

臺北區 108 學年度第一學期  
第二次學科能力測驗模擬考試

國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試範圍：第一～五冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



99363201-28

版權所有·翻印必究

### 一、單選題(占 68 分)

說明：第 1. 題至第 34. 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「    」內的字，讀音完全相同的是：  
(A)牡丹「芍」藥／斗「杓」東指／「灼」灼其華  
(B)空谷「磴」音／寒「蛩」鳴秋／「瑩」瑩獨立  
(C)「惴」慄難安／水流「湍」急／策馬「遄」征  
(D)不「拘」小節／「佝」偻承蜩／良「駒」駿馬
2. 下列文句，用字完全正確的是：  
(A)酒駕肇事者令人髮指的行為，實源自草菅人命的心態  
(B)新創公司的產品行銷術總能出奇致勝，教人嘆為觀止  
(C)沉溺手遊的同學們，竟有人變本加利地玩到病人膏肓  
(D)他以破斧沉舟的決心辦理離職，遠赴異鄉開創新局面
3. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：  
景公出遊於寒途，睹死骸，默然不問。晏子諫曰：「昔吾先君桓公出遊，  
甲、使令不勞力  
乙、睹疾者與之財  
丙、睹饑者與之食  
丁、籍斂不費民  
先君將遊，百姓皆說曰：『君當幸遊吾鄉乎！』」 (《晏子春秋·內篇》)  
(A)甲乙丙丁  
(B)乙甲丁丙  
(C)丙乙甲丁  
(D)丁甲乙丙
4. 關於下列三首古典韻文的說明，敘述最適當的是：  
甲、林花謝了春紅，太匆匆。無奈朝來寒雨晚來風。 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東。  
乙、青青子衿。悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？  
青青子佩。悠悠我思。縱我不往，子寧不來？  
挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。  
丙、有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之！當風揚其灰。從今以往，勿復相思。  
(A)甲是一首樂府詩，藉花謝、水流、春盡表現「感於哀樂，緣事而發」特質  
(B)乙是一首《詩經》中的民歌，運用賦的手法描寫穿著青色衣襟的所思之人  
(C)丙是一首短賦，以問答形式鮮活表現女子由真摯熱烈轉為棄絕愛情的態度  
(D)甲、乙、丙三首皆為入樂之作，體現了「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲」的特質

## 5. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□內的選項：

妳眷念桃花繽紛之絕美與清曠，便必須在春深時分偕那人走一趟桃花溪。妳從□□□□中看到自己的倒影，明白宿命又開始另一次輪迴。妳仍然要至情至性地把愛贈與出去，呼應那滿天紛飛的□□□，妳與他的愛將隨著花雨落在妳的髮上、他的襟上，當你們走到盡頭，互道珍重，揮別，髮上襟上的落花或許一路抖落了，而愛的□□會慢慢滲透內心，在季節中兀自閃著微光，有一天，在妳的生命裡結出桃實。

（簡媜《我為你灑下月光·愛的思索》）

- (A)落花流水／桃花雪／碎芒
- (B)落英繽紛／桃花雨／碎芒
- (C)落花流水／桃花雨／涓滴
- (D)落英繽紛／桃花雪／涓滴

## 6. 依據甲、乙二文，最符合文意的解說是：

甲、漁父莞爾而笑，鼓枻而去，歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。（屈原〈漁父〉）

乙、孟子曰：「不仁者，可與言哉？安其危而利其菑，樂其所以亡者。不仁而可與言，則何亡國敗家之有？有孺子歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。』」（《孟子·離婁》上）

- (A)漁父以滄浪之水為喻，勸諭屈原處世當「天下有道則見，無道則隱」
- (B)孟子以滄浪之水為喻，誓言效法孔子「知其不可而為之」的人世哲學
- (C)二文皆以滄浪之水為喻，說明「夫人必自侮，然後人侮之」的自處之道
- (D)二文皆以滄浪之水為喻，闡述「天作孽，猶可違；自作孽，不可活」之理

## 7. 關於下列詩句的主題，最適切的選項是：

甲、小時候覺得好玩／就用手去碰含羞草／看它縮起來／可是／從來沒人認真想過／要過多久／它才能重新打開

乙、寫了詩就變成詩人的人／跳了舞就變成舞者的人／請不要／草率地定義我／有時我也想變成一把傘／既能擋雨／也能當拐杖

丙、筆忘記心／酒忘記醉／你忘記我已忘記你／□□的意思是／你忘記自己卻被別人記住了

丁、有時肩並肩／卻感覺無比遙遠／比自作多情還遠／現在我壞得好笑／都怪你當初容忍我笑得好壞

- (A)懷念／身分／因果／封閉
- (B)因果／封閉／懷念／身分
- (C)身分／封閉／因果／懷念
- (D)封閉／身分／懷念／因果

8、9. 為題組：閱讀下列組詩，回答 8、9 題。

「 (甲) 」 你經過我 帶走快樂 我知道我 留不住任何人	「 (丁) 」 撐上來的時候 你笑得那麼開心 但最後 你還是放手 「搖搖馬」 我是馬 卻不能帶你去 想去的地方 把你看得太重 卻只能給你一場 搖搖欲墜的夢 「鞍馬」 對誰來說，我都是你 太困難的遊樂器材 我總是孤單 不知道自己 為什麼在這裡
「 (乙) 」 靜滯有時 是種絕望 寧願你在 換我一輩子 搖搖晃晃	
「 (丙) 」 你和他的遊戲 玩弄的卻是我 忐忑的心	

8. 根據詩意，適合填入(甲)~(丁)的詩題依序是：

- (A)溜滑梯／鞦韆／翹翹板／單槓  
(B)鞦韆／翹翹板／單槓／溜滑梯  
(C)溜滑梯／翹翹板／鞦韆／單槓  
(D)鞦韆／單槓／翹翹板／溜滑梯

9. 這首組詩想表達的「感受」，下列與其最相近的選項是：

- (A)有沒有人／也笑憶過往／跌跌撞撞／當時的蠢樣／最平凡日子／最卑微夢想／何時才發現／最值得珍藏  
(B)如果雨之後／淚還不停流／如果悲傷後／眼神更執著／那一雙不能牽的手／那疼愛已無人簽收／像片雲／奔走在天空沒盡頭  
(C)太年輕的人／他總是不滿足／固執地不願停下／遠行的腳步／望著高高的天走了長長的路／忘了回頭看／她有沒有哭  
(D)我們走過／東京的風／倫敦的冬／看過世界／各種殘破／各種繁榮／你在曼谷／困在車龍／望著天空／總有一天／我們回歸／簡單普通

10.~12. 為題組：閱讀下列甲、乙二詩，回答 10.~12.題。

甲、

漫漫秋夜長，烈烈北風涼。展轉不能寐，披衣起彷徨。彷徨忽已久，白露沾我裳。  
俯視清水波，仰看明月光。天漢回西流，三五正縱橫。草蟲鳴何悲，孤雁獨南翔。  
鬱鬱多悲思，綿綿思故鄉。願飛安得翼，欲濟河無梁。向風長嘆息，斷絕我中腸。

(曹丕〈雜詩〉二首之一)

乙、

僕夫早嚴駕，吾將遠行遊。遠遊欲何之，吳國為我仇。

將騁萬里塗，東路安足由。江介多悲風，淮泗馳急流。

願欲一輕濟，惜哉無方舟。閒居非吾志，甘心赴國憂。

（曹植〈雜詩〉七首之五）

10. 關於甲、乙二首詩的內容分析，正確的選項是：

- (A) 二詩皆反映了在民生凋敝、征戍頻繁的現實中百姓的憂苦
- (B) 二詩皆以鏗鏘語調、明快節奏，表現慷慨悲涼的建安風骨
- (C) 甲詩表達了北漂游子的悵惘，乙詩充滿了壯志未酬的情懷
- (D) 甲詩以展翼比喻發揮長才，乙詩以方舟喻飛黃騰達的助力

11. 下列「 」中的詩句意涵比較，最恰當的選項是：

- (A) 「遠遊欲何之，吳國為我仇」句中的情懷與「長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想騁良圖」相近
- (B) 「願欲一輕濟，惜哉無方舟」句中的情感與「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流」相近
- (C) 「漫漫秋夜長，烈烈北風涼」句中「漫漫」的意境與「其隙也，則施施而行，漫漫而遊」的「漫漫」相同
- (D) 「草蟲鳴何悲，孤雁獨南翔」句中「孤雁」的意涵與「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能」的「雁」相同

12. 甲、乙二詩方框處的詞語意義，與下列相同的選項是：

- (A) 「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動
- (B) 西望夏口，東望武昌，山川相繆，「鬱」乎蒼蒼
- (C) 士生於世，使其中不自得，「將」何往而非病
- (D) 停數日，辭去。此中人語云：不「足」為外人道也

13.、14. 為題組：閱讀下列甲、乙二文，回答 13.、14. 題。

**甲** 宋京畿各郡有慈幼局。貧家子多輒厭之不育，乃許其抱至局；書生年月日時，局有乳媪育之。他人家或無子女，卻來取於局。歲稔，子女多入慈幼局，故道無拋棄子女。

（《宋人軼事彙編》卷二十：鄭元祐《遂昌雜錄》條）

**乙** 饒州自元豐末，朱天錫以神童得官，俚俗爭慕之。小兒不問如何，粗能念書，自五、六歲即教之五經，以竹籃坐之木杪，絕其視聽。教者預為價，終一經償錢若干，晝夜苦之。流俗因言饒州出神童，然兒非其質，苦之至死者蓋多也。

木杪：樹梢

（《宋人軼事彙編》卷二十：葉夢得《避暑錄話》條）

13. 依據甲、乙二文，下列判斷正確的是：

- (A) 甲、乙均以庶民經濟問題作為論述的關鍵
- (B) 甲、乙均認為良善的政令因日久而生弊害
- (C) 甲文可推知官方能因應社會現狀解決問題
- (D) 乙文應是民間對朝廷措施提出反彈的記述

14. 依據甲、乙文意，分別用成語說明甲、乙文，下列選項與二文主旨相差最遠的是：

- (A) 博施濟眾／緣木求魚
- (B) 痾瘵在抱／心勞日拙
- (C) 與人為善／揠苗助長
- (D) 日就月將／黃鐘毀棄

15.~17. 為題組：閱讀下文，回答 15.~17.題。

近來電視劇《我們與惡的距離》改編自社會事件，帶出精神疾病衍生的爭議，其中，精神疾病與犯罪、加害人與被害人，都難以「二分法」切割。

犯罪問題從古至今都有，只是觀點不同。若採「因精神病而犯罪」的觀點，會偏向「強制治療」手段，依《刑法》執行監護處分，即使沒有犯罪、但有傷人「之虞」，即可基於「社會防衛」，依《精神衛生法》強制鑑定與治療，限制或剝奪病人自由。若病人犯罪已成事實，可依《刑法》減免刑責，甚至依《刑事訴訟法》暫停審判程序、入監服刑，這種特殊保護規定，是因精神病欠缺一般人自由意思而犯罪，依司法「無責任即無刑罰」的觀點，不應讓病人負完全刑責。以上法律一方面具有保護性、治療性；但另一方面為符合社會防衛目的，對病人具有限制性、剝奪性。由於二方面見解衝突，須由獨立的審查會或法院審理，求取個人權益與社會防衛的平衡。

當大眾專注於精神病人犯罪時，往往忽略他們往往是社會的被害人，如校園霸凌、職場歧視等。且精神病人壽命僅約 60 歲，自殺率高，社會大眾常把憤怒專注在病人，而忽略他們遭受的痛苦、歧視。除了病人是精神病的被害人，精神病人的家屬在沉重照顧壓力下，可能也要忍受大眾的指責，變成輿論衍生的被害人。

另一方面，若受害家屬抱著「如果我當時能……就可以防止事件發生」的心態，更會加重創傷。當親人遭受突發事件死亡，尤其親眼目睹過程，難免有自責、憂鬱、憤怒等情緒反應，甚至對犯人家屬產生報復心理、攻擊行為，此即「創傷後壓力症」的情緒轉移表現。其實這就像天災無法預期或防止，如果一直自責，反而易衍生濫用酒精、憂鬱症等精神疾病，增加創傷復原的時間。

你我皆為眾生，無法全能，面對無法預期的創傷事件，不需要自責。而面對無法自主的犯罪病人，如何去苛責？若要求我們像「神」一樣有愛，確實不易做到，但在憤怒之餘，至少能瞭解犯罪病人是受病所苦，導致不幸發生。人因不幸而憤怒是常情，但經過理解也並非不可能達到寬恕，讓我們都不要成為精神病的「被害人」，好嗎？

（改寫自吳文正〈憤怒與寬恕——誰是真正的受害者？〉）

15. 依據上文，關於精神病社會事件中的「被害人」，不符合作者想法的是：

- (A) 精神病患可能因遭受差別待遇、壽命縮短，成為精神病的被害人
- (B) 被害人家屬可能因為自責情緒、心理創傷，成為精神病的被害人
- (C) 病患家屬可能因沉重照顧壓力、社會歧視，成為大眾輿論下的被害人
- (D) 社會大眾可能因接收扭曲資訊、心理恐慌，成為媒體報導下的被害人

16. 下列人物的內心獨白，與文中所述「創傷後壓力症」的情緒反應，最不相符的是：

- (A) 如果我們想辦法找到犯案的動機、找到真相，是不是就能預防下一次事件的發生
- (B) 如果我連我自己的先生和兒子都留不住，我還可以留著誰呀？所以關心有什麼用
- (C) 如果當時我講完電話，就立刻回去電影院，說不定就來得及阻止兒子受到傷害了
- (D) 如果殺人犯和他們的家人都不用負任何責任，那被害者和我們這些家屬又算什麼

17. 作者以「憤怒與寬恕」為題，主要目的最可能是：

- (A) 藉由憤怒與寬恕的不同心理，反思精神疾病與犯罪難以截然二分
- (B) 藉由憤怒與寬恕的不同觀點，檢視各犯罪學說所建構的處遇模式
- (C) 藉由理解受害家屬的遭遇，明白他們憤怒是因內心受創，難以立即寬恕
- (D) 藉由理解精神病患的處境，期許人們在指責、憤怒之餘，得以試著寬恕

18.、19. 為題組：閱讀下文，回答 18.、19.題。

貪人廉，淫人潔，佞人直，非終然也，規有濟焉爾。王莽拜侯，讓印不受，假僭皇命，得璽而喜，以廉濟貪者也。晉王廣求為冢嗣，管弦過密，塵埃被之，陪辰未幾，而聲色喪邦，以潔濟淫者也。鄭注開陳治道，激昂顏辭，君民翕然，倚以致平，卒用奸敗，以直濟佞者也。嗚呼！「知人則哲，惟帝其難之。」古今一也。  
(王安石〈知人〉)

18. 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的是：

- (A)激昂顏「辭」／臣死且不避，卮酒安足「辭」  
(B)規有「濟」焉爾／許君焦、瑕，朝「濟」而夕設版焉  
(C)管弦「過」密／顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻「過」  
(D)塵埃「被」之／寡人不祥，「被」於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君

規：摹仿、偽裝。

辰：音-ㄔ，屏風。古代帝王背靠屏風而坐，故「陪辰」指帝位。

19. 下列文句，最能呼應上文的觀點是：

- (A)知人者知，自知者明  
(B)察己可以知人，察古可以知今  
(C)畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心  
(D)不知命，無以為君子；不知禮，無以立人也；不知言，無以知人也

20.、21. 為題組：閱讀下文，回答 20.、21.題。

臺灣網上流行「戰文組」，作者都是理工科年輕人，寫文章批評文組無用。比如現今其他科系的畢業生，多益分數也不輸外文系，看似讀外文系也無甚用處，貿易公司又何必要用外文系畢業生？

亞里斯多德《政治學》有個文組被取笑的故事，結局卻很勵志。主角是西方哲學之父泰勒斯，成天做學問，安於窮苦度日，大家就取笑他的學問一無是處。泰勒斯因此憑氣候觀察，預測橄欖將大豐收，預先低價把所有榨具買下。果然產季一到，榨具奇缺，大家只好出高價向他租。泰勒斯證明，他只是不想而已，要不然賺錢對他很容易。

在今天超會賺錢哲學家，有矽谷創投奇才彼得·提爾，他在史丹佛大學主修哲學，深受老師吉哈（Rene Girard）影響。吉哈認為人類有模仿本能，喜歡有樣學樣，才會人比人氣死人，才會有衝突。提爾《從 0 到 1》寫的，正是他如何把這種洞見轉化為獨特的投資理念。

提爾是哲學高材生，一定老早讀透許多「天書」，像是康德三大批判之類。連康德巨著都讀得懂，別人心目中的商業難題，對他來說，一定很容易。所以，他會投資並不奇怪。其實人文社科提供絕佳思考訓練，不只做學問有用，進職場也超有用，只是看文組畢業生怎麼活用而已。

(改寫自顏擇雅《最低的水果摘完之後·文組無用論》)

20. 下列關於上文所闡述的論點，說明最適當的是：

- (A)作者以提爾的例證表示，哲學能夠解決商業問題  
(B)外文系的專業容易被取代，學生需尋求第二專長  
(C)文組的訓練能提升思考力，並轉化為應用的技能  
(D)文中三項舉例可證明，文組的科系存在無可取代

21. 下列敘述為作者在文章中最想表達的重點是：

- 甲、批評文組無用的人多半淺薄無知  
乙、思考能力是文組訓練的內涵之一  
丙、文組人才對企業運作能做出貢獻  
丁、文組的存在價值在訓練抽象思考  
(A)甲乙 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)丙丁

22.~24. 為題組：閱讀下文，回答 22.~24.題。

埃及斑蚊是登革熱、黃熱病、茲卡病毒和瘧疾的散播者，但傳統的防蚊方法無法及時發揮作用，須找到根本途徑防治。科學家已知雌性蚊子依靠一系列感官資訊來叮咬人類，包括二氧化碳、體臭、熱量、水分和視覺線索等，現在更發現蚊子搜尋人體汗液中酸性揮發物的機制。

1960 年代開始科學家就發現乳酸是吸引蚊子的關鍵，但不知道這個機制如何作用。蚊子神經生物學家 DeGennaro 表示，關鍵是在蚊子觸角中、稱為 Ir8a 的嗅覺輔助受體。研究人員發現，缺乏 Ir8a 基因的蚊子對人類的興趣小得多，實驗顯示只要去除 Ir8a 的功能，就能降低蚊子搜尋人類宿主大約 50%的活動量。

研究人員表示，只要掩蓋 Ir8a 發揮功能的途徑，就能增強目前的驅蟲劑如避蚊胺（DEET）或另一種有效驅蚊劑 Picaridin 的效果。Ir8a 機制也可用於設計新的蚊子引誘劑，誘使蚊子遠離人群並陷入陷阱。

DeGennaro 先前在洛克菲勒大學研究期間就關注這個議題，他們當時破壞名為 Orco 的嗅覺輔助受體，並觀察這個受體如何改變蚊子的行為，研究發現那些蚊子更難區分人類與其他動物。但牠們仍受脊椎動物吸引，代表還需要發現更多受體。

這項新研究中，研究人員破壞埃及斑蚊的 Ir8a，結果發現攜帶突變型 Ir8a 的蚊子不會被乳酸吸引，也無法檢測到人體氣味的其他酸性成分。與控制組相比，帶有 Ir8a 突變體的蚊子對人類氣味的反應降低，但對熱能或二氧化碳的反應則無變化。研究更顯示，各受體間的交互作用很重要，二氧化碳是蚊子對人類氣味敏感的關鍵因素之一。

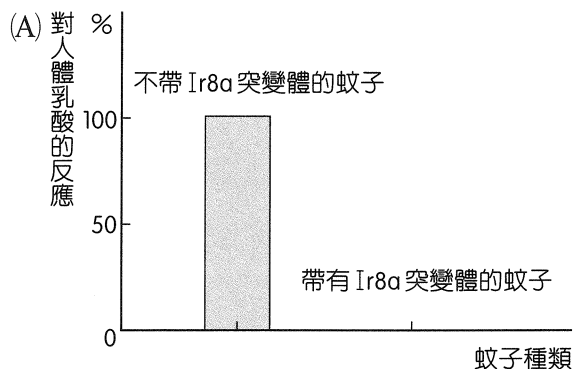
雖然二氧化碳在啟動 Ir8a 對人體氣味的酸性揮發物反應時可發揮關鍵作用，但不足以改變突變體蚊子的反應，因此認為 Ir8a 是蚊子對人類檢測系統中不可或缺的組成部分。

研究人員表示最終目標是開發一種拯救生命的噴劑以保護人們免受蚊蟲叮咬。接下來，他們將開始做化學篩選，用已鑑定的基因導入新型蚊子引誘劑和驅蟲劑。這項研究已發表於最新的《當代生物學》期刊。（改寫自《遠見雜誌·蚊子如何找到人類？科學家終於解開謎題》）

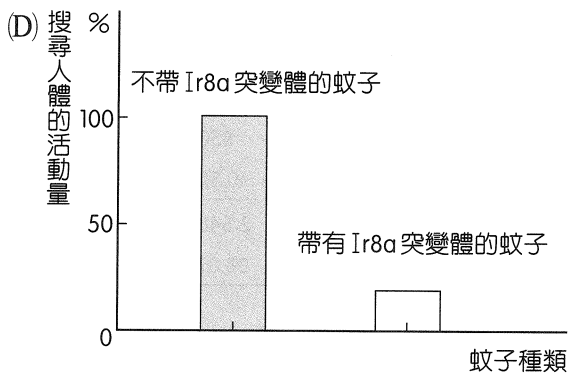
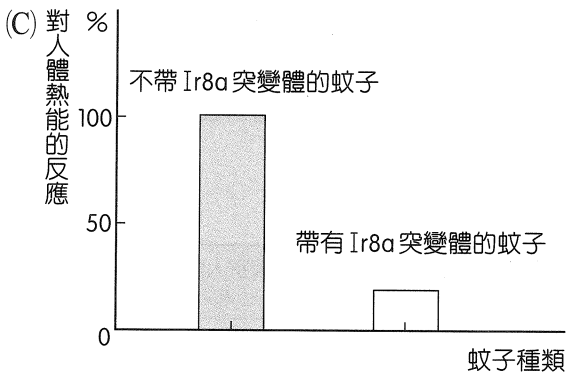
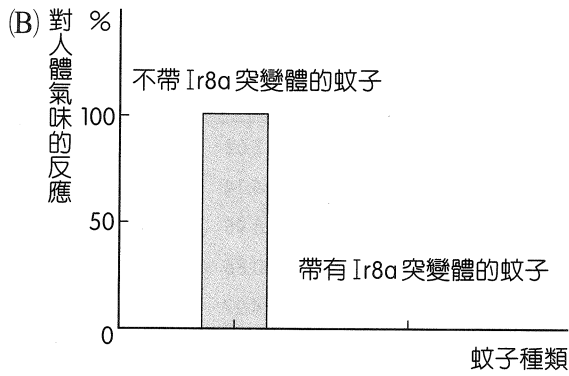
22. 依據上文，下列有關 Ir8a、Orco 兩種嗅覺輔助受體，敘述最適當的是：

- (A)研究人員發現 Ir8a 對人類氣味檢測的重要性後，更進一步研究 Orco 如何影響蚊子的行為
- (B)研究結果發現，比起破壞 Ir8a 的輔助受體，破壞 Orco 會讓蚊子更難區別人類與其他動物
- (C)科學家已發現 Ir8a 和 Orco 兩者皆有助於開發驅蟲噴劑，最新開發成果已發表於期刊當中
- (D)科學家已發現，在蚊子叮咬人類的機制中，破壞 Ir8a 和 Orco 皆會讓蚊子的行為產生改變

23. 下列各圖中控制組與實驗組所呈現的關係，最符合上文敘述的是：







24. 下列病媒蚊防治的案例，最符合上述研究發現的選項是：

選項	病媒蚊防治案例	研究發現
(A)	臺灣南部登革熱疫情嚴峻，高雄市蝙蝠學會發現蝙蝠一天可捕食 1200 隻蚊子，建議可以廣設蝙蝠屋，做生物防疫	只要掩蓋 Ir8a 發揮功能的途徑，就可增強驅蚊劑的效果
(B)	美國研究人員用可口氣味吸引蚊子叮咬，一邊以震動干擾長達 20 分鐘，最後蚊子選擇迴避這種氣味超過 24 小時	雌性蚊子會依靠一系列感官資訊來叮咬人類
(C)	印度建議首都區改採第四代殺蟲劑對抗蚊子，內含生物殺幼蟲劑，可阻止蚊子幼蟲長為成蟲	只要掩蓋 Ir8a 發揮功能的途徑，就可增強驅蚊劑的效果
(D)	澳洲實驗顯示，野放數量足夠的改造不孕公蚊，能夠成功消滅 80% 傳播登革熱的病媒蚊	雌性蚊子會依靠一系列感官資訊來叮咬人類

25.、26. 為題組：以下四張圖表出自同一份警政統計通報的內容，閱讀後回答 25.、26.題。

年別	嫌疑犯人數(人)					犯罪人口率(人/10萬人口)					
	兒童	少年	青年	成年	兒童	少年	青年	成年			
103年	6,033	3	303	517	5,210	25.78	0.12	17.62	26.75	30.17	
104年	6,420	16	231	643	5,530	27.36	0.65	14.14	33.33	31.71	
105年	7,442	3	296	848	6,295	31.65	0.12	18.95	44.50	35.78	
106年	8,535	6	313	1,098	7,118	36.23	0.25	20.86	59.10	40.09	
107年	9,731	2	343	1,225	8,161	41.27	0.08	24.27	66.99	45.56	
較106年	增減數	1,196	-4	30	127	1,043	5.04	-0.17	3.41	7.89	5.47
	增減率(%)	14.01	-66.67	9.58	11.57	14.65	-	-	-	-	-
較103年	增減數	3,698	-1	40	708	2,951	15.49	-0.04	6.65	40.24	15.39
	增減率(%)	61.30	-33.33	13.20	136.94	56.64	-	-	-	-	-

說明：兒童係未滿12歲；少年係指12歲以上未滿18歲；青年係指18歲以上未滿24歲；成年係指24歲以上。

表一

年別	發生數(件)	破獲數(件)	嫌疑犯人數		被害人數			
			破獲數(%)	(人)	破獲數(%)	(人)	男性占比(%)	
103年	5,985	5,280	88.22	6,033	81.09	6,555	57.15	
104年	6,361	5,816	91.43	6,420	81.93	6,966	57.94	
105年	7,136	6,601	92.50	7,442	83.12	7,828	59.77	
106年	7,391	6,904	93.41	8,535	82.77	8,253	60.43	
107年	8,206	7,704	93.88	9,731	83.33	9,103	61.01	
較106年	增減數(百分點)	815	800	(0.47)	1,196	(0.56)	850	(0.58)
	增減率(%)	11.03	11.59	-	14.01	-	10.30	-
較103年	增減數(百分點)	2,221	2,424	(5.66)	3,698	(2.24)	2,548	(3.86)
	增減率(%)	37.11	45.91	-	61.30	-	38.87	-

表二

年別	總計(人)	恐嚇危害安全		剝奪他人行動自由		強迫行無義務之事或妨害權利		侵入居住		其他		
		(人)	結構比(%)	(人)	結構比(%)	(人)	結構比(%)	(人)	結構比(%)	(人)	結構比(%)	
103年	6,033	4,284	71.01	726	12.03	554	9.18	453	7.51	16	0.27	
104年	6,420	4,425	68.93	801	12.48	639	9.95	529	8.24	26	0.40	
105年	7,442	5,134	68.99	992	13.33	685	9.20	597	8.02	34	0.46	
106年	8,535	5,928	69.46	1,099	12.88	855	10.02	624	7.31	29	0.34	
107年	9,731	6,836	70.25	1,158	11.90	959	9.86	731	7.51	47	0.48	
較106年	增減數(百分點)	1,196	908	(0.79)	59	(-0.98)	104	(-0.16)	107	(0.20)	18	(0.14)
	增減率(%)	14.01	15.32	-	5.37	-	12.16	-	17.15	-	62.07	-
較103年	增減數(百分點)	3,698	2,552	(-0.76)	432	(-0.13)	405	(0.68)	278	(0.00)	31	(0.21)
	增減率(%)	61.30	59.57	-	59.50	-	73.10	-	61.37	-	193.75	-

表三

年別	總計 (人)	口角(人)		財務糾紛(人)		一時衝動(人)		曲解法令(人)		貪心謀財或 投機圖利(人)		其他(人)	
		結構比(%)	結構比(%)	結構比(%)	結構比(%)	結構比(%)	結構比(%)	結構比(%)	結構比(%)				
103年	6,033	2,518	41.74	868	14.39	600	9.95	421	6.98	328	5.44	1,298	21.52
104年	6,420	2,259	35.19	1,011	15.75	913	14.22	506	7.88	320	4.98	1,411	21.98
105年	7,442	2,848	38.27	1,221	16.41	891	11.97	504	6.77	354	4.76	1,624	21.82
106年	8,535	3,118	36.53	1,759	20.61	1,007	11.80	436	5.11	395	4.63	1,820	21.32
107年	9,731	3,676	37.78	2,040	20.96	1,338	13.75	550	5.65	402	4.13	1,725	17.73
較106年	增減數(百分點)	1,196	558 (1.25)	281 (0.35)	331 (1.95)	114 (0.54)	7 (-0.50)	-95 (-3.59)					
	增減率(%)	14.01	17.90 -	15.97 -	32.87 -	26.15 -	1.77 -	-5.22 -					
較103年	增減數(百分點)	3,698	1,158 (-3.96)	1,172 (6.57)	738 (3.80)	129 (-1.33)	74 (-1.31)	427 (-3.79)					
	增減率(%)	61.30	45.99 -	135.02 -	123.00 -	30.64 -	22.56 -	32.90 -					

表四

25. 甲、乙、丙、丁為以上四張表之標題，皆與妨害自由案件有關，請依照圖表所呈現的內容，判斷表一至表四之依序為：

甲、近 5 年警察機關受理妨害自由案件概況

乙、近 5 年妨害自由案件嫌疑犯年齡層分布

丙、近 5 年妨害自由案件犯罪原因

丁、近 5 年妨害自由案件犯罪類型

(A)乙丙甲丁

(B)乙甲丁丙

(C)甲乙丙丁

(D)甲丁乙丙

26. 依據以上四張表，下列有關妨害自由案件，說明最適當的是：

(A)比對 103 年至 107 年資料，以青年族群犯罪比率增加最多

(B)比對 103 年至 107 年資料，因一時衝動而犯罪的比例逐年遞增

(C)比對 107 年及前一年資料，妨害自由案件破獲率增加 5.66 個百分點

(D)比對 107 年及前一年資料，恐嚇危害安全的犯罪類型，比例少 0.76 個百分點

27.、28. 為題組：閱讀下文，回答 27.、28.題。

1982 年，中國湖南江永境內意外發現一種神祕的菱形文字，字體細長傾斜，看起來像甲骨文，又似埃及象形文。幾經考察，學者發現這本無人能懂的「天書」，竟然是專屬女性使用的文字，被稱為「女書」。

相傳，女書由宋朝一位妃子胡玉秀發明，因為久居深宮、寂寞孤苦，便寫下女書和親人悄悄傾訴心事。不過，就像倉頡造字只是傳說，「深宮怨文」的緣起也已無法考據，女書的起源至今仍是個謎。目前，只能從字形判斷它大抵脫胎自宋朝楷書，或許就出現在宋代以後。另外，從女書傳人年紀估算，至少 150~200 年前已在江永縣代代傳承。

數百年來，女書默默流傳在湖南江永縣瀟水一帶，農村女子彼此使用、傳承，男子無法識讀，因此從來不曾被載入男性為尊的「正統」知識體系。過去，農村女性沒有機會受教育，不能讀書識字，她們稱漢字為「男書」，那是將女性屏除在外的知識權力。女人認不得漢字，只能發展出女書，相互傾訴心事、記述生命，訴說自己的悲憐。

少女們寫在手帕、信函、摺扇，和閨密交換往來，當姊妹淘出嫁時，她們用女書作婚嫁賀禮，寫下祝福、叮嚀為婦之道，也抒發婚後天涯相隔再難聚首的傷感。江永婦女把生命中各種苦情，透過女歌、女書來抒發，包括自己的悲苦、其他女子的遭遇，每一則都是真實而血淚斑斑的故事，能說出來就是好的。那些痛苦經過創作、釋放、被聆聽，會轉化成另一種情感能量。就如佛家說：「千年暗室，一燈即明。」女書就像黑暗中的那一點微光，當一個女子傾訴的苦，讓另一個相同境遇的婦女產生了共鳴，那份共感就可能帶給她些許堅持的力量。

當人生遇到苦難，她們藉著女書傾訴、悲嘆，說自己的苦，也說別人的苦，互相陪伴度過。除了苦，還有自己掙扎走過的那份價值感女書提供了一個場域，讓這些婦女能在困境中找到生命力量，這是女書很珍貴的價值。

（改寫自〈這些神祕文字只有女人懂！世界唯一的女性文字「女書」〉及〈她是幾近失傳的女書傳人，為什麼不肯告訴我？——專訪人類學家劉斐玟〉）

27. 依據上文，下列最適合作為該文標題的選項是：

- (A)從小眾走向主流：女書對文學書寫的影響
- (B)走一條寂寞的路：女書研究者的心路歷程
- (C)女人的生命故事：女書經典作品評析鑑賞
- (D)女性的低聲囁語：女書的起源發展與內涵

28. 依據上文判斷女書的流傳情況，敘述最適當的選項是：

- (A)從女書的流傳情形可發現當時農村婦女已具有「狡兔有三窟，僅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥也」的想法
- (B)男性及後人無法識讀女書的原因可用「斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參」及「老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實」來說明
- (C)研究江永女書內容，會發現其仍具有「咸以自騁驥駉於千里，仰齊足而並馳。以此相服，亦良難矣」的情形，此亦展現「審己以度人」的重要性
- (D)女書中傾訴情感所帶來的共鳴可與「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷」、「雖世殊事異，所以興懷，其致一也」觀點相互呼應

29.、30. 為題組：閱讀下文，回答 29.、30.題。

美是繁衍的策略之一，對於這點，自然界尤其開誠布公。好比有人總愛戲謔地說，情人節送花不過是搬弄一束赤裸的生殖器官，那有什麼可貪戀。但這正是植物的近乎天真的真摯。我不禁暗暗想著，倘若一枚熱帶的果實，生出了最鮮豔的表皮，可是遇上色盲的獸，發出了最馥郁的氣息，可是遇上鈍嗅的禽，該怎麼辦呢。這真是最徒勞的表演，書空咄咄，奇恥難耐，簡直帶有黑色幽默的悲哀與諷刺——然而各式各樣的反高潮，生命裡哪還曾少過？

我常常想起艾莉絲·孟若的小說〈紅晚裝——一九四六〉裡，主角為了逃避高中的聖誕舞會，在冬夜悄悄揭開臥室的窗，企圖讓風雪凍傷咽喉，又將雪花抹遍胸膛，和衣溼漉漉睡著，期待發燒與咳嗽。然而不幸地，她到底無病無恙，必須穿上母親縫製的華服，出席令她自卑的青春與社交場合。這也是某一種反高潮，求死不能，眼睜睜在平安裡迎接重複的絕望。為此，置身炎夏的刨冰店之際，我總是慶幸自己沒吃過冰雪的苦，只知道冰雪的甜。

（節錄自林薇晨〈冰果〉）

29. 下列選項中的意涵，無法呈現「植物的近乎天真的真摯」的是：

- (A) 茄冬大約四月結果，球形漿果狀似豌豆，成熟很慢，秋來才熟成變色做淡紅、褐色，鳥兒極愛，因此招來美麗饕客
- (B) 那些在鄉村的水溝旁、牆角邊掙扎著生長的圓仔花，縱使枝葉覆滿塵埃而顯得灰頭土臉也無所謂，就那麼兀自開放圓球球的花朵，美著自己的美
- (C) 佛於是把我化作一棵樹，長在你必經的路旁，陽光下慎重地開滿了花，朵朵都是我前世的盼望。當你走近、請你細聽，那顫抖的葉是我等待的熱情
- (D) 藤蔓像拋物線般往上攀爬爭取陽光，更別說樹底下一群叢生的真菌，爭不到陽光只有利用陰暗處的溼度與樹的養分來滋養生機，森林，是一個無聲卻喧嘩，彼此依附卻又彼此競爭的世界

30. 文中提到：「各式各樣的反高潮，生命裡哪還曾少過？」下列敘述與文中「反高潮」意旨最接近的選項是：

- (A) 明明是極平常的事，偏要使它稀奇一點，不教他們明白；明明是極普通的物，偏要使它高貴一點，不給他們認識，到這時候他們便只有驚嘆讚美，以外沒有可說了
- (B) 母親知道她的兒子絕不能和她永遠一同圍在一個小方框裡，兒子是要長大的，長大了的兒子會失散無蹤的。時代像篩子，篩得每一個人流離失所，篩得少數人出類拔萃
- (C) 或許無論他們怎麼做，都會再次回到同樣的結局，例如分手多年還是重逢結婚，結婚多年還是分手離婚。當把自由與不自由絞在一起，把順從與違抗抓對廝殺，我發現，這其實才是現實人生的真相
- (D) 最深刻的記憶其實更像是一種味道，混摻在許許多多人生不同階段、不同時空的際遇裡。它之所以深刻，不是因為在某個當下的千金難買，而是在未來人生的許多酸甜苦辣，都淡淡的留有它的影子

31.、32. 為題組：閱讀下文，回答 31.、32.題。

周作人說：「我的故鄉不只一個，凡我住過的地方都是故鄉。」當我年少，也曾這樣以為，所謂他鄉，不過是另一個故鄉；去到國外，甚至感覺到無處不可以為家。如今想來，當時我只是故作老成、故作豁達。當年歲逐漸老大，當我在都會裡居停的時間遠遠超過有我父母的那個鄉下，故鄉的內涵更被凸顯而出，那裡變成一個象徵，居心地，烏托邦，人生的起步，生命的底色。

也許有一天，我離開了這座城市，現在我所習焉不察或始終不能習慣不能喜歡的，這座城市的細節，也會發酵成思慕微微的一紙相思，召喚著我，使我縈迴。故鄉的「故」正如字面上所表明的，有著因為故去所形成的空間與時間雙重距離感，不是離家在外的人，是用不上「故鄉」這個詞彙的。所以故鄉的野菜，是長在十八歲出門遠行前，家鄉竹圍仔的野菜。

周作人寫〈故鄉的野菜〉，點名薺菜、黃花麥果與紫雲英。每在江浙餐廳如薺元小館，薺菜水餃上桌，蒸籠一掀開，白煙騰升之際，座中便有人要複述一回它的文學履歷，彷彿或確實地，齒頰間氤氳的氣味因此更風雅了些。紫雲英並不長在我的童年，但也為我所熟悉——秋穫後到春耕之前，早年農家不讓田地閒置，改種豌豆、油菜等經濟作物，近些年返鄉發現多半休耕，休耕的田地怕叢生雜草，便散漫種上波斯菊、向日葵，也有紫雲英，翻騰如浪的綠色中紫花點點，但並未見有人採來食用，春耕時翻土犁地，全化作了春泥。

黃花麥果即鼠麴草，長在田間野地，冬春之間常可見到一個個半伏著的人影，屈膝，弓背，視線在三步之內，他們在採鼠麴草；當我年幼，人們只取嫩葉，及長，連已經結黃花的也不錯過，近些年野地裡日漸稀少，市場倒有人設攤販售。年前與母親出門，叢草間發現成熟的黃色花朵，母親彎身去採了幾朵揣進上衣口袋，打算返家後把種籽撒在園圃裡。

鼠麴草是製鼠麴粿的原料，又稱佛耳草、黃花艾，也叫清明草。〈故鄉的野菜〉也說清明前後掃墓，有些人家以鼠麴草做繭粿祭祀。但就我識見所及，鄉人做鼠麴粿概在農曆過年與中元普渡兩節，並無人於清明做粿，以此詢問母親，卻說也是有的，但今日已經少見。套一句周作人的話，這些「大約是保存古風的人家」吧。（節錄自王盛弘〈故鄉的野菜〉）

31. 思索上文「大約是保存古風的人家」一句，下列行為最符合「保存古風」之意的選項是：

- (A) 清明節前後掃墓，有些人家以鼠麴草做繭粿祭祀
- (B) 早年農家不讓田地閒置，改種豌豆、油菜等經濟作物
- (C) 叢草間發現成熟的黃色花朵，母親彎身去採了幾朵揣進上衣口袋，打算返家後把種籽撒在園圃裡
- (D) 薺菜水餃上桌，蒸籠一掀開，白煙騰升之際，座中便有人要複述一回它的文學履歷，彷彿或確實地，齒頰間氤氳的氣味因此更風雅了些

32. 根據上文，對於文意的理解，敘述正確的選項是：

- (A) 「所謂他鄉，不過是另一個故鄉；去到國外，甚至感覺到無處不可以為家。如今想來，當時我只是故作老成、故作豁達。」意謂年輕時未知艱難，故可以輕易表現瀟灑，尚未體會在異鄉生活的艱辛，以及思念故鄉時複雜的心情
- (B) 「他們在採鼠麴草；當我年幼，人們只取嫩葉，及長，連已經結黃花的也不錯過，近些年野地裡日漸稀少。」顯示從前人心較凶狠，未及植物成長便摘取嫩葉；而現代人較心軟慈悲，等到鼠麴草開花，即將結果，才捨得採摘

- (C)「也許有一天，我離開了這座城市，現在我所習焉不察或始終不能習慣不能喜歡的，這座城市的細節，也會發酵成思慕微微的一紙相思。」因為我們總是嚮往新鮮、充滿未知的遠方，於是往往要等到離開某地之後才發現，過去的生活並非不美好，只是習慣了視而不見，如今回想徒增遺憾
- (D)「休耕的田地怕叢生雜草，便散漫種上波斯菊、向日葵，也有紫雲英，翻騰如浪的綠色中紫花點點，但並未見有人採來食用，春耕時翻土犁地，全化作了春泥。」由土地滋養茁壯的作物，最終將生命回饋大地，這是自然界自行生滅的真理，如晝與夜，如四季循環不息，不須假人類之手

33.、34. 為題組：閱讀下列甲、乙二文，回答 33.、34.題。

甲

魏左相忠言讜論，贊襄萬機，誠社稷臣。有日退朝，太宗笑謂侍臣曰：「此羊鼻公不知遣何好而能動其情？」侍臣曰：「魏徵好嗜醋芹，每食之欣然稱快，此見其真態也。」明旦召賜食，有醋芹三杯。公見之欣喜翼然，食未竟而芹已盡。太宗笑曰：「卿謂無所好，今朕見之矣。」公拜謝曰：「君無為故無所好，臣執作從事，獨僻此收斂物。」太宗默而感之，公退，太宗仰睨而三嘆之。

（柳宗元《龍城錄》）

乙

皇甫德參上書，言：「陛下修洛陽宮，是勞人也；收地租，厚斂也；俗尚高髻，是宮中所化也。」太宗怒曰：「此人欲使國家不收一租，不役一人，宮人無髮，乃稱其意！」魏徵進曰：「賈誼當漢文帝之時，上書曰：『可痛哭者三，可長嘆者五。』自古上書，率為激切。不激切，則不能動人主之心；激切，則似謗訕。所謂『狂夫之言，聖人擇焉。』惟在陛下裁察。今苟責之，則於後誰敢言？」乃賜絹二十匹，命歸。

（王彥《唐語林》）

33. 關於甲、乙二文的文意，敘述不適當的選項是：

- (A)「狂夫之言，聖人擇焉」魏徵引用此言提醒太宗，不能自斷忠諫之路
- (B)「可痛哭者三，可長嘆者五」意指自古忠臣諷諫常能使國君痛哭長嘆
- (C)「君無為故無所好，臣執作從事，獨僻此收斂物」意指臣子勸諫君王專注國事
- (D)「太宗笑曰：『卿謂無所好，今朕見之矣。』」此「笑」可見太宗自認了解魏徵的得意之情

34. 關於乙文，不符合文意解說的選項是：

- (A)皇甫德參上書，忠言直諫，且不畏君威
- (B)自古上書多展現激切風格者蓋自賈誼始
- (C)唐太宗以國家為由掩蓋自己奢侈的私欲
- (D)唐太宗最終接納皇甫德參上書時的無禮

## 二、多選題（占 32 分）

說明：第35.題至第42.題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「    」內的字，前後意義相同的是：
- (A) 子張學「干」祿／不敢服垢弊以矯俗「干」名
  - (B) 「域」民不以封疆之界／人君當神器之重，居「域」中之大
  - (C) 加之以師旅，「因」之以饑饉／不拊愛子其民，「因」而賈利之
  - (D) 「過」蒙拔擢，寵命優渥／又北向，不能得日，日「過」午已昏
  - (E) 向使四君「卻」客而不內，疏士而不用／欲令新婦祇謁，兼議從容，無前「卻」也
36. 下列文句，呈現出留連忘返之情的選項是：
- (A) 余時為桃花所戀，竟不忍去湖上
  - (B) 蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸
  - (C) 朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也
  - (D) 當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至
  - (E) 浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙
37. 下列文句「    」中的詞語，運用恰當的是：
- (A) 組裝模型若是能「曲突徙薪」，可望達成美觀、堅固的要求
  - (B) 臺灣各地山、海景點眾多，「擢髮難數」，讓旅人充滿幸福
  - (C) 呼叫器、印刷鉛字如「明日黃花」，只能掬一把時代的眼淚
  - (D) 眼前滿桌佳饈，我惟有「含英咀華」，方可報答主人之盛情
  - (E) 達爾文的演化學說真可謂「不刊之論」，影響人類至為深遠
38. 《容齋三筆》：「韓蘇兩公為文章，用譬喻處重複聯貫，至有七八轉者。……蘇公《百步洪》詩云：『長虹鬥落生跳波，輕舟南下如投梭，水師絕叫鳧雁起，亂石一線爭磋磨。有如兔走鷹隼落，駿馬下注千丈坡，斷弦離柱箭脫手，飛電過隙珠翻荷。』之類是也。」下列文句，亦使用「重複聯貫的譬喻來說明或描繪同一個事物」手法的選項是：
- (A) 故西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思
  - (B) 臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義
  - (C) 是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德
  - (D) 臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣
  - (E) 故不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也



39. 「君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。」旨在說明有道德者的獨處之道。下列文句符合此精神的是：
- (A)相在爾室，尚不愧於屋漏，無曰不顯，莫予云觀
- (B)子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏。唯我與爾有是夫！」
- (C)伯夷，目不視惡色，耳不聽惡聲。非其君不事，非其民不使
- (D)故身恆居善，則內無憂慮，外無畏懼，獨立不慚影，獨寢不愧衾
- (E)思天下之民，匹夫匹婦，有不與被堯、舜之澤者，若已推而內之溝中
40. 關於下列文句的說明，敘述正確的選項是：
- (A)「客抽腰間匕首，切肉共食。食竟，餘肉亂切，送驢前食之」由此可看出虬髯客行事豪邁率性
- (B)「余區區處敗屋之中，方揚眉瞬目，謂有奇景」由此可看出歸有光認為自己將來必能「用世有為」
- (C)「日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到」可見柳宗元「獨樂樂不若眾樂樂」的胸襟
- (D)「洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」可見主客受彼此心緒影響，感受由樂轉悲
- (E)「至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜往來而不絕者，滁人遊也」可見滁州百姓歡愉的宴飲之樂
41. 下列關於古文名篇與諸子思想的闡述，適切的選項是：



甲：文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化。何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉？



乙：宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作奸犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使內外異法也。



丙：夫人未有不親其所親，而能親其所疏。同居一府，猶同室之兄弟，至親也，乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎？



丁：不以一己之利為利，而使天下受其利；不以一己之害為害，而使天下釋其害。此其人之勤勞，必千萬於天下之人。夫以千萬倍之勤勞，而已又不享其利，必非天下之人情所欲居也。



戊：土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。

- (A)甲提出分層負責、彼此監督的作法，符合先秦道家無為而治的境界
- (B)乙勸君王獎善罰惡、執法公正的諫言，與法家貴公去私的思想相近
- (C)丙勸勉國人感受由親而疏的仁心，並體悟儒家民胞物與的和睦關係
- (D)丁闡述為民興利除弊的政治理念，近似於墨家摩頂放踵的利他思想
- (E)戊所描繪祥和寧靜的桃花源世界，近似於農家君民並耕的共享社會

42. 下列選項中的敘述，最恰當的是：

普魯斯特浩瀚的交響樂裡將出現什麼主題呢？第一主題，是時間。他的書以這個主題開端、告終。「假如假以天年，允許我完成自己的作品，我必定給它打上時間的印記：時間這個概念今天以不可抗拒的力量強迫我接受它。我要在作品裡描寫人們在時間中占有的地位比他們在空間中占有的微不足道的地位重要得多，即便這樣做會使他們顯得類似怪物……」我們周圍的一切都處於永恆的流逝、銷蝕過程之中，普魯斯特無日不為這個想法困擾。「就像空間有幾何學一樣，時間有心理學。」人類畢生都在與時間抗爭。他們本想執著地眷戀一個愛人、一位友人、某些信念；遺忘從冥冥之中慢慢升起，淹沒他們最美麗、最寶貴的記憶。古典哲學假定「有一種不變的信仰猶如精神的雕像形成我們的人格」，這座雕像在外部世界的衝擊下堅定不動如磐石。但是普魯斯特知道自我在時間的流程中逐漸解體。為期不遠，總有一天那個原來愛過、痛苦過、參與過一場革命的人什麼也不會留下。

（節錄自安德列·莫羅亞《追憶似水年華·序》）

- (A) 普魯斯特《追憶似水年華》一書以時間為主題，因為歲月流逝，春光易老，一切美好的事物都將隨著時間的消失而了無痕跡，因此文中認為人們面對美好時刻，應當珍惜時光，把握當下，享受生活，才能與時間抗衡並且成就生命的永恆
- (B) 曹丕在《典論·論文》談到「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也」他認為生命無常是人無法擺脫的命運，也是有志之士內心最大的悲痛。這種對歲月消逝，命如朝露的憂傷與普魯斯特對時光終將銷蝕一切的憂傷是相似的
- (C) 《紅樓夢》藉由賈寶玉與林黛玉的愛情悲劇及四大家族的興衰榮辱命運，來表達繁華過盡、一切美好將如紅樓之夢杳不可尋的意旨。上文「遺忘從冥冥之中慢慢升起，淹沒他們最美麗、最寶貴的記憶」可以用來闡釋《紅樓夢》繁華勝景終究如夢幻破滅的主題
- (D) 「假如假以天年，允許我完成自己的作品，我必定給它打上時間的印記……我要在作品裡描寫人們在時間中占有的地位比他們在空間中占有的微不足道的地位重要得多」此段文字認為創作能夠把握永恆正可以與「蓋文章經國之大業，不朽之盛事」之意相呼應
- (E) 「普魯斯特知道自我在時間的流程中逐漸解體。為期不遠，總有一天那個原來愛過、痛苦過、參與過一場革命的人什麼也不會留下」與「向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡」二者皆抒發出生命終將消亡是人們無法逃脫的悲哀情懷

# 國文考科（選擇題）詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(B)	(A)	(C)	(D)	(A)	(A)	(D)	(A)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(B)	(C)	(A)	(D)	(C)	(D)	(D)	(A)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
答案	(D)	(C)	(C)	(C)	(B)	(D)	(A)	(B)
題號	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
答案	(B)	(A)	(D)	(D)	(C)	(B)	(A)	(A)
題號	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	(B)	(B)	(A)(E)	(A)(B)	(C)(E)	(B)(C)(E)	(A)(D)	(A)(B)
題號	41.	42.						
答案	(C)(D)	(B)(E)						

## 一、單選題

### 1. (B)

目標：字音的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)ㄈㄨㄥˊ／ㄅㄨㄥˊ／ㄅㄨㄥˊ。灼灼：花茂盛鮮明。(B)皆音ㄍㄨㄛˊ。蝥：蟋蟀的別名／菟：孤獨無依的樣子。  
(C)ㄅㄨㄥˊ／ㄅㄨㄥˊ／ㄅㄨㄥˊ。遄征：疾走、快走。(D)ㄍㄨㄛˊ／ㄍㄨㄛˊ。佝僂：背部向前彎曲，可代指老人／ㄍㄨㄛˊ。

### 2. (A)

目標：字形的辨識與應用；詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)令人髮指：形容使人憤慨到了極點，頭髮都豎了起來。草菅人命：比喻輕視人命，濫殺無辜。菅，一種野草。(B)出奇「制」勝：發奇兵或用奇計制敵而獲勝。後泛指用奇特、創新的方法取勝。(C)變本加「厲」：根據本有的加以改變發展。後指改變原有的狀況而更加嚴重。(D)破「釜」沉舟：秦末項羽與秦軍戰於鉅鹿，項羽為使士卒拚死戰鬥，渡河之後，即將渡船弄沉，釜甑打破，以斷絕士兵後退的念頭。引申為做事果決、義無反顧。

### 3. (C)

目標：文法結構的辨識與應用

難易度：中

解析：先從相似句法判斷，可分為甲丙、乙丁兩組；再從文意判斷，桓公應先「睹……」（看見現象），而後「使令……」（下令施恩），即可推知答案為(C)。

語譯：一年冬天景公到郊外巡遊，在路上看到餓死未掩埋的屍體，卻漠不關心，不聞不問。晏子勸諫說：「從前我們的先君桓公出遊時，看到飢餓的人就給他們食物，看到貧病的人就給他們錢財，並下令不要他們服勞役，也不要向他們徵稅。因此每當桓公將要出遊時，老百姓都高興地說：『希望君王到我們鄉里來巡遊吧！』」

### 4. (D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：甲、出自李煜〈相見歡〉。乙、出自佚名《詩經·鄭風·子衿》。丙、出自佚名〈有所思〉。(A)甲是五代詞，具有倚聲填詞特質的詞之形式，詞體發展至此已有文人特質，文字精緻而含蓄，本詞藉由花謝、水流、春盡來表現生命無常，人生充滿無限憾恨的悲哀感。「感於哀樂，緣事而發」則是樂府詩之特質，是用敘事的手法反映社會各階層生活的哀樂。(B)乙是《詩經》作品，每句以四言為主，反覆歌詠。本詩運用「興」的手法來描寫思念之情，以眼前青色衣襟的學子身影而聯想起想念的對象，繼而引發念念不忘的思念心情。(C)丙是漢樂府，漢樂府以寫實為主，文字俚俗、樸實而生動，富含活潑的生命力。詩中鮮活地表現女子的情思變化，由真摯熱烈的相思愛戀之情，轉而為棄絕愛情的決絕態度。短賦是指荀子的五篇短賦，皆為詠物的賦，內容是在說理，藉詠物以闡明儒家的學術思想。(D)甲、乙、丙皆為入樂之作。《詩經》為入樂的詩歌，其內容有周王朝樂官製作的樂歌，有公卿進獻的樂歌，還有流傳於各國的民間歌謠。樂府本指管理音樂的官府，源起於秦代，漢代因襲之，至漢武帝擴大「樂府署」規模，負責掌管俗樂，收集民間歌辭入樂。詞由唐時聲詩與曲子詞發展而來，至五代初步形成倚聲填詞形式，最後大盛於宋代。「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。」出自《堯典》。語譯：詩是用來表達內在情志的，歌是把語言的聲調拉長而唱出來的，樂聲是按照人拉長聲調的聲音所演奏出來的，律呂是用來調和樂聲標準的。

語譯：甲、樹林間的紅花已經匆匆凋謝。也是無可奈何啊，花怎麼禁得起淒風寒雨的摧殘呢？被雨淋過的飄落紅花，像是美人雙頰上的胭脂及淚水，花和憐花的人相互留戀，什麼時候才能再重逢呢？人生就是讓人怨恨的事情太多，就像那東逝的江水，永無盡頭。乙、喜歡你那青青的衣襟，對你的思念綿綿不絕。縱然我不曾去找你，難道就這樣斷了音信？喜歡你那青青的玉珮帶，我的相思綿綿，充滿心懷。縱然我不去找你，難道你不能主動來找我嗎？來去徘徊，往復流連，在城樓上望眼欲穿，就是想見一面。一天沒有見到你的人，感覺就像三個月那樣的久遠。丙、我所思念的人，遠在大海南邊。臨別時，你不知道要拿什麼禮物送給我，只以玳瑁簪相贈，髮簪的兩端各鑲上珠子，最後再用玉環把髮簪纏繞。後來聽說你變了心，我生氣地把這髮簪折斷了，再用火焚燒。焚燒成了灰燼！揚灑於風中。從今以後與你一刀兩斷，我下決心與你斷絕關係。

5. (A)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：本段文字乃簡媜對於「分手」的感悟。從「桃花溪」和「倒影」推知第一個□處選含有水的意象之「落花流水」比「落英繽紛」合理，故可先刪除(B)和(D)。再以「滲透內心」和「閃著微光」判斷第三個□處選「碎芒」比「涓滴」合理，故可再刪除(C)。最後再從「滿天紛飛」和「……花雨落……」的意象推知第二個□處選「桃花雪」的「雪飛」比「桃花雨」的「雨落」合理，即可推知答案為(A)。

6. (A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)「天下有道則見，無道則隱」是指「因時而異，與世推移」的處世之道。語出《論語·泰伯》。語譯：政治清明的時候，就出仕為官；政治昏亂的時候，就歸隱不仕。(B)此處孟子意在說明「禍福自招」之理。「知其不可而為之」是指鍥而不捨的積極入世之道。出自《論語·憲問》。語譯：明知做不到卻偏要去做。(C)孟子以「夫人必自侮，然後人侮之」說明榮辱自取之理，然甲文中的漁父並非藉由「濯纓濯足」討論屈原的榮辱，而是引用〈滄浪歌〉說明二人各自奔赴自我的旅程。出自《孟子·離婁》上。語譯：一個人必定是先做了侮辱自己的行為，別人才會羞辱他。(D)孟子以「天作孽，猶可違；自作孽，不可活」說明自作自受、榮辱自取、禍福自招之理，然甲文中的漁父並非藉由「濯纓濯足」批評屈原自作自受。出自《孟子·離婁》上。語譯：自然界給人們造成災害，人們尚能逃避而生存；但人們自造的罪孽，卻是無法逃避懲罰的。

語譯：甲、漁父微微一笑，划動船槳離去，唱著歌道：「滄浪的水清澈啊，可以用來洗滌我的帽帶；滄浪的水汙濁啊，可以用來洗我的腳。」就離開了，不再和屈原說話。乙、孟子說：「不仁的人，怎能和他說道理呢？他把危險當作安全，把災害當作有利，又喜歡做那些亡國敗家的事。不仁的人還可以和他說道理，那又怎麼會有亡國敗家的事呢？有個童子唱道：『滄浪的水清澈啊！可以洗我的帽帶；滄浪的水混濁啊！可以洗我的腳。』」

7. (D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：甲、從「縮起來」、「打開」等關鍵字，可以確定甲詩主題為封閉的狀態。出自蔡仁偉〈封閉〉。乙、從「詩人」、「舞者」及「定義」等關鍵字，可以確定乙詩主題為「身分」。出自蔡仁偉〈身分〉。丙、從「被別人記住」等關鍵字，可以確定丙詩主題為「懷念」。出自李進文〈懷念〉。丁、所述的「都怪你」，表示「現在我壞得好笑」的原因是「當初容忍我笑得好壞」，故可知丁詩主題為「因果」。出自李進文〈因果〉。

8. (A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：選自李豪〈傷心公園〉組詩。從(丁)「撐上來」、「放手」等關鍵字，可以先確定第四首主題為單槓，如此便可刪除(B)(D)。再從(丙)「忐忑」（上下起伏不定）、(乙)「搖搖晃晃」（左右擺動）各自與「翹翹板」和「鞦韆」配合，而從(甲)「留不住任何人」，可知第一首主題為溜滑梯，故能選出正解為(A)。

9. (B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：從「留不住」、「絕望」、「放手」、「孤單」等關鍵詞，可以判斷出這首組詩想表達作者與心儀女子分手、無法挽留的失戀之情。(A)出自〈轉眼〉，阿信作詞、五月天演唱。作者以「跌跌撞撞」、「蠢樣」、「夢想」等關鍵詞，表達對年少時光的珍藏與懷念之情。(B)出自〈如果雨之後〉，周興哲作詞、演唱。從「不能牽的手」、「疼愛已無人簽收」可以判斷出是與另一半分離的情緒。(C)出自〈一葷一素〉，毛不易作詞、演唱。從「太年輕」、「遠行」等關鍵詞，可知原曲欲表達遊子義無反顧離家後，再也無法與母親相處的後悔之情；亦可解讀為分手後，對忽略心儀女子之懊悔，但組詩中的男子並無「忽略」過女子，反而是竭盡全力追求，故而不符。(D)出自〈最好的快要發生〉，管啟源作詞、張棟樑演唱。以「殘破」、「繁榮」、「困在車籠」等關鍵詞，展現男女於塵世中沉浮，期待回到平凡生活的嚮往。

10.~12. 題組語譯：

甲 深秋夜晚多麼漫長，凜冽的北風更覺淒涼。輾轉不能成眠，於是披衣而起徘徊在前堂。不覺時間已久，露水逐漸浸溼我的衣裳。俯視水面漾起微波，仰看空中皎皎月光。銀河轉而流向西方，群星疏落縱橫。草蟲鳴叫聲多麼悲傷，鴻雁孤獨地飛向南方。內心鬱鬱愁苦不樂，綿綿不斷地思念故鄉。想要高飛何處得雙翅，想要渡河苦無橋梁。對著秋風長嘆息，鄉思不盡令我斷腸。

乙 車夫早已備好了車駕，我將要離家去遠征。遠征要去到哪裡？東吳是我的仇敵。我將要馳騁上萬里外的疆場，那返回東邊鄧城的路哪裡值得我走？江邊吹來一陣陣的淒厲悲風，淮河和泗水奔湧湍急。我希望很快地駕馭輕舟渡過河去，可惜沒有渡船。閒居無事並非我畢生的志願，我寧願為國難而獻身。

10.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)甲詩描寫被迫離鄉背井的遊子思鄉之情，側面反映了當時或由於生產凋敝，或由於征戍頻繁，以致民不聊生的現實。乙詩作者希望渡江征討東吳，不願東歸封地，抒發了迫切的報國心志。(B)甲詩用語哀婉含蓄，瀟灑淒清的情緒。乙詩鏗鏘語調、明快節奏，表現慷慨悲涼的建安風骨。(D)甲詩藉「願飛安得翼」：想要高飛返鄉卻沒有雙翼，比喻自己無法回鄉的悲哀。乙詩以方舟比喻戰船，希望能報效國家，剷除仇敵。

11.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)皆表達了立志殲滅仇敵東吳的決心與豪氣。出自左思〈詠史〉其一。語譯：我放聲長嘯，嘯聲激盪著清風，不把東吳放在眼裡。鉛製的刀雖鈍猶有一割之用，我的資質雖魯鈍，但還想報效國家，以施展好的謀略。(B)「願欲一輕濟，惜哉無方舟」暗示自己希望能有宏偉的戰船、壯大的軍力來對抗東吳。「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流」杜甫以孤獨的小舟比喻自己漂泊的際遇。出自杜甫〈旅夜書懷〉。語譯：微風吹拂著江岸的細草，有著高高桅杆的小船在夜裡孤零地停泊著。星星垂在天邊，平野顯得寬闊，月光隨波湧動，大江滾滾東流。(C)「漫漫秋夜長」描寫深秋夜晚的漫長，「漫漫」是漫長的意思。「其隙也，則施施而行，漫漫而遊」寫出柳宗元初到永州緩步而行，隨意觀覽山水，失落徬徨的心境。此處的「漫漫」為隨意的意思。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。語譯：在閒暇之時，就慢慢地走，隨意的出遊。(D)「孤雁南翔」除了以景託情之外，也暗示自己羈留北方無法回鄉的悲哀。「我居北海君南海，寄雁傳書謝不能」以無法寄雁傳書，寫出作者思念友人卻無從傳達心意的無奈。出自黃庭堅〈寄黃幾復〉。語譯：我居住在北海，你居住在南海，想託付鴻雁傳遞書信，牠卻推辭做不到。

12.(D)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)三三兩兩的星宿／農曆十五日。(B)憂鬱愁苦／草木茂盛的樣子。(C)即將／那麼。(D)值得。

13.、14. 題組語譯：

甲 宋代京畿各郡設有慈幼局。其時，貧困家庭往往苦於子嗣多而無力養育，官方允准貧困家庭將孩子抱至局中；先記下出生資料，而遣奶娘餵哺養大。而若有無法生養的夫婦，可至局中認養孩子。日子一久，許多棄兒進了慈幼局，路上再也沒有人任意拋棄嬰兒了。

乙 饒州在宋神宗末年封神童朱天錫為官後，民間交相欣羨。不問小孩的資質、意願，只要開始識字誦讀，自五、六歲起即教授五經給孩子，甚至把他們放在竹籃內掛於樹梢，不讓他們接觸外界，以專心讀書。家長預先聘請塾師，約定教完一經就給付一定的薪酬，晝夜讓孩子苦讀。坊間傳言就說饒州出神童，但很多小孩沒有能讀書的資質，虐待致死的情形所在多有。

13.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)甲：經濟與社福／乙：科舉授官觀念。(B)甲：「道無拋棄子女」表示社會問題獲得解決，非引出弊害／乙：因朝廷政令而「俚俗爭慕之」，衍生弊害。(D)乙文並未說明民間對朝廷措施的反彈，僅可知民間對朝廷封神童為官一事，採取過度且不當的追捧。

14.(D)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)以財貨勞力幫助公眾／捨本逐末。(B)體恤民苦／費盡心力，卻得到苦果。(C)助人行善／急於求成，則適得其反。(D)學行或事業日新又新／忠臣賢士不受重視或被迫害。

15.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)文中第三段指出，精神病人常遭受職場歧視，壽命僅約 60 歲，故為精神病的被害人。(B)文中第四段指出，受害者家屬如果得到創傷後壓力症，「一直自責，反而易衍生濫用酒精、憂鬱症等精神疾病」，亦可能為精神病的被害人。(C)文中第三段指出，「精神病人的家屬在沉重照顧壓力下，可能也要忍受大眾的指

責，變成輿論衍生的被害人」，故該選項正確。(D)文中僅提及社會大眾指責精神病人的情形，而未提及其因內心恐慌而成為被害人。

16.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)此想法中，欲找到真相的目的在於積極地「預防」未來，而非自責過往的作為，故與「創傷後壓力症」的情緒反應相差最遠。(B)此想法中，呈現該人物「什麼都留不住」、「關心也沒有用」的憂鬱情緒。(C)此想法與文中第四段所述「如果我當時能……就可以防止事件發生」的心態相應，故為「創傷後壓力症」的情緒反應。(D)此想法認為殺人犯的家人須負連帶責任，與文中第四段所述「對犯人家屬產生報復心理」相應，故為「創傷後壓力症」的情緒轉移表現。

17.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：文章末段指出，「人因不幸而憤怒是常情」、「經過理解也並非不可能達到寬恕」，前者與「人們在指責、憤怒之餘」相符，後者與「理解精神病患的處境」、「得以試著寬恕」相應，故答案選(D)。

18.、19. 題組語譯：

貪婪的人假裝清廉，放蕩的人假裝純潔，奸巧的人假裝正直，他們不可能一直都這樣，只不過是以偽裝來謀取成功罷了。王莽封侯時，假裝謙讓而不接受印綬，後來假冒皇帝的命令，騙取了皇帝的玉璽，就洋洋自得起來，這就是用清廉偽裝來達成他貪婪取權的目的。晉王楊廣想做太子，就停止一切舉樂，樂器上都蓋滿了灰塵，繼位不久，就沉迷於歌舞女色，終至亡國，這就是用純潔作偽裝來達到放蕩的人。鄭注陳述治理國家的方法，慷慨激昂的表情與言辭，使君民異口同聲稱讚，希望依靠他來使國家太平，最後使用騙術卻失敗，這就是用正直作偽裝來討好的人。唉！「真的能了解人是最聖明的，可是這連賢君也難以做到。」從古到今都是一樣的道理。

18.(C)

目標：字義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)言辭／推辭。出自《史記·鴻門宴》。(B)得到好處、助益／渡河。出自《左傳·燭之武退秦師》。(C)阻止、停止。後者出自連橫〈臺灣通史序〉。(D)同「披」／蒙受。出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。

19.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(A)能夠洞察善惡與賢愚，能夠分辨行為的是非，這都是智慧的表現。能夠反省自己的過錯，知道自己的弱點，這就是明白自己心性的表現。出自《老子》第三十三章。(B)通過了解自己可以了解別人，通過了解古時而了解當今。出自《呂氏春秋·覽·慎大覽》。(C)本文旨在揭示「知人」問題，警醒國君和世人要識破惡人巧偽，此與「畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心」之意相符。出自《呂氏春秋》。(D)不懂得客觀規律，就不能做君子；不懂得道德規範，就無法建功立業；不懂得分辨言論，就不能瞭解人。出自《論語·堯曰》。

20.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)從文中提到「提爾《從 0 到 1》寫的，正是他如何把這種洞見轉化為獨特的投資理念」並非指哲學可以解決商業問題，而是透過哲學的訓練，具備獨到的投資眼光。(B)雖然許多其他科系畢業生英文能力也不輸給外文系的學生，但貿易公司仍會錄用文組學生的原因在於人文社會科學提供了思考訓練，使其對職場仍有相當大的幫助。(D)文中的例子所強調的重點並非文組科系無可取代，而是文組的畢業生可以在職場活用大學所受的思考訓練。

21.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：甲、文中並未如此批判。丁、文中未提及。

22.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)第四段指出，「DeGennaro『先前』在洛克菲勒大學研究期間就關注這個議題」，表示 Orco 的研究在 Ir8a 之前。(B)第四段指出，Orco 受破壞的蚊子，會比沒受破壞的蚊子更難區別人類與其他動物。Ir8a 的研究當時尚未進行，故該段落並未與 Ir8a 相互比較。(C)末段所指的期刊，所發表的應只是科學家對 Ir8a 的研究發現。由「最終目標」、「將」等字眼可以得知，噴劑尚在開發當中。(D)帶有 Ir8a 突變體的蚊子對人類氣味的反應降低，而破壞 Orco 將使蚊子更難區分人類與其他動物，兩者皆會使蚊子的行為改變，故答案選(D)。

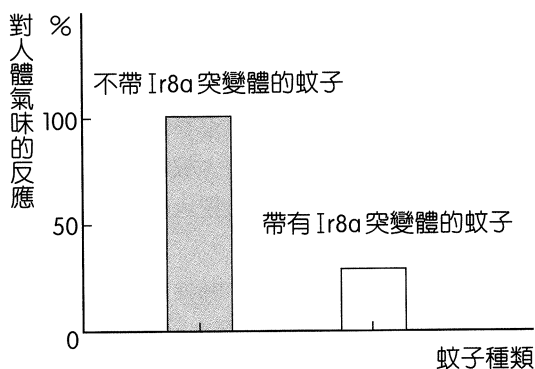
23.(A)

目標：作品的閱讀與理解

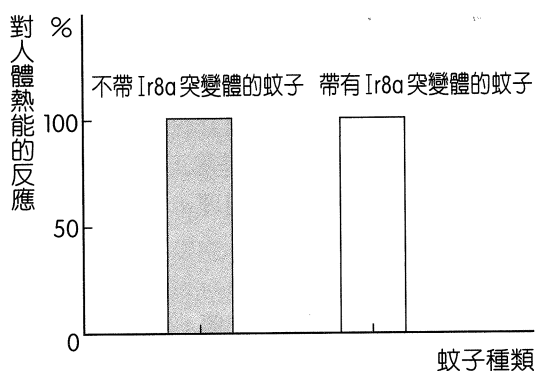
難易度：中

解析：(A)第五段指出，「攜帶突變型 Ir8a 的蚊子不會被乳酸吸引」，故其對人體乳酸的反應趨近於零。

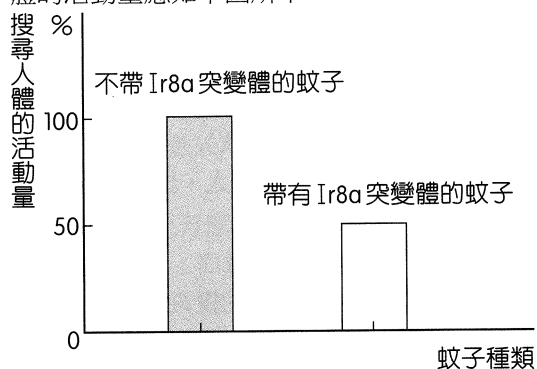
(B)第五段指出，「帶有 Ir8a 突變體的蚊子對人類氣味的反應降低」，而非毫無反應，故其對人體氣味的反應應如下圖所示。



(C)第五段指出，「帶有 Ir8a 突變體的蚊子……對熱能或二氧化碳的反應則無變化」，故應與控制組數值相同。如下圖所示。



(D)第二段指出，「只要去除 Ir8a 的功能，就能降低蚊子搜尋人類宿主大約 50%的活動量」，故其搜尋人體的活動量應如下圖所示。



24.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)右列研究發現重在「破壞嗅覺輔助受體」，增強驅蚊效果，左列案例的原理則是以「天敵」捕食蚊蟲。(B)右列研究發現重在「感官資訊」的輔助，左列案例亦是運用此原理（可口氣味）驅趕蚊蟲。(C)右列研究發現重在「破壞嗅覺輔助受體」，增強驅蚊效果，左列案例的原理則是以殺蟲劑「抑止後代繁衍」。(D)右列研究發現重在「感官資訊」的輔助，左列案例的原理則是以不孕的公蚊「抑止後代繁衍」。

25.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：四張表皆呈現 103~107 年的警政統計通報關於妨害自由案件資料，因此表的標題可由第一列來判斷。表一的第一列所呈現的是嫌犯人數及犯罪人口率，皆以兒童、少年、青年及成年來統計，可推知表一為近 5 年來妨害自由案件嫌疑犯的年齡層分布。表二第一列為發生數、破獲數、嫌疑犯人數及被害人數的統計資料，可推知該張表的主題為案件概況。表三第一列為恐嚇危害安全、剝奪他人行動自由等相關犯案類型，由此可推知表三為近 5 年妨害自由案件犯罪類型。表四第一列為口角、財務糾紛、一時衝動等會造成妨害自由案件的原因，因此表四主題為近 5 年妨害自由案件犯罪原因。由此可知答案為(B)。

26.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)根據表一，可知青年族群的犯罪增減數為 40.24，在各族群中占比最高。(B)根據表四，犯罪者因一時衝



動所造成的犯罪比例，103 年至 104 年比例上升，但 104 年至 105 年比例下降，故 103 至 107 年犯罪者因一時衝動所造成的犯罪比例並非逐年遞增。(C)根據表二，107 年相較於 106 年，妨害自由案件的破獲率應是增加 0.47 個百分點，而非 5.66 個百分點。(D)根據表三，107 年相較於 106 年，恐嚇危害安全的犯罪類型比例應是「增加」0.79 個百分點。

27.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：本文改寫自〈這些神祕文字只有女人懂！世界唯一的女性文字「女書」〉(<https://pansci.asia/archives/169705>)及〈她是幾近失傳的女書傳人，為什麼不肯告訴我？——專訪人類學家劉斐文〉(<http://research.sinica.edu.tw/nushu-anthropology-field-research-liu-fei-wen/>) 本文第一段簡要說明女書的特點，第二段、第三段說明相傳女書的起源及發展。第四段及第五段說明女書的內容及功用，因此若要為此訂一個標題，「女性的低聲囁語：女書的起源發展與內涵」較適合。

28.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)「狡兔有三窟，僅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而臥也」出自〈馮諼客孟嘗君〉，「狡兔三窟」比喻有多處藏身的地方或多種避禍的準備，女書的內容大多抒發自己的情感，或給予對方祝福，未有這樣的內容。(B)男性及後人無法識讀女書是因為此文體由農村女性默默使用、傳承，從來不曾被載入男性為尊的「正統」知識體系。與出自連橫〈臺灣通史序〉的「斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參」及「老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實」所提到的現有資料缺漏及資料蒐集困難不相符。(C)「咸以自騁驥駘於千里，仰齊足而並馳。以此相服，亦良難矣」出自曹丕《典論·論文》，提到自古以來文人相輕的現象，因此文學批評需具備「審己以度人」的精神，題幹文章提到江永女書的內容多為彼此相互傾訴心事、記述生命，並未出現文人相輕的情況。(D)「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷」、「雖世殊事異，所以興懷，其致一也」出自王羲之〈蘭亭集序〉，提到雖然世代不同，但仍能透過閱讀與前人共感，此與文章提到女書傾訴的功能類似，就如文中提到「女書就像黑暗中的那一點微光，當一個女子傾訴的苦，讓另一個相同境遇的婦女產生了共鳴，那份共感就可能帶給她些許堅持的力量」。

29.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)描述茄冬結果實之後的樣態，以及易吸引鳥兒覓食的現象。出自愛亞〈臺灣第一樹〉。(B)描繪圓仔花即使生長在不起眼的角落，仍能夠自然綻放屬於自己的美麗。出自鄭麗卿〈圓仔花〉。(C)主詞非植物，是以植物喻人。出自席慕蓉〈一棵開花的樹〉。(D)文字呈現森林中的樹木藤蔓、地表菌叢默默掙扎求生，同時又互相滋養的狀態。出自譚玉芝〈生命之樹〉。

30.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：「反高潮」意謂著生命中難以避免令人失望的各種意外事件。(A)深知「世間人總以不知道的事為奇異，不曉得的物為珍貴，習見的便不稀罕，易得的就是下賤」，因此在使用草藥治療蛇毒時，也不免要玩弄一點江湖手法。該選項並未提及意外事件，故不選。出自賴和〈蛇先生〉。(B)意謂作者雖然在顛沛流離的戰亂中生存下來，通過了時代的考驗，卻被迫離開最親愛的母親。人子無法如願侍奉至親，是人生的遺憾，也是無法填補的巨大失落。出自王鼎鈞〈一方陽光〉。(C)意指真實的人生同時存在著自由與束縛，因此我們得以順其自然，也必須頑強抵抗，生命是美善與醜惡的綜合。文中所述「無論他們怎麼做，都會再次回到同樣的結局」表示結局已可預見，並非意外事件。出自劉梓潔〈在人生路線圖中，小說能做什麼？〉。(D)作者認為，所有曾經留存的美好記憶都會繼續活在未來每一個階段的人生之中，每一次憶起，每一次都感到深刻雋永。該選項並未強調令人失望的感受，故不選。出自郭強生〈長照食堂〉。

31.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)由末段「〈故鄉的野菜〉也說清明前後掃墓，有些人家以鼠麴草做繭粿祭祀。……並無人於清明做粿，以此詢問母親，卻說也是有的，但今日已經少見。套一句周作人的話，這些『大約是保存古風的人家』吧」可知。

32.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(B)應是從前人較心軟慈悲，現代人較凶狠，不留餘地。(C)此句未包含「我們總是嚮往新鮮、充滿未知遠方」的意思。(D)未觸及「自然界自行生滅」的涵義，休耕作物自由由人為操作。



33.、34. 題組語譯：

甲 魏徵常常向唐太宗李世民進諫，且態度嚴肅言辭尖銳。他幫助國君處理各種國事，實在是國家忠臣。有天退朝後，李世民問侍臣：「不知用何法可以牽動羊鼻公的感情？使羊鼻公不板著嚴肅的臉進諫？」侍臣說：「聽說魏徵有吃醋芹嗜好，每吃此菜就喜形於色。這就是魏徵的真性情。」第二日，唐太宗召魏徵一起進餐，賜魏徵醋芹三杯，魏徵非常高興，飯尚未吃完，三杯醋芹已吃得精光。唐太宗見狀，笑對魏徵說：「你說你沒什麼嗜好，今天我可看見你的嗜好了。」面對唐太宗不失親切的調侃，魏徵拜謝回答說：「君主沒有什麼作為，臣子我也就沒什麼嗜好了，目前我所做的事，只是使我喜歡這種輕賤平凡的東西。」太宗聽後沉默，卻也有深深的感動。魏徵離去後，他還仰視上方，神情專注，再三慨嘆。

乙 皇甫德參呈上奏章道：「在洛陽修建東宮，勞民傷財；現在地租收取得過分多；現在的婦女喜歡梳高高的髮髻，這是受宮中女子不好的影響。」太宗發怒道：「德參這個人，要我們大唐不收一租，不役使一個人，宮裡的人沒有頭髮，才會心滿意足吧！」魏徵進言道：「從前賈誼在漢文帝時上書，曾說到：『可以為帝王痛哭的事有三件，可以為帝王長嘆息的事有五件。』從古以來上書奏事，往往言辭很激切。如果不激切，就不能打動人主的心；言辭激切就近似毀謗。所謂『狂徒說的話，聖人也要聽他是否有正確之處。』希望陛下仔細詳察我的話對不對。不宜就此懲罰他，否則以後有誰敢於直諫？」於是下令賞賜給皇甫德參二十匹，放他回去了。

33.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)指勸諫的人可以為帝王痛哭的事有三件，可以為帝王長嘆息的事有五件。非指能使國君痛哭長嘆。

34.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)此處應是指賈誼上書言辭激切，而漢文帝能容忍；未提及上書激切的風格始自賈誼。

二、多選題

35.(A)(E)

目標：字義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)求取。出自《論語·為政》／司馬光〈訓儉示康〉。(B)限制。出自《孟子·公孫丑》下／疆域。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。(C)增添，有接連之意。出自《論語·先進》／於是。出自〈馮諼客孟嘗君〉。(D)過分。出自李密〈陳情表〉／經過。出自歸有光〈項脊軒志〉。(E)推辭。出自李斯〈諫逐客書〉／杜光庭〈虬髯客傳〉。

36.(A)(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(C)寫四時遊覽之樂。(D)寫人生歡樂的極致。(E)寫泛舟赤壁之樂。

37.(C)(E)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)喻未雨綢繆，防患於未然。(B)喻罪惡極多。(C)喻今日難得見到或不存在之事物。(D)喻欣賞領會詩文境界。(E)喻不可磨滅之言論。

38.(B)(C)(E)

目標：修辭的辨識與應用

難易度：中

解析：(B)(C)(E)皆為博喻。(A)錯綜。出自曹丕《典論·論文》。語譯：所以周文王被囚禁而推演出了《周易》，周公顯達而著作了《周禮》，(周文王)不因遭逢困厄而不致力於著作之事，(周公)不因顯達而更改著作的志向。(B)出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。語譯：我聽說：想要樹木得到生長，一定要穩固它的根；想要泉水流得遠，一定要疏通泉水的源頭；想要國家獲得安定，一定要厚積道德仁義。(C)出自李斯〈諫逐客書〉。語譯：因此泰山不捨棄土壤，所以能成就它的高大；河海不排除細流，所以能成就它的深廣；君王不拒絕庶民，所以能彰顯他好的道德。(D)排比。出自連橫〈臺灣通史序〉。語譯：臺灣本來沒有完備的史書。荷蘭人首先開闢它，鄭氏父子又興起建設，清朝繼續經營它，開發各種物資，建立各種制度，因而奠定了臺灣島上宏大的基業，到了現在已經三百多年了。(E)出自荀子〈勸學〉。語譯：所以不登上高山，就不知道天的高遠；不俯視深谷，就不知道大地的厚實；沒有聽過前代聖明帝王遺留下來的言論，就不知道學問的淵博。題幹《容齋三筆》語譯：韓愈、蘇軾二人寫作文章，當其以譬喻手法寫作時多重複連貫地運用譬喻，有時甚至到了七八次轉折。……蘇軾《百步洪》詩：「百步洪的流水突然落下，輕快地船隻就如投射梭子般地向南直沖而下，船夫的驚叫聲使雁鴨飛起，船隻在急流中只差一線的與亂石擦身而過。飛速急駛的船隻如鷹隼從空中俯衝而下要抓取逃跑的兔子；又如好馬從千丈高坡直衝而下；又如迸裂的琴弦飛射而出；又如箭矢從手裡脫飛而出；又如閃電從空隙中一閃而過；又如露珠迅速地從荷葉上滾落下來。」就類似此種重複連貫的譬喻手法。

39.(A)(D)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：難

解析：題幹出自《中庸》。語譯：君子在沒有人看到的地方，更是小心謹慎，在沒有人聽到的地方，更是恐懼害怕。最隱暗的地方，也是最容易被發現的處所，最微細的事物，也是最容易顯露的，因此君子在一個人獨處的時候，更要特別謹慎。(A)出自《詩經·大雅·抑》。譯注：看你獨自處室內，做事無愧於神明。休道「室內光線暗，沒人能把我看清」。(①相：察看。屋漏：屋頂漏則見天光，暗中之事全現，喻神明監察。②云：語助詞。③覲：音ㄨㄥˋ，遇見，此指看見。比喻處世光明正大，即使在無人之處，亦持心端正，無愧於神明。) (B)說明用舍之道，非獨處之道。出自《論語·述而》。語譯：孔子對顏淵說：「有人任用我時，就展露才華行道濟世，不受重用時，就隱居藏道於身。只有我和你能夠這樣吧！」(C)稱讚伯夷清高之德，非獨處之道。出自《孟子·萬章》下。語譯：伯夷，眼睛不看邪惡的顏色，耳朵不聽邪惡的聲音。不是他理想中的君王就不侍奉，不是他理想中的百姓就不治理。(D)形容內心光明磊落，就會無慚無愧。出自南齊劉晝《新論·慎獨》。語譯：所以人若能恆常存善，就內外無憂，獨自站立無慚於自己的影子，獨自睡眠無愧於自己的被子。(E)此句乃稱讚伊尹為聖之任者，非其獨處之道。出自《孟子·萬章》下。語譯：認為天下的百姓中，只要有一個普通的人沒有蒙受到堯、舜的恩澤，就好像是他把別人推進水溝中一樣。

40.(A)(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)虬髯客切肉共食，又將餘肉亂切餵驢，可看出其行事豪邁率性。(C)柳宗元試圖藉由山水擺脫內在的恐懼不安。(D)感受轉入悟境，進入達觀自適的解脫境界。(E)寫滁人遊山玩水的快樂，並非「宴飲之樂」。

41.(C)(D)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：難

解析：(A)文中未提及「彼此監督」的概念，且此概念為法家思想，非道家思想觀點。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。(B)「獎善罰惡、執法公正」是法家思想無誤，但「貴公去私」的思想較接近墨家兼愛思想，而非法家思想。出自諸葛亮〈出師表〉。(C)「由親而疏」、「民胞物與」皆是儒家思想。出自鄭用錫〈勸和論〉。(D)「摩頂放踵的利他思想」是墨家的觀點。出自黃宗羲〈原君〉。(E)文中並無農家「君民並耕」的描述。出自陶淵明〈桃花源記〉。題幹語譯：甲、魏徵：文武百官爭相奔走效力，君臣之間相安無事，可以盡情享受遊玩的樂趣，可以頤養像赤松子、王子喬兩位神仙的高壽。國君只要悠閒地彈琴、垂著衣裳拱著雙手，不必多說，便能教化老百姓。何必勞累自己的精神、深思費神，事事過問代替百官的職務，勞損聰明的耳目，損害了清淨無為的治國之道呢？乙、諸葛亮：皇宮中和丞相府裡的大臣，本都是屬於同一個朝廷，對有功的官員加以升遷獎賞，對怠惰的官員加以降職責罰，不應該有不同的標準。如果有做奸邪事情，犯科條法令和忠心做善事的人，應當交給主管的官員去考核他們的功過，加以賞罰，來顯示陛下公正嚴明的治理，而不應該有所偏袒和私心，使宮內和丞相府中執法的標準不一致。丙、鄭用錫：人們沒有不親愛自己親近的人而能親愛自己疏遠的人。同住在一府，就好像同處一室的兄弟，是非常親近的。同處一室的人竟然還彼此武力相向，又怎麼能由親近達於疏遠，而去親近鄰府的漳州人、親近鄰省的廣東人呢？丁、黃宗羲：他不以個人的利益為利益，卻使天下人得到他們的利益；不以個人的禍患為禍患，卻讓天下人解除他們的禍患。這個人的勤苦辛勞，必定是天下人的千萬倍。付出千萬倍的勤苦辛勞，而自己又不享受利益，就人的本性而言，這必定不是天下人願意去做的。戊、陶淵明：只見土地平坦開闊，房屋排列整齊，有肥沃的田地、優美的池塘和桑樹、竹林這一類景物，田間小路縱橫交錯，村間雞鳴狗吠的聲音都能聽到。在桃花源中往來耕作的人，男女所穿的衣服，全像外地人，老人和兒童都歡欣愉悅，自得其樂。

42.(B)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)《追憶似水年華》一書以時間為第一主題，普魯斯特困擾於周邊一切事物都處於永恆的流逝、銷蝕的過程中，最終什麼也不會留下，文中並無珍惜當下的說法。(B)語譯：歲月消逝，體貌衰老，很快地隨著萬物一同死去，這是有志之士最大的悲痛啊！(C)文句說明記憶無法長存，終究被遺忘淹沒的事實，非夢幻破滅。(D)本段文字並未強調創作的永恆性，文中強調其創作重點是「時間會銷蝕一切」的意念。認為人們身處於空間裡所遭逢的一切事物都是微不足道的，因為最終都會在時間的流逝下銷蝕殆盡。語譯：文章是治理國家的大事業，也是足以傳承不朽的盛大之事。(E)語譯：先前感到歡快的事俯仰之間已經成為過往足跡，仍然不能不因此而興發感慨，何況人的年壽長短隨著造化而定，最後終將歸於生命的盡頭。