

三民書局

112學年度學科能力測驗模擬試題(一)

## 國語文綜合能力測驗

教師用

### — 作答注意事項 —

考試時間：90分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 除題目另有規定外，非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 考生須依上述規定劃記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績並損及權益。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有  $n$  個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有  $n$  個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯  $k$  個選項者，得該題  $\frac{n-2k}{n}$  的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

版權所有  
請勿翻印

## 第壹部分、選擇題（占 78 分）

### 一、單選題（占 50 分）

說明：第1題至第25題，每題2分。

1. 下列各組「    」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)笑容可「掬」／黃「麴」毒素  
(B)為之「攷」淚／「紊」亂不堪  
(C)鬢髮「皤」然／越過「藩」籬  
(D)按「搵」胸脯／老「媪」婦人

答案：B

解析：(A)ㄐㄩ / ㄑㄩ。 (B)ㄨㄛ / ㄨㄛ。 (C)ㄆㄢ / ㄆㄢ。 (D)ㄨㄛ / ㄨㄛ。

2. 下列各組「    」內的字，意義前後相同的是：

- (A)此時魯仲連「適」遊趙，會秦圍趙／使其中坦然，不以物傷性，將何「適」而非快  
(B)後秦擊趙者再，李牧連「卻」之／今乃棄黔首以資敵國，「卻」賓客以業諸侯  
(C)孟嘗君「固」辭不往也／那人再三「固」讓，老殘仍送出大門，看那人上馬去了  
(D)君子審己以「度」人，故能免於斯累／憂其「度」量之不足，故深折其少年剛銳之氣

答案：C

解析：(A)正好、恰巧。出自《戰國策·魯仲連義不帝秦》／往、到。出自蘇轍〈黃州快哉亭記〉。  
(B)擊退。出自蘇洵〈六國論〉／拒絕。出自李斯〈諫逐客書〉。(C)堅決地。前者出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》，後者出自劉鶚《老殘遊記》。(D)衡量。出自曹丕〈典論·論文〉／器量。出自蘇軾〈留侯論〉。

3. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)他賽前被各界看好是奪冠的大熱門，最終卻以銅牌坐收  
(B)小美自小被受呵護，長大後卻失去依靠，惘然不知所措  
(C)合約內容若有欺枉行為，受害者可循法律途徑爭取權益  
(D)不忍坐視疫情爆發，企業人士挺身為購買疫苗四處奔走

答案：D

解析：(A)「坐」收→作。(B)「被」受→備。(C)欺「枉」→罔。

4. 下引方群〈微恙四則〉，根據詩歌內容所指，甲乙丙丁的症狀依次是：

(甲)	(乙)
針對特殊品種 難以言喻的制約反應 藥物無法治療 距離可以痊癒	模糊影像入侵 耳膜不自主拒絕共鳴 冷熱在腦部對抗 意識無條件投降
(丙)	(丁)
虛擬的意志沒有重心 構詞傾覆現實 像一群迷途候鳥的飛行 理想速度歸零	浮淺的肌肉糾結 錯亂意志無法聯結 行走時空縫隙 總是這樣的無預警偷襲

- (A)過敏／感冒／頭昏／抽筋 (B)感冒／頭昏／抽筋／過敏  
(C)頭昏／抽筋／過敏／感冒 (D)抽筋／過敏／感冒／頭昏

答案：A

解析：(A)由「難以言喻的制約反應」推知為過敏。(B)由「冷熱在腦部對抗」推知為感冒。(C)由「虛擬的意志沒有重心」推知為頭昏。(D)由「浮淺的肌肉糾結」推知為抽筋。

5. 「愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。」（韓愈〈師說〉）。下列選項符合作者觀點的是：

- (A)士大夫的教養觀重根本輕細節 (B)傳道、解惑遠比句讀來得重要  
(C)童子之師善盡傳道授業的職責 (D)士大夫之子時學時輟小學大遺

答案：B

解析：(A)應是重末輕本。作者認為士大夫為子擇師，只注重誦讀書籍、學習句讀，可謂本末倒置。(B)由「彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也」可知。(C)由「彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也」可知，作者認為童子之師僅授業而已，並未善盡傳道授業之責。(D)由「小學而大遺，吾未見其明也」可知作者認為士大夫之子小學大遺，但文中並無提及時學時輟。

6. 閱讀下文，選出正確的排序：

是故聖人深居以避辱，／

- (甲)雖曲為之備  
(乙)何足以全其身  
(丙)妄動而絀①羅網  
(丁)靜安以待時  
(戊)小人不知禍福之門戶

／譬猶失火而鑿池，被裘而用箒②也。（《淮南子·人間訓》）

【注】①絀：絆住。文中言被絆住。②箒：扇子。

- (A)丁甲乙戊丙  
(B)丁戊丙甲乙  
(C)戊甲丁丙乙  
(D)戊丙甲乙丁

答案：B

解析：聖人深居避辱，可以對應到小人不知禍福之門戶，兩者對比。(丁)與「深居以避辱」文意相承。而後甲乙丙戊從文意則是針對小人的描述，(戊)先提及主語小人，故(戊)接(丁)後。(丙)先總述小人往往妄動而深限羅網，(甲)(乙)則進一步解釋小人為了避禍做足準備，但仍無法全身。

【語譯】因此聖人居住在深密的地方避免受辱，止而不動、安下心來等待合適的時機。小人不懂得禍患和幸福出自哪個門戶，胡亂行動而被羅網絆住，即使曲折周到地加以防備，又怎麼能夠保全他自身呢！就好像發生了火災而去鑿水池來救火，又好像穿著皮衣而用扇子來搧風。

7. 請閱讀下列詩句，選出□內，依序應填入的文句及詩題：

我來了，一個光耀的靈魂  
飛馳於這世界之上  
播散我孵育的新奇的詩的卵子

但世界是□□□□□□□

雖光明，卻是無情

啊啊，我竟在惡毒的燃燒中死去……（白荻〈□□〉）

- (A)一盞高燃的油燈／飛蛾
- (B)一片冷冽的天空／孤雁
- (C)一個擁擠的蟻窩／火蟻
- (D)一座危險的花園／黃蜂

答案：A

解析：(A)「一盞高燃的油燈」符合下文「光明」與「燃燒」的形容；而末句則指「我」因投身高燃的油燈而被燒死，符合飛蛾撲火的形象。(B)「冷冽的天空」不符合末句「惡毒的燃燒」之形容。(C)「擁擠的蟻窩」不符合下句「光明」、末句「惡毒的燃燒」之形容；而「火蟻」也不符合前段「飛馳於這世界之上」之形象。(D)「危險的花園」不符合末句「惡毒的燃燒」之形容。

8. 依據下文，下列敘述正確的是：

明萬曆中，錢若賡守臨江，有異政。有鄉人持一鵝入市，寄店中後他往。還，索鵝，店主賴之，云：「群鵝我鵝也。」鄉人不平，訟於官。公令人取店中鵝，計四隻，各以一紙，給筆硯，分四處，令其供狀。人莫不訝之。食頃，使人問鵝供不？答曰：「未。」又頃，下堂視之，曰：「狀已供矣。」手指一鵝曰：「此鄉人鵝。」眾人怪之，守曰：「鄉人鵝食草，糞色青；店鵝食谷粟，糞色黃。」店主服罪。（褚人獲〈錢若賡斷鵝〉）

- (A)店主企圖侵占他人財物，因錢若賡善斷而未果
- (B)鄉人興訟告店主，是因為鵝的價格被惡意低估
- (C)錢若賡提供紙、筆、硯予鄉人請他撰寫訴訟狀
- (D)錢若賡命人取店中鵝四隻正是鄉人丟失的數量

答案：A

解析：(B)是因為鵝被店主惡意侵占。(C)錢若賡將紙、筆、硯提供給四隻鵝，讓牠們撰寫供狀。(D)鄉人只有一隻鵝，取四隻是為了識別。

【語譯】萬曆（明神宗年號）年間，錢若賡做臨江郡的行政長官，處理政務手法奇特。有個鄉下人拿著鵝到市集上，寄放在客店中，然後去別的地方。這個鄉下人回來後要索回自己的鵝，店主抵賴，說：「這群鵝都是我的鵝。」鄉下人不服，到衙門去告狀。錢若賡命人取來店裡的鵝，共計四隻，各給牠們一張紙、筆、硯，分在四個地方，讓牠們寫供狀。人們沒有不感到驚訝的。一頓飯的時間，派人問鵝寫完供狀沒有？差役回答說：「沒有。」又過了一頓飯的時間，到堂下看看，說：「鵝已經招供了。」並指著一隻鵝說：「這是鄉下人的鵝。」人們感到很奇怪，錢若賡說：「鄉下人的鵝吃野草，糞便的顏色是青色的；店主的鵝吃穀物糧食，糞便的顏色是黃色的。」店主於是認罪。

9-10 為題組。閱讀下文，回答 9-10 題。

歌舞樂曲是戲曲的美學基礎，本身皆不適宜寫實，如此加上狹隘的劇場作為表演空間，自然產生「虛擬象徵」非寫實而為寫意性表演的藝術原理。而為了使虛擬象徵達到優美的藝術化，使演員的唱作念打有所遵循的規範，使觀眾便於溝通聆賞的媒介，就逐漸形成了宋、元間的所謂「格範」或「科汎」和「科介」，這也就是今日取義模式規範的所謂「程式」；用此「程式」對「虛擬象徵」有所制約，然後戲曲表演的藝術原理才算完成，並從中衍生了歌舞性、節奏性、寫意性、誇張性與疏離且投入的本質。

而由於演出場合不同，劇場、劇團也跟著有所差異。此所以廣場廟會、勾欄營利、三民書局

宮庭慶賀、堂會清賞，其所衍出的內容和形式也自然各具特色；而且由於說唱文學對戲曲產生強力的影響，使戲曲成為一種詩劇，使戲曲有「自報家門」的尷尬，有濃厚的敘述性質，從而促使戲曲的關目結構只有展延性而缺乏逆轉與懸宕，終究不免刻板與冗繁的弊病；而由於故事題材不出歷史與傳說範圍，且層層相因蹈襲，加上明清兩朝律令嚴酷，使得戲曲在功能上止於娛樂性、教化性質兼具的「寓教於樂」一途，而在其獎善懲惡之餘，必使得觀眾對劇中人物愛憎判然，戲曲因此很少能反映現實和寄寓深刻不俗的旨趣。(節錄自曾永義《戲曲學·藝術論與批評論》)

9. 根據上文，以下針對中國戲曲的說明，何者正確：
- (A)中國戲曲的表演重在靈活，演員重視即興及臨場發揮
  - (B)戲曲的演出內容，可能受到政治因素的干預而較侷限
  - (C)中國戲曲「程式」的產生，目的是為確保戲曲內容能正確傳承
  - (D)中國戲曲劇情的推進，往往有出人意表的發展，展現劇作家的創意

答案：B

解析：(A)中國戲曲因虛擬象徵的特質，為了讓觀眾容易欣賞，故其表演有一定規範。(B)文中提到明清二朝律令嚴酷，所以戲曲內容往往有所侷限，多半以娛樂、教化為主。(C)程式是對表演形式的制約，讓觀眾能夠理解其表演內容。(D)文中提到中國戲曲重視敘事，所以結構上缺乏逆轉與懸宕，加上取材多出自歷史與傳說，容易流於刻板。

10. 戲曲學院大一新生初登場公演《牡丹亭·遊園》，學生根據下方劇情羅列道具及預算，若結合上文，哪項道具預算可以刪減：

【步步嬌】(旦) 裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。(行介) 步香閨怎便把全身現！

(貼) 今日穿插的好。

【醉扶歸】(旦) 你道翠生生出落的裙衫兒茜，豔晶晶花簪八寶填，可知我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見。不提防沉魚落雁鳥驚諠，則怕的羞花閉月花愁顛。

(貼) 早茶時了，請行。(行介) 你看：畫廊金粉半零星，池館蒼苔一片青。踏草怕泥新繡襪，惜花疼煞小金鈴。(旦) 不到園林，怎知春色如許！

- (A)中式古董妝鏡一組：租借費用 1500 元
- (B)小姐戲服一套、丫鬟戲服一套：服裝租借費 2 套共 2000 元
- (C)花園池館場景道具搭建木料、紙板、顏料、釘槍、鮮花：3500 元
- (D)小姐頭面一組(華麗款)、春香頭面一組(丫鬟款)：租借費用 3500 元

答案：C

解析：(C)引文中提到戲曲本身不適宜寫實，加上劇場空間狹隘，所以表演以「虛擬象徵」為主，採取寫意而非寫實，因此除了演員必要的服裝造型道具外，實際的場景道具並不需要具體呈現出來，故可以刪除花園池館的道具材料費。

11-13 為題組。閱讀下文，回答 11-13 題。

甲 見水不見米，非粥也；見米不見水，非粥也。必使水米融洽，柔膩如一，而後謂之粥。尹文端公曰：「寧人等粥，毋粥等人。」此真名言，防停頓而味變湯干故也。近有為鴨粥者，入以葷腥；為八寶粥者，入以果品：俱失粥之正味。不得已，則夏用綠豆，冬用黍米，以五穀入五穀，尚屬不妨。余嘗食於某觀察家，諸菜尚可，而飯粥粗糲，勉強咽下，歸而大病。嘗戲語人曰：「此是五臟神暴落難，是故自禁受不得。」



(袁枚〈隨園食單·飯粥單〉)

乙 煮飯何如煮粥強，好同兒女細商量。一升可做三升用，兩日堪為六日糧。有客只須添水火，無錢不必做羹湯。莫言淡薄少滋味，淡薄之中滋味長。(張方賢〈祝粥詩〉)

丙 香於酯乳膩於茶，一味和融潤齒牙。惜米不妨添綠豆，佐餐少許抹鹽瓜。匙抄飽任先生饌，飄飲清宜處士家。惟恐妻兒嫌味薄，十分嗟賞自矜誇。(阮葵生〈吃粥詩〉)

【語譯】甲、只見水不見米，不算是粥；只見米不見水，也不算是粥。做粥必須要使水和米融為一體，吃起來又柔又細膩，這樣才算是真正的粥。尹文端公曾說：「寧可使人等著粥出鍋，也不要使粥出鍋後放著等人吃。」這句話簡直是真理，因為粥放久了味道就變了，湯也會變乾。近來有人做鴨肉粥，將有腥味的鴨肉放入粥中，也有人在做八寶粥時放入果品，這都會使粥失去它的本味。不得不往粥中放東西時，那麼就在夏天放綠豆，冬天放黍米，將五穀放入五穀中，並沒有什麼大礙。我曾到某觀察家吃飯，各種菜都還算可口，只是飯粥比較粗糙，勉強下咽，回家就生了場大病。我曾對人開玩笑說：「這是我五臟的保護神們落難了，所以自己受不了。」

乙、煮飯哪比煮粥強？來和兒女們細細商量這事。一升米可以作成三升粥，兩日的米量可以作成六日份的粥。有客人到訪只需要添加水和柴火煮粥，沒錢的時候煮粥也不用另外準備羹湯。不要說粥滋味淡薄沒什麼味道，淡薄中滋味反而雋永綿長。

丙、喝粥這事在我來說比酯乳香但比茶差些，粥含在嘴裡整個齒牙浸潤融合。如果米不夠不妨加些綠豆煮成綠豆粥，喝粥時可以搭配些許鹹黃瓜吃。拿個湯匙喝粥任由先生喝到滿足，這種瓢飲的感覺很適合清高的隱士人家。擔心妻兒嫌粥滋味淡薄，但對我來說十分喜歡還引為自誇呢。

11. 根據甲文，袁枚某次作客卻鬧了肚子，其原因是：

- (A)席間菜色葷腥 (B)米食質地粗糙  
(C)飲饌時間不對 (D)食材鮮度不佳

答案：B

解析：(B)由「飯粥粗糲」可知。

12. 根據乙丙二詩，作者對於「粥」的共同認知是：

- (A)經濟又實惠 (B)潤齒而味美  
(C)延年又益壽 (D)簡約而淡薄

答案：D

解析：(A)乙詩由「一升可做三升用，兩日堪為六日糧；有客只須添水火，無錢不必做羹湯」可見粥具有經濟實惠的特色；丙詩則無相關敘述。(B)僅丙詩有提到粥「一味和融潤齒牙」，並且描述了粥的美味。(C)二詩皆未提及食粥是否能夠延年益壽。(D)乙詩由「莫言淡薄少滋味，淡薄之中滋味長」可知；丙詩由「飄飲清宜處士家」、「惟恐妻兒嫌味薄，十分嗟賞自矜誇」可知。

13. 根據以上三則資料，下列敘述正確的是：

- (A)甲乙都提及米加綠豆熬煮不失粥之正味  
(B)甲提及粥的熬煮與食用時間都非常關鍵  
(C)乙認為飯比粥強是因為飯比粥容易貯存  
(D)丙連結粥與隱士的目的在緩解妻兒不適

答案：B

解析：(A)應為甲丙有提及。甲由「夏用綠豆」可知，丙由「惜米不妨添綠豆」可知，乙則未提及。(B)由「必使水米融洽，柔膩如一」、「寧人等粥，毋粥等人」可知。(C)乙由「煮飯何如煮粥強」、「一升可做三升用，兩日堪為六日糧」，可知作者認為粥比飯強，因為可以多吃好幾餐，與是否容易貯存無關。(D)未有緩解妻兒不適之意，主要為詩人用以自勉。

14-16 為題組。閱讀下文，回答 14-16 題。

東西方哲人都提過理想國的論述，希臘哲學家柏拉圖認為，理想的國家社會需有四種基本德行，包括智慧、勇敢、節制和正義，而且需要具有哲學教育的政治家帶領，人民的基本需求都得到滿足，社會具有共享與分配的正義，這與《禮運·大同篇》的內容相似，孔子描繪的理想國具有天下為公，選賢與能，講信修睦，且老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養的特質，這與現代歐洲福利國家的思維一致。

同處亂世的老子在《道德經》卻寫出不同思維，他的理想國是「小國寡民，人民甘其食、美其服、安其居、樂其俗。」是個自然無為、自給自足、世人無貪欲的小而美社會。老子認為「聖人無常心，以百姓心為心」，國家無須明君帶領，只要不擾民即可。……

柏拉圖與孔子對於國家社會提出整體目標，柏拉圖設計明確的政治制度，而孔子強調的是以仁義禮樂教化人民與國君；老子的無為而治、不恃不求需要更高的哲學涵養與德行。今日社會要小國寡民、雞犬相聞不相往來已不太可能，以宏觀思維面對今日挑戰較為實際。

氣候變遷、人口老化、環境汙染是全球的共同挑戰，現象發生的因果關係極為複雜又環環相扣，高齡少子現象便是多重複雜議題結合，無法透過單一都會或政策而解鎖。環境永續、能源轉型、經濟發展之間也是難解習題，而這兩年下不來的梅雨鋒面與過門不入的颱風或將成新常態，沙塵暴與空汙非臺灣可以全然掌控，更別說那回不去的生育率與老化指數，我們的生活面臨前所未有的巨大挑戰，也是史上未見的難題。……

內政部新近公告臺灣的平均餘命續創新高，這代表社會狀態的穩定發展，但今年初公布不健康的餘命也創新高，國人長壽是伴隨不健康壽命的增加，面對這個難以永續的情境，似乎沒有看到有效的修正，搭配今年的超低出生率，雖然全國的經濟表現在疫情下顯得十分強勁，但所得分配的不均更令人憂心。中西哲人對於理想國的描述是一個狀態，但古今的挑戰大不同，除了制定目標，更需創新可行的藍圖與策略，建構新世界的理想國。（節錄自陳亮恭〈古今理想國的永續發展挑戰〉）

14. 根據上文，敘述正確的選項是：

- (A) 柏拉圖、孔子、老子的理想國度雖然制度不同，卻反映了相同思維
- (B) 「聖人無常心，以百姓心為心」反應老子不捨蒼生受苦的仁者胸襟
- (C) 國人的平均餘命續創新高、健康長壽，顯示臺灣的社會正穩定發展
- (D) 疫情下的臺灣經濟表現極為突出，但貧富差距的社會問題依然存在

答案：D

解析：(A)柏拉圖、孔子的思維接近，但前者重制度，後者重教化。老子則主張無為而治，思維與前兩者不同。(B)反應老子不擾民、無為而治的政治思維。聖人沒有既定的標準，而以百姓如嬰兒般的心為標準，順應自然。(C)國人長壽是伴隨不健康壽命的增加，可能醫療資源充足延長餘命，並非是健康長壽。(D)由「雖然全國的經濟表現在疫情下顯得十分強勁，但所得分配的不均更令人憂心」可知。

15. 根據上文，下列說明最符合本文寫作策略的是：

- (A) 援引中西實例先總說再分說，分析比較文末提出省思
- (B) 善用名言錦句前呼後應，讓文中論點突出、架構清楚
- (C) 旁徵博引中外典故，善留伏筆以營造讀者的閱讀懸念

(D)援引史實作為論證基礎，提出個人訴求藉此以古諷今

答案：A

解析：(A)首段先總述東西方哲人皆有理想國的思想，再分述西方哲人柏拉圖、東方哲人孔子與老子的理想國思想的內涵；接著指出並分析現代社會中的各種狀況，最後提出現代社會應根據當前環境來制定新目標及藍圖的結論。

16. 根據上文，以下①、②的推論，最適當的判斷是：

- ①「理想國」並不是制式的理想框架，而是因應時代變遷有不同的期望  
②比較柏拉圖、孔子、老子的理想國，三者皆認為民生基本需求的滿足為必要條件  
(A)①錯誤、②正確  
(B)①、②皆正確  
(C)①正確、②無法判斷  
(D)①錯誤、②正確

答案：B

解析：(B)文中言及中西哲人提到的理想國只是一種狀態，古今挑戰不同，需要新藍圖與策略打造新世界的理想國，故①正確。而柏拉圖的理想國，認為人民的基本需求都得到滿足，社會具有共享與分配的正義；孔子認為理想國度應「老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養」、老子認為應「人民甘其食、美其服、安其居、樂其俗」三者皆將民生基本需求的滿足視為理想國度的必要條件，故②正確。

17-18 為題組。閱讀下文，回答 17-18 題。

甲

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。  
他鄉各異縣，輾轉不相見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。  
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如。  
上言加餐食，下言長相憶。(漢樂府〈飲馬長城窟行〉)

乙

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？  
胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。  
思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。(古詩十九首〈行行重行行〉)

【語譯】

甲、河邊青翠的春草連綿不絕伸展到天邊，令我思念遠行在外的良人。遠在他鄉的良人無法終日思念，只能在夢裡見到他。夢裡見他在我的身旁，一覺醒來發覺他仍在他鄉。他鄉各有不同的地區，丈夫在他鄉漂泊不定無法相見。桑樹枯萎知道天已颯風，海水結冰也知道天寒的滋味。同鄉的遊子各自回家和妻兒團聚，有誰肯向我訴說丈夫的訊息安慰我呢？有位客人從遠方來到，送給我裝有絹帛書信的鯉魚形狀的木盒。呼喚童僕打開木盒，其中有尺把長的用素帛寫的信。恭恭敬敬地拜讀丈夫用素帛寫的信，信中究竟說了些什麼？書信的前一部分是說要增加飯量保重身體，書信的後一部分是說會經常想念妳。

乙、你走啊走啊不停地往前走，就這樣活生生分開了你我。從此你我之間相距千萬里，我在天這頭你就在天那頭。路途那樣艱險又那樣遙遠，彼此相見要到什麼時候呢？北馬南來仍然依戀着北風，南鳥北飛築巢還向南枝頭。彼此分離的時間越長越久，衣服越發寬大、人越發消瘦。飄蕩遊雲遮住了太陽，猶如他鄉的遊子不想回還。只因為想你使我都變老了，又是一年很快地到了年關。還有許多心裡話算了都不說了，只願你多保重切莫受飢寒。

17. 上引兩則詩歌畫底線處，皆是在相思難解時提及吃飯一事。以下針對這兩處的分析，正確的是：



- ①甲詩的「加餐食」應該脫胎自乙詩的「加餐飯」，此為民間詩人向文人取經的結果  
②生離在漢代是普遍現象，「加餐」是亂離下傳達關心的套語，也是緩解思念的出口  
(A)①②皆正確 (B)①正確、②錯誤  
(C)①②皆錯誤 (D)①錯誤、②正確

答案：D

解析：甲詩為漢代古樂府，由修築長城屯駐軍隊的背景，推估不會晚於東漢末年（另一線索，東漢末年陳琳亦作飲馬長城窟行一詩，推估為仿擬古樂府而作）。乙詩為古詩十九首，產生於東漢末年，為文人所作。漢代詩歌發展，樂府在前古詩在後，推估文人常向民間歌謠取經。是故乙詩應該脫胎自甲詩。

18. 關於甲乙兩詩的敘述，正確的是：

- (A)甲乙兩詩「加餐」的主語敘述者皆為遠方的良人  
(B)甲詩透過草、桑、魚等自然物象傳達思婦之孤苦  
(C)乙詩以馬、鳥、日等自然物象來擬寫在外的遊子  
(D)甲乙兩詩中女子的情感轉折都從孤冷傷感到欣慰

答案：C

解析：(A)乙詩的敘述者為閨中的女子。(B)此詩的鯉魚非自然物象魚，乃書信的代稱。(D)乙詩中女子的情感轉折應是從愁苦埋怨轉而為勸慰。

19-22 為題組。閱讀下文，回答 19-22 題。

甲 歐陽文忠公見王文公詩：「黃昏風雨暝園林，殘菊飄零滿地金。」笑曰：「百花盡落，獨菊枝上枯耳。」因戲曰：「秋花不比春花落，為報詩人仔細吟。」文公聞之，怒曰：「是定不知《楚辭》云『淪秋菊之落英』，歐陽公不學之過也。」（蔡條《西清詩話》卷下）

乙 東坡取而觀之，原來是兩句未完的詩稿，認得荊公筆跡，題是〈詠菊〉。東坡笑道：「呀，這兩句詩都是亂道。」這兩句詩怎麼樣寫？「西風昨夜過園林，吹落黃花滿地金。」這詩首句說西風，西方屬金，金風乃秋令也。那金風一起，群芳零落。第二句說：「吹落黃花滿地金」黃花即菊花。此花開於深秋，其性屬火，敢與秋霜鏖戰，最能耐久，隨你老來焦乾枯爛，並不落瓣。說個「吹落黃花滿地金」，豈不是錯誤了？興之所發，不能自己。舉筆舐墨，續詩二句：「秋花不比春花落，說與詩人仔細吟。」

荊公隨後入來。坐定，揭起硯匣，取出詩稿一看，問徐倫道：「適才何人到此？」徐倫跪下，稟道：「湖州府蘇爺曾到。」荊公看其字跡，也認得是蘇學士之筆。口中不語，心下躊躇：「蘇軾這個小畜生，雖遭挫折，輕薄之性不改！不道自己學疏才淺，敢來譏訕老夫！明日早朝，奏過官裡，將他削職為民。」又想到：「且住，他也不曉得黃州菊花落瓣，也怪他不得！」叫徐倫取湖廣缺官冊籍來看。單看黃州府，餘官俱在，只缺少個團練副使，荊公暗記在心。明日早朝，密奏天子，言蘇軾才力不及，左遷黃州團練副使。

光陰迅速，將及一載。時當重九之後，連日大風。一日風息，東坡兀坐書齋，忽想：「定惠院長老曾送我黃菊數種，栽於後園，今日何不去賞玩一番？」足猶未動，恰好陳季常相訪。東坡大喜，便拉陳糙同往後園看菊。到得菊花棚下，只見滿地鋪金，枝上全無一朵。唬得東坡目瞪口呆，半晌無語。陳糙問道，「子瞻見菊花落瓣，緣何如此驚詫？」東坡道：「季常有所不知。平常見此花只是焦乾枯爛，並不落瓣，去歲在王荊公府中，見他《詠菊》詩二句道：西風昨夜過園林，吹落黃花滿地金。小弟只

道此老錯誤了，續詩二句道：秋花不比春花落，說與詩人仔細吟。卻不知黃州菊花果然落瓣！此老左遷小弟到黃州，原來使我看菊花也。」（馮夢龍《警世通言·王安石三難蘇學士》）

【語譯】甲、歐陽脩見到王安石的詩句「黃昏風雨暝園林，殘菊飄零滿地金」，譏笑說：「所有的花都會凋謝落瓣，唯獨秋菊會在枝上枯萎並不落瓣。」於是就開玩笑地回了詩句：「秋花並不像春花一樣會落瓣，這我要好好地說給你知曉！」王安石知道之後，很生氣地說：「這人一定不知道《楚辭》曾寫到秋菊會落英繽紛（花瓣會紛紛飄落），這是歐陽脩不讀書之過啊。」

19. 根據甲乙二文，關於菊花會不會在秋天落瓣，王、歐、蘇三人的看法是：

- (A)王、歐看法一致，認為菊花在秋天會凋零落瓣
- (B)歐、蘇看法一致，始終以為菊花性烈不曾落瓣
- (C)王、蘇看法一致，始終以為菊花會在秋天落瓣
- (D)王、歐看法對立，王、蘇看法則漸漸趨向一致

答案：D

解析：(A)由甲文「百花盡落，獨菊枝上枯耳」，可知歐陽脩認為菊花在秋天不會落瓣。(B)(C)(D)蘇軾原本也認為菊花不會落瓣，因此對王安石的詩句感到不以為然；但到了黃州後親眼看見菊花落瓣，才知道王安石說得沒錯。

20. 根據乙文第三段，下列詞語最適合形容蘇軾心境的是：

- (A)他山之石，可以攻錯
- (B)不經一事，不長一智
- (C)放下屠刀，立地成佛
- (D)以牙還牙，以眼還眼

答案：B

解析：(A)比喻借助外力改正自己的缺失。蘇軾並無「借助」外力來改正自己缺失，一切都是王安石的巧妙安排，而讓蘇軾自然領悟。(B)不親身經歷，就不能增長見識。蘇軾到黃州之後，親眼看見菊花落瓣，故知自己先前有所誤解。(C)比喻真心悔改便能立即成為好人。蘇軾僅是對王安石詩文中所描繪的景象有所誤解，並於親眼所見後了解自己先前的誤會，與是否犯錯悔改、成為好人無關。(D)對方使用什麼手段，自己就用什麼手段回擊。蘇軾並未對王安石進行回擊。

21. 甲乙二文中皆提及相似的詩歌典故，其主角皆為荊公（王安石），相關人物卻一為歐陽脩，一為蘇軾。而根據畫底線處的詩句，可見荊公的詩句也並非如出一轍。關於這種現象，下列說明**錯誤**的是：

- (A)詩歌掌故往往在民間口耳相傳，過程中內容出現差異純屬正常
- (B)荊公為詩鍛字鍊句，前後詩稿有出入以致記錄有別乃情理之中
- (C)荊公因菊花詩陷害東坡，其後心生悔悟以致有甲文內容的變形
- (D)東坡的菊花詩公案故事情節完整，可能與記錄者是小說家有關

答案：C

解析：(C)由文中看不出荊公是否對貶黜蘇軾一事心生悔悟，也看不出甲乙二文之間是否有內容變形與否的關聯。

22. 根據甲乙二文，下列敘述正確的是：

- (A)歐陽脩笑王安石未讀《楚辭》，才會寫出貽笑大方的菊花詩
- (B)蘇軾譏笑菊花詩，還自以為是的續詩說教，因而觸怒王安石
- (C)王安石因菊花詩公報私仇，託人彈劾蘇軾並將他貶謫至黃州
- (D)陳季常邀蘇軾賞菊花，因而讓蘇軾倉皇失措承認過去的誤謬

答案：B

解析：(A)王安石認為歐陽脩的《楚辭》學養不足，否則應知道秋菊會落瓣。(C)王安石並未託人彈

効，而是自己參了蘇軾一本，讓他遷居黃州並看看黃州的菊花。(D)應是蘇軾邀陳季常前往觀賞菊花。

23-25 為題組。閱讀下文，回答 23-25 題。

**甲** 在觀賞偶像劇或電影時，看到美麗的女主角或者帥氣的男主角，失魂落魄地走在雨中，讓人感到唯美又心痛。但如果發現他們淋的雨水是酸雨，恐怕會將觀眾從浪漫幻想中狠狠拉回現實，畢竟酸雨可能會刺激毛囊、引發過敏、哮喘、頭痛等反應，這可一點都浪漫不起來。

「酸雨」正式的學術名稱為「酸性沉降」，意指大氣中氣狀或粒狀污染物，隨著雨水、冰雹、雪等降水型態回到地面。會造成酸雨的原因，主要來自石化燃料、工業燃燒或交通工具排放的廢氣。這些廢氣中有許多硫氧化物(SO<sub>x</sub>)或氮氧化物(NO<sub>x</sub>)，當這些污染物滯留在大氣中，經過一連串日照、分子間等複雜的化學反應，轉化成帶有硫酸、硝酸的酸性物質，並在雨雪、雲霧形成過程被吸收而後降回地面，成為酸雨。

一般而言，大自然的雨水因空氣中有二氧化碳的緣故，故呈對人體無害的弱酸性，pH 值若低於 5.6 就是酸雨(pH 值愈小，酸度愈高)，一九九〇行政院環保署則統一規定，當雨水的酸鹼值小於 5.0 時，就稱為酸雨。但近年監測酸雨時，卻頻頻出現近於或低於 3 的情況，酸鹼度逼近檸檬汁與醋酸。

#### 酸雨對生態、人文造成的連鎖反應

酸雨會溶解土壤或岩石中的金屬元素，隨著雨水、逕流進入河川、湖泊，造成水質酸化，改變水中生態，嚴重時會導致水中生物大量死亡。土壤中的礦物質因為酸雨溶蝕而大量流失，植物無法自土壤獲得養分，加上葉片遭雨水酸蝕，而容易枯萎、死亡。

同時酸雨也會影響人類作物，若水生植物或者農田引用酸化的水源來灌溉，作物也會累積有毒物質，經由食物鏈進入人體，損害健康。

酸雨也會侵蝕建築物、雕塑、金屬、古蹟、公設等，對人類經濟文化也有重大影響。

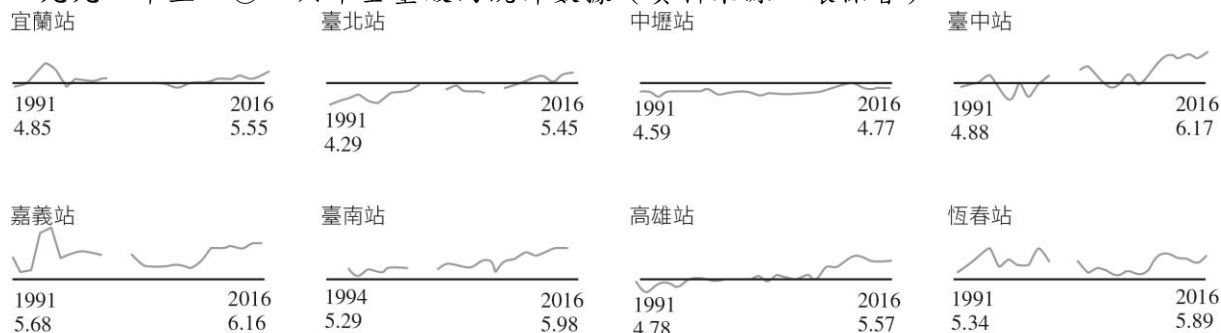
#### 酸雨可以如何防治

根據統計，世界上酸雨危害最嚴重的地區，為美國東北和西北部、加拿大東部(大部分的污染來自 Ohio river valley 的重工業區)，另外還有北歐(主要來自英德法的污染物)以及亞洲某些地區。至於臺灣境內，理當屬於山林純淨之地的宜蘭太平山的翠峰湖已是酸化湖沼，而陽明山國家公園的夢幻湖及墾丁國家公園的南仁湖，則已在酸化的邊緣。

由於「酸雨」主要成因就是人為造成的空氣污染，因此防治工作需從空汙的管制開始著手，嚴格控管、取締工廠排放大量廢氣，而在交通活動方面鼓勵搭乘大眾運輸工具或者實施共乘制，車輛也可以電動車取代，或是安裝防制污染的設備，如加裝觸媒轉化器、使用無鉛汽油等。另外，由於產生電力的過程也會透過火力燃燒石化燃料，如煤、天然氣或石油等，此也會大量製造空氣污染物，因此就個人而言應該力行節能省電，降低耗電量，不濫用能源。(改寫參考資料來源：環境資訊中心〈酸雨的危害〉、中電能源通識站「能源科技與環境：對環境的影響·酸雨」、中央氣象局「酸雨的定義」、臺灣網路科教館「酸雨」、Yahoo 奇摩新聞懶人卡〈中壢檸檬雨全臺最酸〉)

乙

一九九一年至二〇一六年全臺酸雨統計數據 (資料來源：環保署)



(中線為PH值5.0)

丙

根據中壢市環保局設置的七座檢測站平均數值顯示，中壢在二〇二一年一月至六月雨水的 pH 值為 5.86；再參考二〇一七年開始的數值，可見中壢地區雨水的 pH 值變化逐年上升，由原先的 4.94 逐步上升至 5.86。

由於桃園地區位於背風處，加上降雨較少，因此來自北部和東部的污染源較易累積；而中壢檢測站設置於國立中央大學，該處緊臨高速公路，當地車流量大，再加上桃園機場、貨運物流等頻繁的運輸往來，因此整體空氣污染較為嚴重。目前全臺仍是中壢地區有較為嚴重的酸雨狀況，相關單位將繼續監測，並檢討空氣污染相關規範與成效。(改寫參考資料來源：中時新聞網〈中壢遭指酸雨問題嚴重〉、聯合新聞網〈連3年中壢雨最酸〉)

23. 根據甲文，關於酸雨的敘述，正確的是：

- (A) 硫氧化物、氮氧化物遇上雲、霧、雨、雪即會形成酸雨
- (B) 酸雨的 pH 值愈大，則酸度愈高，反之 pH 值愈小則愈低
- (C) 酸雨會使存在於土壤中的金屬溶解，進而引發連鎖反應
- (D) 臺灣受酸雨危害已經酸化的湖泊有翠峰、夢幻與南仁湖

答案：C

解析：(A) 硫氧化物、氮氧化物必須經過複雜的化學反應產生致酸物質，遇上雲、霧、雨、雪後才會形成酸雨。(B) pH 數值與酸度成反比。(D) 夢幻與南仁湖尚未酸化，但已達酸化邊緣。

24. 根據乙圖的統計數據，一九九一年至二〇一六年連續二十五年都未檢測到酸雨的測量站是：

- (A) 嘉義、高雄、臺北
- (B) 宜蘭、恆春、臺北
- (C) 中壢、臺中、高雄
- (D) 恆春、嘉義、臺南

答案：D

解析：(D) 恆春、嘉義、臺南三個檢測站的數值，連續二十五年皆在中線以上，表示 pH 值皆大於 5，未檢測到酸雨。

25. 根據甲乙丙三則圖文資料，判斷以下關於中壢地區空汙及酸雨狀況的說明，正確的是：

- (A) 桃園地區的空汙污染主要來自人為影響，與自然環境的關聯性較低
- (B) 補助電動車、汰換舊型柴油車等措施，可改善中壢地區的空汙問題
- (C) 中壢在二〇二一年的酸雨 pH 值，側面反映當地經濟發展正走下坡



(D)一九九一至二〇二一的中壢數值，可視為臺灣整體空汙發展的縮影

答案：B

解析：(A)丙文提到桃園的自然環境處於背風面，因此自然環境對其汙染也有影響。(B)甲文的「防治措施」一段提及交通運輸對空汙造成的影響與解決辦法，丙文中亦提到桃園地區有較大的車流量，因此可推知如進行與交通運輸方面有關的調整措施，可有效改善中壢地區的空汙問題。(C)中壢在二〇二一年的酸雨 pH 值來到 5.86，反映當地的空氣汙染及酸雨問題在政策的推動下有所改善，與經濟發展是否走下坡沒有直接關聯。(D)一九九一至二〇二一年的中壢數值，反映的是中壢地區空汙問題的改善，無法將之直接視作臺灣整體空汙發展的縮影。

## 二、多選題（占 28 分）

說明：第26題至第32題，每題4分。

26. 下列文句畫底線處的成語，運用恰當的是：

- (A)他散文書寫流利、用字精美，往往令人讀了一覽無遺
- (B)手機社群訊息每日不由分說地叮咚叮咚來到我們眼前
- (C)能與久未聯絡的好友在馬路上不期而遇最是令人驚喜
- (D)即便家產再怎麼雄厚，也禁不起不捨晝夜地花費無度
- (E)病毒在全球颳起一股方興未艾之態勢，令人聞之色變

答案：BCE

解析：(A)一覽無遺，形容看得很清楚沒有遺漏。這裡是指文章內容敘述流利，與看得很清楚意義不同。(B)不由分說，不容分辯解釋之意。(C)不期而遇，意指沒有約定而意外地相遇。(D)不捨晝夜，指白天黑夜不停息，有勤奮之意，屬正面褒義，故此處不宜使用。(E)方興未艾，指事物正在蓬勃發展沒有停止的趨勢。

27. 下列關於《詩經》與《楚辭》的敘述，正確的是：

- (A)《詩經》與《楚辭》同為中國詩歌的兩大源頭
- (B)《詩經》、《楚辭》產生的流域分屬黃河與長江
- (C)《詩經》有北方的寫實，《楚辭》有南方的浪漫
- (D)《詩經》多屬民間創作，《楚辭》則為個人抒發
- (E)《詩經》、《楚辭》收錄的皆屬先秦時期的作品

答案：ABCD

解析：(E)《楚辭》由西漢劉向定名，有收錄漢人的作品，如劉邦、賈誼之作等。

28. 成語為語言智慧的結晶，也是約定俗成的想像之作。有些成語一開始是先民透過譬喻的想像而產生，例如「吹灰之力」乃透過吹灰來比喻微小的力量。下列成語屬於此種譬喻想像的是：

- (A)含沙射影
- (B)摧枯拉朽
- (C)人浮於事
- (D)十拿九穩
- (E)風行草偃

答案：ABE

解析：(A)射影為毒蟲之名，傳說以含沙襲擊人。後用以比喻暗中毀謗他人。(B)將已枯朽之事物加以摧毀，後用以比喻摧毀虛弱的勢力極為容易。(C)形容求職的人比供給的職位還少。(D)未透過譬喻及想像。十分中就有九分成功的把握，形容對事極具信心。(E)風吹使草仆倒。後用以比喻在位者的德政發生上行下效的影響力。

29. 閱讀下文，敘述正確的選項是：

我曾妄論：「把不可告人的拿來告人，常是文學最精采的地方。」那時的話題焦

點，特指一種自剖性散文。散文很自在，很日常，看來最不怎麼樣。但散文又是危險的文類，它的「文類法則」不具掩護效果。當你認真處理起「我」及其周邊體驗，真心話大放送，你妹會說：「什麼，原來我在你眼中居然是這個樣子啊。」

我們怕寫得不夠坦誠，卻又害怕傷害了自己，或至親好友。當一個散文家決定「說說自己的八卦」，那常常是開始好看起來的時候了。但這樣的散文真是希罕……你比較容易看到散文家幽默，智慧，孝思，慈仁，正義，真誠的形象。（但請別懷疑，他也是有影子的。）白話散文的美學準則，號稱「任心閒談」，但無所顧忌地說說自己，比你想像的還要難。

……

在以「厭世」相標榜的時代裡，果於揭露隱密傷痛者漸多，且其中不乏晶瑩之作。但說真的，文學並不僅僅比賽痛苦的指數，敢說的程度。有時心事如麻，卻只能閃爍其辭，布置一些暗碼；或者萬千冤讎相集，踟躕猶夷，終於「一字不曾說」。這樣，或許，也挺美的吧。（唐捐〈無所不談？〉）

- (A)「把不可告人的拿來告人」指將敗德之事訴諸法律以求裁奪
- (B)自剖性散文不具掩護效果，將個人很私密的部分公開給讀者
- (C)多數散文家號稱「任心閒談」，總能敞開心胸說說自家的八卦
- (D)「他也是有影子的」指散文家也有形象下不為人知的陰暗處
- (E)文學的美常在一種幽微閃爍處，直白不如委婉、直接不如迂迴

答案：BDE

解析：(A)應為將隱密難宣之事告諸他人，與是否為敗德之事、是否與法律相關無涉。(B)由「散文又是危險的文類，它的『文類法則』不具掩護效果」可知。(C)由「當一個散文家決定『說說自己的八卦』，那常常是開始好看起來的時候了。但這樣的散文真是希罕」、「白話散文的美學準則，號稱『任心閒談』，但無所顧忌地說說自己，比你想像的還要難」可知散文作家談論自家八卦應為很稀罕也很困難。(D)前文提到「散文家幽默，智慧，孝思，慈仁，正義，真誠的形象」，可知這些形象所指為其表象，因此可推知後文所指的「影子」應為在這些表象下的另一種面貌。(E)由「有時心事如麻，卻只能閃爍其辭，布置一些暗碼；或者萬千冤讎相集，踟躕猶夷，終於『一字不曾說』。這樣，或許，也挺美的吧」可知。

30-31 為題組。閱讀下文，回答問題。

十二金釵之中，寶玉的表姊妹共有三位，依年齡大小的順序舉之，一是薛寶釵，二是林黛玉、三是史湘雲。三人皆可能成為寶玉的婚配對象。今捨寶玉的心意不談，先談榮府三代主婦與三位小姐的親疏關係。由賈母觀之，黛玉最親，湘雲次之，寶釵最疏。由王夫人觀之，寶釵最親，黛玉次之，湘雲最疏。由鳳姐觀之，鳳姐乃王夫人的內姪女，她與三位小姐的關係完全和王夫人相同。若以親疏關係為標準，那湘雲便不在選擇之中，只剩釵、黛二人作為候選。

小說中黛玉丫環紫鵲曾為了試探寶玉對黛玉的心意，假言黛玉將回蘇州，而使寶玉大發癲狂，自此事賈母等人應能明白寶玉的心意。但中國古代婚姻以傳宗接代為第一目的，個人只是宗族譜牒中的一個階段。比較寶釵、黛玉二人，黛玉生來就有不足之症，身體面貌弱不勝衣，但寶釵則生得肌骨瑩潤，舉止嫺雅。同時寶釵行為豁達，隨分從時，不比黛玉孤高自傲、目下無塵，不得人心，賈府普遍的下人也多半抑林揚薛。寶玉貼身丫鬟襲人深受王夫人信任，在賈府中似乎也默認其未來應為寶玉的妾室。當時襲人見薛蟠之妾香菱遭正妻夏金桂虐待，賈璉妾室尤二姐遭鳳姐逼死，便試探性

地在黛玉面前提起尤二姐之事，黛玉便說「但凡家庭之事，不是東風壓了西風，就是西風壓了東風。」此言聽在襲人耳中作何滋味可想而知。

小說後半賈母尋思為寶玉定下親事，在賈母尚未與王夫人商量時，鳳姐看出賈母的心意，便在一旁提到寶玉有天配的姻緣，再次提醒寶玉身上的寶玉與寶釵身上的金鎖是天生一對，這加強了賈母的決定。小說第九十回中賈母選定了寶釵，並說：

林丫頭的乖僻，雖也是她的好處，我的心裡不把林丫頭配他，也是為這點子。況且林丫頭這樣虛弱，恐不是有壽的。只有寶丫頭最妥。」王夫人道：「不但老太太這麼想，我們也是這樣。」

故寶玉的婚事，便在這種種考量與情況下，成了定局。（節錄改寫自薩孟武〈寶玉與其三位表姐妹〉）

30. 根據上文，三位表姐妹作為寶玉可能婚配的對象，哪些因素影響了最後的定案人選：
- (A) 性情是否大度溫和得人心
  - (B) 與家族主要成員關係親疏
  - (C) 體格健康及是否具有福相
  - (D) 身家背景是否具足夠財力
  - (E) 考量寶玉個人心意與幸福

答案：ABC

解析：(A)自文中可知寶釵豁達，性情不似黛玉那樣不易相處。(B)從首段親疏關係的分析來看，與家族主要成員的親疏關係亦是考量要點。(C)文中提及傳宗接代為中國傳統婚姻的考量目標，而賈母也認為黛玉不是有壽之相。(D)文中未有相關線索。(E)個人的意志並不重要，而是以家族利益為首要考量。

31. 根據上文，以下分析何者正確：

- (A) 自文中可知，豪門妾室的命運好壞，取決於正室的性情與態度
- (B) 自王夫人的角度屬意寶釵為兒媳，當中考量點應是希望親上加親
- (C) 賈府豪門決定婚姻，是以家族福祉利益為首要考量，而非個人好惡
- (D) 鳳姐屬意寶釵作為寶玉妻子，首要考量在於賈府需要賢能之人當主母
- (E) 賈母屬意寶釵而不選黛玉，在於不喜其性情乖僻，且王夫人等不喜歡黛玉

答案：ABC

解析：(A)自文中提到香菱、尤二姐皆遭正妻虐待，而襲人擔憂自己未來命運，故去試探可能成為寶玉妻子的黛玉對此事的看法。(B)文中提到寶釵相較於黛玉，與王夫人的關係更為親近，因為寶釵是王夫人姐妹的女兒，若結親便能親上加親。(C)文中提到傳宗接代是中國傳統婚姻的首要考量目的，而賈母也認為黛玉是薄命之相，非理想婚配對象，且其性情不如寶釵，下人不喜，故可推知賈府選擇婚配對象，首先考量的是家族福祉與利益。(D)鳳姐屬意寶釵，應是其與寶釵關係的親疏與王夫人相同，其次則是揣摩出賈母的意向，故推波助瀾。(E)賈母提到黛玉的乖僻是她的優點也是她的缺點，並非完全不喜，且她自己有自己的分析與考量，並非受王夫人態度影響。

32. 根據下文，作者以為暴雷的「神奇」之處可能是：

內侍李舜舉家曾為暴雷所震。其堂之西室，雷火自窗間出，赫然出檐，人以為堂屋已焚，皆出避之。及雷止，其舍宛然，牆壁窗紙皆黔。有一木格，其中雜貯諸器，其漆器銀釦者，銀悉鎔流在地，漆器曾不焦灼。有一寶刀，極堅鋼，就刀室中鎔為汁，而室亦儼然。人必謂火當先焚草木，然後流金石，今乃金石皆鑠，而草木無一毀者，非人情所測也。（沈括〈神奇〉）

- (A) 將整間屋宇焚毀卻未傷及屋內百姓

- (B)木架上的漆器、銀器全被鎔為液體
- (C)刀鞘裡的刀鎔為汁而刀鞘並無損處
- (D)草木無一焚毀，多數的金屬卻銷鎔
- (E)李家的此次雷擊事件結果出乎常理

答案：CDE

解析：(A)文中無此意。(B)由「漆器曾不焦灼」可知漆器沒有損壞。(C)由「有一寶刀，極堅鋼，就刀室中鎔為汁，而室亦儼然」可知。(D)由「今乃金石皆鑠，而草木無一毀者」可知。(E)由「人必謂火當先焚草木，然後流金石，今乃金石皆鑠，而草木無一毀者，非人情所測也」可知。

【語譯】內侍李舜舉家曾被暴雷所擊。他家屋宇的西頭房間，有雷火從窗戶冒出，赫然竄出於房檐之上，家裡人以為堂屋已被燒了，都跑出去躲避。暴雷停止，那間房子卻宛然如故，只是牆壁和窗紙都變黑了。屋內有一個木架，其中雜七雜八地存放著各種器物，那些有銀飾的漆器，銀飾全都熔化流到了地上，漆器卻不見被烤焦。有一口寶刀，極為剛硬，就在刀鞘裡被熔化為鐵汁，而刀鞘也儼然完好無損。人們通常必定會認為，雷火為害當先焚毀草木，然後才熔化金石；而現在卻是金石都被熔化，草木反而無一被毀，這不是人之常情所能推測的。

## 第貳部分、混合題或非選擇題（占 22 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一題子題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。非選擇題請由左而右橫式書寫。

### 第一題（占 8 分）

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

你相信「咒語」的存在嗎？1999 年，心理學家史東(J. Stone)曾在普林斯頓大學找了一群大學生打 10 洞高爾夫球。打球之前，他告訴其中某些白人學生：

「這是為了評量你們的運動天分。」

結果，比起其他沒被告知的學生，這群被「下咒」的白人學生表現比較差，平均多花 3 桿。有趣的是，這個咒語對黑人學生沒效，不管有沒有聽到，他們都能維持 23 桿左右，一般大學生打 10 洞的平均水準。可是，如果今天咒語換成了

「這是為了評量你們的運動策略智能(sport intelligence)。」

黑人學生的表現頓時落後。為什麼咒語會生效？它到底招喚了什麼？你或許已經猜到答案了：它喚醒刻板印象，帶來了無形的心理壓力。

日常生活中充斥著無數的刻板印象，黑人在運動場上比白人優異，白人的學業表現比黑人佳。不管它們是否正確（很可能完全不正確），許多研究證實，刻板印象有時候倒因為果，變成「刻板印象威脅」，讓你感受到壓力，於是，大腦得處理壓力帶來的各種情緒、思緒，連帶拖累你的表現，連原本該有的水準都發揮不出來。有哪些刻板印象與數學相關呢？最常聽到的應該是「女生數學沒男生好」，我們來看看這副咒語會施加多少壓力給女學生吧。

哈佛大學心理學家安巴蒂(N. Ambady)在一場實驗中，找亞裔女大學生來考數學。亞裔女大學生是一群很特殊的族群，因為他們具有雙重身分：數學通常比較好的亞洲人；數學通常比較不好的女性。

這群亞裔女大學生在考試前會被要求填寫不同版本的問卷，一個版本是在喚醒她



們的性別身分，另一個版本則是要強化他們的亞洲人背景，結果真的如預期所想像的，填寫各版本的問卷後，亞裔女學生產生了截然不同的表現。沒被提醒身分的女同學們，考試的答對率是 49%；被提醒是女性的女同學，答對率只有★；被提醒是亞裔的女同學，答對率達到●。

數學好與數學不好的兩種刻板印象加身後，答對率竟然差到 11%！更重要的是，差距的原因不是「懂多少數學」，而僅僅是面對數學的心理壓力造成。（節錄自賴以威〈影響數學表現的咒語？喚醒刻板印象帶來無形心理壓力〉）

33. 文中提到，這群被「下咒」的白人學生表現比較差，作者所謂的「下咒」指的是：（占 2 分，單選題）

- (A) 白人欠缺運動天分的既定印象，給了受測白人心理壓力以致表現不佳
- (B) 評量白人的運動天分為受測白人帶來了激勵效果，想跟黑人一爭高下
- (C) 白人的運動天分向來比黑人弱勢，這是上天給予的天賦差異如同咒語
- (D) 白人運動天分的不足需要後天努力彌補，好比魔法必須藉由下咒施展

答案：A

解析：(A)前面提到「這是為了評量你們的運動天分」，而白人的運動天分就既定印象來說相形弱勢。這咒語喚醒刻板印象，使受測者產生無形的心理壓力，進而影響表現。

34. 若根據上文，以下廣告文案，何者帶有文中「下咒」的問題：（占 2 分，單選題）

- (A) 天天上班很疲勞嗎？有了 OSIN 按摩椅，讓你下班在家像度假
- (B) 不再讓海龜哭泣，環保吸管隨行杯，享用好喝奶茶又能愛地球
- (C) 3C 族的視力救星，保元堂養目丸，有效緩解眼睛的疲勞與乾澀
- (D) 小資女 EASY 駕，特詩拉自動駕駛系統，讓你怎麼停車都輕鬆

答案：D

解析：(D)根據引文，「下咒」是指刻板印象帶給人的心理壓力、強化人的預期想像。選項中將自動駕駛能夠帶給女生很大的便利，強化了女性不擅長開車的刻板印象。(A)僅是針對上班族群的疲憊需求。(C)凸顯產品的環保訴求。(D)針對 3C 產品帶來的視力問題提出解決之道。

35. 上文畫線處提到的答對率★、●，代表的是二組待選的數字：54%、43%。某甲根據文中的觀點與數據主張★是 43%、●是 54%，關於 43%的依據為何？（ⓐ占 4 分，作答字數：40 字以內。）

★是 43%的依據	●是 54%的依據
ⓐ：被提醒是女性的女同學，因受到女性數學不好的刻板印象影響，故答對率應該是最底的 43%。	數學程度的既定印象影響答對率，被提醒是亞裔的答對率應高出 11%，故為 54%。

評分原則	給分(每小題)
寫出參考答案的大意，文句完整通順	4
寫出部分參考答案，但未能完整說明	2
回答錯誤，或未作答	0

## 第二題（占 14 分）

36-39 為題組。閱讀下文，回答 36-39 題。

客廳的牆壁上掛著一幅刺繡，布面上除了一針一線的紅花圖案以外，「報喜圖」這三個字也是繡的，它掛在客廳很多年了。

客廳的風格是我一手布置：IKEA L 型白色電視櫃、LG 821 公升白色對開冰箱、臺灣製深咖啡色牛皮沙發、天藍有門置物櫃、土耳其進口大地色系格紋亮面窗簾……，現代、簡約的風格，和這幅繁麗喜氣的〈報喜圖〉其實不搭，但，因為是別人送給我的，也就一直讓它掛在牆上。

手機的 LINE 經常收到新聞懶人包，這類訊息除了新聞事件以外，還加入了太多主觀詮釋，這樣的罐頭新聞，就在 LINE 群組傳來傳去，內容真真假假，後來我也不太細看了。發送這類訊息給我的人，和送我〈報喜圖〉的人，是同一個。

有一陣子我身體很不好，這人很熱心的帶我去參加一個直銷營養品說明會，到了現場，發現他和直銷公司的人都已很熟識，他自己使用這瑞士進口的營養品有一陣子了，現場我試喝了，過幾分鐘以後只覺頭脹耳熱，再過幾分鐘，皮膚發癢、長出了蕁麻疹。直銷公司的人說：這是排毒現象，有些人剛開始接觸產品時都會這樣。……過了一陣子，電視新聞報導這間直銷公司違法，我把新聞傳給那個人看，他看了只是無言。……

本來，我是不會認識這樣的人，我和他的品味、喜好、行事風格大不相同。

不過，我卻已經認識他 44 年了，從我出生開始。

母親因為癌症過世、妹妹離家出走不知去向的那幾年，每逢週末，我從臺北回到臺中的家，全家，就只剩下我和他兩人了。

心情不太好的我們，經常一起去看院線片，電影院裡都是情侶檔、朋友同學之類，只有我和他是父女檔。

多年後，我結婚、有了小孩。他非常疼愛這三個孫子，……他也用一種非常實際的方式疼愛孫子：每個月匯來三萬元贊助孫子們的花費。……

後來，離家出走的妹妹，沒有再回家，沒有再跟任何家人親戚聯絡，我是長女，不過更像獨生女。

每週六上午，父親來我家看孫子、和我們聊聊天。

上次他離開時，看著他拄柺杖的背影，突然覺得，這幾年最幸運的是：……可以和父親住在同一個城市，陪伴他的老後。

〈報喜圖〉也沒關係喔，罐頭新聞也沒關係喔，被踢爆的直銷產品也沒關係喔，常在 LINE 群組傳長輩圖給我也沒關係喔（早安！花開富貴）、（晚安！平安吉祥）。

一定是很深的緣分，才讓很不同的我們成為父女吧。

……

我總知道，我不是一個人，我還有你。（節錄自林婉瑜〈報喜圖〉）

36. 根據上文第一段，作者以詳述筆法列舉客廳的所有家具，用意是：（占 2 分，單選題）

(A) 勾勒幸福家庭的圖像

(B) 凸顯焦點主體報喜圖

(C) 強化自己品味的獨特

(D) 強調家具的與眾不同

答案：B

解析：(B) 作者以精心挑選的美觀雅緻的家具擺設與空間色調，凸顯出報喜圖與空間的格格不入，使人聚焦好奇其來歷。

37. 根據上文，以下說明何者正確：（占 2 分，單選題）

- (A)作者藉由列舉「這人」種種讓她無言的事蹟，凸顯二人曾有的心結
- (B)作者藉由描寫相伴看電影之事，凸顯當時二人緊密相依的連繫與羈絆
- (C)作者藉由描寫與父親的衝突及和解，表達家人永遠是最可靠的存在之體悟
- (D)作者在文中凸顯世代之間觀念的差異，點出不能傲慢地以自身觀點評價老一輩人

答案：B

解析：(B)作者於文中寫到母親過世、妹妹離家，父女二人常相偕看電影，凸顯這個家僅剩二人相依為命的羈絆。(A)並非是心結，而是凸顯二人之間的不同，但明白父親都是出於愛。(C)並未有衝突與和解的過程，也未有相關體悟。(D)文中並沒有提及不能以自身觀點評價老一輩。

38. 「懸念」是讀者對未知的情節發展變化，所產生的一種急切期待之心。本文在前半部刻意經營懸念，明明是寫一段父女相依之情，卻透過描寫種種刻意的疏離，營造反差效果，讓主題在張力十足的效果中逐漸呈現。請找出文中具有引起懸念效果的文句，分別填入①、②中。（①②各 2 分，作答字數：35 字以內。）

段落	懸念效果的文句摘錄
第一段	現代、簡約的風格，和這幅繁麗喜氣的〈報喜圖〉其實不搭，但，因為是別人送給我的，也就一直讓它掛在牆上。
第二段	①：發送這類訊息給我的人，和送我〈報喜圖〉的人，是同一個。
第三段	②：本來，我是不會認識這樣的人，我和他的品味、喜好、行事風格大不相同。

評分原則	給分(每小題)
寫出參考答案	2
回答錯誤，或未作答	0

39. 家佳同學發現作者在文章的某一行中已經布下線索，預示接下來會讓父親登場，請回答以下問題：

- ①作者布下線索的文句內容是？（占 2 分，作答字數：30 字以內。）
- ②作者透過哪些物象的安排，拉出自己與父親的距離？（占 2 分，作答字數：30 字以內。）
- ③作者拉出與父親距離的目的為何？（占 2 分，作答字數：20 字以內。）

布下線索預示書寫對象是父親的文句是	①：不過，我卻已經認識他 44 年了，從我出生開始。
拉出與父親之間距離的三個物象	②：〈報喜圖〉、罐頭新聞（或新聞懶人包）、直銷產品。

作者刻意拉開與父親距離的目的是	③：凸顯父女間有很深的緣分以及情感牽絆。
-----------------	----------------------

評分原則	給分(每小題)
寫出參考答案的大意，文句完整通順	2
回答錯誤，或未作答	0