

臺北區 109 學年度第一學期
第一次學科能力測驗模擬考試

國語文寫作能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：90 分鐘。請妥善分配作答時間。

題型題數：

- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 限用中文書寫，違者該作答部分不予評閱計分，惟專有名詞或試題有特殊要求者不在此限。
- 限在作答區範圍內作答，第一題須作答於答案卷「正面」，第二題須作答於答案卷「背面」。違者將酌予扣分。
- 使用黑色墨水的筆（建議使用筆尖較粗約 0.5mm~0.7mm 之原子筆）書寫，不得使用鉛筆，並力求字跡清晰及字體大小適中，否則致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。更正時，可以使用修正液或修正帶。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利



版權所有 · 翻印必究

非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識，其後果由考生自行承擔。

一、

所謂「媒體」指的是人群溝通所使用的媒介物。與人之間要交換訊息、傳情達意，無論是面對面的口語或肢體溝通，還是跨越時空限制所需要的媒介物，如生活中常見的電視、電話、廣播、報紙、書籍等事物，都稱之為「媒體」。

一般人認為「媒體」是形式，是訊息的載體，並不會影響訊息內容，更不會影響使用者。因此其性質是靜態的、中性的，無所謂立場；有立場的是使用媒體的人，是承載於其上的內容。而學者麥克盧漢（Marshall McLuhan）則認為媒體本身並非中性的，本身就是訊息的一部分，會決定訊息傳遞的樣貌和效能——真正的訊息其實是訊息內容和訊息載體疊加後所形成的特殊型態。例如：丈夫要到遠地出差，在古代，妻子的關心和焦慮最多只能以信件傳遞；在現代，可能飛機還沒落地，妻子就傳了數則 LINE 訊息。試想，這數則簡訊的內容會和千里迢迢輾轉寄到的一封信相同嗎？訊息的樣式不同，訊息的內容必然改變。媒體有其作用和影響——不論好壞。

有時新型態媒體還會進一步對社會文化產生影響，除了來自其承載的資訊內容，更是由於技術型態本身。如此一來，媒體更是訊息。如：早期人類為了記錄或傳承的需求而發明文字。相較口語，文字是抽象的符號，同時更能指涉種種抽象概念，如：倫理、道德、本質等詞語。時間一久，便擴展了人類的思考範圍。使用文字（作者）和解讀文字（讀者）又是一種編碼和解碼的過程，需要相當程度的理解力和闡釋力，更進一步促成人類抽象思維的能力。且使用文字具有高門檻，無論是所需的時間還是工具，遂成為上層社會把持的資源，從而促使了社會階級化、權力結構化。

如今，在電子媒體時代，圖像、聲音等媒體迅速興起，其性質迥異於通行千年之久的文字。以電視節目為例，大家討論「電視」時，多半不是電視本身，說的都是電視節目——媒體內容。但電視出現後，已在不知不覺中與人類社會共同演變出一套特定的文化，深深影響我們。電視平均每個鏡頭只有 3.5 秒，空間和主題隨意切換，觀眾缺乏思考時間。以新聞報導為例，前一則是多人死傷的車禍新聞，畫面一切換，剛才的一切就彷彿不存在了。如此反覆，海量的、快速切換的、前後缺乏邏輯的碎片化訊息造成了人們對訊息的態度產生轉變：一是只關注當下而漠視歷史；二是我們喪失了對訊息的解讀能力。長此以往，政治、經濟、社會、教育……一切公共論述只能娛樂化。面對電子媒體，除了娛樂，我們終將別無所求。

請分項回答以下問題：

問題(一)：請依據上文，說明何謂「媒體即訊息」。文長限 100 字以內（至多 5 行）。（占 4 分）

問題(二)：在你看來，媒體是中性的，本身沒有好壞之分，端看使用者如何使用？還是媒體確實會影響人的行為、意識及所產出的訊息樣態？請依據自身使用電子媒體的經驗或對當前電子媒體使用現象的觀察，於上述兩種立場中，擇一說明你的看法。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

二、

甲

簷下的蜘蛛，在吃飽晚餐之後入睡了。

蜘蛛的晚餐是一道飛蛾。在蜘蛛的世界裡不去研究殘忍或不殘忍。

一個蜘蛛的世界也非常單純，吃是全部目的，編一張網為吃，吃也是一種遊戲，這種遊戲從編網開始。一張網完成，等待著昆蟲們踏入陷阱，蜘蛛便在中間冷靜地欣賞掙扎。也許死亡也是可以欣賞的一齣悲劇，像隔著一片太平洋之看越南、高棉流血。

（節選自蕭白〈蜘蛛之外〉）

乙

捕斗中一隻蝴蝶拍打翅膀，用翅膀反抗死亡。

死亡連接掙扎，死亡始自翅膀。

因翅膀而死的可能只有蝴蝶。不過死就是死，至於死於哪一種原因並不重要。

捕斗的陷阱不過是許多陷阱之一，當突然襲來，你已在其中，捕斗也只是大網中的一張小網，縱然能夠掙脫也還在別的網中，或者有另一張網撲來，倒不如靜下來看看網眼上的春天，網眼上的春天是你的來路也是歸途，來時花香滿衣，去時落英相殉，你的生命原也是一枚春景，和由春景孕生的瑰麗，然後渡過瑰麗走向死亡。

——至少蝴蝶的結局是如此。

（節選自蕭白〈蝴蝶〉）

閱讀甲、乙二文，請分項回答下列問題：

問題(一)：甲文中為何說「也許死亡也是可以欣賞的一齣悲劇」？而乙文又透過蝴蝶表達對於生死的何種觀點？文長限 150 字以內（至多 7 行）。（占 7 分）

問題(二)：作者經由蜘蛛與蝴蝶悟出人生的道理。請試著選取一種人類以外的動物，並以此動物為題，依據你的觀察或見聞，陳述這種動物的習性，與從中體悟出的人生哲理。文長不限（占 18 分）

國語文寫作能力測驗詳解

第一題

【寫作引導】

問題(一)

1. 理解文章中對「媒體」及「訊息」的闡釋。
2. 梳理麥克盧漢「媒體即訊息」的論點，歸納重點，適度參酌原文加以詮釋。
3. 注意字數限制，勿抄寫過多重複或不相關的資訊。

問題(二)

1. 媒體是中性的，本身沒有好壞之分，端看使用者如何使用：
論述這個立場，可以試著找尋當前社會中，不同媒體傳播相同內容時，即便型態有異，也不影響人的行為或想法。或者，從自身使用電子媒體的經驗切入，表達在使用過程中並沒有發生，如：解讀能力下降、習慣破碎資訊等現象。以實際例證說明自己何以支持這個立場。
2. 媒體確實會影響人的行為、意識及所產出的訊息樣態：
論述這個立場時，可以參考原文的兩個例子：一是妻子寄信與傳 LINE 給遠地出差的丈夫。二是電視能夠快速地切換畫面，導致訊息碎片化。數位形式的 LINE 相較於紙本的信，可承載更多即時性、互動性的內容；而電視因為能夠快速切換，導致人的理解去脈絡化，以及解讀能力下降。可以觀察當前社會有無類似上述兩例的狀況，或者以自身使用電子媒體的經驗，如：社群軟體、行動通訊、平板或手機，以印證媒體會影響我們的行為、意識與訊息產出的樣態。最後再總結提出自己的看法。
3. 上述兩個立場，受限於其背後的理論，必須選擇其中一種來論述。不能兼而有之，或自行創造出第三種。選擇其中一種立場後，必須分析自身使用電子媒體的經驗或當前電子媒體使用現象，舉例以印證，不可空泛地進行論述。

【參考範文】

問題(一)

所謂「媒體即訊息」是指媒體並非中性的，只要訊息的樣式不同，訊息的內容必然改變。因此，真正的訊息其實是內容和載體疊加後的型態，媒體就是訊息的一部分，會決定訊息傳遞的樣貌和效能，並進一步對社會文化產生影響。

問題(二)

範文一

我認為「媒體是中性的，本身沒有好壞之分，端看使用者如何使用」。

就當前電子媒體使用現象而言：首先，我們會因地制宜選擇媒體，就像接收新聞訊息，開車時傾向聽廣播，而在家中習慣看電視。假定放送的新聞內容相同，廣播與電視的型態，並不會影響訊息的內容。其次，我們認定訊息是好是壞，有時候是來自我們內在的價值觀，而非外在的媒體型態。就像某些偶像名人，突發性的負面消息即使被各類媒體報導轉載，卻依然有為他們極力辯護的粉絲。最後，像是一些商家的評價系統、youtube 的人氣指標、網頁的置頂訊息，或許可能讓我們傾向優先選擇某些商品或訊息，但不可能代替我們做出評價或判斷。評價或判斷，來自於我們真實的體驗或感受，而非媒體型態。

以我使用電子媒體在校學習的經驗而言：首先，許多學校乃至班級的公告與通知，都已無紙化或數位化，但這只是一種生活型態的改變，上網看升學資訊和閱讀紙本的升學資訊，對我的思考或抉擇，並沒有任何的差異，只是便利與否而已。其次，同學們常會在社群軟體分享大量資訊，但並不代表我們的想法較容易受新興媒體影響。由於各類型的資訊紛呈，我們比起上一世代，只處在單一媒體管道的人們，更有自主的反思能力。最後，許多的電子媒體有時候只出現幾年，旋即消失。所以，我們也不會依附於某一媒體太久，對我們的影響反而不若我們長期培養的訊息接收態度與處理方式。【上述兩段範文的內容可擇一書寫】

我認為媒體是中性的，本身沒有好壞之分。電子媒體的出現，考驗的是我們使用者的使用方式、態度與識讀能力。諸如網路成癮、假新聞、帶風向，也仍然有些人可以不受影響。媒體只是訊息的載體，是我們接收訊息的工具。工具不分好壞，關鍵在於使用的我們，究竟仍有駕馭工具的能力。

範文二

我認為「媒體確實會影響人的行為、意識及所產出的訊息樣態」。

就當前社會現象而言：首先，影音兼備的訊息使人不再具備最低的識字門檻即可理解正在發生的事；其次，自媒體盛行，我們不需要成為專家，就可以表達自我的意見；再者，政治操作、產品業配，經過新型態媒體自動推送到我們瀏覽的訊息中。其他，諸如凡事 google 不再記憶、自我學習不再仰賴老師、訊息不管真偽皆可歸責於轉錄，都是此類現象。

以我使用 IG 的經驗為例，首先，我的閱讀意識改變了。由於 IG 的設計機制，我開始習慣大量的圖像閱讀。以文字表達的內容，我總會略讀；而以圖片呈現的內容，我較願意按讚。其次，我產出的訊息樣態也改變了。由於早期 IG 有限時動態功能，訊息會在 24 小時後自動消失。於是我更肆無忌憚地產出訊息，不必在乎錯字或文意不通。【上述兩段範文的內容可擇一書寫】

我認為當今電子媒體的即時性、行動便利、影音沉浸的臨場感，已經使得紙本媒體時代，訊息流通的專業門檻下降，綜藝節目主持人、記者、作家，可以是我們中的任何一人；而且，我們更容易地連網，上癮而沉浸其中，形成捷運悄無人聲、行人低頭滑螢幕的怪異現象；最後，斷裂的、即時的、圖像式的訊息，每日轟炸我們的腦袋，我們需要不斷多工，即時吸收，立即處理，以致我們再也無法專注，形成一個分心的世代。電子媒體的獨特型態改變了我們的生活，也改寫了人類的文化。

【評分原則】

問題(-)

等第	分數	作答情形
A	4	能解讀正確，敘述清楚，理路清晰，文字流暢。
B	3~2	解讀大致正確，內容尚稱合宜，文字平順。
C	1	解讀錯誤，內容貧乏，文字蕪雜。
0	0	空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。

文長超過 5 行者，每 1 行扣 0.5 分，最多扣 1 分。

問題(二)

等第	級分	分數	作答情形
A	A+	21~19	能選擇一個立場，深入剖析自己的觀點，並具體論證如此主張的理由，條理清晰，文辭精鍊。
	A	18~15	能選擇一個立場，清楚提出自己的觀點，並具體說明理由，條理分明，文辭流暢。
B	B+	14~12	能選擇一個立場，大略說明自己的觀點，並陳述理由，論述合理，文辭得宜。
	B	11~8	能選擇一個立場，大略說明自己的觀點，並陳述理由，論述普通，文辭平順。
C	C+	7~5	未選擇一個立場陳述觀點，未能清楚提出理由，論述空泛，文辭欠通順。
	C	4~1	僅以一二零碎詞語連結題旨，思路紛亂，無法表達，文句不通。
0	0	0	空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。

1. 內容、文字均佳，但文末終篇，或僅以一段成文者，至多 B+ 級（14 分）。

2. 未以電子媒體為例，至多 B 級（11 分）。

3. 文長超過 19 行者，每 1 行扣 0.5 分，最多扣 2 分。

4. 未在第一題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。

5. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

第二題

【寫作引導】

問題(一)

本題文本分別節選自蕭白〈蜘蛛之外〉與〈蝴蝶〉二文，第一小題有二個問題，其一是何以「也許死亡也是可以欣賞的一齣悲劇」？與此有關的關鍵文句為「一張網完成，等待著昆蟲們踏入陷阱，蜘蛛便在中間冷靜地欣賞掙扎。也許死亡也是可以欣賞的一齣悲劇，像隔著一片太平洋之看越南、高棉流血。」死亡對於當事者本身，是悲傷、痛苦或難以承受的。然而對於造成悲劇的既得利益者，或完全無涉足其間的旁觀者而言，卻相隔甚遠，猶如在電視上搬演的一齣悲劇；其二，關於乙文所表達的生死觀點，文中說到「縱然能夠掙脫也還在別的網中，或者有另一張網撲來」，則提示出死亡乃是生命中的必然，然而又說「生命原也是一枚春景，和由春景孕生的瑰麗」，可知生命的過程中藏著許多美麗，因此如何在有限的生命中，用心創造與感受生命中的美好，或許才是生命的真諦。

問題(二)

此二段文字的書寫，皆是作者透過對動物的觀察，因之而生的生命體悟。因此第二小題，期望學生能夠仿造引文的模式，透過自身對動物的觀察或見聞，先呈現此種動物的特質習性，再進一步闡述其背後隱藏的生命哲學或人生道理。

【參考範文】

問題(一)

甲文藉蜘蛛視角，描述死亡對於當事者而言，是痛苦或難以承受的。然而對於造成他人不幸的既得利益者，或完全無涉其中的旁觀者而言，卻相隔甚遠，猶如一齣可以冷靜欣賞的悲劇。乙文則從網中蝴蝶出發，形容生命是一趟旅程，有長有短，有喜有悲。死亡雖是必然的、無法預知的遭遇，然而生命過程中卻有值得創造與感受的瑰麗。

問題(二)

魚

我喜歡魚，在我幼時家裡，進門就能望見個近兩尺的魚缸，那是我的一方天地，裡頭約二十來隻名作血鸚鵡的品種，是我心中的天使。那時的我看什麼都是仰望的，魚缸的頂端架著兩排日光燈。我常常整個下午就這樣盡覽一整片的蔚藍，好似在陽光下數著朵朵紅色的積狀雲，看牠們時而疾行如兔子敏捷迅速；時而拖著沉重的步伐像醉翁般蹣跚前進，不介意將酒灑了一地，連我也微醺了！更多時候我不是一個人，老爹會準時的扭開飼料瓶蓋，仔細地捏上一撮微微腥味的紅色顆粒遞給我，這時缸前的景色不同：目光湧動，水紋交錯流淌，水草如同探戈般不時地踮個腳尖，顯得詭異而逗趣。輕輕將捧了滿手的飼料狀似奮力地潑灑，調皮的大吼一聲，那時年幼，搭著老爹爽朗的笑聲，廳間迴盪父子倆稚氣的愉悅，以為童年久久不散。

我喜歡魚，我學著老爹用左手托著腮，左眼微微露出。好似是安排好的節奏般，魚兒和釣竿接觸的歷程有著不著痕跡的默契，浮標猛地自水平線上消失。若將接下來的過程喻為人和人間的感情關係，魚兒顯然是主動的，牠掌控著接觸的節奏和旋律，我則是泰然且精確地收放運用，細膩而不拖泥帶水地釋放愛意卻又大筆大筆地擷取對方的全部感情。釣竿側傾，湧動的水波間，一扇帶著斑點的黑色魚鰭豎出水面，魚兒像是要拔起水面般猛爆地翻騰大片水花。釣竿詭異地在空中彎成不可思議的角度，將海面上那頭搖搖欲墜的火球切割成一個滑稽模樣。然後，釣到魚了！魚兒生得飽滿肥胖，顏色該是陽光在鱗層不同折射的光彩，很難用單一色調來形容其外觀：黑裡帶點綠，綠底又泛映著紫褐色光澤。我曾問過老爹釣上的魚該如何，老爹感嘆著：魚兒是一種世間偉大的冷血動物，予我們營養，供我們玩樂，我們能給予的回報，好似只有飼養與上鉤的等待！年紀漸長，我始而懂得釣魚不只是興趣，更能釣出好的處世與人品。

「子非魚，安知魚之樂？」「子非我，安知我不知魚之樂？」濠梁橋上關於快樂自由的激辯持續著，畢竟我們總是設法將自己的情緒投射於動物身上，以求獲得打從心底對願望共鳴的一份期待；一如老爹當起漁父二十載，耐心等著的從來就不是魚兒飼養或者上鉤的精彩，而是我一暎大一寸的茁壯和成熟。

我想：我也是有成長的吧！一如那時的莊子想必是快樂的！或許是一個薰風習習的午後，陽光和煦得灑下一把黃澄澄的金幣，側耳隱約還能聽見悅耳的叮嚙落地聲，橋下的流水則好整以暇地泛起一陣波光粼粼，魚兒尾巴快樂而自由地搖曳，逍遙晃出水漪，如老爹真摯的愛，一圈、一圈又一圈。

【評分原則】

問題(一)

等第	級分	分數	作答情形
A	A+	7	能同時闡述何以「也許死亡也是可以欣賞的一齣悲劇」的原因，與透過蝴蝶表達的生死觀點。解讀確當深刻，文辭優美。
	A	6	能同時闡述何以「也許死亡也是可以欣賞的一齣悲劇」的原因，與透過蝴蝶表達的生死觀點。解讀適切，文辭順暢。
B	B+	5	能同時說明何以「也許死亡也是可以欣賞的一齣悲劇」的原因，與透過蝴蝶表達的生死觀點，但其中一方解讀適切，另一方尚可。
	B	4	僅能寫出二個問題的其中之一。解讀大致合宜，文辭尚可。
C	C+	3	未能明確回答問題，解讀不切情理，文辭不佳。
	C	2~1	無法掌握題旨，解讀不當，文辭拙劣。
0	0	0	空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。
文長超過 7 行者，每 1 行扣 0.5 分，最多扣 1 分。			

問題(二)

等第	級分	分數	作答情形
A	A+	18~16	能充分呈現對於動物之觀察或見聞，敘寫生動，結構嚴謹，文辭優美，有獨到人生哲理者。
	A	15~13	能呈現對於動物之觀察或見聞，敘寫細膩，結構穩妥，文辭順暢，人生哲理有深度者。
B	B+	12~10	能大致呈現對於動物之觀察或見聞，敘寫具體，結構適當，文辭平順，有自己的人生哲理於其中者。
	B	9~7	大致符合主題，敘寫平實，文辭尚稱通順，能陳述人生觀。
C	C+	6~4	敘寫浮泛，文辭不佳，或偏離焦點，文辭欠通順。
	C	3~1	無法掌握題旨，敘寫雜亂，文句不通，文辭拙劣。
0	0	0	空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。
1. 題目中只要有出現此動物名即可，若未能依照題幹敘述以所選動物作為題目者（或未訂題目），酌扣 2 分。 2. 文末終篇或選取的動物不只一種者，至多 B+ 級（12 分）。 3. 未在第二作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。 4. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。			