

臺北區 109 學年度第一學期
第一次學科能力測驗模擬考試

國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試範圍：第一～三冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



版權所有·翻印必究

一、單選題(占 68 分)

說明：第 1. 題至第 34. 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「決」決大國／「快」快不樂
- (B)「嘎」吱作響／「戛」然而止
- (C)「矜」寡孤獨／圍爐擁「衾」
- (D)描繪「胴」體／威逼「恫」嚇

2. 下列文句，沒有錯別字的是：

- (A)新冠肺炎的疫情，如水流一瀉千里，延燒 200 餘國，成為世界流行的大災難
- (B)歐洲首當其沖的國家為義大利，該國素負盛名的「面具節」因疫情提早結束
- (C)亞洲手屈一指、擠身世界第三大的「臺北國際書展」，也因疫情影響而停辦
- (D)新冠肺炎來勢汹汹，民眾勤洗手、戴口罩與量體溫就是基本的自我保護方法

3. 下列是一段散文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

心理學大師榮格曾經說：「與其做好人，我寧願做一個完整的人。」

甲、雖然無法滿足別人的期待和慾望

乙、關於拒絕，我此刻的想法是，如果不拒絕那些不想做的事，就沒有時間與心力去做真正想做的事了，這是生命的浪費

丙、但是能把自己該做的事做好，不造成他人的負擔，這已經是一種美德

丁、關於自私，我不再懼怕這樣的指控了

拒絕乃是必須，自私實是美德。

(張曼娟《我輩中人·自私是一種美德》)

- (A)甲乙丙丁
- (B)乙丁甲丙
- (C)丙丁乙甲
- (D)丁甲丙乙

4. 下列詩詞對句□內最適合填入的字詞依序是：

甲、不堪身外□前事，強向杯中覓舊春

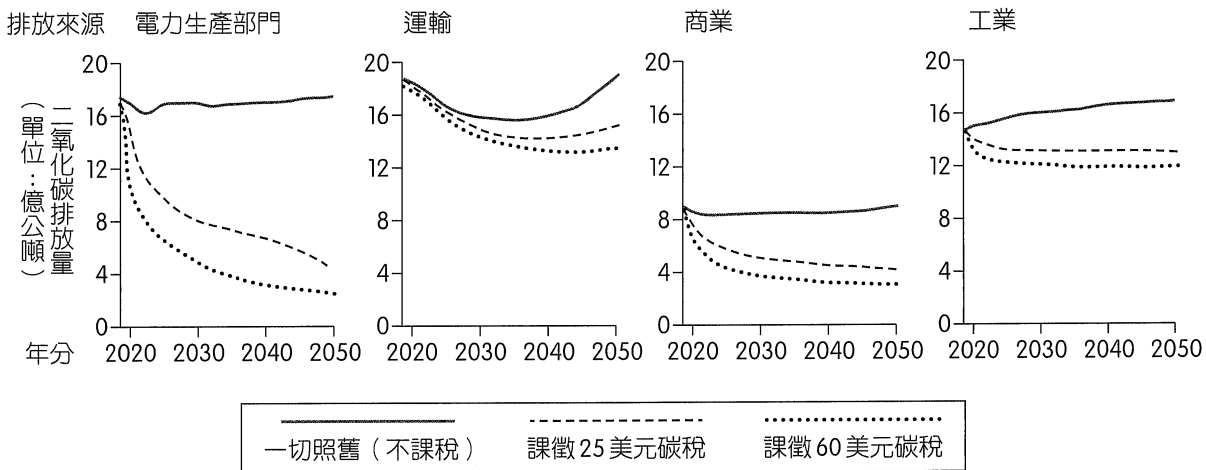
乙、報答春光□有處，應須美酒送生涯

丙、莫愁已去□窮事，漫苦如今有限身

- (A)悲／無／知
- (B)悲／知／無
- (C)知／無／悲
- (D)知／悲／無

5. 依據下列資料，敘述錯誤的是：

美國科學家推估若針對各產業在排放一公噸二氧化碳時課徵 25 美元或 60 美元碳稅，對減少排放量的影響如下表：



（《科學人》雜誌 2020 年 4 月號）

- (A) 課稅後減少的二氧化碳排放量在電力生產部門的影響大於工業
- (B) 若政策照舊則所有產業的碳排放量在 2050 年時都不會比現在少
- (C) 若二氧化碳排放量越高的產業則受有無課碳稅的影響差異也就越大
- (D) 2030 年徵 25 美元碳稅時運輸業二氧化碳排放量減少幅度小於其他產業

6. 依據下文，最符合作者看法的敘述是：

那家民俗藝品館擺放著許多所謂的文物，甚至於門外也有一些：一尊丈餘高的木質圖騰柱，幾扇雕花的彩色門板，以及五六個我從小就熟悉的牛車輪。

車輪真的是很舊了，輞軸的木材是枯灰色的，紋理也因年久月深而凸顯出來，外圍的鐵圈磨薄了，經過處理之後，還稍顯油亮。但不論怎樣，總和街道上經過的那些光鮮熱鬧的衣衫車輛很不調和。

老闆說：「賣給能夠欣賞的人啊。」我也確實知道，有些從來不知鄉村為何物的人把它放在客廳或書房裡，作為裝飾。

那是一種怎樣令人感到不自在的高雅品味啊。牛車輪應該是屬於室外的東西，和牛和泥土和風雨和農人的血汗悲喜連在一起的啊。

（陳列〈牛車輪〉）

- (A) 作者從小熟悉各種民俗藝品，包括圖騰柱、雕花門板、牛車輪
- (B) 牛車輪的鐵圈磨薄後烏黑油亮，能與光鮮的衣衫車輛相互輝映
- (C) 藝品店老闆希望客人將牛車輪擺放在客廳或書房裡，以免毀壞
- (D) 作者認為牛車輪是農民生活的工具，不應成為附庸風雅的文物

7. 依據下文，最符合「春季型角結炎」的敘述是：

「春季型角結炎」是過敏性角結膜疾病，患者的眼睛會紅癢、流眼淚，嚴重時會有黏絲狀分泌物，甚至視力模糊的症狀。「春季型角結炎」好發於兒童和青少年，大部分患者在 4 至 7 歲前發作，男生比女生多 2 到 4 倍，大多在成年後症狀就減輕。此種病人也常伴隨過敏性皮膚炎、鼻炎和氣喘等過敏疾病。免疫球蛋白 E、非免疫球蛋白 E、非特異性過敏反應皆是致病原因，免疫、基因和環境互相間複雜反應導致此病。紫外線暴露、風吹含過敏花粉、菸灰、灰塵、熱等環境因素，會增加結膜的過度反應和發炎加劇。

（侯育致〈小心春季型角結炎〉）

- (A) 患者的眼睛會紅癢、流眼淚，甚至失明
- (B) 好發於兒童和青少年，且女生多於男生
- (C) 常伴隨其他過敏疾病，如鼻炎、氣喘等
- (D) 致病原因不包含紫外線、花粉、灰塵等

8. 依據下文，音樂對人心最適當的描述是：

音樂是一個找到秩序的聲音。噪音是沒有找到秩序的聲音。

秩序本身是節奏、是韻律。所以真正聽覺的美，是尋找到自己的秩序與節奏，生命才會從容。

也許我們可以重新思考聲音在我們生命裡面所扮演的角色。到最後，聲音會不會是一個從聽覺走向心靈的過程？當它走向心靈以後，所有的繁華褪盡，所有的雜質去盡，它反而變成一個非常純淨、非常純粹的終結點。

潮汐的漲退是有聲音的，我們叫海潮音，是一種美麗的聲音。還有其他美麗的聲音，像風吹過深深竹林，像春天黃鶯鳥在樹林裡面的齊鳴……所有大自然的聲音，其實都是有秩序的聲音。我們應該從這樣的聲音裡面找回自我。

（蔣勳〈美的覺醒〉）

- (A) 聲音與噪音的差別，在於自然或人造
- (B) 欣賞音樂是一個從心靈走向聽覺的過程
- (C) 聲音展現和諧與秩序，使人身心和暢，就可稱是音樂
- (D) 作者鼓勵大家多接觸大自然的聲音，遠離人為創作的音樂

9. 依據下文，最能與文意相互闡發的是：

在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見，曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」

（《論語·衛靈公》）

- (A) 不怨天，不尤人
- (B) 君子有終身之憂，無一朝之患
- (C) 君不困不成王，烈士不困行不彰
- (D) 君子修道立德，不為窮困而敗節

10. 依據下文，敘述最適當的是：

魏文侯觴大夫於曲陽，飲酣，文侯喟然嘆曰：「吾獨無豫讓以為臣。」蹇重舉酒進曰：「臣請浮君。」文侯曰：「何以？」對曰：「臣聞之，有命之父母，不知孝子；有道之君，不知忠臣。夫豫讓之君，亦何如哉？」文侯曰：「善！」受浮而飲之，嚼而不讓，曰：「無管仲、鮑叔以為臣，故有豫讓之功也。」（《說苑·尊賢》）

- (A)蹇重以國君應擇管鮑之能臣非烈士豫讓
- (B)文侯因蹇重舉酒勸請才接納豫讓為人臣
- (C)蹇重以國君不能明辨忠臣方犧牲了豫讓
- (D)文侯不希望由豫讓這樣的忠臣來當大臣

11. 依據下文，符合文意的是：

清明節，尋常京師以冬至後一百五日為寒食，寒食前一日謂之「炊熟」，子女及笄者，多以是日上頭。寒食第三日，即清明節矣。凡新墳皆用此日拜掃，都城人出郊。禁中前半月發宮人車馬朝陵，節日亦禁中出車馬，詣奉先寺道者院祀諸宮人墳，莫非金裝紺幘，錦額珠簾，繡扇雙遮，紗籠前導。士庶闐塞諸門，紙馬鋪皆於當街用紙裱疊成樓閣之狀。四野如市，往往就芳樹之下，或園圍之間，羅列杯盤，互相勸酬。都城之歌兒舞女，遍滿園亭，抵暮而歸。各攜名花異果，山亭戲具，鴨卵雞雛，謂之「門外土儀」。轎子即以楊柳雜花裝簇頂上，四垂遮映。自此三日，皆出城上墳，但一百五日最盛。

（改寫自宋·孟元老《東京夢華錄》）

- (A)清明節即寒食第三日，是在冬至後一百五日
- (B)宋代汴京城清明節日禁止駕車馬，出城只能乘轎
- (C)子女及笄者，多以是日上頭：指在清明節為女孩子束髮插笄
- (D)清明上墳，汴京人自城外乘坐轎子回城，會以楊柳雜花裝飾在轎頂

12. 依據甲、乙二文，敘述最適當的是：

甲 貞觀中，太宗謂褚遂良曰：「卿知《起居注》記何事？大抵人君得觀之否？」遂良對曰：「今之《起居》，古之左右史，書人君言事，且記善惡，以為檢戒，庶乎人主不為非法。不聞帝王躬自觀史。」太宗曰：「朕有不善，卿必記之耶？」遂良曰：「守道不如守官，臣職當載筆，君舉必記。」劉洎進曰：「設令遂良不記，天下之人皆記之矣。」（劉肅《大唐新語》）

乙 太祖嘗彈雀於後園，有群臣稱有急事請見，太祖亟見之。其所奏，乃常事耳。上怒詰其故，對曰：「臣以尚急於彈雀。」上愈怒，舉柱斧，柄撞其口，墮兩齒。其人徐俯拾齒，置懷中。上罵曰：「汝懷齒欲訟我耶？」對曰：「臣不能訟陛下，自當有史官書之。」上悅，賜金帛慰勞之。（司馬光《涑水記聞》）

- (A)唐太宗不在意史官的評論以平常心看待《起居注》
- (B)劉洎提醒唐太宗須對史官的歷史評論要有信心
- (C)宋太祖打鳥雀失利卻遷怒於有急事稟報的大臣
- (D)皆提及古代君王均必須接受史官記載的考驗

13. 關於文中對「節」的涵義，敘述最適當的是：

夫節之時義，大《易》備矣，無庸外而求也。草木之節，實枝葉之所生，氣之所聚，筋脈所湊。故得其中和，則暢茂條達，而為美植；反之，則為槁、為液，為癭腫，為樛屈，而以害其生矣。是故春夏秋冬之分至，謂之節；節者，陰陽寒暑轉移之機也。人道有變，其節乃見。節也者，人之所難處也，於是中有中焉。故讓國，大節也，在泰伯則是，在季子則非；守死，大節也，在子思則宜，在魯子則過。必有義焉，不可膠也。擇之不精，處之不當，則不為暢茂條達，而為槁、液、癭腫、樛屈矣。不亦遠哉？（劉基〈尚節亭記〉）

槁：材質疏鬆。 癭腫：臃腫。 樛屈：彎曲不直。

- (A)草木的節，是枝葉生長，氣息聚集，筋脈會合的所在，得到中和就能茂美
(B)四時的節，則分成春、夏、秋、冬等四季，象徵陰陽五行、寒暑之輪轉嬗遞
(C)人的節操，乃必須歷經人事變化，方能有所表現，如：讓國守死須當仁不讓
(D)闡述「節」的時代意義，從草木之節到立身處世，而方可知其準則為「節」
14. 國寶級文人楊牧辭世，享壽八十歲，藝文界同感哀悼。以下是朋友與學生為楊牧寫的輓辭，使用錯誤的是：
- (A)梁木其壞
(B)立雪神傷
(C)德業長昭
(D)壺範長存
15. 語文益智遊戲節目中，主持人請來賓說出包含顏色的成語，下列無法得分的是：
- (A)青出於藍／白衣蒼狗／朱輪華轂
(B)碧血丹心／尸位素餐／黔驢技窮
(C)絳帳授徒／慘綠少年／皓首蒼顏
(D)天地玄黃／涅而不緇／萬紫千紅

16.、17. 為題組：閱讀下文，回答 16.、17.題。

一名洛杉磯加州大學的神經學家針對女生進行測試，以了解他們看著自己長期愛侶的照片時，是否更能承受痛苦？實驗人員找來二十八名與愛人交往時間超過六個月的女子，而對他們的前臂施以一連串的「溫度刺激」——熱得令人疼痛的探針。幾次刺激中，受試女子看著愛侶的照片；另外幾次則是看著陌生男子的照片，但那名男子與他們的愛侶屬於同一族裔，而且長相也同樣迷人；再另外幾次則是看著物品，例如一張椅子，或是電腦螢幕上的一個小小黑色形體。前兩項實驗探針的熱度完全相同，但受試女子若看著愛侶的照片，對於疼痛感的評估就低了 5%。實際上，觀看照片的鎮痛效果比其實際上握著愛侶的手還稍微高了一些。由此可見，想像中的社會支持對於痛苦體驗的鈍化效果，有時候並不遜於真實而即時的社會支持。

心愛對象的照片之所以具強大的鎮痛效果，原因是這些照片能啟動大腦當中的兩個重要區塊，第一個區塊稱為腹內側前額葉皮質，位於大腦前端，就在眼睛上方。腹內側前額葉皮質在近年來頗受精神學家的注意，而且他們對這個區塊的功能也持續越來越了解。就降低疼痛感而言，腹內側前額葉皮質能發出代表安全與無風險的訊號，就像催產素一樣，從而在一定程度上消除身體的疼痛體驗。探針的刺激雖然不變，但腹內側前額葉皮質卻能夠藉著向我們發送「一切都會平安無事」的訊息而降低疼痛的感覺。另一方面心愛對象的照片，也能啟動大腦的獎勵中樞，分散我們對痛苦體驗的注意力。腹內側前額葉皮質與獎勵中樞一旦同時啟動，即可藉著引發安全感傳達無風險的訊息，以及產生安適感而降低疼痛。（亞當·奧特《粉紅色牢房效應》）

16. 依據上文，下列敘述最正確的是：

- (A)當女子看與愛侶同族裔且長相迷人的陌生男子時，疼痛感會降低
- (B)研究顯示受試者握著愛侶的手和看著物品受試時，疼痛感會相同
- (C)看著愛人可以達到的鎮痛效果，遠比想像中的社會支持來得有效
- (D)真實而即時的社會支持和想像中的社會支持同樣有助鈍化疼痛感

17. 依據上文，下列敘述最不適當的是：

- (A)愛能帶來幸福感，因這些元素能在更深的生物層面上造成影響
- (B)腹內側前額葉皮質會釋放出催產素傳達信賴感，藉以消除疼痛
- (C)腹內側前額葉皮質與大腦的獎勵中樞皆可以引發人們的安全感
- (D)以此類推，士兵在戰場上觀看愛侶照片應也可分散痛苦的注意力

18.、19. 為題組：閱讀下文，回答 18.、19.題。

醫學並非一直都很尊重人體，許多常見的手術會切除整個器官，認定患者沒有這些器官照樣可以過得很好，這樣的想法卻越來越站不住腳了。以闌尾為例，這個從結腸延伸而出的微小指狀凸起，是無用的演化遺跡。但由美國演化生物學家史密斯（Heather Smith）領銜發表的一篇文章，回顧分析了 533 種哺乳動物的資料發現，許多不相關的物種都有闌尾，其闌尾若非含有協助免疫功能的淋巴組織，就是與淋巴組織密切相關。杜克大學的科學家發現，人類的闌尾包著一層有益的腸道細菌，他們提出一項假說，認為闌尾提供「據點」來保護這些微生物，當疾病重創腸道時，闌尾裡的益菌就可以補充腸道的微生物群系。2011 年發表的一篇文章支持這項假說，指出切除闌尾的人重複感染困難腸梭菌（一種在腸道益菌缺乏時大量增生的危險菌種）的機率是一般人的 2.5 倍。

除了闌尾之外，2018 年 7 月一個跨國團隊發表了一篇針對 120 萬名丹麥孩童的研究論文，比較切除或保留扁桃腺與腺樣體對人體的長期影響。長達 10~30 年的追蹤發現，約有 5% 的孩童在九歲前切除兩者或其中之一，其罹患上呼吸道疾病的機率是其他人的 2~3 倍，且比較容易過敏與氣喘。這項研究的領銜作者拜爾斯（Sean Byars）說：「我們很早就知道它們是對抗經由呼吸或飲食進入人體的病原體的第一道防線」，這些組織在孩童時期最為活躍，而腺樣體在成人時幾乎完全消失，但如同拜爾斯所言，也許它們在發育上扮演要角，健全孩童的免疫系統。拜爾斯警告說：「這項研究規模雖然大，但還需要其他研究的佐證，而且針對孩童的治療必須因人而異。」值得一提的是，美國的扁桃腺切除率相較於 20 世紀中葉的鼎盛時期，已經下降。（改寫自《科學人》雜誌 2019 年 4 月號）

18. 依據上文，敘述正確的是：

- (A)過去流行切除手術，是認定這些器官阻礙人體發展
- (B)根據研究，切除闌尾意味減少可以幫助腸道的益菌
- (C)扁桃腺和腺樣體活躍的關係，使孩童易過敏和氣喘
- (D)扁桃腺切除率的下降，是因證實有助健全免疫系統

19. 依據上文，推論此文最適切的標題為：

- (A)探究人體免疫系統運作
- (B)沒有一個器官可有可無
- (C)人類身體內的演化遺跡
- (D)切除手術中的人道關懷

20.~22. 為題組：閱讀下文，回答 20.~22.題。

《娜嬛記》云：「古之老人，飯後必散步。」好像是散步限於飯後，僅是老人行之，而且盛於古時。現代的我，年紀不大，清晨起來盥洗完畢便提起手杖出門去散步。這好像是不合古法，但我已行之有年，而且同好甚多，不祇我一人。

散步的去處不一定要是山明水秀之區，如果風景宜人，固然覺得心曠神怡，就是荒村陋巷，也自有它的情趣。一切只要隨緣。我從前沿著淡水河邊，走到螢橋，現在順著一條馬路，走到土橋，天天如是，仍然覺得目不暇給。朝露未乾時，有蚯蚓，大蝸牛，在路邊蠕動，沒有人傷害牠們，在這時候這些小小的生物可以和我們和平共處。也常見有被輾斃的田雞野鼠橫屍路上，令人怵目驚心，想到生死無常。散步時總得攜帶一根手杖，手裡才覺得不閒得慌。山水畫裡的人物，凡是陟山涉水的總免不了要有一根邛杖，否則好像是擺不穩當似的。王維詩：「策杖村西日斜。」一杖在手，無需舞動，拖曳就可以了。

散步不需要伴侶，東望西望沒人管，快步慢步由你說，這不但是自由，而且只有在這種時候才特別容易領略到「_____」那種「分段苦」的味道。天覆地載，孑然一身。事實上街道上也不是絕對的闕無一人，策杖而行的不祇我一個，而且經常的有很熟的面孔準時準地的出現，還有三五成群的小姑娘，老遠的就送來木屐聲。天長日久，面孔都熟了，但是誰也不理誰。太陽一出山，把人影照得好長，這時候就該往回走。再晚一點便要看到穿藍條睡衣睡褲的女人們在街上或是河溝裡倒垃圾，或者是捧出紅泥小火爐在路邊呼呼地扇起來，弄得煙氣騰騰。尤其是，風馳電掣的現代交通工具也要像是猛虎出柙一般的露面了，行人總以迴避為宜。所以，散步一定要在清晨。白居易詩：「晚來天氣好，散步中門前。」要知道白居易住的地方是伊闕，是香山，和我們住的地方不一樣。（梁實秋〈散步〉）

20. 上文最後一段_____內最適合填入的是：

- (A)欲窮千里目，更上一層樓
- (B)前不見古人，後不見來者
- (C)興來每獨往，盛事空自知
- (D)夕陽無限好，只是近黃昏

21. 依據上文，不符合作者對於散步看法的是：

- (A)散步總要攜帶手杖，其目的是跋山涉水時才能行得穩當
- (B)散步的地點順其自然，亦可從周遭的生物感受生命無常
- (C)散步不一定要有伴侶，快慢由自己掌握，充分享受自由
- (D)散步要在清晨，因為太陽出山後喧囂的交通不適宜散步

22. 作者經由散步所悟到的心境，與下列相似的是：

- (A)然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
- (B)日與滁人仰而望山，俯而聽泉，掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也
- (C)日與其徒上高山，入深林，窮迴谿；幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣
- (D)凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。哺糟啜醢皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂

23.、24. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 23.、24.題。

甲 法國的思想家喜歡以閱讀和書寫來形容在城市中行走的感覺，我經常想，也許這是巴黎的都市特質，結構中有變異，變異中有文章，以至於那個城市出產的文人都有相似的意義經驗。他們習以符號學的音節規則、意義結構、象徵過程來比喻巴黎。

日子久了，我產生了模糊的連結想像，總覺得巴黎的上空充滿了話語、聲音、線條、詩句和轉折的文義；我曾錯以為巴黎是符號學的發源地。在這些思想家的筆下，詩句多麼曲折婉轉，巴黎的巷道多麼繁複；文法多麼富麗堂皇，巴黎的高塔大街多麼輝煌。羅蘭巴特曾經引用雨果講述聖母院的句子表示，城市和書是兩種書寫的模式，城市也是一種書寫，是空間的銘刻，寫於石頭之上。

臺灣的城市究竟有什麼文法結構，上面寫了什麼句子，我們又可以解讀出什麼政治歷史的變化，見仁見智。大致而言，臺灣建市造鎮有不言而喻的規矩，高樓在哪裡，中心就在哪裡，慾望也在，權力和金錢也在。層層疊疊的高樓既是權力的圖騰，也像是慾望的拓樸學。

這樣一想，臺灣常見的騎樓反而有點兒像古樸的俚語，一節一個意思。它像民間傳誦的做人做事的道理，小社會裡常見的守則。它有表面的粗意，還有藏在後面的衣食住行，顯露了勞動階級的生活秩序。
(改寫自柯裕棻〈騎樓的句法結構〉)

乙 珍·雅各在上個世紀中指出：「如果街道讓人覺得有趣，城市就會有趣。反之，如果街道看起來平凡無聊，城市也會顯得平凡無聊。」據此，她以市井小民生長環境為發軔，將紐約大都會街坊巷弄眾聲喧譁的日常生動場景歸結為「街道芭蕾」。此處倡言「街道芭蕾」之說，不僅挑戰了以往城市專家只重視大規模重建計畫為基本手段的所謂「現代規劃理論」，同時更試圖重新喚起人們對城市複雜多樣生活的熱愛。珍·雅各並指出：某些老舊街道表面看來似乎紊亂而缺乏秩序，其實背後卻另有一股來自鄰里脈絡的生命力在維繫著街道安全和城市自由。

一般來說，城市人的步行速度大於農村。在城市裡，我們不僅交談、購物、上下班的速度加快了，深怕就被身後的壓力給追趕上，甚至就連我們每個人匆忙行走的腳步，也不知不覺地和奔向成功的想像距離連結在一起。
(改寫自李志銘〈城市晃蕩〉)

23. 依據甲文，符合文意的是：

	巴黎	臺灣
(A)	思想家以閱讀和書寫來形容行走的感覺	建市造鎮的規矩必須以騎樓為觀察的對象
(B)	羅蘭巴特書寫符號學以建築作為例子	城市的高樓堆疊象徵著慾望的拓樸學
(C)	作者形容巴黎城市的巷道繁複如同詩句曲折婉轉	作者透過城市文法結構說明城鄉差距大不易發展
(D)	雨果將城市和書歸納為兩種書寫的模式	騎樓的結構像俚語，看似簡單卻隱涵道理

24. 依據甲、乙二文，符合文意的是：

- (A) 紐約街道的紊亂喧譁，不符珍·雅各有趣城市的理想
- (B) 巴黎「繁複巷道」與紐約「街道芭蕾」，都描述城市步行的困境
- (C) 甲文觀察臺灣以騎樓作為城市的象徵元素，聚焦在庶民生活的小空間
- (D) 乙文觀察步行速度，推論與生活區域開發程度有關，與生活壓力無關

25.、26. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 25.、26.題。

甲 孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道：「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說：「你怎麼這樣憑空汗人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

（魯迅〈孔乙己〉）

乙 兩個月前，我們城裡死了一個人，他姓別里科夫，希臘語教員，我的同事。您一定聽說過他。他與眾不同的是：他只要出門，哪怕天氣很好，也總要穿上套鞋，帶著雨傘，而且一定穿上暖和的棉大衣。他的傘裝在套子裡，懷錶裝在灰色的鹿皮套子裡，有時他掏出小折刀削鉛筆，那把刀也裝在一個小套子裡。就是他的臉似乎也裝在套子裡，因為他總是把臉藏在豎起的衣領裡。他戴墨鏡，穿絨衣，耳朵裡塞著棉花，每當他坐上出租馬車，一定吩咐車夫支起車篷。總而言之，這個人永遠有一種難以克制的願望——把自己包在殼裡，給自己做一個所謂的套子，使他可以與世隔絕，不受外界的影響。現實生活令他懊喪、害怕，弄得他終日惶惶不安。也許是為自己的膽怯、為自己對現實的厭惡辯護吧，他總是讚揚過去，讚揚不曾有過的東西。就連他所教的古代語言，實際上也相當於他的套鞋和雨傘，他可以躲在裡面逃避現實。「啊，古希臘語是多麼響亮動聽，多麼美妙！」他說時露出甜美愉快的表情。彷彿為了證實自己的話，他眯細眼睛，豎起一個手指頭，念道：「安特羅波斯！」

安特羅波斯：古希臘文，指人。

（契訶夫〈套中人〉）

25. 依據甲、乙二文，下列敘述正確的是：

- (A)甲文中，孔乙己將自己的名字寫在描紅紙上讓大家方便稱謂
- (B)乙文中，別里科夫到處讚揚自己現實生活事蹟是以聲名遠播
- (C)面對外在現實處境，甲文主角迂腐守舊，乙文主角躲避逃離
- (D)甲文中旁人態度是冷漠恥笑，乙文中旁人態度則是心懷憐憫

26. 關於甲、乙二文的敘事手法，說明正確的是：

- (A)甲文以對話形式主觀帶出人物的善辯形象
- (B)乙文作者藉由全知觀點客觀呈現主角內在的思維情緒
- (C)二文都透過外在的服儀裝扮，暗示人物內在的性格特質
- (D)甲文著力於人物語言習性作形象彰顯，乙文則未能由此探知

27.、28. 為題組：下列圖文為文字的釋形及相關注釋資料，請閱讀後回答 27.、28.題。

食

《說文》：「食，亼米也。」
段玉裁注：「亼，集也，集眾米而成食也。」

既

- ①《說文》：「既，小食也。」
徐灝箋：「小食易盡，故引申為盡也、已也。」
②李孝定：「既，契文像人食已，顧左右而將去之也，引申之義為盡。」

卿

- ①《說文》：「卿，章也。」
段玉裁注：「卿之為言章也，章善明理也。」
②容庚《金文編》：「卿，象兩人相向就食之形。」

即

《說文》：「即，即食也。」
徐鍇注：「即，就也。」

27. 依據上述資料，下列敘述最不適當的是：

- (A)文字的本義與引申義可能是不同的詞性
(B)「卿」字的金文字義與《說文》字義並不相同
(C)徐灝由字形、李孝定從字義延伸解釋「既」字的引申義
(D)「食」、「既」、「即」、「卿」等字《說文》釋形皆為動詞

28. 下列「」中的字，與該字《說文》釋形意思相同的是：

- (A)我才不及「卿」，乃覺三十里
(B)鼎有實，我仇有疾，不我能「即」
(C)「食」馬者，不知其能千里而食也
(D)「既」其出，則或咎其欲出者，而余亦悔其隨之

29.、30. 為題組：閱讀下文，回答 29.、30.題。

司徒北平王家貓有生子同日者，其一死焉，有二子飲於死母，母且死，其鳴咿咿。其一方乳其子，若聞之，起而若聽之，走而若救之。銜其一置於其棲，又往如之，反而乳之若其子然。噫，亦異之大者也！

夫貓，人畜也，非性於仁義者也，其感於所畜者乎哉？北平王牧人以康，伐罪以平，理陰陽以得其宜。國事既畢，家道乃行，父父子子，兄兄弟弟，雍雍如也，愉愉如也。視外猶視中，一家猶一人。夫如是，其所感應召致，其亦可知矣。《易》曰：「信及豚魚。」非此類也夫？

愈時獲幸於北平王，客有問王之德者，愈以是對。客曰：「夫祿位貴富，人之所大欲也。得之之難，未若持之之難也。得之於功，或失於德；得之於身，或失於子孫。今夫功德如是，祥祉如是，其善持之也可知已。」既已，因敘之為〈貓相乳〉說云。（韓愈〈貓相乳〉）

29. 依據上文，下列敘述正確的是：

- (A)北平王所畜養的貓隻只有兩隻是母貓
- (B)活母貓哺乳死母貓的幼貓是源自天性
- (C)文中引用「信及豚魚」以肯定北平王
- (D)客人因北平王善待自己而稱讚其品德

30. 依據上文，下列敘述正確的是：

- (A)首段以虛擬故事，帶出讀者的驚異之心
- (B)次段藉人詠貓，以凸顯北平王擅長養貓
- (C)末段藉客人的提問，再交代寫作的原因
- (D)全文採用「開門見山法」，表達文章主旨

31.、32. 為題組：閱讀甲、乙二詩，回答 31.、32.題。

甲 青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。
他鄉各異縣，輾轉不相見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如。
上言加餐飯，下言長相憶。 (佚名〈飲馬長城窟行〉)

乙 飲馬長城窟，水寒傷馬骨。往謂長城吏，慎莫稽留太原卒！
官作自有程，舉築諧汝聲。男兒寧當格鬥死，何能怫鬱築長城！
長城何連連，連連三千里。邊城多健少，內舍多寡婦。
作書與內舍，便嫁莫留住。善待新姑嫜，時時念我故夫子！
報書往邊地，君今出語一何鄙？身在禍難中，何為稽留他家子？
生男慎莫舉，生女哺用脯。君獨不見長城下，死人骸骨相撐拄？
結髮行事君，慊慊心意關。明知邊地苦，賤妾何能久自全？ (陳琳〈飲馬長城窟行〉)

怫鬱：憂憤的樣子。 **慊慊**：不滿意的樣子。

31. 分析二首〈飲馬長城窟行〉的內容和寫作手法，敘述正確的是：

- (A)二詩中的夫妻皆用「書信體」溝通
- (B)二詩都有運用「虛實交錯」的筆法
- (C)甲詩的丈夫贈鯉魚給妻子，勸她保重身體
- (D)乙詩的丈夫勸妻子趁年輕改嫁，另謀幸福

32. 關於甲、乙二詩的思想情感，敘述錯誤的是：

- (A)二詩都藉著受壓迫者的悲苦境遇，表達反抗意識
- (B)二詩中的女性都表達了相思之情和對愛情的堅貞
- (C)甲詩女主角表達了獨守的悲苦和對丈夫的深切思念
- (D)乙詩的卒役表達了稽留服役的無奈和對死亡的恐懼

33.、34. 為題組：閱讀下文，回答 33.、34.題。

康德曾提出「實踐理性」這個概念，那是一種處理欲求的能力，最高級的表達便是「意志」。康德所謂的「意志」是純粹意志、是絕對善的意志，也是自律的意志。道德法則對於「意志」是命令亦是強制，凡依道德法則而行者即是善。同時，康德認為所有符合道德價值的行為都必須出自義務（即是當天理與人欲衝突時，不得不順天理而制人欲的感受），它不受任何愛好或利己之心的驅使，更不在對幸福的追求之上，純粹出於義務自身。善的行為之所以為善，乃因其動機為善，而不在產生的結果與預想的目的，這種出自於善意本身的行為，才具有絕對的善。

（改寫自康德《實踐理性批判》）

33. 下列先秦諸子的理論，與康德所定義的「實踐理性」相似的是：

- (A)居敬而行簡，以臨其民，不亦可乎？居簡而行簡，無乃大簡乎
- (B)生，亦我所欲也；義，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也
- (C)性猶湍水也，決諸東方則東流，決諸西方則西流。人性之無分於善不善也，猶水之無分於東西也
- (D)故於富且貴者，當天意而不可不順。順天意者，兼相愛，交相利，必得賞。反天意者，別相惡，交相賊，必得罰

34. 下列行為，符合康德定義「道德價值」的是：

- (A)餐廳老闆表示生意長紅的法則乃是誠實與用心，一旦顧客持續上門，再高的成本都會成為利潤
- (B)新冠肺炎的疫情讓義大利的醫療面臨崩盤的危機，長者們紛紛出面呼籲把資源留給年輕人，讓犧牲更有價值
- (C)耶魯大學研究顯示，助人愈多者情緒愈正面。許多憂鬱症患者在醫生的建議下擔任志工，既幫了自己，也幫了別人
- (D)選手申訴因評審的誤判讓自己晉級，要求重賽。眾人疑惑重賽或許會令其失去晉級的資格，該選手表示誠實是他人生的唯一選項

二、多選題（占 32 分）

說明：第35.題至第42.題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「 」中的詞義，前後相同的是：

- (A)醉則更相枕「以」臥／易之「以」百金
- (B)「微」斯人，吾誰與歸／引入，「微」指左公處
- (C)宮中府中，俱「為」一體／西湖最盛，「為」春為月
- (D)「因」摸地上刑械，作投擊勢／罰所及，則思無「因」怒而濫刑
- (E)人知之者，「其」謂與埴井之蛙何異／聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎

36. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A)導演窮形盡相的拍攝了眾角色，在在揭露貧富差距下人性的醜陋
- (B)詐騙集團的手法花樣百出，唯有人謀不臧，才能明智的做出判斷
- (C)外交官面對瞬息萬變國際局勢，若只是膠柱鼓瑟，便難突破困境
- (D)警方未全盤了解案件便貿然行動，反而涖絲益棼，將問題複雜化
- (E)街談巷弄的流言蜚語，常是好事之人班荆道故，斷不可輕易相信

37. 〈師說〉：「愛其子，擇『師』而教之，於其身也則恥『師』焉。」其中兩個「師」詞性是不同的。下列文句「 」中的字，詞性亦不同的是：

- (A)人不可以無恥。無「恥」之恥，無「恥」矣
- (B)今之孝者，是謂能「養」。至於犬馬，皆能有「養」
- (C)人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也
- (D)蓋周廣百畝間，實一大沸「鑊」，余身乃行「鑊」蓋上
- (E)願陛下託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪

38. 文學作品中，作者先假設問題，激發讀者疑惑，再說出答案，進而引起注意、加深印象、凸顯論點、啟發思考的效用。例如「醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。」下列文句，運用此手法的是：

- (A)吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」
- (B)予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲
- (C)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎
- (D)是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎
- (E)昔取之而有餘，今守之而不足，何也？夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物

39. 依據下文，解說適當的是：

賀司空入洛赴命，為太孫舍人。經吳閶門，在船中彈琴。張季鷹本不相識，先在金閶亭，聞絃甚清，下船就賀，因共語，便大相知說。問賀：「卿欲何之？」賀曰：「入洛赴命，正爾進路。」張曰：「吾亦有事北京。」因路寄載，便與賀同發。初不告家，家追問迺知。

（《世說新語·□□》）

賀司空：賀循。 北京：洛陽的代稱。

- (A)張季鷹因受到賀循的琴聲吸引，故派人至船上請賀循前往亭中一敘
- (B)「本不相識」的「相」字，與「大相知說」的「相」字，用法不同
- (C)張季鷹與賀循二人原本素昧平生，因琴聲結緣，遂成知交
- (D)後張季鷹由陸路，賀循走水路，一同前往洛陽
- (E)□□宜填入「忿狷」

40. 關於明代散文，下列敘述適當的是：

- (A) 明初劉基擅長寓言體散文，所著《郁離子》以寓言諷刺政治
- (B) 前、後七子主張文必秦漢，詩必盛唐，以歸有光為代表人物
- (C) 唐宋派提倡唐宋散文，以《唐宋八大家文鈔》作為習文範本
- (D) 公安派主張獨抒性靈、不拘格套，以「三袁」為代表人物
- (E) 晚明顧炎武主張為文須有益於天下，《日知錄》為其一生治學心得

41. 依據下文，適當的解說是：

會稽剡縣民袁相、根碩二人，獵經深山，重嶺甚多，見一群山羊六七頭，逐之。經一石橋，甚狹而峻。羊去，根等亦隨，渡向絕崖。崖正赤，壁立，名曰赤城。上有水流下，廣狹如匹布，剡人謂之瀑布。羊徑有山穴如門，豁然而過。既入，內甚平敞，草木皆香。有一小屋，二女子住其中，年皆十五六，容色甚美，著青衣。一名瑩珠，一名潔玉。見二人至，忻然云：「早望汝來。」遂為室家。忽二女出行，云：「復有得婿者，往慶之。」曳履於絕巖上行，瑯瑯然。二人思歸，潛去。歸路，二女已知，追還。乃謂曰：「自可去。」乃以一腕囊與根等，語曰：「慎勿開也。」於是乃歸。後出行，家人開視其囊，囊如蓮花，一重去，復一重，至五，盡，中有小青鳥，飛去。根還，知此，悵然而已。後根於田中耕，家依常餉之，見在田中不動；就視，但有殼如蟬蛻也。（《搜神後記·袁相根碩》）

- (A) 與〈桃花源記〉皆以洞穴為區隔、連接現實和虛境間的通道
- (B) 藉著二女子「曳履於絕巖上行，瑯瑯然」展現其飄逸的仙姿步履
- (C) 「囊如蓮花，一重去，復一重」寄寓生生不息、柳暗花明的生命情調
- (D) 「家依常餉之……有殼如蟬蛻」意謂家人以食物助根碩金蟬脫殼回到仙境
- (E) 以袁相、根碩二人之奇遇，諷刺為政者橫徵暴斂，實為人民痛苦之源

42. 墨子學說以「兼相愛，交相利」為基礎，主張「非攻」。下列文句，符合墨子思想的是：

- (A) 大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀
- (B) 為人臣者，懷仁義以事其君；為人子者，懷仁義以事其父
- (C) 視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身
- (D) 入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾而親仁。行有餘力，則以學文
- (E) 古者王公大人，情欲得而惡失，欲安而惡危，故當攻戰而不可不非

國文考科（選擇題）詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(D)	(A)	(B)	(B)	(C)	(D)	(C)	(C)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(D)	(A)	(D)	(D)	(A)	(D)	(B)	(D)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
答案	(B)	(B)	(B)	(B)	(A)	(D)	(A)	(C)
題號	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
答案	(C)	(C)	(C)	(B)	(C)	(C)	(D)	(A)
題號	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	(B)	(D)	(C)(E)	(A)(C)(D)	(C)(E)	(B)(E)	(B)(C)	(A)(C)(D)(E)
題號	41.	42.						
答案	(A)(B)	(C)(E)						

一、單選題

1. (D)

目標：字音的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)音一ㄨ。泱泱大國：國力強盛、氣度恢宏的國家／音一ㄨ、。怏怏不樂：心中鬱悶、不高興的樣子。(B)音ㄩ。嘎吱：狀聲詞。形容東西受壓或折斷時，所發出的聲響／音ㄩ一ㄩ。戛然而止：形容突然停止。(C)音ㄨㄛ。矜寡孤獨：年老無妻或喪妻的人、喪夫的婦女、幼而無父、老而無子的人／音ㄨ一ㄛ。衾：被子。(D)皆音ㄨㄨ。胴體：人的身軀，常用以指女人的軀體／恫嚇：虛張聲勢，恐嚇他人。

2. (A)

目標：字形的辨識與應用

難易度：易

解析：(B)首當其「衝」；「夙」負盛名。(C)「首」屈一指；「躋」身。(D)來勢「洶洶」。

3. (B)

目標：文法結構的辨識與應用

難易度：易

解析：(1)榮格之言是強調：不願因為想當好人（不敢拒絕），成為「不完整的人」。(2)「關於拒絕……」、「關於自私……」兩個排比句型應並列，故乙、丁應相連排序，將(B)、(C)納入考慮。(3)「雖然……」、「但是……」文意相承接，甲、丙應先後相連排序，故刪去(C)，正確答案為(B)。

4. (B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：詩詞對句判斷可從字音、詞性、字義相對來判斷。選項字音皆為平聲，詞性皆為動詞，因此題目焦點圍繞「悲、知、無」三字字義。(1)首先須了解「悲」是「悲傷」之意，「知」是「知道」之意，「無」是「不」之意。(2)其次了解句意。甲聯上句的「前」事與下句的「舊」春，皆有過往時光之意涵，所以用「悲」最能呈顯。乙聯上句的報答春光應接「知」，緊接聯繫下句「應須」，二者有承接關係。丙聯上句「無窮事」對比下句「有限身」，二者「無」、「有」相對，故正確答案為(B)。

語譯：甲、青春年少時在洛陽的事，已成往事，無可牽掛，用不著傷情；如今年紀大了，只能從酒杯中去回想舊日的事了。（出自李益〈答許五端公馬上口號〉）

乙、要報答這美好春光已經知道有個去處，那便是要以美酒相伴，度此餘生，方不辜負春色。（出自杜甫〈江畔獨步尋花七絕句〉）

丙、不要為過去說不盡的事憂愁，不要白白地苦了如今有限的人生。（出自元稹〈和樂天高相宅〉）

5. (C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：由圖表資料可判讀運輸業的碳排放量最高，然運輸業二氧化碳排放量受有無課碳稅的影響差異卻小於電力生產部門，可因此判斷(C)「若二氧化碳排放量越高的產業則受有無課碳稅的影響差異也就越大」的敘述不成立。

6.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)由「我從小就熟悉的牛車輪」可知作者從小熟悉的是牛車輪而非各種民俗藝品。(B)牛車輪的鐵圈磨舊磨薄了，即使經過處理，稍顯油亮，也與光鮮的衣衫車輛不調和。(C)購買民俗藝品的顧客將文物放在客廳或書房作為裝飾品。

7.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)患者的眼睛會紅癢、流眼淚，甚至視力模糊。(B)好發於兒童和青少年，且男多於女。(D)致病原因包含紫外線、花粉、灰塵等。

8.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)聲音與噪音的差別，在於其中的秩序（節奏、韻律），而非自然、人造的差別。(B)欣賞音樂應是「從聽覺走向心靈」的過程。(D)作者強調的是多接觸有秩序的聲音，並非遠離人為創作的音樂。

9.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：題幹與(D)皆強調君子能做到「處窮」。(A)強調君子反求諸己，不埋怨上天不責怪他人。出自《論語·憲問》。語譯：不埋怨上天，不責怪他人。(B)強調君子不以一時的橫逆為憂，只憂德行不如聖人。所以君子即使遭遇橫逆，也不放棄修養德行。出自《孟子·離婁》下。語譯：君子只有終身的憂患，卻沒有一時突來的橫逆。(C)強調困厄是鍛鍊修養品德的好機會。出自《孔子家語·困誓》。語譯：諸侯沒有處過困境就不能成帝王大業，有雄心壯志的人沒有遇到艱難困苦，他的德行也不會被人知道。(D)強調不因窮困而改變節操。出自《孔子家語·在厄》。語譯：君子完善他的學說，樹立他的品德，不因為窮困而改變自己的節操。

語譯：孔子在陳國斷糧時，跟隨的學生都病倒了，站不起來。子路氣憤的來見孔子，說：「君子也有困厄的時候嗎？」孔子說：「君子困厄時仍能堅守正道，小人一旦困厄就要胡作非為了！」

10.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)從「無管仲、鮑叔以為臣，故有豫讓之功也」，可知國君應有功臣貴於烈士的智慧。(B)蹇重捧著一杯酒罰魏文侯，並未勸請魏文侯接納豫讓。(C)蹇重以國君不能明辨能臣，因而犧牲了豫讓這樣的烈士。(D)魏文侯希望有豫讓這樣的忠烈之士來作大臣。

語譯：魏文侯在曲陽設酒宴招待諸位大夫，酒興正濃時，文侯深深嘆息說：「我偏偏沒有像豫讓這樣的忠烈之士來作大臣。」這時蹇重捧著一杯罰酒敬給文侯說：「請罰君王一杯。」文侯不解地問：「為什麼罰我？」蹇重回答說：「我聽說：『命運好的父母不知道什麼是孝子，有道的國君不知道什麼是忠臣。』那豫讓的君主又怎麼樣呢？」文侯說：「講得有道理！」接過罰酒一飲而盡，不再回勸對方飲酒，表示認罰，說：「這是因為智伯沒有管仲、鮑叔作為臣子，所以才有了豫讓誓死為他報仇的功績。」

11.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)冬至後一百五日為「寒食」，寒食第三日，即冬至後一百八日為「清明節」。(B)文中「節日亦禁中出車馬」，說明京城中，可以駕車馬前往祭祖。(C)依文中所載「寒食前一日謂之『炊熟』，子女及笄者，多以是日上頭」，女孩並非於清明節行笄之禮。(D)由「抵暮而歸……轎子即以楊柳雜花裝簇頂上」可知。

語譯：清明節，平常京城以冬至日後的一百零五天為寒食，寒食的前一天叫做「炊熟」，女孩子年滿十五歲的，大多在這天舉行束髮插笄的上頭儀式。寒食第三天就是清明節了。大抵新墳都在這天去拜奠祭掃，京城居民紛紛出城去郊外掃墓。皇宮在此前半個月就派宮女乘坐車馬去朝拜祭掃先帝陵寢，清明節這天，皇宮也派出車馬，前往奉先寺、道者院祭祀各位嬪妃的墳塋，宮中派出的車馬，無非是金色妝點車輛，懸掛著天青色的車幔，錦緞的車額，珍珠的門簾，繡花掌扇遮擋兩邊，絹紗製的燈籠在前引導。士人百姓擁擠堵塞在各城門口，紙馬鋪都當街用紙卷曲折疊成樓閣的形狀以供出售。郊外四野如同鬧市，往往在佳樹之下，或在園林苑囿之間，陳列杯盤，人們互相勸酒應酬。京城中的歌舞藝人，遍布園林亭榭，至黃昏才歸城。出城探春的人們各自攜帶名花異果、山亭戲具、鴨蛋雞雞等物品返回城內，這稱之為「門外土儀」。回城的轎子就用楊柳枝、雜色的花朵堆簇妝點在轎頂上，垂掛下來遮映四面。從寒食起的三天中，京城中的居民都出城上墳掃墓，但以冬至日後的第一百零五天最為興盛熱鬧。

12.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)唐太宗對史官的評論十分在意。(B)劉洎之言指出即使褚遂良不記，天下人必記，因君子之過，如日月之食，人皆見之。(C)未言宋太祖打鳥雀失利與否。

語譯：甲、貞觀年間，唐太宗對褚遂良說：「你明白《起居注》是記錄哪些事情？到底是我可以看的嗎？」褚遂良回答說：「現在的《起居注》，和古時候左右史一樣，只寫君王的言行，並記錄他的善行惡行，留給後人借鑑，所以君王不會胡妄非為。未曾聽說有帝王會親自看這些紀錄的。」唐太宗問：「我有不良的作為，你也一定會記錄嗎？」褚遂良答：「遵守道義不如遵守官規，我的職責理當用筆記錄，所以皇上您的行為我一定會記錄的。」劉洎進說：「即便命令褚遂良不得記錄，天下百姓也都會記得的呀。」

乙、宋太祖曾經有一次在後園裡打鳥雀，有人說有急事求見太祖，太祖急忙召見他。他所奏報的，是尋常的事罷了。太祖大怒，責問大臣原因，大臣回答：「我以為此事要比打鳥雀緊急。」太祖更加惱怒，舉起柱子上的斧頭，用斧柄撞他的嘴巴，打下兩顆牙齒。他慢慢地拾起牙齒放在懷裡。太祖罵道：「你懷藏牙齒是想要控告我嗎？」大臣回答道：「我不能控告陛下，自然有史官如實寫下此事。」太祖聽了既恐懼又從心裡佩服，賜給他金銀絹帛慰勞他。

13.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(B)四時的節，分成春分、夏至、秋分、冬至，稱為節令。節令是晝夜寒暑轉換的關鍵。文中未提及五行意涵。(C)「讓國、守死」不可拘泥，不知變通。(D)從「節也者，人之所難處也，於是中有焉」，可知其準則為「中」。

語譯：節的時代意義，《易經》的解釋已經很完備，不用另外求解了。草木的節，是枝葉生長、氣息聚集、筋脈會合的所在。因此得到中和，就茂盛挺拔而成為美好的植物；反之，就材質疏鬆、脂汁滲出、變得臃腫、變得彎曲，從而妨害它的生機了。因此春分、夏至、秋分、冬至，稱為節令；節令，是晝夜寒暑轉換的關鍵。人事有變化，人的節操才表現出來。節操，是人所難以處理的，這就有適中與否的不同。因此把君位出讓給別人，這是大節，但在泰伯，他讓位是對的，在季札，他讓位是不對的；遵守死者的遺命，這也是大節，但在子思是適宜的，在魯隱公是不適宜的。這一定有不同的道理在，不能拘泥而不知變通。假如選擇得不精細，處理得不妥當，就不能茂盛挺拔，而將成為材質疏鬆、脂汁滲出、臃腫和彎曲了。這不就相差很遠了嗎？

14.(D)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：易

解析：(A)梁木其壞：指屋梁損壞，比喻賢哲死亡。出自《禮記·檀弓》上。(B)立雪神傷：用於哀悼師長喪的輓辭。立雪，也作「立雪程門」，比喻尊敬師長和虔誠向學。(C)德業長昭：形容德澤功業永垂不朽。後多用為男喪哀輓之辭。(D)壺範長存：為女喪哀輓之辭。壺範，婦女的典範、楷模。

15.(B)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：易

解析：(A)青出於藍：青色從藍草中提煉，顏色比藍草還深。後用以比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩／白衣蒼狗：天上浮雲如白衣，轉眼改變如蒼狗。比喻世事變幻無常／朱輪華轂：紅色的車輪，彩繪的車轂，指古代貴族高官所乘坐的車子。(B)碧血丹心：形容赤忱、忠誠的心。碧血，碧色的血。後比喻為正義所流的血。丹心，忠誠的心／尸位素餐：占著職位享受俸祿而不做事。「素」為平白無故的，不作白色解／黔驢技窮：比喻人拙劣的技能已經使完，而終至露出虛弱的本質。「黔」為貴州簡稱，不是指黑色。(C)絳帳授徒：漢代馬融學問淵博，常坐在高堂上，設置紅紗帳，傳授生徒。後用以指師長立講座，傳道授業／慘綠少年：本指身穿暗綠色衣服的少年。後用以指風度翩翩、意氣風發的青年才俊／皓首蒼顏：斑白的頭髮，蒼老的面孔。形容老人的容貌。(D)天地玄黃：指天地初始的顏色。玄為天色，黃為地色／涅而不緇：用黑色染料也染不黑。喻本質好，不受惡劣環境影響。涅，可用作黑色染料的礦物，即礬石。緇，黑色／萬紫千紅：容群花盛開，多彩絢爛的景象。

16.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)實驗中說明只有在「觀看愛侶照片」時疼痛感比平常降低 5%。(B)由「觀看照片的鎮痛效果比其實際上握著愛侶的手還稍微高了一些」，無法推測握著愛侶的手或看著物品兩者疼痛感是否相同。(C)由「想像中的社會支持對於痛苦體驗的鈍化效果，有時候並不遜於真實而即時的社會支持」，可知想像中的社會支持與真實而即時的社會支持，具有相似程度鈍化痛苦的效果。

- 17.(B)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：易
 解析：(B)「就降低疼痛感而言，腹內側前額葉皮質能發出代表安全與無風險的訊號，就像催產素一樣」，說明兩者有類似的功能，但不等於腹內側前額葉皮質會釋放出催產素。
- 18.(B)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：易
 解析：(A)文中提到「許多常見的手術會切除整個器官，認定患者沒有這些器官照樣可以過得很好，這樣的想法卻越來越站不住腳了」，可以得知器官切除手術盛行是因為認定沒有這些器官亦無妨，故本選項錯誤。(C)文中提到「孩童在九歲前切除兩者（扁桃腺或腺樣體）或其中之一，其罹患上呼吸道疾病的機率是其他人的2~3倍」、「這些組織在孩童時期最為活躍」，可以得知扁桃腺和腺樣體的確活躍於孩童期，然這些組織是降低孩童發生過敏和氣喘的機率，而非增加，故本選項錯誤。(D)文中提到「拜爾斯警告說：『這項研究規模雖然大，但還需要其他研究的佐證，而且針對孩童的治療必須因人而異』」，可以得知關於扁桃腺健全孩童免疫系統的說法只是推論，還需要其他研究證實，故本選項錯誤。
- 19.(B)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：易
 解析：本文先論及醫學中執行切除手術，原因來自於認定部分器官無用，不會對人體造成影響，其後探討闡尾包著有益的腸道細菌、扁桃腺與腺樣體健全免疫系統等說法，說明看似無用的器官其實對人體有一定的影響，故標題訂為(B)「沒有一個器官可有可無」最適切。
- 20.(B)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：中
 解析：從「天覆地載，孑然一身」的分段苦味，可知為(B)「前不見古人，後不見來者」。
- 21.(A)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：易
 解析：(A)從「手裡才覺得不閒得慌」，可知散步要攜帶手杖的目的是手中若不空則心中就能寧定。
- 22.(D)
 目標：認識重要作品的內涵與價值 難易度：難
 解析：(A)與民同樂。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。語譯：但是鳥兒只知道山林中的快樂，卻不知道人們的快樂；人們只知道跟隨太守遊玩的快樂，卻不知道太守以遊人的快樂為快樂。(B)與民同樂。出自歐陽脩〈豐樂亭記〉。語譯：於是每天同滁州的人士來遊玩，抬頭望山，低首聽泉，春天採摘幽香的鮮花，夏天在茂密的喬木乘涼，秋天起風下霜，冬天結冰落雪，那山勢陡直顯露，更覺得清爽秀麗，四時的風光，無一不令人喜愛。又慶幸遇到民眾為那年穀物的豐收成熟而高興，樂意與我同遊。(C)與同伴隨意且無目的的遊覽。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。語譯：天天與同伴們在一起，爬上高山，深入濃密的樹林，走到曲折溪流的盡頭；凡是有幽僻清泉或是嶙峋怪石的地方，無論多遠沒有不到的。到了那裡，就撥開草坐下來，然後倒出壺裡的酒，盡情喝醉，醉了就互相靠在他人身上睡覺，睡著了便作起夢來。往往心中想到哪裡，夢也同樣會到那裡。(D)隨遇而安。出自蘇軾〈超然臺記〉。語譯：任何事物都有可觀賞的地方。如有可觀賞的地方，那麼都可使人有快樂，不必一定要是怪異、新奇、雄偉、瑰麗的景觀。吃酒糟、喝薄酒，都可以使人醉；水果蔬菜草木，都可以充飢。以此類推，我到哪兒會不快樂呢。
- 23.(A)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：中
 解析：(B)文中未提及羅蘭巴特書寫符號學。(C)作者並未針對臺灣城鄉差距提出評論。(D)羅蘭巴特引用兩果句子，並且歸納城市和書為兩種書寫的模式。
- 24.(C)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：中
 解析：(A)老舊街道表面看來似乎紊亂而缺乏秩序，卻喚起人們對城市複雜多樣生活的熱愛；因此符合珍·雅各有趣城市的理想。(B)巴黎「繁複巷道」與紐約「街道芭蕾」，都描述城市步行的趣味。(D)乙文描述在城市裡上下班的速度加快，與身後追趕的壓力有關聯性；因此步行速度與生活區域開發程度，以及生活壓力皆有關聯。
- 25.(C)
 目標：作品的閱讀與理解 難易度：中
 解析：(A)「孔乙己」是旁人依描紅紙取的綽號，並非孔乙己將自己的名字寫在描紅紙上。(B)別里科夫讚揚過去及不曾有的東西，且文中未說明聲名遠播一事。(D)乙文的陳述者口中未見憐憫。

26.(C)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：難

解析：(A)甲文以對話形式客觀帶出孔乙己腐儒形象。(B)乙文以第一人稱（別里科夫的同事）敘事觀點主觀陳述主角形象。(D)皆以人物使用的語言暗示其迂腐不合時宜，不能認清現實，而無法見容於世。

27.(C)

目標：字義的辨識與應用

難易度：難

解析：(A)「既」字本義為「小食」，指「用餐完畢」。引申義「已、盡」，為「已經」之義。是一動詞轉副詞的變化。(B)「卿」字《說文》釋形為「章」（章：表揚、顯揚），金文字義釋形指「兩人相向就食」，二者字義不同。(C)「契文（甲骨文）像人食已，顧左右而將去之也」，可知李孝定由甲骨文字形解釋「既」字的引申義；由「小食易盡」，可知徐灝從字義延伸解釋「既」字的引申義，此選項錯誤。(D)依據引用資料，「食」（集米）、「既」（小食，用餐完畢）、「即」（即食，靠近吃飯）、「卿」（章，可由「章善明理」判斷為動詞，表揚、顯揚）等字，《說文》釋形皆為動詞。

28.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(A)《說文》釋形「卿」字為「章善明理也」（表彰善、明事理的人）／選項「卿」出自《世說新語·捷悟·絕妙好辭》，為「對他人的尊稱」。(B)《說文》釋形「即」為「即食」（靠近吃飯）／選項「即」出自《易經·鼎卦》，亦是「即食（就食）」的意思。語譯：鼎中有食物，我的敵人有病，不能和我一起就食。(C)《說文》釋形「食」字為「集米成食」／選項「食」出自韓愈〈雜說四·馬說〉，是「餵養」的意思。(D)《說文》釋形「既」是「小食」（用餐完畢）／選項「既」出自王安石〈遊褒禪山記〉，為「至、到」的意思。語譯：等到我們出洞以後，就有人埋怨那主張退出的人，我也後悔跟他出來。

29、30. 題組語譯：

司徒北平王家有兩隻貓同日生子，其中一隻母貓死了，有兩隻小貓仍在死母懷中吃奶，由於母貓已死，小貓唧唧的叫著。另一隻母貓正在給牠的小貓餵奶，母貓像是聽到小貓叫聲，起身像是注意聲音來源，於是跑過去像是救助牠們。牠先銜著一隻小貓放到自己棲身之處，又過去銜起另一隻放到自己棲身之處，回來餵牠們奶，就像對待自己的子女一樣。哦，這也是一件大怪事啊！

貓是人所飼養的，不是本性仁義的，牠是被飼養者所感化了嗎？北平王治理百姓，使他們生活安樂，討伐有罪者，加以公平對待，調治陰陽，使陰陽得宜。國事已經治理完成，家道就接著推行，父行父道，子行子道，兄行兄道，弟行弟道，和睦相處，快快樂樂。看待外事如同家事，看待一家如同一人。能夠做到這樣，他的德行所影響的後果，也是可想而知。《易經》上說：「誠信能夠達到豬、魚身上。」不是指這一類事嗎？

我當時幸運的受到北平王的接待，有一位客人問到北平王的德行，我就把這件事回答他。客人說：「官位俸祿能夠貴富，這是人生一大願望。得到它雖困難，但不如保持它來得困難。由功業得到，有時失於德行缺陷；自身得到，有時由子孫失去。如今北平王功德如此，吉祥福祉如此，可知他是善於保持。」這之後，我就寫了這篇〈貓相乳〉敘述事情的經過。

29.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)有兩隻在同一天產子的母貓，但不知所畜養的是否只有兩隻是母貓。(B)依據上文，應是被畜養牠的人所感召的結果。(D)客人對北平王的正評，是因為韓愈轉述及回答的關係。

30.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)真實故事。(B)藉貓詠人，以凸顯北平王的德行。(D)採「先敘述後議論」。

31、32. 題組語譯：

☑ 讓馬匹到長城下山石間的泉眼飲水，那水是那麼的冰冷，以致凍寒傷到馬的骨頭裡。（一位修築長城的役卒）跑去對監修長城的役吏懇求說：千萬不要將我們這些來自太原的役卒長期滯留啊！（監修長城的官吏說：）官府的工程自有一定的期程，哪能由你們說了算！趕緊拿起工具，大家一起唱築城的口號，趕快完成工程！（築城役卒感嘆說：）男子漢大丈夫，寧願上戰場與敵人廝殺、為國捐軀，怎麼能夠滿懷抑鬱，一天天修築長城呢？長城啊長城，是那麼的蜿蜒曲折，連綿了三千里遠。邊城多的是健壯的年輕男人，家中只剩下獨居的女人了。（這位築城役卒）寫信給在家的妻子說：妳趕緊趁年輕改嫁吧，不必留在家裡枯等了。妳要好好服侍新的公婆，也要時時想念原來的丈夫啊！（妻子）在送往邊地的信中說：你把我當成什麼人了，怎麼能說出這麼淺薄的話來？（築城役卒回信說：）我們身處在禍難的時代，也許今生再也沒有團圓的可能了，為什麼要去拖累別人家呢？將來如果妳生了男孩，就不必費心養育他；如果生下女孩，就用肉乾悉心撫養她。妳難道沒看見長城的下面，支撐著重重疊疊的死人屍骨嗎？（妻子回信說：）自從與你成親，我就一直伺候著你，雖然你人在邊地，我心中充滿哀怨，可是我仍時時牽掛著你啊。我明白你在邊地築城是那麼艱苦，我又怎能夠自私的圖謀長久保全自己呢？

31.(D)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：難

解析：(A)甲詩以思婦的口吻自述；乙詩則採書信對話體。(B)甲詩的夢境屬於虛寫；乙詩沒有虛筆。(C)「雙鯉魚」為書信的代稱。

32.(A)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：難

解析：(A)甲詩側重思婦對丈夫的思念之情，未直接控訴戰爭；乙詩的役卒即使絕望，也無力反抗。

33.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(A)出自《論語·雍也》。語譯：計劃嚴密而又行動簡明，以此來管理百姓，不也可以嗎？計劃粗糙而又行動草率，不也太隨便了嗎？(B)出自《孟子·告子》上。語譯：生命是我所喜歡的，正義也是我所喜歡的，當二者不可兼得的時候，我會捨棄生命而追求正義。(C)出自《孟子·告子》上。語譯：人性好比湍急的水，在東邊開個口就往東流，在西邊開個口就往西流。人性本來就不分善與不善，就像水流本來不分向東向西一樣。(D)出自《墨子·天志》上。語譯：所以要求富貴的人，承受天意時不可不順從。順從天意的人，彼此相愛，交互相利，必定得到天的獎賞。違反天意的人，彼此相恨，交互相害，必定受到天的懲罰。

34.(D)

目標：瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

難易度：中

解析：康德眼中具有「道德價值」的行為，是沒有目的，也不取決任何結果、動機與意圖的善，這才是康德所認為的道德。故正確答案為(D)。

二、多選題

35.(C)(E)

目標：字義的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)而。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉／用。出自劉基〈工之僑為琴〉。(B)沒有、無。出自范仲淹〈岳陽樓記〉／暗中。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。(C)皆「是」。出自諸葛亮〈出師表〉／袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。(D)於是、就。出自方苞〈左忠毅公逸事〉／因為。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。(E)皆推測語氣，「大概、或許」。出自歸有光〈項脊軒志〉／韓愈〈師說〉。

36.(A)(C)(D)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)窮形盡相：形容事物描寫得極為細緻生動，或形容人醜態畢露。(B)人謀不臧：表示事情的失敗，是由於人的計畫不周密所導致。謀，謀劃。臧，善。「人謀不臧」不適用於此情形，故本選項錯誤。(C)膠柱鼓瑟：指將瑟的弦柱黏固，而後彈奏它，就無法彈出高低的音調。比喻做事拘泥而不知變通。鼓，彈奏。(D)治絲益棼：整理絲線時，不先找出頭緒，以致越理越亂。比喻行事不得要領，反而越做越糟。(E)班荆道故：相傳伍舉和聲子在鄭國野外相遇，把荆條鋪在地上，一起坐下吃東西，並談回楚國的事。後形容朋友在途中相遇，互敘舊情。班，布置。荆，楚地出產的木材。「班荆道故」不適用於流言蜚語，故本選項錯誤。

37.(C)(E)

目標：語法的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)名詞／名詞。出自《孟子·盡心》上。(B)動詞／動詞。出自《論語·為政》。(C)動詞／名詞。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。(D)名詞／名詞。出自郁永河〈北投硫穴記〉。(E)名詞／動詞。出自諸葛亮〈出師表〉。

38.(B)(E)

目標：修辭的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)疑問。出自歸有光〈項脊軒志〉。語譯：妻子回娘家省親，回來後轉述她妹妹們的話說：「聽說姊姊家裡有閤子，那麼什麼叫閤子呢？」(B)提問。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯：我曾經探求過古代仁者的心境，有的和以上悲喜的心情不同，為什麼呢？因為他們不因為環境的好壞或自身的得失而悲喜。(C)激問。出自顧炎武〈廉恥〉。語譯：更何況身為國家大臣，竟然也什麼都拿，什麼都做，那麼天下哪裡有不紛亂，國家哪裡有不敗亡的道理呢？(D)激問。出自韓愈〈師說〉。語譯：因此聖人變得更加的聖明，而愚人變得更加的愚笨。聖人之所以成為聖人，愚人之所以成為愚人，大概都是因為這個原因吧？(E)提問。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。語譯：從前取得天下有餘力，如今保有天下卻力量不夠，為什麼呢？艱苦時，必定竭盡誠心對待屬下；得志後，就放縱情慾傲慢待人。

39.(B)(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)張季鷹受到賀循的琴聲吸引後，便親自至賀循的船上拜訪他。(B)「本不相識」的「相」：代詞性助詞，他／「大相知說」的「相」：彼此。(D)張季鷹捨車與賀循同船出發。(E)「忿狷」指憤恨、急躁。《世說新語·忿狷》所述多是因一小事而生氣，仇視或性急的事例，與引文不符。宜填入「任誕」。

語譯：賀司空奉命到洛陽上任，擔任皇太孫舍人。經過吳縣的閭門，在船裡彈琴。張季鷹原本不認識他，起先在金閭亭中，聽到琴聲非常清朗，便下船去拜訪賀司空，交談過後，二人彼此悅服，頓成知己。張季鷹問賀司空：「您要往哪裡去？」賀司空說：「奉命到洛陽上任，正好經過此地。」張季鷹說：「我也有事要到洛陽去。」於是他把車寄存在路旁店家，就和賀司空同船出發。這事張季鷹起初沒有告訴家人，家人追問後才知道。

40.(A)(C)(D)(E)

目標：具備重要文學流派的常識

難易度：易

解析：(B)歸有光為唐宋派代表人物。

41.(A)(B)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(A)桃花源記：「山有小口，彷彿若有光。」本文：「羊徑有山穴如門，豁然而過。」(C)本句展現的是世事如夢如幻、轉瞬即逝的感慨，並無生生不息之寓意。(D)家人按照往常，給他送糧食去，看見他在田中不動，走近一看，只見他剩下像蟬脫下的軀殼，家人並非以食物助其金蟬脫殼回到仙境。(E)本文乃以袁相、根碩二人奇遇，展現對仙境的想像，未可判得諷刺為政者之說。

語譯：會稽剡縣民袁相、根碩兩人去打獵，經過很多深山峻嶺，看見一群約六、七頭的山羊，就追逐著牠們。經過一座石橋，非常狹窄而陡峭。羊一跑，袁相、根碩兩人也追了上去，奔向懸崖。懸崖是紅色的，崖壁陡立，名為赤城。上方有流水流下，寬度像布匹一樣，剡縣人稱它為瀑布。小路上有山洞像一個門，兩人便走過這寬敞開闊的山洞。一進到裡面，內部非常平坦寬敞，花草樹木都散發出香氣。有一棟小屋，裡面住著兩個女子，年紀大約十五、六歲，面貌姿色非常的美，身上穿著青色的衣服。一個叫瑩珠，一個叫潔玉。看見他們兩人來，就高興的說：「早就盼望你們來此很久了。」於是便結為夫婦。忽然有天兩個女子要外出，說道：「有其他姐妹也得到了夫婿，要出去慶祝。」她們在絕壁懸崖上，拖著鞋子行走，發出清脆的聲響。而袁相、根碩兩人因思念故鄉，就偷偷踏上回去的路。回去的路上，兩個女子知道後追回了他們，就對他們說：「你們可以自由離去。」於是把一個腕囊送給他們，說：「小心不要打開它們。」於是他們就回去了。後來根碩出門時，家人打開腕囊來看，腕囊好像蓮花的花瓣，一層褪去，又接著一層，直到五層才褪盡，裡面有隻小青鳥，展翅就飛走了。根碩回來，知道這件事，心中傷心不已。後來根碩在田中耕種，家人按照往常，給他送糧食去，看見他在田中不動；走近一看，只見他剩下像蟬脫下的軀殼。

42.(C)(E)

目標：瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

難易度：中

解析：(A)由「禮義以為紀」可知為儒家思想。出自〈大同與小康〉。語譯：在位者以父死子繼或兄終弟及作為繼位的制度，以城牆和護城河作為防禦外侮的屏障，用禮義作為治理的綱紀。(B)由「懷仁義」可知為儒家思想。出自《孟子·告子》下。語譯：做臣子的，存著仁義思想來侍奉他的國君；做兒子的，存著仁義思想來侍奉他的父親。(C)由「視人國、家、身，若其國、家、身」，可知為墨子的兼愛思想。出自《墨子·兼愛》。語譯：看待別人國家就像自己的國家，看待別人的家族就像自己的家族，看待別人之身就像自己之身。(D)儒家言：先學做人，以德為本，其次才學文。出自《論語·學而》。譯注：在家要孝順父母，出外要恭敬長上，行為謹慎，說話信實，博愛大眾且要親近仁人。（實踐這些道理後，）如果還有多餘的心力，再去學習各種的典籍知識。（文：泛指各種的典籍知識。）(E)由「故當攻戰而不可不非」，反對戰爭，可知為墨子非攻思想。出自《墨子·非攻》。語譯：古代的王公大人如果確實想獲得利益而憎惡損失，想安定而憎惡危險，因此對於攻戰，是不可不責難的。