

三民書局

112學年度學科能力測驗模擬試題(一)

## 國語文寫作能力測驗

教師用

### — 作答注意事項 —

考試時間：90分鐘。請妥善分配作答時間。

題型題數：

- 非選擇題共 二 大題

作答方式：

- 限用中文書寫，違者該作答部分不予評閱計分，惟專有名詞或試題有特殊要求者不在此限。
- 限在作答區範圍內作答，第一題須作答於答題卷「正面」，第二題須作答於答題卷「背面」。違者將酌予扣分。
- 使用黑色墨水的筆（建議使用筆尖較粗約 0.5mm~0.7mm 之原子筆）書寫，不得使用鉛筆，並力求字跡清晰及字體大小適中，否則致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，該部分不予計分。更正時，可以使用修正液或修正帶。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

版權所有  
請勿翻印

## 非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答題卷」上。第一題限作答於答題卷「正面」，第二題限作答於答題卷「背面」。作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識者，該部分不予計分。

一、

挪威於二〇二一年七月通過了《行銷管制法》修正案，內容規定往後廣告商、演員或「網紅」在 Instagram 等社群媒體發布商業照片時，必須註明修圖的範圍、部位，甚至是使用的濾鏡種類。若是違反規定，輕則罰款，重則可能面臨牢獄之災。此項修法一經公布，立即引起正反兩方的論戰。

挪威國家公共衛生研究所的研究指出：「厭食症」是青少年第三大常見的死亡原因，而「身體壓力」（挪威語：kroppspress）更是挪威社群媒體的熱門關鍵字。提出法案的挪威兒童與家庭事務部更表示，年輕人正處於建構自我認同的時期，社群媒體上大量經過修圖、美化的照片，也讓這些青少年致力追求這種不可能企及的美，進而造成許多身心問題，如對真實自己的自尊心降低、強化對自身身體局部的不滿而引發焦慮等等。

挪威並非首例採取行動的國家，美國於二〇一四年曾提出類似的法案，不過最終並未通過。二〇一七年法國也宣布，若於商業照片中將模特兒的身材修飾得更纖細，皆須加註警語。二〇二一年二月，英國也明令禁止具有影響力的使用者，在商業圖片中使用「過於誇張」的濾鏡、修圖軟體，知名影星茱莉亞·羅勃茲、瑞秋·懷茲等人的化妝品、保養品廣告就曾經因「毫無瑕疵的肌膚和過於苗條的身材太不真實」而遭到禁止刊登。

雖有部分國家的例子在前，挪威此項法案推出後仍在國際社會引起軒然大波。反對者認為這項法案不僅限制了上傳照片的自由，也忽視了修圖行為背後的基本因素，只是治標不治本。長期以來的文化、主流的審美價值觀並不會因為幾句警語而改變；立法管制商業照片修圖的行為，反而會讓模特兒們傾向選擇以整形等方式改變形象——人們的審美仍舊趨同而單一。

支持者則認為，減輕社群媒體對民眾心理的負面影響，是政府的公衛責任之一。這項法案能夠有效降低商業照片中廣告商、模特修圖的幅度與頻率，最終社群軟體上的照片會更加真實。且若網紅與模特兒承認自己修過圖，可藉此告訴大眾，那些廣告中看似無瑕的身體其實並不真實，並能協助青少年對自己的身材、樣貌重新建立自信。（改寫參考資料來源：〈修圖請直說！挪威新社群媒體法案，能拯救少女死亡率嗎？〉，《天下雜誌》、〈打擊「照騙」？挪威立法規定網紅、廠商修圖需註明，「外貌焦慮」能就此打破嗎？〉，數位時代、〈【照片照騙】小心！美顏 App 可導致這種精神病〉，BusinessFocus、〈嫩得太誇張 瑞秋懷茲代言萊雅 廣告被禁刊〉，今日新聞）

請分項回答下列問題：

問題（一）：根據文中所述，造成挪威青少年面臨「身體壓力」的原因為何？文長限 100 字以內。（占 4 分）

問題（二）：請分析挪威《行銷管制法》此次修法的利弊，並闡述自己是否認同這樣的作法，原因是什麼？若要達到減輕青少年「身體壓力」的目的，還能從什麼方向著手？文長約 500 字（至多 22 行）。（占 21 分）

一、

**【解題說明】**

- 1.題（一）需歸納造成挪威青少年身心壓力的原因。其一是「趨同、單一的審美標準」，其二是社群媒體上照片呈現的「完美形象」造成不自信所帶來的壓力。
- 2.題（二）需兼提《行銷管制法》的優、缺點，並闡述自己在「社交媒體發文的自由」與「維護青少年身心健康」二種價值中取捨的原因。而若要達成減輕青少年「身體壓力」的目的，應從改善「單一且趨同」的審美標準著手，如培養媒體識讀的能力、並提供多元審美教育、身體教育等課程。

**【參考範文】**

（一）

為符合長期以來主流文化的審美標準，廣告商及網紅運用濾鏡或修圖軟體，讓照片在社交媒體上呈現「完美」形象，這種風氣影響青少年誤以為這才是真正的美，因而產生自卑感或採取激烈方式追求完美，引發各種身心問題。

（二）

若《行銷管制法》在挪威順利施行，確實有可能減少修圖的幅度，從而讓挪威的青少年意識到「完美無瑕的身體」並不存在，藉此減少他們對自身的身體焦慮。不過相對地這個法案也限制了許多人使用社群軟體的自由：從發文者的角度來看，在發布照片時將自己的形象修飾得更符合自己喜愛的樣子，其實這並非罪大惡極的行為。若僅因為上傳照片時忘記註記修圖說明，就有可能面臨牢獄之災，我認為不符合公民課所學的「比例原則」。

而部分支持者的想法中，若想保障青少年身心發展的健康，就有可能需要犧牲另一部分人的權利，《行銷管制法》即是無奈的妥協，但我認為青少年的身體壓力與修圖的自由並非完全立場相對，因此我並不認同此項法案。況且如同反對法案者所說，青少年所接觸的資訊來源不僅是社群媒體上的「照片」，學校中同儕的目光、電視上提倡斷食減肥的模特以及整形抽脂的明星都有可能影響他們對於「美」的認識，如此以來永遠防堵不完。這種作法只看見了網紅與模特兒修圖的「結果」，而未看見他們這麼做的「原因」。若要釜底抽薪，還是要從家庭與學校教育著手，真正從多元審美、身體教育與媒體識讀等教育開始親自帶領他們探索，進而建立對自我的認識與認同，而非直接限制媒體，因為「了解」永遠比「懼怕」更有用。

二、

甲

早秋驚落葉，飄零似客心。  
翻飛未肯下，猶言惜故林。(孔紹安〈落葉〉)

乙

晨間，我照例經過西門國小。過馬路，轉進紅磚道，夏天，蟬很早就醒來，藏在蓊鬱濃密的樹叢裡，吱吱呀呀，斷續或連續。晴時陽光豔麗，陰時天空倏然變老，若是下雨，我則來不及多看，只顧著避過積水的窟窿。我一直記得一個秋天，走在紅磚道時，好大一片葉子從空中翩然落下。它左搖右擺，是被風牽引了，還是看著離脫自己的樹幹，知道再深的牽掛都屬徒然，只希望再靠近樹幹一點點。一點點都好。於是，它不偏不倚地落在我眼前，告訴我一個人，只告訴我一個人，它是以怎樣的心情永遠地離開了樹。……

也許，落葉看到的是樹幹的離脫，於是，當分離開始，是這頭飄向更遠的這頭，是那頭飄向更遠的那頭。只是，我用牽掛繫住分離，我把你放在葉子上、樹幹上，西門町裡、和平公園內，我一直一直往前走，卻會遇見一個一個遺落在身後的你。

走了，真的該走了，前面是西寧南路或中華路或捷運西門站。

綠燈通行，我往前走；前面是你，後頭也是你。(節錄自吳鈞堯〈落葉〉，《荒言》)

請分項回答下列問題：

問題(一)：甲、乙二文皆以「落葉」為主題，將自身的情感投射於葉子。二位作者欲抒發的情感有什麼不同之處？乙文作者以怎麼樣的態度面對這樣的情感？文長限 100 字以內。(占 4 分)

問題(二)：二文皆運用生活中常見的「葉子」作為對象，並藉葉子引發的現象抒發個人的情思。請你選擇一種生物或物品描摹，並以該物「○○」為題，運用它的特質結合你的生命經驗，寫下你的感受。文長不限。(占 21 分)

二、

**【解題說明】**

- 1.題(一)需解讀二文表達情感的「相異」之處。甲文為遊子思鄉之情，乙文則為別離之情。乙文作者學會與這種情感共處，將之化作成長的養分。
- 2.題(二)需擇一物描摹其內、外在特質或引發的現象，並將具體的事物，結合抽象的經驗或所思所感。文中要能具體描繪該物的特質，並賦予該特質特殊的涵義。

**【參考範文】**

(一)

甲文作者見到落葉翻飛的畫面，聯想到自己亦不願離家，抒發遊子思鄉的情感。乙文則將落葉離開枝幹與人的分離連結。乙文作者坦然接納離別的愁緒，學會與此種情感共處，

並將之化為繼續前進、成長的動力。

(二)

### 圓珠筆

鐘聲響起，考卷發下，教室只剩下筆尖輕柔撫過紙張的聲音。手指經過，一抹一撇留下的墨痕再也無法用橡皮擦擦去，若是下筆中途反悔、運筆時出了差錯，無論再怎麼塗抹，也只能留下修改的痕跡。我們用圓珠筆取代了鉛筆，是長大了嗎？

陡然加重的墨跡並不能遮掩那一塊突兀的蒼白，反而讓修正帶的痕跡更加明顯。我常常後悔，後悔說謊、後悔又欺負弟弟、後悔回家路上沒有順手買一杯飲料、後悔考試前貪玩沒有複習功課、後悔……一個又一個的錯誤，被溫柔的家人、師長輕輕擦拭。然後他們還我一張全新的白紙，我可以隨時可以「回到」理想的生命軌道，這是我瀟灑任性的本錢。

在高中，已能初見同學之間未來規劃的分歧。第一次有意識的直面這些分歧就是分類組。高一下學期某一堂班會課，導師煞有介事地勸慰了大家一番後便發下調查表，我興致缺缺地轉著手上的圓珠筆，隨手填下第三類組：什麼都能學，將來若要轉組，負擔也不會太大。第二次直面分歧，則是在升上高三以後。高三的自修課多了起來，偶爾坐在最後一排看著同學為了考上工業設計系、電機系、化工系，或拿著圓珠筆在講義上振筆疾書，或瞪著數學題目苦思冥想；我突然發現那些被畫出來的美好圖景中，沒有一個是我想要的未來。

於是我後悔了，後悔不曾認真思考過未來、後悔沒有獨立成熟、後悔……後悔永遠在後悔。回頭張望，這次沒有人可以幫我擦掉錯別字了。我才意識到，手上緊握的早就不是鉛筆；圓珠筆的墨痕一留下，時間就錨定了。我站在此處回望人生的所有岔路，只有這一條，我親自走過、圓珠筆劃下的這一條路是真實。

長長的墨跡一直爬到此處，我的腳下：第三次，是考大學。

我知道下筆以後會永遠留下痕跡，這次，提筆的手謹慎地落下每一個字。圓珠筆留下的長長劃痕，彎曲與參差，都是我的人生。