36.(C)(D)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)傑出不凡。出自蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉／形容文學作品超逸佳妙。出自司空圖《二十四詩品·含蓄》。(B)交錯通達。出自陶淵明〈桃花源記〉／往來。出自司馬遷《史記·魏其武安侯列傳》。(C)皆比喻小人。出自李白〈登金陵鳳凰臺〉／王安石〈登飛來峰〉。(D)皆作「可惜、可嘆」。出自李商隱〈賈生〉／辛棄疾〈破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之〉。(E)縱橫交錯的樣子。出自白居易〈琵琶行〉／木造的柵欄。出自李璟〈攤破浣溪沙〉。

37.(B)(C)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)腹笥甚窘：指學問淺薄。腹笥，指肚子所記的書籍，有如書箱的藏書。(B)豁然開朗：形容領悟了解。(C)比肩接踵：形容人很多或接連不斷。(D)自反而縮：意指經過多次反思而於心無愧。「自反」解作自我反省，「縮」有理直之意。(E)牛驥同皁：比喻賢愚不分。

38.(B)(C)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)其，大概，推測語氣。出自《孟子·梁惠王》上。語譯：最初發明俑的人，大概會遭到斷絕子孫的報應吧！(B)庶，希望，祈使語氣。出自諸葛亮〈出師表〉。語譯：希望能竭盡自己平庸低劣的能力，消滅奸惡之徒。(C)幸，希望，祈使語氣。出自杜光庭〈虬髯客傳〉。語譯：我已經思考周詳，希望您不要疑慮。(D)殆，大概，推測語氣。出自歸有光〈項脊軒志〉。語譯：項脊軒一共遭遇過四次火災，卻能不被燒毀，大概是有神靈保護著它吧。(E)使，如果，假設語氣。出自蘇轍〈黃州快哉亭記〉。語譯：如果他心中坦然自在，不因外在事物影響而傷害自己的本性，那麼到哪裡能不感到愉快呢？

39.(A)(B)(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(D)甲詩、丙詩沒有呈現邊疆將士思鄉的情思，甲詩、乙詩主要呈現邊疆將士之苦。(E)「文章合為時而著，歌詩合為時而作」是社會寫實詩的主張。

語譯：甲、精美的月光杯中斟滿甘醇的葡萄酒，正要開懷暢飲，卻被馬上的琵琶聲催促著赴戰場。如果我醉倒在戰場上，請您不要笑話我，從古至今外出征戰又有幾個人能活著歸來呢？

乙、黃河滔滔奔流，消失在遠處白雲之中，只見一座孤城矗立在幾千丈的高山間。羌笛為何要吹出哀怨的〈折楊柳〉的古曲呢？自古以來春風是吹不到玉門關的。

丙、昨日夜裡，蕃兵（為唐朝守邊的少數民族士兵）報了國仇，沙州節度使乘著吐蕃內亂，率領蕃兵奪取涼州，收回被吐蕃占領的屬地。九曲的黃河終於又回歸唐朝，可是塞外戰亂頻仍造成人民血流成河。

40.(A)(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)由「詩史」、「草堂」、「春水群鷗」、「野老」等詞可知為杜甫。(B)由「鳥盡弓藏」、「一飯報恩」可知為韓信。(C)由「鯨吞六國」、「尋仙藥」等事可知是秦始皇。(D)由「留侯」、「兵書」可知為張良，兵書指《太公兵法》。(E)由「琵琶」、「胡兒」可知為王昭君，「漢帝」指誤信畫師圖畫的漢元帝。

41.(A)(B)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：中

解析：(C)《東坡樂府》為蘇軾詞集，《東籬樂府》為馬致遠曲集，二書皆非樂府詩。(D)「留心經世致用，有益社會風氣」並非「公安派」之文學主張。(E)《聊齋志異》為「傳奇體」之文言短篇小說，並非章回體小說。

42.(A)(B)(C)(D)(E)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：難

解析：(A)出自納蘭性德〈木蘭花令·擬古決絕詞〉。語譯：人與人之間若只有初相識相遇那般彼此如意，相知相伴，彼此信任，假如一切都是朝向美好的發展，那麼人與人之間就不會像秋天的扇子和人的關係一樣彼此脫離背棄。(B)出自蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉。語譯：佇立於江畔，望著眼前浩浩蕩蕩東去的長江之水，心中禁不住湧起磅礴之氣。再由景物轉入聯想：浪花年復一年地沖刷著江岸，沖刷著沙石，也正是在這年復一年中，世間又出現過多少叱吒風雲的英雄豪傑！(C)出自杜甫〈春望〉。語譯：國家雖然遭到戰火摧毀，但是山川河流依舊存在。春天來了，長安城裡野草叢生，令人更加感到淒涼。感傷時局變化巨烈，即使看著綻放的花朵，也忍不住悲哀地掉下眼淚。和家人分離太久，連聽見鳥兒在枝頭鳴叫，也令人感到膽戰心驚。(D)出自王沂孫〈長亭怨慢·重過中庵故園〉。語譯：滿地苔蘚都印下了我們木屐的齒印。那時賞心樂事真無限，縱情豪飲，任憑酒痕把衣袖溼遍，酒痕斑斑。如今想要尋覓以往的蹤跡，只能空自感到惆悵和幽怨，昔日的百花園，已變成一片淒涼秋苑。(E)出自曹雪芹《紅樓夢·葬花吟》。語譯：新春三月燕子嚙來百花，散著花香的巢兒剛剛壘成。梁間的燕子啊，糟蹋了多少鮮花多麼無情！明年百花盛開時節，你還能叨銜花草。你怎能料到房間主人早已死去，舊巢也已傾落，只有房梁空空。