**一 、 素養混合題(5小題，每格0分，共0分)**

1. (1)～(3)題為題組。閱讀下文，回答(1)～(3)題：  
   　　黃州守居之數百步為赤壁，或言即周瑜破曹公處，不知果是否？斷崖壁立，江水深碧，二鶻巢其上。上有二蛇，或見之。遇風浪靜，輒乘小舟至其下。捨舟登岸，入徐公洞。非有洞穴也，但山崦深邃耳。《圖經》云：「是徐邈，不知何時人，非魏之徐邈也。」岸多細石，往往有溫瑩如玉者，深淺紅黃之色，或細紋如人手指螺紋也。既數遊，得二百七十枚，大者如棗栗，小者如芡實。又得一古銅盆盛之，注水粲然。有一枚如虎豹首，有口鼻眼處，以為群石之長。（蘇軾〈記赤壁〉）

|  |
| --- |
| 註：崦：ㄧㄢ，指山。 |

(1) 依據上文，蘇軾到赤壁親眼看到的事物為：  
(A)洞穴  
(B)徐邈  
(C)細石  
(D)豹首

(2) 依據上文，最符合作者能力或興趣的敘述是：  
(A)判斷真偽的直覺  
(B)博識各種類生物  
(C)預測天象的變化  
(D)賞玩小物的雅致

(3) 旅行社欲以〈記赤壁〉一文做為招攬黃州旅遊的賣點，請就旅行社規劃的廣告詞，找出原文相對應的句子。（作答字數：①、②各15字以內）

|  |  |
| --- | --- |
| 廣告詞 | 原文 |
| 山崖陡峭壯觀，河水深邃碧綠 | ① |
| 野生動物出沒，有緣人可得見 | ② |
| 搭小船登河岸，尋蘇軾之遺跡 | 遇風浪靜，輒乘小舟至其下。捨舟登岸，入徐公洞 |

【易】

【龍騰自命題,龍騰素養題】

解答 　(1)C　(2)D　(3)①斷崖壁立，江水深碧　②二鶻巢其上。上有二蛇，或見之

解析 　題幹語譯：在我黃州住處距離數百步的地方就是赤壁，有人說這裡就是周瑜領軍攻破曹操軍隊的戰場，不知道是否真是如此？這裡斷崖山壁聳立，江水幽深碧綠，有二隻鶻鳥在赤壁上築巢。上面還有二條蛇，有人見過牠們。當江面風浪平靜時，我常乘坐小船到赤壁之下。捨棄小船登上岸邊，進入徐公洞。其實不算是洞穴，就只是向內凹，比較深一點的山壁罷了。《圖經》說徐公是徐邈，不知道是什麼時代的人，但並非魏的徐邈。岸邊多小石頭，往往溫潤晶瑩像玉一般，有紅、黃等顏色，或深或淺。有的石子上面的細紋像是人手指上的螺紋。我已經去遊玩了數趟，拾到了二百七十枚石頭，大的像棗子和栗子，小的像芡實。我又找來一個古代的銅盆盛放石頭，注入水後，一顆顆看起來鮮明清亮。當中有一枚石頭像是虎、豹的頭，有口、鼻、眼的部位，我認為是石頭當中最美的

(1) (A)由「非有洞穴也」可知，徐公洞並非洞穴，故蘇軾並沒有看到洞穴　 (B)傳說徐公即為徐邈，蘇軾不知其為何人，亦未得見此人　(C)由「岸多細石，往往有溫瑩如玉者，深淺紅黃之色，或細紋如人手指螺紋也。既數遊，得二百七十枚」可知，細石為蘇軾所見之物　(D)蘇軾形容石頭的外表為豹首，並未真正看到豹首

(2) (A)由「或言即周瑜破曹公處，不知果是否」可知，作者亦不知真假，故看不出作者具備判斷真偽的直覺　(B)由「二鶻巢其上。上有二蛇，或見之」可知，作者知道有鶻與蛇，但未至「博識」的程度　(C)由「遇風浪靜，輒乘小舟至其下」可知，作者只是在風平浪靜之時乘船，並非能預測天象變化　(D)由作者描述石頭的顏色、外形，以及「又得一古銅盆盛之，注水粲然」來觀賞石頭，可知他具有賞玩小物的雅致

(3) ①～②

|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 答案書寫正確 | 全對 |
| 表達有誤或未作答者 | 不給分 |

1. (1)～(3)題為題組：閱讀下文，回答(1)～(3)題：  
   　　在時代變遷之下，臺灣的傳統產業可能會面臨一些危機，下列表格內容整理了他們面對發展的瓶頸時，所尋求的解決方案：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **產業** | **危機** | **轉變** |
| **紡織業** | 國外人力薪資低廉，故大廠外遷，紡織業被稱為夕陽產業 | 開設觀光工廠，販售各種可愛造型的毛巾，提高顧客購買意願 |
| **鋼筆業** | 現代人書寫少用鋼筆，銷量日減 | 賦予贈禮之意，在畢業典禮或是特定節日可以送禮 |
| **照相館** | 現代人多以電子檔保存照片，因此沖洗實體照片的人愈來愈少 | 將照片轉印到馬克杯、拼圖、衣服等，作為紀念 |
| **製紙業** | 電腦科技發達，很多資料以電子檔保存，另外，環保意識抬頭，因此紙類需求日減 | 利用再生紙製造紙木板，它的承重力大，可以做各種器具，如桌椅 |

(1) 依據上列表格，如果為四項產業的作為下一個標題，最適當的是：  
(A)紡織業：講究毛巾的使用品質  
(B)鋼筆業：增加鋼筆的實用功能  
(C)照相館：提升作業的完成速度  
(D)製紙業：拓展紙類的應用範圍

(2) 〈散戲〉中玉山歌劇團所做的事，與上述產業試圖做的改變，用意最接近的是：  
(A)我們一定要好好做，做完這一場，我想，「玉山」是應該解散了  
(B)她後來也在戲臺上唱過流行歌，甚至做過「蜘蛛美人」那樣的事  
(C)今晚這一場，大家拿出精神，認真做，不管有沒有人看，我們要演一場最精彩的  
(D)大家去找一點「正經的」事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了

(3) 欲解決問題，必須先了解原因。請參考範例，找出各個傳統產業發展受阻的原因，完成下列表格。（作答字數：①、②各10字以內）

|  |  |
| --- | --- |
| 產業 | 發展受阻的原因 |
| 紡織業 | ① |
| 鋼筆業 | ② |
| 照相館 | 數位化時代，照片電子化 |
| 製紙業 | 因數位化與環保而少人使用 |

【中】

【龍騰自命題,龍騰素養題】

解答 　(1)D　(2)B　(3)①〔參考答案〕不敵成本壓力，大廠外移　②〔參考答案〕現代人的書寫習慣改變

解析 　(1) (A)沒有提及講究毛巾的使用品質，應是「轉型為其他型態與包裝」　(B)沒有增加鋼筆的實用功能，應是「賦予鋼筆祝福的涵義」　(C)沒有提及提升作業的完成速度，應是「拓展照片的存在載體」　(D)紙類可以做成桌椅，因此是「拓展紙類的應用範圍」

(2) 產業為求延續，想辦法轉型或是開發新的銷售方式。而玉山歌劇團曾為了要爭取觀眾、使劇團繼續存活，要求演員唱流行歌、扮蜘蛛美人，這樣的用意最為接近　(A)玉山歌劇團決定解散　(C)玉山歌劇團解散前要做一場最賣力的演出　(D)團長金發伯要大家以後不要再提起歌仔戲

(3) ①

|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 答案寫到「不敵成本壓力」相似的意思，表達合理 | 全對 |
| 未作答或是說明有誤者 | 不給分 |

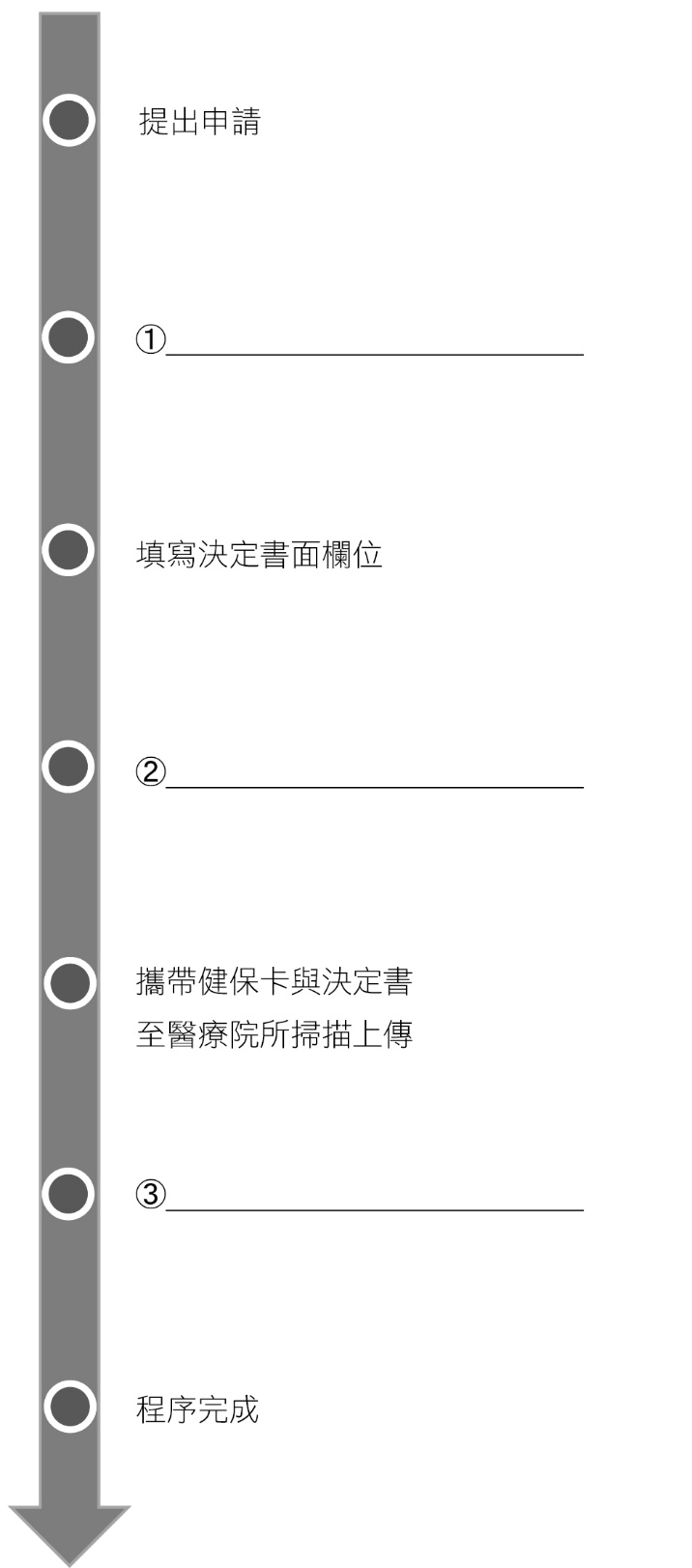
②

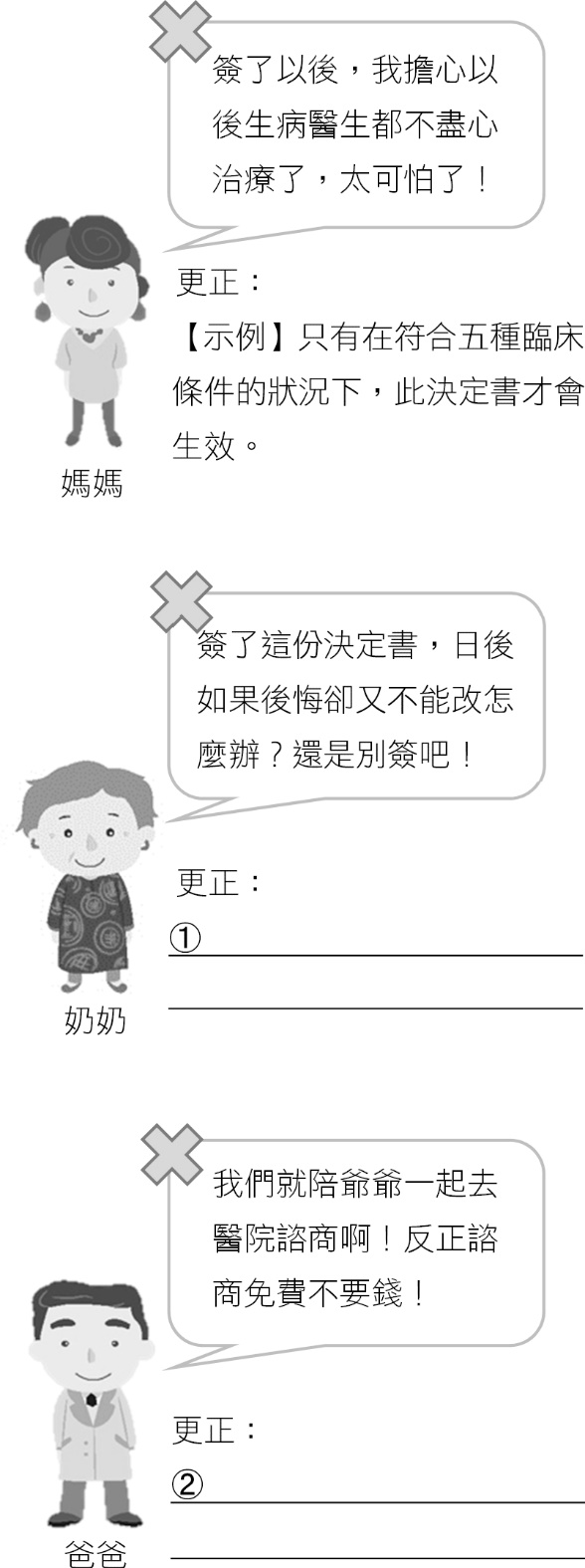
|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 答案寫到「書寫習慣改變」，表達合理 | 全對 |
| 未作答或是說明有誤者 | 不給分 |

1. (1)～(3)題為題組：閱讀下文，回答(1)～(3)題：  
   　　連續劇演出企業老董電擊急救的橋段，而這已是老董的第四次急救。看著戲劇演出，爺爺突然冒出一句：「我以後不要這樣。」　　  
   　　小丸子和爺爺聊了很久，才曉得身體健康的爺爺，其實早就對自己的身後事有所打算，卻又不知如何向家人提起。孝順的小丸子上網查了相關法規，並整理如下：

|  |
| --- |
| **病人自主權利法──以病人為中心的法律**   《病人自主權利法》（以下簡稱病主法）在108年1月6日正式上路！這是我國第一部以「病人」為主體而設計的醫療法規。它強調「病情告知本人」、「病人具有選擇與決定權」、以及透過「預立醫療決定書、預立醫療照護諮商」的程序，來保障在病人在面臨「末期病人」、「不可逆轉昏迷情況」、「永久植物人狀態」、「極重度失智」、「其他經政府公告之重症」此五種臨床條件時，因事前做好溝通與寫下「預定醫療決定書」，得以選擇尊嚴善終。  「預定醫療決定書」（以下簡稱決定書）是病人自主權利法內的一份文件，預先表達病人未來若處於特定臨床條件時，希望接受或拒絕的維持生命治療等醫療照顧選項。  決定書最後能順利執行，跟家庭的溝通也是非常重要的，因此決定書生效前，依法須跟親友至醫療院所完成「預定醫療照顧諮商」，諮商中會討論： 1.病人本人有知道病情的權利及相關規定 2.五款臨床條件的醫療說明 3.維持生命治療醫療選項如何選擇 4.決定書要怎麼生效跟變更 5.醫療委任代理人的資格與任務  在諮商中，將會有具資格的預立醫療照顧諮商醫療團隊協助解答，費用依各醫療院所有不同。依規定完成諮商與書面欄位填寫完成之後，由醫療院所核章，並攜帶決定書、健保卡到諮商機構掃描上傳至中央主管機關資料庫，並註記於健保卡中，決定書才完成所有程序而具備法律效力。 （改寫自北市聯合醫院《我的預立醫決定心願探索手冊》） |

(1) 小丸子將為爺爺初步介紹「病主法」，以下她所摘要的內容，最適當的是：  
(A)為我國第一部以病人為主的醫療法規，將於2019年正式上路  
(B)確保末期病人對病況擁有知情權利，且自由選擇各式醫療方法  
(C)須病人臨終前自行抉擇，故失去意識的病況不在其保障範圍內  
(D)須在律師陪同下簽立預定醫療決定書，以確保病人的尊嚴善終

(2) 爺爺對申請程序仍感到困惑，請你協助小丸子，為爺爺完成一份淺顯易懂的申請流程表。（作答總字數：50字以內）  


(3) 櫻桃家讀過上文後仍有些疑惑，請你針對每位成員的發言，引用相關資料，釐清他們的錯誤之處。（作答字數：①、②各25字以內）  


【中】

【龍騰自命題,龍騰素養題】

解答 　(1)A　(2)①〔參考答案〕跟親友至醫療院所完成「預定醫療照顧諮商」　②〔參考答案〕由醫療院所核章　③〔參考答案〕註記到健保卡　(3)①〔參考答案〕諮商中包含解釋決定書如何變更，並非沒有更改空間　②〔參考答案〕諮商費用會依各醫療院所有所不同，並非免費

解析 　(1) (A)從文中「病主法在108年1月6日正式上路！這是我國第一部以病人為主體而設計的醫療法規。」可知　(B)從文中可知，病主法保障五種臨床條件的病人「若處於特定臨床條件時，希望接受或拒絕的維持生命治療等醫療照顧選項。」而非自由選擇各式醫療方法　(C)病主法保障五種臨床條件之病人事先簽定，其中包括「不可逆轉昏迷情況」、「永久植物人狀態」、「極重度失智」之狀態，並非臨終前才做抉擇　(D)此法須由病人和親友至醫療院所共同諮商，但不需律師陪同

(2) ①

|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 答案提到「和親友」、「至醫療院所」、「完成諮商」三項條件，說明完整者 | 全對 |
| 答題不完整或內容稍有瑕疵 | 半對 |
| 未作答或答案與參考答案無關 | 不給分 |

②

|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 答案完整寫到「醫療院所」、「核章」兩項條件 | 全對 |
| 答題不完整或內容稍有瑕疵 | 半對 |
| 未作答或答案與參考答案無關 | 不給分 |

③

|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 答案寫到「註記健保卡」之條件 | 全對 |
| 未作答或答案與參考答案無關 | 不給分 |

(3) ①～②

|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 說明合理能具體更正錯誤者 | 全對 |
| 能更正錯誤，說明卻稍有瑕疵 | 半對 |
| 更正資訊有誤，或模糊不清楚者 | 不給分 |

1. (1)～(4)題為題組：閱讀下文，回答(1)～(4)題：  
   　　怪當今居世之士，曾不留神醫藥。精究方術，上以療君親之疾，下以救貧賤之厄，中以保身長全，以養其生。但競逐榮勢，企踵權豪，孜孜汲汲，惟名利是務，崇飾其末，忽棄其本，華其外而悴其內。皮之不存，毛將安附焉？卒然遭邪風之氣，嬰非常之疾，患及禍至，而方震慄。降志屈節，欽望巫祝，告窮歸天，束手受敗。齎百年之壽命，持至貴之重器，委付凡醫，恣其所措。咄嗟嗚呼！厥身已斃，神明消滅，變為異物，幽潛重泉，徒為啼泣。痛夫！舉世昏迷，莫能覺悟，不惜其命。若是輕生，彼何榮勢之云哉？  
   　　余宗族素多，向餘二百。建安紀年以來，猶未十稔，其死亡者三分有二，傷寒十居其七。感往昔之淪喪，傷橫夭之莫救，乃勤求古訓，博采眾方，選用《素問》、《九卷》、《八十一難》、《陰陽大論》、《胎臚藥錄》，並平脈辨證，為《傷寒雜病論》合十六卷。雖未能盡癒諸病，庶可以見病知源。（改寫自張仲景〈傷寒雜病論序〉）

(1) 作者認為學習醫學的好處，**不包括**：  
(A)治療國君和父母疾病  
(B)解救貧苦百姓的病厄  
(C)維持自身的日常健康  
(D)圖謀更好的仕途發展

(2) 根據作者觀察，當時的士大夫感染疾病時，常見的解決辦法是什麼？請參考示例，加以解釋。（作答字數：20字以內）

|  |  |
| --- | --- |
| 方法一 | 【示例】恭敬地請巫祝幫忙，向上天祈禱。 |
| 方法二 |  |

(3) 作者寫作《傷寒雜病論》，過程中採取的研究方法最可能是：  
(A)將過往文獻與自身實際經驗相互參照  
(B)蒐集諸多古籍偏方，抄錄相關的病例  
(C)訴諸專家見解，訪問眾多醫書的作者  
(D)勇於實驗，並將結果撰寫成多本著作

(4) 關於引發作者寫作動機的時事背景，下列文獻敘述的情境，最接近的是：  
(A)說其先祖，漢末大亂，逃去山中，飢困欲死  
(B)癘氣流行，家家有殭屍之痛，室室有號泣之哀  
(C)衣冠之士，雖無身手，或聚徒眾，違棄素業，徼倖戰功  
(D)是時豪傑既多附紹，且感其家禍，人思為報，州郡蜂起

【難】

【龍騰自命題,龍騰素養題】

解答 　(1)D　(2)［參考答案］將性命交給平庸無能的醫生，任憑他人處置　(3)A　(4)B

解析 　題幹語譯：  
　　我覺得奇怪，當今那些士大夫，竟都不重視醫藥。精心研究醫方醫術，對上可以治療國君和父母的疾病，對下可以用來解救貧苦人的病厄，對自己可以用來保持身體健康，好好保養自己的生命。只是爭相追求榮華權勢，踮起腳跟追求權勢豪門，急急忙忙，只致力於名利，重視裝飾身外之物，輕視而拋棄養生的根本，使自己外表華貴但身體憔悴。皮都不存在了，那麼毛將依附在哪裡呢？突然遭受到致病邪氣侵襲，被不尋常的疾病纏繞，病患災禍臨頭，方才震驚發抖。拋棄尊貴的地位，恭敬地盼望女巫男祝的祝禱，巫祝宣告辦法窮盡就只好歸於天命，對疾病束手無策。將自身的的壽命和最寶貴的身體，交給平庸無能的醫生，任憑處置。唉！他們的身體已經死亡，精神消失了，變成鬼物，埋在深深的九泉之下，生者徒然哭泣。痛心啊！全天下的人昏迷糊塗，沒有人清醒明白，不珍惜自己生命。像這樣輕視生命，他們還談什麼榮華權勢呢？  
　　我的宗族人口向來很多，從前有二百多人。從建安元年以來，還不到十年，其中死亡的人有三分之二，而死於傷寒的占其中的十分之七。我為宗族過往繁盛情況的衰落感慨，為早死和枉死的人不能被療救而悲傷，於是勤奮研求前人的遺訓，廣泛地蒐集眾多醫方，選用《素問》、《九卷》、《八十一難》、《陰陽大論》、《胎臚藥錄》等書，結合自身辨別脈象和症狀的經驗，寫成《傷寒雜病論》共十六卷。即使不能治癒全部疾病，或許可以在看到病證時就能知道發病的根源。

(1) 由「但競逐榮勢，企踵權豪，孜孜汲汲，惟名利是務，崇飾其末，忽棄其本，華其外而悴其內」可知，作者認為圖謀更好的仕途發展是導致身體不健康的因素

(2)

|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 理解正確，說明完整者 | 全對 |
| 理解不適切者 | 不給分 |

(3) 由文中「乃勤求古訓，博采眾方」與「並平脈辨證」可知

(4) 文章提及本文寫作背景「建安紀年以來，猶未十稔，其死亡者三分有二，傷寒十居其七」，爆發大規模疫情，故可知最接近的選項是(B)  
(A)葛洪《抱朴子．仙藥》。語譯：說起他的先祖，漢末天下大亂，逃到山中，飢餓困乏地快要死去  
(B)曹植〈說疫氣〉。語譯：瘟疫傳播，每戶人家都痛苦於僵死的屍體，每一間房子都傳出哀傷嚎哭的聲音  
(C)顏之推《顏氏家訓》。語譯：身穿衣冠的士族雖然沒有武力，有的聚集眾人，背離平素的志業，希求意外獲得戰功  
(D)范曄《後漢書．袁紹劉表列傳》。語譯：此時豪傑多依附袁紹，且被家族遭到董卓殺害一事觸動，眾人思量報效袁紹，州郡擁戴的人成群而起

1. (1)～(3)題為題組。閱讀甲、乙、丙三文，回答(1)～(3)題：  
   　　國文老師為了讓同學明瞭蘇軾對於寫作的看法，在黑板上寫了以下三則資料，並要同學討論。  
   甲、  
   　　夫昔之為文者，非能為之為工，乃不能不為之為工也。山川之有雲，草木之有華實，充滿勃鬱，而見於外，夫雖欲無有，其可得耶！自少聞家君論文，以為古之聖人有所不能自已而作者，故軾與弟轍為文至多，而未嘗敢有作文之意。（蘇軾〈南行前集序〉）  
   乙、  
   　　其於仁義禮樂忠信孝弟，蓋如飢渴之於飲食，欲須臾忘而不可得。如火之熱，如水之溼，蓋其天性有不得不然者，雖弄翰戲語，率然而作，必歸於此。（蘇軾〈范文正公文集敘〉）  
   丙、  
   　　夫言止於達意，則疑若不文，是大不然。求物之妙，如繫風捕影，能使是物了然於心者，蓋千萬人而不一遇也，而況能使了然於口與手者乎？是之謂詞達。詞至於能達，則文不可勝用矣。（蘇軾〈答謝民師書〉）

(1) 同學分享對於甲文的理解，最貼切原意的是：  
(A)文潛：文章要以寫得工巧為目標  
(B)無咎：文章要心有所感才落於筆  
(C)少游：作文可從描寫景物練習起  
(D)魯直：作文須常寫才可熟能生巧

(2) 針對乙、丙二文，老師要同學分組討論後，各以一句成語總括文章的主旨，下列配對最恰當的是：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 文章 | 成語 | 文章 | 成語 |
| (A) | 乙 | 文以載道 | 丙 | 守經達權 |
| (B) | 乙 | 文如其人 | 丙 | 辭達理舉 |
| (C) | 乙 | 率爾操觚 | 丙 | 得意忘言 |
| (D) | 乙 | 火然泉達 | 丙 | 通權達變 |

(3) 老師總結如下：上述三則有關為文的文章，可分別用來說明作文的遣詞用字、內容主旨、呈現風格。應該如何歸類？請參考示例，將甲、丙二文歸類並說明原因。（作答字數：③、④各15字以內）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 主題 | 篇章 | 原因 |
| 遣詞用字 | ① | ③ |
| 內容主旨 | ② | ④ |
| 呈現風格 | 【示例】 范文正公文集敘 | 文章的風格與人的氣質相對應 |

【難】

【龍騰自命題,龍騰素養題】

解答 　(1)B　(2)B　(3)①答謝民師書　②南行前集序　③〔參考答案〕用詞要求能夠表達心意　④〔參考答案〕文章內容要內心有所感才寫得出來

解析 　甲文語譯：以前的人寫文章，不是刻意寫出工巧的文章，而是不能不寫出工巧的文章。山川有雲霧，草木有花與果實，我們看了心有所感，而表露於外，此時即使想要沒有文章，難道可以嗎？我從小聽父親講解文章，認為古代的聖人，是心中有話，無法停止想說出來而寫成了文章，因此我和弟弟蘇轍作了很多文章，但不曾敢有刻意寫文章的用意。  
乙文語譯：他對於仁義禮樂忠信孝弟，就像飢餓口渴遇到飲食，想要忘記一會兒也不可能。就像火趨於熱，水趨於溼，因為他的天性，讓他不得不如此，即使是拿筆寫玩笑話或匆促為文，內容一定歸諸於這些德行中。  
丙文語譯：言語僅止於表達意思，那麼就會有人懷疑好像不夠有文學性，其實不是如此。想描述事物能盡得其妙，就像想繫住風、捕捉影子，能夠使某樣事物讓人的內心清楚地了解，千萬人當中也不易遇到一次，更何況能夠讓口與手中的筆清楚地表達呢？這就叫做詞達。用詞能夠達，那麼文章的用處就說不盡了。

(1) (A)古人寫作文是自然寫得工巧，不是刻意為之，蘇軾亦不認為要以寫得工巧為目標　(B)由「充滿勃鬱而見於外」，可知要先內心有所感，才能形諸於筆，把它寫出來　(C)蘇軾只是舉山川、草木為例，並非要由此練習起　(D)沒有要求常寫之意，應是不要為了寫文章而寫文章

(2) 乙文說范仲淹的文章來自他的天性，即使他開玩笑、匆促為文，一定也離不開仁義禮樂忠信孝弟這些德行。因此「文如其人」最接近。丙文認為言詞要能表達意思已經很不容易了，如果能做到詞達，文章的用處便說不盡了。因此「辭達理舉」最接近　(A)「文以載道」指文章是用以闡述聖賢之道，但是蘇軾認為范仲淹為文是自然流露出德行的陶染，並非有意以文章承載道理。「守經達權」指持守正道而不固執，遇事能通權達變。形容人能堅守原則，且能靈活運用，與文章強調詞達不相近　(C)「率爾操觚」指不加思索，揮筆成文，形容文思捷速。亦比喻不多考慮，草率作文。「得意忘言」指不拘泥於字句言辭，既得其意，則忘其言。後指彼此有默契，心照不宣　(D)「火然泉達」指如初燃燒的火，愈燒愈旺盛；如初流出的水，愈流愈洶湧。後比喻擴充蔓延，勢不可遏。「通權達變」指不墨守成規，視情況應變

(3) ①～②

|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 歸類正確 | 全對 |
| 歸類有誤或未作答者 | 不給分 |

③

|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 寫到「表達心意」的意思，說明完整者 | 全對 |
| 說明有誤、未作答或答案與參考答案無關 | 不給分 |

④

|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 寫到「內心有所感」的意思，說明完整者 | 全對 |
| 說明有誤、未作答或答案與參考答案無關 | 不給分 |

**二 、 單選題(45小題，每格0分，共0分)**

1. （　　）下列〈散戲〉文句「　」中的詞語經替換後，意義仍相同的是：　(A)「我給妳講」，吉仔頭上撞一個大包／妳跟我說　(B)帶著四個孩子「悠哉悠哉」的晃回來／悠閒自得　(C)看你這小小的開封「府尹」，又怎麼奈何得了本宮／衙門　(D)那口氣就是陳世美的口氣，「字正腔圓」，功力十足／燕語鶯聲

【易】

【龍騰自命題】

解答 　B

解析 　(A)我給妳講：閩南語，即「我跟妳說」　(C)府尹：官名，為一府的行政首長　(D)字正腔圓：形容說話時咬字清晰，發音正確／燕語鶯聲：比喻女子美妙的聲音

1. （　　）下列各組詞語，前後意義**完全不同**的是：　(A)一葦／扁舟　(B)斗牛／星斗　(C)嫋嫋／裊裊　(D)愀然／憮然

【易】

【龍騰自命題】

解答 　D

解析 　(A)小船　(B)星宿　(C)用以形容樂音婉轉悠長　(D)神色改變的樣子／失意的樣子

1. （　　）下列各組「　」中的字，讀音完全相同的是：　(A)怒不可「遏」／和「藹」可親／干「謁」求進　(B)「挑」燈看劍／身形窈「窕」／言語輕「佻」　(C)敲擊船「舷」／箭在「弦」上／絲竹管「絃」　(D)「霹」靂小組／政權復「辟」／不良「癖」好

【中】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　C

解析 　(A)ㄜˋ／ㄞˇ／ㄧㄝˋ　(B)ㄊㄧㄠˇ／ㄊㄧㄠˇ／ㄊㄧㄠ　(C)ㄒㄧㄢˊ　(D)ㄆㄧ／ㄅㄧˋ／ㄆㄧˇ

1. （　　）在回歸鄉土文學的呼聲中，作品在句法結構及虛詞上常有混合使用閩南語者。以下何者屬之？　(A)大家七嘴八舌的勸，兩個人並不因此罷休　(B)我給妳講，吉仔頭上撞一個大包　(C)將來不要太挑剔，找個安分勤懇的種田人嫁了　(D)剛才在戲臺上，妳跟我講小的在哭

【中】

【林園高中段考題】

解答 　B

解析 　(B)「我給妳講」屬閩南語，即「我跟妳說」

1. （　　）「舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章」，上述文句中的「屬」為「勸請」之意。下列文句中的「屬」字，意義與此相同的是：　(A)舉匏樽以相「屬」　(B)名「屬」教坊第一部　(C)高猿長嘯，「屬」引淒異　(D)有良田、美池、桑、竹之「屬」

【難】

【龍騰自命題】

解答 　A

解析 　(B)ㄕㄨˇ，隸屬。白居易〈琵琶行并序〉　(C)ㄓㄨˇ，連接，連續。《水經注．江水》　(D)ㄕㄨˇ，類。陶淵明〈桃花源記〉

1. （　　）從詞句內容判斷，下列□□□□□中最適合填入的文句是：  
   　　一波才動萬波隨，□□□□□。錦鱗正在深處，千尺也須垂。　　吞又吐，信還疑。上鉤遲，水寒江靜。滿目青山，載月明歸。（黃庭堅〈訴衷情〉）  
   (A)久作長安旅　(B)匹馬戍梁州　(C)蓑笠一鉤絲　(D)悠悠隔山陂

【易】

【龍騰自命題】

解答 　C

解析 　從詞中的「一波才動萬波隨」和「錦鱗正在深處」、「吞又吐」、「上鉤遲」等句判斷，此背景應和江邊垂釣有關。  
題幹語譯：一波才動，所有的水波也隨之被牽動，我戴著斗笠，穿著蓑衣手持釣竿，魚躲在水深處，即使有千尺之深也要垂下釣線。　　對於垂下的魚餌，魚兒吞了又吐出，心裡既信又疑，所以遲遲沒有魚上鉤。水寒江靜，放眼看去是一片青翠的山意，我滿載著明月而歸。  
(A)周邦彥〈蘇幕遮〉。語譯：長期在汴京居留作客　(B)陸游〈訴衷情〉。語譯：曾經單槍匹馬，遠赴梁州戍守邊塞　(D)《古詩十九首．冉冉孤生竹》。語譯：被萬重山阻隔

1. （　　）在語文中，借用其他語詞或名稱，來代替一般經常使用的語詞或名稱，稱之為「借代」，如「悄悄是別離的笙蕭」（徐志摩〈再別康橋〉），即以「笙蕭」借代為音樂。下列文句「　」內的詞語，亦使用相同修辭的是：　(A)扣「舷」而歌之　(B)桂「棹」兮蘭槳　(C)擊空明兮泝「流光」　(D)「舳艫」千里，旌旗蔽空

【易】

【龍騰自命題】

解答 　D

解析 　(A)船邊　(B)船槳　(C)水面上閃動的月光　(D)借代船隻。舳，船尾。艫，船頭

1. （　　）文章使用誇飾法，可凸顯所要表達的形象或情意，藉以加深印象。例如焦桐〈論牛肉麵〉：「若有幸遭遇一碗美味的麵，真想為它唱一夜的頌歌。」下列〈散戲〉中的文句，也使用「誇飾」修辭法的是：　(A)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語　(B)以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她好，她從不去計較，也不拿自己與她們相比　(C)妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，「玉山」是應該解散了　(D)就是你逼我唱，我死也不唱

【易】

【龍騰自命題】

解答 　D

解析 　(D)「死也不唱」屬誇飾語句

1. （　　）古詩詞中，常有所謂「詩眼」來點化詩詞的意境，使之更為鮮活。下列選項中，哪一個「　」中字**不合**詩眼作用？　(A)風乍起，吹「皺」一池春水　(B)春風得意馬蹄「疾」，一日看盡長安花　(C)竹外桃花三兩枝，春江水暖「鴨」先知　(D)紅襟「惹」盡百花香，翠尾掃開三月雨

【中】

【景美女中段考題】

解答 　C

解析 　(A)馮延巳〈謁金門〉。語譯：風突然吹起，將春天的池水吹出漣漪　(B)孟郊〈登科後〉。語譯：迎著浩蕩春風得意地縱馬奔馳，一日之內賞遍京城名花　(C)詩眼應是「暖」字。蘇軾〈惠崇春江晚景〉二首之一。語譯：綠竹外邊綴上滿枝嫣紅的桃花，鴨子在回暖的江水上戲逐春天的氣息　(D)紅襟，指燕子前胸的紅羽毛。翠尾，燕尾。宋徵輿〈玉樓春〉。語譯：低掠時紅襟沾滿了百花的芳香，穿飛時翠尾掃開了三月的雨

1. （　　）將兩種不同的觀念或事實並列起來，兩相比較，互為襯托，從而使語氣增強、意義明顯的修辭法，稱為「映襯法」，其中又可區分為反襯（對「一件事物」用與此事物的現象或本質相反的詞語予以形容）、對襯（對「兩種不同的人、事、物」從「兩種不同觀點」予以形容）與雙襯（對「同一人或事物」，從「兩種不同觀點」予以形容）三種類別。下列文句所使用的映襯法，其類別與「禍端與祝福於此共載，善緣與惡緣從此締結，這是口腔裡最聖潔也最邪惡的一塊肌肉」相同的是：　(A)我聆聽著她的沉默　(B)我曾幾次被要求封口、演練善意的謊言　(C)海洋以繽紛多樣的魚群誘惑漁人，又以翻臉無情的風浪疏離漁人　(D)你看，身為藝術家的我，能看出這朵花的美麗，但身為科學家的你，卻只會將花朵拆解分析，搞得一切都索然無味

【中】

【龍騰自命題】

解答 　C

解析 　題幹：引文針對「舌」從「兩種不同的觀點」（最聖潔也最邪惡）加以描寫，所以屬於「雙襯」　(A)「沉默」可以「聆聽」。聖．修伯里〈小王子與狐狸〉　(B)反襯：描寫「謊言」可以是「善意的」，與其本質相反　(C)雙襯：同一海洋卻有「誘惑」、「疏離」兩種不同的觀點。廖鴻基〈丁挽〉　(D)對襯：將對於花朵的兩種不同態度給予對列比較。理查．費曼〈發現事理的樂趣〉

1. （　　）依文意推敲，□□內的詞語依序最適合填入的是：  
   　　那頭牛真的是在拼命，牠的全身顫抖著，頸子上的鮮血一定還在□□流出。跛腳天助手上的籐條不住的在加急，□□的聲音也越來越大，牛的全身抖動得相當厲害。突然，車子震動了一下，叭的一聲，整頭牛趴在地上，四隻腳□□得相當厲害，嘴裡的白沫一直往外流瀉！（洪醒夫〈跛腳天助和他的牛〉）  
   (A)汩汩／嗚咽／晃動　(B)汩汩／吆喝／抽搐　(C)淙淙／吆喝／晃動　(D)淙淙／嗚咽／抽搐

【中】

【龍騰自命題】

解答 　B

解析 　由「頸子上的鮮血」判斷可知「汩汩」較合適。從「跛腳天助手上的籐條不住的在加急」視之，「吆喝」聲較符合當時情境。而從牛的口吐白沫狀況看來，「抽搐」則較符合其意境　(A)汩汩：此指血不斷湧出的樣子／嗚咽：形容淒涼低沉的聲音或悲傷哭泣　(B)吆喝：高聲喊叫／抽搐：肌肉抽動痙攣，多見於四肢和顏面　(C)淙淙：狀聲詞，形容流水聲

1. （　　）語文中「借此喻彼」的修辭法，稱為「譬喻」，例如〈再別康橋〉：「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。」將「河畔的金柳」比喻成「夕陽中的新娘」。下列文句，使用相同修辭法的是：　(A)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰　(B)哀吾生之須臾，羨長江之無窮　(C)醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營　(D)馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚

【中】

【龍騰自命題】

解答 　D

解析 　(A)對偶。歐陽脩〈醉翁亭記〉　(B)映襯（對襯）。蘇軾〈赤壁賦〉　(C)未使用修辭

1. （　　）依文意推敲，下文□□內，最適合填入的詞語，依序是：  
   　　軟蒸飯，爛煮肉。□羹湯，厚氈褥。少飲酒，□□宿。緩緩行，雙拳曲。虛其□，實其腹。喪其耳，忘其目。久久行，金丹熟。 （蘇軾〈養老篇〉）  
   (A)飲／浩浩／心　(B)溫／惺惺／心　(C)飲／惺惺／內　(D)溫／浩浩／內

【難】

【龍騰自命題】

解答 　B

解析 　題幹語譯：軟的蒸飯，爛的燉肉幫助消化。溫熱的羹湯，厚的衣物與被褥有助保暖。少喝酒，要清醒安靜地入睡。緩緩行走增強腿部活力，雙手彎曲保存內氣。心要放寬，腹要聚氣。耳不妄聞，目不妄視以達清心養神。持之以恆地執行，就能像仙人煉丹一樣養生長壽。　(B)依篇名為線索推知本段文意應與養生相關。第一處空格，由前四句第一字「軟、爛、厚」皆為形容詞可判斷，故先刪去動詞「飲」。第二處空格，「浩浩」是水流盛大的樣子或廣大的樣子，不適宜形容睡眠的「宿」，「惺惺」有清醒清明之意，少飲酒就能保持清醒以達養生之效，故以「惺惺」為宜。第三處空格，「心」、「內」雖然都指身體內部，但「心」較明確，可指人的神志情緒，「內」較籠統，故以「心」為宜

1. （　　）「聯綿詞」是指一個不可拆分解釋的雙音節語詞，例如〈桃花源記〉：「山有小口，彷彿若有光。」句中的「彷彿」。下列〈散戲〉文句「　」中的詞語，**不屬於**聯綿詞的是：　(A)秦香蓮回到戲臺邊，一面「叮嚀」孩子們不要亂跑　(B)除了三兩句彼此「挑剔」的話語以外　(C)勸架的人聽了，也「慷慨」激昂起來　(D)僅剩的那一點餘光照在他「佝僂」的身上

【難】

【龍騰自命題】

解答 　B

解析 　(B)挑：揀選／剔：挑出不合標準的。合起來引申為苛求責備，吹毛求疵

1. （　　）文學作品為使內容生動、意象鮮明，常採用「借彼喻此」的修辭技巧。關於下列文句的修辭，說明**最不適當**的是：　(A)渺滄海之一粟──以大海中的一粒粟米，比喻人生之短暫　(B)人知之者，其謂與「埳井之蛙」何異──將見識淺陋的人，比喻為埳井之蛙　(C)餘音嫋嫋，不絕如縷──以絲線為喻，形容簫聲婉轉悠長而延續不斷絕　(D)由斷橋至蘇堤一帶，「綠煙紅霧」，彌漫二十餘里──將繁茂冶豔的花木，比喻成煙霧

【難】

【龍騰自命題】

解答 　A

解析 　(A)比喻人類之渺小　(B)歸有光〈項脊軒志〉　(D)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

1. （　　）依據下文，面對病患的疑問，醫師所採取的策略是：  
   　　「我今天炒菜，什麼味道都聞不見。我嚇到了，鼻塞可能這麼嚴重嗎？」婦人說著，甚至激動地流淚。「也許是，也許不是。可能病毒感染，侵犯神經了。」我解釋，告訴她可能的結局與機率。（黃信恩〈鼻腔時歲〉）　(A)誘之以利　(B)恫之以刑　(C)曉之以理　(D)動之以情

【易】

【龍騰自命題】

解答 　C

解析 　(C)「可能病毒感染」（因）→「侵犯神經」（果），再「告訴她可能的結局與機率」，全部都是基於科學的理性解說

1. （　　）李煜〈浪淘沙〉一詞交織三個面向，以敘寫亡國君主的心情。下列**不包含**在內的是：　(A)景物與情懷　(B)現在與未來　(C)夢境與現實　(D)歡樂與愁恨

【易】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　B

解析 　(B)應是過去與現在

1. （　　）關於李清照〈一翦梅〉中「雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓」一句的涵義，說明最適當的是：　(A)雁字回時，即捎來錦書　(B)音訊杳然，月圓人未圓　(C)雁行折翼，故音訊全無　(D)月圓人亦圓，無須捎書

【易】

【龍騰自命題】

解答 　B

1. （　　）關於辛棄疾〈破陣子〉一詞的解讀，最適當的是：　(A)「醉裡挑燈看劍」，以醉中舞劍，顯現將軍劍術精湛　(B)「八百里分麾下炙」，點出軍中伙食精良，上下和睦　(C)「弓如霹靂弦驚」，以弓弦之聲奏樂，可見士氣旺盛　(D)「可憐白髮生」，嘆息功業未成，無奈自己卻已老去

【易】

【龍騰自命題,補充文選題庫題,小試身手】

解答 　D

解析 　(A)顯現對國事的關心　(B)寫將軍有福同享，並未強調伙食精良　(C)弓弦聲急，可見戰況激烈

1. （　　）關於辛棄疾〈破陣子〉一詞文意的解讀，下列敘述**最不適當**的是：　(A)「醉裡挑燈看劍」透露不忘報國之志，「挑燈」點出時間　(B)「八百里分麾下炙」呈現軍隊軍容壯盛，綿延八百里長　(C)「五十絃翻塞外聲。沙場點秋兵」描寫軍營兵士的生活　(D)「了卻君王天下事，贏得生前身後名」寫作者壯志所在

【易】

【龍騰自命題,補充文選題庫題】

解答 　B

解析 　(B)此句是寫軍營兵士生活的餐食，意思是把燒烤好的牛肉犒賞部屬

1. （　　）關於李煜〈浪淘沙〉中「流水落花春去也，天上人間」一句的涵義，說明最適當的是：　(A)流水落花的極致美景，只有天上才能目睹　(B)看過流水落花的美景，也不枉人間走一回　(C)當春天消逝凋零後，只能在人間徒留感傷　(D)昔今境遇的對比，就如同天上和人間之別

【易】

【龍騰自命題】

解答 　D

1. （　　）下列出自〈散戲〉的對話或情景，最能表現出人物內心孤寂的是：　(A)秦香蓮回到戲臺邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一面輕描淡寫的跟她打招呼：「散戲啦？」　(B)「老實給妳講，這邊的人也不是捨不得孩子哭的，剛才在戲臺上，妳跟我講小的在哭，我給妳說管他去哭，有沒有？有沒有？」　(C)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上　(D)她後來也在戲臺上唱過流行歌，甚至做過「蜘蛛美人」那樣的事，不過，這是完全不同的兩回事

【中】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　C

解析 　(A)呈現出阿旺嫂對於賴戲並無歉疚　(B)阿旺嫂為自己的賴戲辯駁　(D)秀潔認為自己唱流行歌、扮蜘蛛美人只是權宜之計，仍堅守歌仔戲演員的崗位

1. （　　）〈赤壁賦〉：「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。」關於文意闡釋，最適當的是：　(A)蘇軾嚮往能如神仙一般，得道飛升　(B)洞簫客願能長生不死，與明月共存　(C)蘇軾肯定生命之永恆，自然之無窮　(D)二人感念江月長相望，人生亦無窮

【中】

【龍騰自命題】

解答 　B

1. （　　）黃信恩〈扼口〉：「這裡，有人的挑剔和憎愛，有人的饕餮和品鑑，華麗又齷齪。」這段文字所要凸顯的主題最可能是：　(A)總結舌頭在飲食或言語上的兩極角色　(B)區隔口腔在罹病與痊癒時的兩種功能　(C)彰顯舌頭在精神與現實面的矛盾特質　(D)警示口腔在張開與閉合時的兩種風險

【中】

【龍騰自命題】

解答 　A

1. （　　）有關〈散戲〉一文的寫作特色，下列敘述**最不適當**的是：　(A)記述歌仔戲在臺灣沒落之後，劇團演員的遭遇與心情　(B)採戲裡戲外的交互鋪展、現在過去的參差錯綜，呈現故事　(C)唱流行歌、扮蜘蛛美人等情節安排，說明歌仔戲融入了新元素　(D)戲中角色和現實人生的人物性格顛倒，隱喻理想與現實的衝突

【中】

【龍騰自命題】

解答 　C

解析 　(C)乃指面對觀眾流失，迫於無奈而做的庸俗表演

1. （　　）〈赤壁賦〉：「哀吾生之須臾，羨長江之無窮，挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。」關於文意闡釋，最適當的是：　(A)希望能求神問卜，以得知未來的境遇　(B)希望能不食人間煙火，以求養生續命　(C)感嘆不能隨心所欲，希望偕神仙遠遊　(D)感嘆浮生短促有限，幻想能長生不死

【中】

【龍騰自命題】

解答 　D

1. （　　）關於〈扼口〉一文的文句詮釋，最適當的是：　(A)懸壅垂，小小的葡萄，彷彿有只彈簧裝置其內，在呼吸與吞食間精巧升降──因呼吸與吞食困難，故於病患的口腔內安裝彈簧　(B)這裡，有人的挑剔和憎愛，有人的饕餮和品鑑，華麗又齷齪──說明醫院具有兩極角色，可以看見人性的美好，也可以看見人性的骯髒　(C)我克制脣舌，收闔情緒，在道德與典章間，也在實情與信賴間──表達作者在顧及家屬或病患需要隱瞞實情，與遵守醫師規範、贏得病患信賴間掙扎　(D)或許人老了都要守住口，拒插管是最後的防線、最後力薄的抵禦，即使隱含了放棄──表達年老病患透過拒絕插管來抵抗家屬

【中】

【龍騰自命題】

解答 　C

解析 　(A)彈簧比喻懸壅垂的上下移動，而非安裝在病患口腔中的物件　(B)說明舌頭在飲食和言語上的兩極角色，可以是美好華麗，也可以是骯髒齷齪　(D)扼口表面上是抵禦，實際上是放棄，此句表達作者對病患的悲憫

1. （　　）〈散戲〉：「天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他（金發伯）佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。」此段描述的用意最主要是：　(A)金發伯因駝背的痼疾，已無法再繼續演出歌仔戲　(B)金發伯已風燭殘年，無心也無力再經營劇團　(C)歌仔戲的淒清沒落，一如金發伯年邁單薄的身影　(D)團員之間的紛爭，老邁的金發伯已無力解決

【中】

【龍騰自命題】

解答 　C

1. （　　）《莊子．德充符》：「死生存亡，窮達貧富，賢與不肖，毀譽、飢渴、寒暑，是事之變。」引文中所謂的「變」，與下列文句的涵義，最接近的是：　(A)萬物皆一也　(B)物與我皆無盡也　(C)天地曾不能以一瞬　(D)盈虛者如彼，而卒莫消長也

【中】

【龍騰自命題】

解答 　C

解析 　題幹語譯：死生存亡，窮達貧富，賢和不賢，毀譽，飢渴、寒暑，這都是事物的變化。題幹引文所謂的「變」，是指世事的自然變化　(A)此為「不變」之概念　(B)此為「不變」之概念　(C)此為天地間現象之「變」　(D)此為本體之「不變」

1. （　　）關於下文所要傳達的主旨，詮釋最適切的是：  
   　　又到病家，縱綺羅滿目，勿左右顧眄；絲竹湊耳，無得似有所娛；珍饈迭薦，食如無味；醽醁兼陳，看有若無。所以爾者，夫壹人向隅，滿堂不樂，而況病人苦楚，不離斯須；而醫者安然懽娛，傲然自得，茲乃人神之所共恥，至人之所不為。（孫思邈《大醫精誠》）　(A)行醫者當不拘小節，能隨遇而安　(B)行醫者當不分貴賤，皆視病如親　(C)行醫者當有同理心，存悲憫之心　(D)行醫者當有幽默感，解病患之憂

【難】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　C

解析 　題幹語譯：進一步說到去病人家中，縱然到處是華麗的絲織品，也不要東張西望；音樂飄進耳中，也不要看起來聽得很快樂；山珍海味接連進獻過來，也要吃起來像沒什麼滋味那樣；美酒陳列在眼前，也要當作沒看見。之所以要這樣，正是因為一個人因為生病而落寞寡歡，整家子的人也都不會快樂，更何況病人的苦痛，片刻都不曾停止；但是醫生卻一副安適歡樂、驕傲且自得其樂的樣子，這是人、神都會感到羞恥的行為，有大德的人是不會這樣做的　(C)從「況病人苦楚，不離斯須；而醫者安然懽娛，傲然自得，茲乃人神之所共恥」之對比可知，作者期勉醫者當體察病患之苦

1. （　　）下列皆為李清照所作。關於Ⅰ、Ⅱ的詞作分析，最適當的研判是：  
   甲、香冷金猊，被翻紅浪，起來慵自梳頭。任寶奩塵滿，日上簾鉤。生怕離懷別苦，多少事、欲說還休。新來瘦，非干病酒，不是悲秋。　　休休，這回去也，千萬遍〈陽關〉，也則難留。念武陵人遠，煙鎖秦樓。惟有樓前流水，應念我、終日凝眸。凝眸處，從今又添，一段新愁。（〈鳳凰臺上憶吹簫〉）  
   乙、風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。　　聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁。（〈武陵春〉）  
   Ⅰ甲詞的「起來慵自梳頭」、乙詞的「日晚倦梳頭」皆描述無心收拾打扮的狀態。  
   Ⅱ由甲詞「念武陵人遠，煙鎖秦樓」、乙詞「物是人非事事休」推測，二詞皆寫於南渡之前。  
   (A)Ⅰ正確，Ⅱ錯誤　(B)Ⅰ錯誤，Ⅱ正確　(C)Ⅰ、Ⅱ皆正確　(D)Ⅰ、Ⅱ皆錯誤

【難】

【龍騰自命題】

解答 　A

解析 　甲詞語譯：狻猊提鈕的銅爐裡，薰香已經冷透，紅色的錦被如同波浪般亂堆床頭，我也無心去收，晨起懶洋洋地不太想梳頭。任憑華貴梳妝匣布滿灰塵，眼看著朝陽的日光已照上簾鉤。我生怕想起離別的痛苦，許多話想向他傾訴，剛要說卻又不忍開口。近來漸漸消瘦，與喝酒、生病無關，也不是因秋天而感到悲傷。　　算了，算了，這次他要離開，就算唱上一萬遍〈陽關〉曲，也無法挽留。想到心上人遠去後，便要獨守空樓了。只有那樓前的流水，應該還顧念著整天注目凝眸的我。但就在凝眸之時，感到從今而後，又要添上日日盼歸的新愁。  
乙詞語譯：風停了，塵土裡殘留著香氣，而花朵已凋落殆盡，日頭已經升高，我卻懶得梳妝。景物依舊，人事已變，一切美好的事情都已經結束了，想要傾訴，還未開口，眼淚先流了下來。　　聽說雙溪的春景還在，我也打算泛舟前往。只是恐怕雙溪蚱蜢般的小船，載不動我這許多的憂愁。  
Ⅰ：甲詞的「起來慵自梳頭」寫與丈夫離別在即而無心收拾打扮的心情，乙詞的「日晚倦梳頭」寫「風住塵香花已盡」觸發傷感而無心收拾打扮。原因不同，但同樣都描述無心收拾打扮的狀態，故Ⅰ正確。  
Ⅱ：由甲詞「念武陵人遠，煙鎖秦樓。惟有樓前流水，應念我、終日凝眸」等描述等待伊人歸來的心境，可推測此時與丈夫分隔兩地。由乙詞「物是人非事事休」，可知此時丈夫已不在人世。故甲詞寫於南渡之前，乙詞寫於南渡之後，故Ⅱ錯誤。

1. （　　）辛棄疾〈破陣子〉充分展現了宋詞豪放派風格，下列詞作亦具相同風格的是：　(A)薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透　(B)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜　(C)大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑　(D)寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊

【難】

【龍騰自命題】

解答 　C

解析 　(A)由「瑞腦消金獸」、「玉枕紗廚」等詞句可判斷應為「婉約派」。李清照〈醉花陰〉。語譯：薄霧才消散，濃雲又聚攏，這愁人的白晝真漫長啊！龍腦的香料在獸形銅香爐中已燒盡。如今又是重陽佳節，半夜陣陣的寒意，不時從瓷枕上及紗帳外滲透到身上來　(B)此為蘇軾詞作，其雖為豪放派，但此作由「不思量，自難忘」、「縱使相逢應不識」等詞句可判斷應為婉約風格。蘇軾〈江城子〉。語譯：十年來，死者生者對彼此皆茫茫無知，即使表面上不思念，那種思念卻早已刻骨銘心，永難忘懷。妳那座孤墳與我相距千里之遙，境況淒涼卻又無處可訴。縱使我們得以相逢，妳大概也無法認得我了吧，因為我已風塵滿面，兩鬢白如秋霜　(C)由「千古風流人物」、「一時多少豪傑」等詞句可判斷應為「豪放派」。蘇軾〈念奴嬌．赤壁懷古〉。語譯：長江向東奔流，浪花淘盡千古以來多少的英雄人物。在這舊時營壘的西邊，人們說這裡就是三國周瑜大敗曹操的赤壁。參差高峻的山石像要撞崩浮雲，洶湧的浪濤似要沖裂江岸，捲起了千堆白雪似的浪花。這江山的景色有如圖畫般的美麗，當年不知在這裡聚集了多少英雄豪傑　(D)由「蘭舟催發」、「執手相看淚眼」等詞句可判斷應為「婉約派」。柳永〈雨霖鈴〉。語譯：寒蟬淒涼急促地叫著，面對著長亭，正是傍晚的時候，急雨剛剛停歇。在京城城門外設帳幕宴飲餞別，心情紛亂，沒有一點兒心思，正依依不捨的時候，船兒卻催著動身了。兩人彼此雙手相握，淚眼相望，只是哽咽，竟說不出話來。想此行我遠去後，前方是千里煙波相隔，黃昏沉沉的雲霧，籠罩著江南的天空，是那樣的空闊浩渺

1. （　　）孫思邈《千金要方》：「古之善為醫者，上醫醫國，中醫醫人，下醫醫病。」依上述文字為標準，下列說明最適當的是：　(A)為了新型流感病毒全副武裝採檢之醫療行為可謂「上醫醫國」　(B)社工說「難過就說出來，沒關係的」之行為可謂「下醫醫病」　(C)費了一番功夫幫嘴巴緊閉的阿公插管之行為可謂「中醫醫人」　(D)阿嬤不插管不急救留一口氣回家之醫療行為可謂「中醫醫人」

【難】

【龍騰自命題】

解答 　D

解析 　題幹語譯：古代擅長醫術的人可分為以下幾種層次：最上等的醫者能夠找出國家弊病並醫好它，造福全國民眾；中等的醫者能照顧病人之心情與需求，使其從根本上康復；下等的醫者則只能針對病灶醫治　(A)僅針對病灶進行處理，應屬「下醫醫病」　(B)照顧患者心理需求應為「中醫醫人」　(C)因為是「勉強撐開」嘴巴緊閉的病患，所以應為「下醫醫病」　(D)因為「不透露阿嬤病情、不插管不急救」既滿足了家屬的期待、也照顧了阿嬤的心理，並不以「治癒」阿嬤的「病」為目的，而是配合照顧病患與家屬的心情，所以應視為「醫人（之情）」

1. （　　）成功的場景營造，可以烘托並強調人物內心的情緒與處境。關於〈散戲〉中以景物襯托人物的寫作技巧，下列說明**最不適當**的是：　(A)「天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來」，以夕陽餘暉籠罩金發伯年邁瘦弱的身影，襯托金發伯走向暮年　(B)「紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來」，以微弱閃爍的火光襯托金發伯對劇團存亡的掙扎　(C)「兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉」，正如香菸或明或滅，襯托二人對歌仔戲的情感也走向終點，不再眷戀　(D)「在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」，以漸暗的天色、單薄的舞臺襯托秀潔對歌仔戲日漸式微的無力與感傷

【難】

【龍騰自命題】

解答 　C

解析 　(C)二人對歌仔戲的情感雖有起有落，但都對此不悔

1. （　　）徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉：「自然是最偉大的一部書。……只要你自己性靈上不長瘡瘢，眼不盲，耳不塞，這無形跡的最高等教育便永遠是你的名分，這不取費的最珍貴的補劑便永遠供你的受用。」下列文句含意，最接近這段話的是：　(A)相與枕藉乎舟中，不知東方之既白　(B)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬　(C)浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙　(D)江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭

【難】

【龍騰自命題】

解答 　D

解析 　(A)言心靈解脫後的自由無束　(B)言過著漁隱生活，並無特殊的功業　(C)形容泛舟遊樂時的快適舒暢　(D)與題幹皆言大自然提供心靈享受療癒

1. （　　）歌仔戲的旦角可略分為「老旦」、「苦旦」、「花旦」、「武旦」。「老旦」指年紀大的婦女，「苦旦」指命運悲苦的婦女，「花旦」指年輕活潑的女子，「武旦」指會武功的女子。依據上述說明，秦香蓮的角色是：　(A)老旦　(B)苦旦　(C)花旦　(D)武旦

【易】

【龍騰自命題】

解答 　B

解析 　(B)秦香蓮是一個被始亂終棄的女子，命運悲苦，故是苦旦

1. （　　）若要在網路搜尋辛棄疾相關資料，下列關鍵詞中，最適合輸入的是：  
   甲、婉約派　乙、詩詞兼擅　丙、奮勇抗金　丁、愛國精神　戊、淡泊自適　己、清真居士　庚、善於用典  
   (A)甲丙己　(B)甲丁戊　(C)乙丁庚　(D)丙戊庚

【易】

【龍騰自命題】

解答 　C

解析 　乙、丙、丁、庚皆適合。甲：辛棄疾為豪放派詞人。戊：辛棄疾為愛國詞人，其詞反映憂國傷時的忠憤情懷。己：清真居士為周邦彥，辛棄疾自號稼軒居士

1. （　　）下列有關洪醒夫小說特色的說明，敘述最適當的是：　(A)喜用樸實俚俗的文字，而拙於表達莊嚴的主題　(B)以自己的人生哲學處理鄉人問題，做主觀的批判　(C)所描繪的人物、事件多來自農村，強調生動逼真　(D)挾理論自重，是知識分子寫的鄉土小說，深刻犀利

【易】

【龍騰自命題】

解答 　C

解析 　(A)可以用俚俗的文字表達莊嚴的主題　(B)他讓鄉人用自己的人生哲學來處理自己的問題，不做主觀的批判　(D)從不挾理論自重，是鄉土人物寫的鄉土小說，樸拙無華，卻愈讀愈有滋味

1. （　　）某校計畫在校慶展示「臺灣文學」教學成果展，下列會議紀錄，最適當的是：　(A)「微電影」區：學生製作「作家身影」短片，本區可播放張愛玲、賴和、洪醒夫等經典作家影片　(B)「海報設計」區：學生挑選足以反映臺灣社會變遷、風土民情的文學，製作海報，如《吶喊》、《黑面慶仔》、《討海人》等　(C)「偶戲」區：學生以臺灣文學中的小說為素材，如：〈散戲〉、〈髻〉等，將故事改編為偶戲劇本，設計臺詞，製作人偶　(D)「專題研究」區：學生以臺灣文學為研究領域，書寫小論文，可研究〈散戲〉背後的野臺歌仔戲面貌，或臺灣娛樂型態變遷

【中】

【龍騰自命題】

解答 　D

解析 　(A)張愛玲不屬於臺灣文學作家　(B)《吶喊》為魯迅作品，不符合「反映臺灣社會變遷、風土民情」條件　(C)〈髻〉屬於散文作品，並非小說

1. （　　）下列關於「醫療散文」與其創作者的說明，**最不適當**的是：　(A)「醫療散文」乃針對醫療行為之書寫，創作者並不限定醫事人員身分　(B)「醫療散文」的作者大多具有醫學專業背景、觀察敏銳而且筆下含情　(C)「醫療散文」以醫學知識為主，是另一種局限於醫學知識的科普文章　(D)臺灣「醫療散文」成績斐然，重要作家有王溢嘉、黃信恩、侯文詠等

【中】

【龍騰自命題】

解答 　C

解析 　(C)「醫療散文」雖為針對醫療行為之書寫，但以人文關懷出發、以文學藝術手法為工作，乃是以「醫療」為主題（或題材）的文學作品，並非「科普文章」

1. （　　）古文中寫人敘事，寫景狀物經常出現時間詞，不僅能表達出時間觀念，還呈現出語言的多樣性。下列古文中關於時間詞的用法，說明最適當的是：　(A)蘇軾〈赤壁賦〉：「壬戌之秋，七月既望」，「望」是指農曆的每月十六日　(B)張岱〈西湖七月半〉：「杭人遊湖，巳出酉歸」，「巳出酉歸」是指杭州人夜遊西湖　(C)袁枚〈祭妹文〉：「予以未時還家，而汝以辰時氣絕。」依時間點看袁枚之妹在午前逝世，袁枚午後抵家　(D)凌濛初《初刻拍案驚奇》：「狄氏到了這日晡食，果然盛妝而來」，「晡食」的時間大約是早午餐用餐時刻

【中】

【龍騰自命題】

解答 　C

解析 　(A)「望」指農曆的每月十五日，「既望」為十六日　(B)巳時是早上九點到十一點，酉時是下午五點到七點，故杭州人並非夜遊西湖。語譯：杭州人遊賞西湖，於巳時出門，酉時回家　(C)未時為下午一點到三點，辰時為早上七點到九點。語譯：我於未時到家，而妳已早在辰時停止了呼吸　(D)晡食大約是下午茶至晚餐時刻

1. （　　）下列詩詞中所描寫的季節，與李煜〈浪淘沙〉（簾外雨潺潺）相同的是：　(A)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤　(B)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時　(C)遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花　(D)梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。日長籬落無人過，唯有蜻蜓蛺蝶飛

【中】

【龍騰自命題】

解答 　A

解析 　題幹：春天　(A)從「柳」可判斷為春天。韋莊〈金陵圖〉。語譯：江上飄著微微的細雨，江邊的青草生長得很整齊，六朝事蹟如夢一般的過去了，如今這裡只剩鳥兒空自啼叫著，似乎為六朝的興衰感到哀傷。只有那臺城的柳樹最沒有感情，依然像煙霧似的籠罩在這十里堤上　(B)從「菊殘」可判斷為初冬。蘇軾〈贈劉景文〉。語譯：水面上的荷花已經凋謝，連那可以撐雨的荷葉也都枯萎了，但是竹籬邊的菊花，儘管秋風摧殘，還挺立著它那可以傲抵寒霜的枝條。一年中最好的景致，你一定要記得啊，就是這橙黃橘綠的初冬時節　(C)從「楓林」、「霜葉紅」可判斷為秋天。杜牧〈山行〉。語譯：登上彎曲陡峭深秋的寒山，舉頭望向遠方白雲中彷彿有人煙。停下車只因為喜愛楓林的晚霞，火紅的霜葉比二月鮮花更鮮豔　(D)從「梅子」、「杏子」、「麥花雪白」可知為夏天。范成大〈四時田園雜興〉。語譯：初夏正是梅子金黃、杏子肥美的時節，麥穗揚著白花，油菜花差不多落盡，正在結籽，一片豐收在望的景象。夏天日長，竹籬邊無人過往，大家都在田間忙碌，只有蜻蜓和蝴蝶在款款飛舞

1. （　　）下列關於臺灣現代散文作家的特色分析，敘述最適當的是：　(A)張曉風以細膩雅致的文筆，動人情節把讀者牽引至她所無法忘懷的故鄉，回憶早年生活的懷舊文章為其代表作　(B)陳列以雅俗共賞的鄉土語言與筆觸再現出農村社會的底層生活，描繪出人性的良善與土地緊密結合的人物風景　(C)吳晟以他特有素樸簡練卻充滿感情之文采，反映臺灣山脈、林相的雄偉景象和四季風華，刻繪入微，感人至深　(D)廖鴻基的海洋書寫，乃藉由觀察、記錄、想像等直觀式的感性理解書寫，強調人類對「非我族類」的同理之心

【難】

【龍騰自命題】

解答 　D

解析 　(A)敘述內容較接近琦君風格，張曉風文筆亦柔亦俠、題材寬廣　(B)敘述內容較接近阿盛風格，陳列證明科學語言、生態知識與文學的藝術性、思想性之間可以產生絕佳的平衡，甚或相互壯大與構成，為「自然書寫」之重要作家　(C)吳晟以他特有素樸簡練卻充滿感情之文采，反映臺灣農村風采、與底層人物的純樸性情

1. （　　）請就蘇軾生平、文學作品及思想，判斷下列詩詞創作的先後順序最恰當的選項：「(甲)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。（〈題西林壁〉）　(乙)羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。（〈食荔枝〉）　(丙)大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘四邊，人道是：三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。（〈念奴嬌．赤壁懷古〉）　(丁)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。（〈和子由澠池懷舊〉）　(戊)餘生欲老南海村，帝遣巫陽招我魂。杳杳天低鶻沒處，青山一髮是中原。（〈澄邁驛通潮閣〉）」　(A)丙乙戊丁甲　(B)丙乙戊甲丁　(C)丁丙乙甲戊　(D)丁丙甲乙戊

【難】

【馬公高中段考題】

解答 　D

解析 　(甲)元豐七年（1084年）五月，蘇軾由黃州改遷汝州團練副使，特地取道遊廬山時所作　(乙)蘇東坡於宋哲宗紹聖元年被人告以「譏斥先朝」（即對先皇作諷刺，大有不敬）的罪名被貶嶺南後所作　(丙)宋神宗元豐三年（1080年），蘇軾因反對王安石新法，被貶為黃州團練副使之後，於元豐五年作　(丁)宋仁宗嘉祐六年（1061年）冬，蘇軾途經澠池出任鳳翔府簽判，得到蘇轍的寄詩──〈懷澠池寄子瞻詩〉，因而和韻，在選項中是他人生中較早期的作品，應列在第一首　(戊)這首七言絕句是東坡從儋耳渡海回到合浦（廣東合浦縣），路經澄邁驛時作的，所以在選項中是他人生中晚期的作品，應列在最後一首

1. （　　）下列題辭，歌詠的人物為包拯的是：　(A)六一清風，更有何人繼高躅／二分明月，恰於此處照當頭　(B)豈有真鬼狐，前賢形此箴世／安得裝妖冶，後代剝它畫皮　(C)清聲遠播，墓側猶張三寶鍘／明鏡高懸，民間記念一青天　(D)心痛鼎湖龍，一寸江山雙血淚／魂歸華標鶴，二分明月萬梅花

【難】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　C

解析 　(A)詠歐陽脩。歐陽脩號六一居士。方子箴題揚州平山堂聯。語譯：六一居士（歐陽脩）如清風般的高潔品格，目前還有誰能繼承；此刻揚州的明月照耀其上，正與他的高尚人品互相輝映　(B)詠蒲松齡。蒲松齡有志鬼怪之書《聊齋誌異》，書中有一篇為〈畫皮〉。山東淄川蒲松齡故居聯。語譯：世上難道真有鬼魅妖魔嗎？作者僅以此作為後人針砭。妝扮得多麼妖冶美好，只是外在虛偽的一層表皮　(C)包拯為宋合肥人。性剛直，知開封府，辦案嚴正，不避權貴，為宋代有名的清官。合肥包公祠聯。語譯：清廉的名聲遠傳，至今墓旁仍安置著包拯昔日處置罪犯的三種鍘；執法公正嚴明，民間始終懷念著如青天般的清官　(D)詠史可法。史可法死後葬在梅花嶺上。蔣士銓題揚州梅花嶺下史忠正公祠墓聯。語譯：黃帝在鼎湖仙去，乘龍上天，群臣攀龍欲追隨而不可得。史可法對皇帝的忠心永在，其魂魄雖已遠去，但此刻明月照耀梅花嶺上，精神永存不朽

**三 、 閱讀測驗(10小題，每格0分，共0分)**

1. 閱讀下文，回答(1)～(4)題：  
   　　天助曾經跟我提起這條牛輝煌的往事，他家無恆產，完全靠牛車維持一家大小的生活，無論是收穫時節的稻穀雜糧，還是糖業公司的甘蔗，都能輕鬆就道。那個時候啊，一拖就是四五千斤的，番王村十里方圓，就沒有哪家的牛能夠比得上。跛腳天助這樣說，聲音裡邊多少有些自得的意味。石頭啊！他說，我這條牛是一等一的！  
   　　我確實是相信這些的，在我初到番王村給人家當長工的時候，就聽說過了。那個時候，誰家有什麼東西需要幫忙搬運的，都喜歡去找他，主要的還是因為迅速實惠，加上天助人又好，不會在小處跟人家計較，自然吃得開，於是乎這麼一條牛，就把他家大大小小六七口的生活安排得頂妥當的。  
   　　可是現在不行了，自己一隻腿也給牛車弄壞了，走起路來是有些尷尬。跛腳天助，跛腳天助，人人都這樣叫他；每次看到他牽著那條牛一瘸一拐的，在黃昏的天色下走路回家的樣子，我心裡頭就無端沉重起來。  
   　　大舌猴講話費力，聽著也費力，　　(甲)　　的，大半天說不上兩句完整的話，看樣子他是真有意把跛腳天助的牛買下來，眼看著已經從五千五提升到七千了，跛腳天助還不肯放手，他一口咬定，非九千不賣！  
   　　「就這樣吧，二一添作五，最後一個價錢，　　(乙)　　！」站在大舌猴身邊一直沒開口的那位先生說。  
   　　「不賣！沒有九千不賣！」  
   　　跛腳天助的態度異常堅決，沒有商量的餘地。  
   　　牛販子大舌猴沒有第二句話，頭也不回，絕然而去。（洪醒夫〈跛腳天助和他的牛〉）

（　　）(1) 關於文中的「天助」，下列敘述最適當的是：　(A)原本為膏粱之子，後家道中落　(B)因為堅持價錢，最後未將牛賣出　(C)年輕時因和人起爭執，而被打傷一條腿　(D)其人風流倜儻又不拘小節，故在番王村很吃得開

（　　）(2) 依據文意，上文缺空處(甲)最適合填入的是：　(A)結結巴巴　(B)懵懵懂懂　(C)反反覆覆　(D)慢慢吞吞

（　　）(3) 依據文意，上文缺空處(乙)的金額最可能是：　(A)七千五百　(B)八千　(C)八千五百　(D)八千七百

（　　）(4) 有關文中人物的行為，敘述最適當的是：　(A)天助因腿受傷，打算改行種植甘蔗，而決定賣出牛　(B)牛販大舌猴堅持收購的價格，始終不願意增加金額　(C)旁觀的先生有意協助大舌猴，故努力勸說天助降價　(D)石頭觀看天助賣牛講價，憐憫他的悲慘而心頭沉重

【易】

【龍騰自命題】

解答 　(1)B　(2)A　(3)B　(4)D

解析 　(1) (A)「膏粱之子」是指富貴人家的子弟。從「他家無恆產」可見他不會是膏粱之子　(C)文中提及「自己一隻腿也給牛車弄壞了」，可知並非被人打傷　(D)是因為他搬運東西迅速實惠，加上人又好，不會在小處跟人家計較。「風流倜儻」是指英俊瀟灑，不拘禮法。「不拘小節」指不被生活上的細節所拘束

(2) 文中提到大舌猴「講話費力」、「大半天說不上兩句完整的話」，可推知大舌猴為說話口吃的人　(A)結結巴巴：形容口吃　(B)懵懵懂懂：糊里糊塗，不明事理的樣子　(C)反反覆覆：重複，一次又一次　(D)慢慢吞吞：緩慢的樣子

(3) (B)「二一添作五」為珠算口訣，用二除以十位上的一，得五。本指各取一半，此指雙方各讓一步。由天助開價九千，與大舌猴提升到七千，可知其中間值為八千

(4) (A)天助是因為腿傷且牛老了，無法再搬運重物，而決定賣出牛　(B)牛販有心要買，價錢已從五千提高到七千　(C)旁觀的先生希望天助的牛能順利賣掉，是在雙方的喊價中找尋平衡點

1. 閱讀下文，回答(1)～(3)題：  
   　　包大人猛的站起身來：「來人啊！虎頭鍘伺候！」  
   　　聲音剛落，場外另一個宏亮的聲音揚起：  
   　　「國太駕到！」  
   　　包大人略感驚詫，急急迎了上去。  
   　　陳世美面露得意之色。  
   　　秀潔暗暗叫苦，這一下實在得意不起來，就連做個得意的表情，也透著淒清。「玉山歌劇團」輝煌的時代，輕易地把「陳世美」演得活靈活現，與阿旺嫂的「秦香蓮」，金發伯的「包文拯」，在戲裡爭春色，鼎足而三，時時好戲連臺。陳世美的戲裡，這一段最容易演，那是絕處逢生，又兼狗仗人勢的小人得意之貌；金發伯說，只了解這一層，就容易入戲，演出來的表情，就叫人看得咬牙切齒，就是成功。當初，每一句臺詞，每一個小動作，都經過細心研究設計過，苦苦排練之後，唱腔做工都佳，難怪「玉山」的招牌竄得出來！……  
   　　其實，歌仔戲自有歌仔戲的生命，金發伯說，我們的不景氣只是暫時的，不久就會很好。伊娘咧，他說，那些「新劇」，流行歌，搖來搖去，愛來愛去，都是現世，無恥！他很憤慨；歌仔戲都是有憑有據的，教人忠孝節義，有什麼不好？過一段時間，所有的人都會反悔，都會回頭來看歌仔戲，不要灰心，我們會有希望！  
   　　然而，那時已經有不少人去唱流行歌了，她們打扮得妖嬈冶豔，賺的錢都比她多，樣子很是神氣！……  
   　　「玉山」輝煌時期有演員三、四十人，現今只剩得十一、二個，加鑼鼓手雜務一干人等，合計不過二十上下。想當初天天有戲演，演職員依規定照著一定的時間作息，如今只得解散回家，自己再找營生的勾當，有生意，再集合起來；劇團也早已不再按月支付演員薪水及生活津貼，而是在每次演出之後，按約定的條件分紅，等於是打零工。  
   　　可憐的是，一年到頭根本演不上幾天戲，戲院裡老早就不再接受歌仔戲團了，只能在祭典拜拜的節日裡，到各村鎮廟宇間演出。但是，這些地方每每都是布袋戲的天下，布袋戲人員少，費用輕，打殺砍斬，節奏明快，還有一部分人喜歡看。歌仔戲費用大，觀眾又少，生意悽慘。劇團裡的演員只得四處覓食，然而，可憐，大多數的人除了會演歌仔戲外，都無一技之長，日子很不容易過。（洪醒夫〈散戲〉）

（　　）(1) 依據文中所述，可知此次上演的歌仔戲碼最可能是：　(A)《散戲》　(B)《封神榜》　(C)《鍘美案》　(D)《十二道金牌》

（　　）(2) 同樣是傳統藝術，歌仔戲比布袋戲維持更加不易，最主要原因在於歌仔戲：　(A)費用較高　(B)教忠教孝　(C)祭典拜拜的節日才有演出　(D)臺詞、動作都經細心研究設計

（　　）(3) 依據上文，關於歌仔戲演員的處境，敘述**最不適當**的是：　(A)劇團演出機會變少，被迫四處打零工維持生計　(B)大環境不景氣，為招攬觀眾而在劇中唱流行歌曲　(C)已無法按月支領薪水，只能在零星演出後按條件分紅　(D)因受過扎實的表演訓練，而能轉換跑道至其他戲劇演出

【易】

【龍騰自命題】

解答 　(1)C　(2)A　(3)D

解析 　(2) 由「布袋戲人員少，費用輕，……還有一部分人喜歡看。歌仔戲費用大，觀眾又少，生意悽慘」，可知歌仔戲較布袋戲不易維持的原因在於費用較高，且觀眾少

(3) (D)由文末「大多數的人除了會演歌仔戲外，都無一技之長」，可知演員轉換跑道並不容易

1. 閱讀下文，回答(1)～(3)題：  
   　　包大人的臺詞頗長，他反反覆覆顛三倒四的說個不休，未等他說完，後臺突然傳來吉仔尖銳的哭聲，那哭聲持續下去，頗為慘烈，阿旺嫂楞了一下，不安的挪動身體，金發伯好似沒有聽到一般，無動於衷的繼續演他的殘破的戲。  
   　　秦香蓮突然打斷包大人的陳述，朗聲說道：「啟稟大人，民婦先行告退！」  
   　　戲文裡沒有這一段。  
   　　金發伯吃了一驚，大聲問道：「妳講啥？」  
   　　秦香蓮不住的使眼色，再朗聲重複一次：「啟稟大人，民婦告退！」  
   　　包青天大手一揮，喝道：「下去！」  
   　　秦香蓮慌亂的站了起來，卻不忘大喊一聲：「謝大人！」隨即匆匆忙忙趕了下去，卻把兩個孩子扔在臺上，那兩個孩子不知如何是好，你看看我，我看看你，又看看臺上幾個大人，毛毛躁躁的亂動。  
   　　包大人看了，氣上心來，神色都變了，卻也大吼一聲，一揮手：「你們兩個也下去！」  
   　　兩個孩子站起來拔腿就跑，全沒有了戲臺上的規矩。  
   　　金發伯目送兩個孩子跑向後臺，猛的轉過身來，罵道：  
   　　「這個查某實在不識禮數，囝仔哭一下有什麼大驚小怪？誰人的囝仔不哭？」  
   　　翠鳳與秀潔都大吃一驚，戲文裡絕對沒有這一句，金發伯嚴重地失言了，這使臺上的氣氛頓時緊張起來，鑼鼓手都停下來，不安的看著他們，後臺有些沒有上戲的演員，也都探頭出來看。金發伯頓了一下，也覺出自己失態，卻楞在那裡，張著嘴，不知這個戲要怎麼接。  
   　　翠鳳還算機警，她只是停頓了一下，便把戲接了下去。只聽她乾咳兩聲，接道：  
   　　「包卿休要見怪，女人家生養兒女，自來便有些需要體諒之處；哀家撫育公主成人，也是這番心情；如今招陳世美為東床駙馬，總希望有個圓滿的將來，但望包卿看在哀家面上，從輕發落，不知愛卿意下如何？」  
   　　金發伯嘴角牽動，微微笑了一下，秀潔更是吁了一口長氣，她看到鑼鼓手等人都在暗暗竊笑，後臺更有人伸出大拇指來，朝翠鳳打招呼，戲總算能繼續演下去了，雖說不倫不類，卻也有個銜接處，而且憑空刪去一大段戲文，把國太搶去秦香蓮兒女，包青天又命人將他們搶回來的一大段戲都省去了。秀潔看看臺下那些觀眾，他們仍然蹲在那裡談話，似乎不曾發現臺上有什麼失誤。唉！有這麼大的破綻卻沒有被發現，總是令人感到寂寞。……她心裡有一股淡淡的哀傷正緩緩的蔓延著。（洪醒夫〈散戲〉）

（　　）(1) 依據上文，秦香蓮先行告退下臺的最主要原因是：　(A)劇情需要　(B)有預謀逃戲　(C)聽到後臺孩子哭鬧　(D)演得差被金發伯喝令退場

（　　）(2) 關於各人飾演的角色配對，最適當的是：　(A)翠鳳──國太　(B)秀潔──秦香蓮　(C)阿旺嫂──公主　(D)金發伯──陳世美

（　　）(3) 文中刪去一大段戲文後，臺下觀眾未發現失誤的原因最可能是：　(A)臺上演員演出精采，觀眾深受吸引而未察覺　(B)觀眾並不熟悉戲劇內容，故不清楚錯誤之處　(C)觀眾並不關心臺上演出，故對失誤之處毫不在意　(D)臺上演員彼此默契好，失誤的橋段仍能無縫接軌

【易】

【龍騰自命題】

解答 　(1)C　(2)A　(3)C

解析 　(2) (B)秦香蓮→陳世美　(C)公主→秦香蓮　(D)陳世美→包青天

1. 閱讀下文，回答(1)～(3)題：  
   甲、  
   　　嘴巴張開。  
   　　啊。乖，要聽話，等會才有糖糖吃。再不聽話，就要打針。  
   　　在兒科受訓那陣子，我看過孩子一張又一張的嘴，有人舌頭紅腫，狀似草莓，猩紅熱或川崎症的線索；有人滿嘴水泡，遍口潰瘍，腸病毒感染鑑別於心。誘之以利，恫之以刑，看著孩子被哄、被騙，才勉強張了小口，我能理解，因為我也曾是那哭鬧抗拒的孩子。即使成年，仍厭惡任何器物伸入我的口腔，特別是壓舌板。那鎮壓舌尖的，總顯得暴力，因為舌尖上有憤怒、論斷，也有一支民族的語系。  
   　　又如吞胃鏡，這簡直是侵略。至今我仍無法忘記吞胃鏡的作嘔、難耐、飽脹。我乾嘔了幾回，感到胃即將翻出，深刻體驗到自己強烈的咽反射。只要異物輕觸咽後壁，我便感到劇烈惡心。  
   　　作嘔，本性的反撲。（黃信恩〈扼口〉）  
   乙、  
   　　高二那年，我生平第一次做胃鏡。那陣子，我不斷解黑便，寄居肚中的螃蟹已繁衍眾多，興風作浪，積蓄的能量滾滾釋出，酸液燒得我欲哭無淚。我開始食慾欠佳、體重驟降、夜間盜汗，彷彿胃腸就將宣告廢棄一般。我躺在病床上，張口吞進胃鏡，一種想嘔吐的衝動湧了上來，爸的勢力正式攻占，食道、賁門、胃大彎、幽門一一淪陷，最後胃鏡抵達十二指腸球端，螢幕中正滾滾淌出鮮血，亮豔的顏色使我睜不開眼，也看不清爸當時的神情，更記不清那天肚痛帖增添的頁數、狂書的力道。  
   　　我只記得照完胃鏡後，爸的脾氣有些粗暴，不斷追問我的飲食習慣，眼神依舊滿是嚴厲。那天以後，我的日子回歸平淡，三餐吃粥之外，連生活也得守分，那些社團、球隊的人脈通通被俐落斷剪。失去聲光影音的世界裡，彷彿爸將我推進幽暗的消化道內，孤立無援，不見天日地閱讀，為著升學，強迫吸收那些無法再膨脹、再虛張的知識。  
   　　聯考過後，我果真取得好成績，但爸強迫我唸醫，和他一樣。我抗爭，那不是我的興趣。幾次嘗試理解爸的心意，只是每回的溝通裡，我總不斷透視、翻挖他肚裡那些傳統、窠臼、保守的信念，像一場比消化道潰瘍更凌厲的病，也是一道比幽門螺旋菌更頑強的勢力，難以根治復癒。最後，我被迫在志願卡上劃上醫學院的代碼，想到從此而後就要在疾病與藥物間，扮演一個符合爸肚中的模樣，我的肚子竟開始莫名痛了起來。  
   　　這場痛的方位和形式與之前不同，以肚臍為中心，痛遍腹側體腔，伴隨頭痛與憂鬱，一場火爆的儀式般。我不斷向爸控訴這場因為志願選填帶來的病痛，但爸一句話也沒說，照樣低頭寫著病歷，寫著只有他才能意會的肚痛帖。（黃信恩〈肚痛帖〉）

（　　）(1) 下列關於乙文的文句解讀，最適當的是：　(A)寄居肚中的螃蟹已繁衍眾多，興風作浪──作者因貪食螃蟹，故腹痛如絞　(B)彷彿爸將我推進幽暗的消化道內，孤立無援──作者感到無助的原因，乃父親強迫作者控制飲食　(C)他肚裡那些傳統、窠臼、保守的信念，像一場比消化道潰瘍更凌厲的病──父親堅持要作者學醫，比消化道潰瘍還要頑強　(D)以肚臍為中心，痛遍腹側體腔，伴隨頭痛與憂鬱，一場火爆的儀式般──作者病痛，係因不知該填什麼大學志願

（　　）(2) 關於甲、乙二文內容的說明，最適當的是：　(A)甲文的「扼口」比喻作者守護病患的口腔，如把守安全的士兵　(B)乙文的「肚痛帖」原為治療腹痛的藥方，此處則指父親為作者看診的病歷　(C)甲文的「鎮壓舌尖的，總顯得暴力，舌尖上有憤怒、論斷，也有一支民族的語系」，表達人們會透過舌頭發洩、發言，因此無論是侵入口腔的醫療行為，或箝制言論自由，都會令人感到不適　(D)乙文的「想到從此而後就要在疾病與藥物間，扮演一個符合爸肚中的模樣，我的肚子竟開始莫名痛了起來」，「肚中」即是「懷中」，此句指的是作者順從父親意志而學醫，如同躲在父親懷中、長不大的小孩，故令作者感到焦慮

（　　）(3) 在乙文中，「那些社團、球隊的人脈通通被俐落斷剪」一句，原本社團、球隊中的人是無法被實際剪斷的，但因配合「人脈」一詞，而使「斷剪」這個動詞顯得自然巧妙。下列文句「　」內的動詞，亦有此種寫作效果的是：　(A)寂寞梧桐深院「鎖」清秋　(B)少年見羅敷，脫帽「著」帩頭　(C)邊城「苦」鳴鏑，羽檄飛京都　(D)風住塵香花已盡，日晚「倦」梳頭

【中】

【龍騰自命題】

解答 　(1)C　(2)C　(3)A

解析 　(1) (A)「螃蟹興風作浪」是用來形容作者腹痛翻攪，而非指作者貪食螃蟹　(B)作者感到無助的原因，乃父親強迫作者不見天日地讀書，不能再與社團、球隊聯繫　(D)作者病痛，係因父親強迫作者學醫

(2) (A)「扼口」指的是閉上嘴巴，不願開口　(B)「肚痛帖」原為草聖張旭的書法作品　(D)「肚中」即是「心中」，此句指的是作者順從父親意志而學醫，做一個符合父親心中理想形象的孩子

(3) (A)原本秋天是無法被鎖上的，但因配合「深院」一詞，而使「鎖」這個動詞顯得合理。李煜〈相見歡〉。語譯：寂寞氛圍瀰漫在梧桐樹間，深深的院落鎖住清冷的秋天　(B)帩頭本就可以用來戴上，故使用「著」字並無特殊性。漢樂府〈陌上桑〉　(C)「苦」字解為「為……所苦」，用來表達因戰事而受苦本就合理，並無特殊運用。左思〈詠史〉其一。語譯：邊城為戰事所苦，緊急的軍事文書急傳至京師　(D)「倦」字原本就可用來表達無心梳洗打扮，並無特殊運用。李清照〈武陵春〉。語譯：風停歇了，花朵落盡了，只有沾花的塵土猶自散發出些微香氣。抬頭看看，日頭已高，卻仍無心梳洗打扮

1. 閱讀下文，回答(1)～(2)題：  
   　　尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識。　　滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個，愁字了得？（李清照〈聲聲慢〉）

（　　）(1) 關於「滿地黃花堆積，憔悴損」的解讀，最適當的是：　(A)菊花凋謝零落，堆積了滿地　(B)菊花盛開，使心情更加難過　(C)遍地開滿菊花，但容顏已衰　(D)花開不如預期，使心情感傷

（　　）(2) 關於本詞的寫作特色，下列說明**最不適當**的是：　(A)詞眼所在為一「愁」字，敘寫孤寂難解的愁緒　(B)大量運用口語化字詞及反詰問句，使讀者易於體會詞中情感　(C)運用疊字創造聲情之美，使詞境溫柔蘊藉，傳達含蓄敦厚的情感　(D)以風急、雁過、黃花、細雨等具體景物，來烘托淒涼愁苦的情境

【中】

【龍騰自命題】

解答 　(1)A　(2)C

解析 　題幹語譯：找了又找，尋了又尋，讓我這悵然若失、百無聊賴的心緒能夠抓住點什麼，但放眼望去，卻是一片冷清，使我更覺淒苦愁慘。在忽而暖和忽而寒冷的時節裡，最叫人難以靜心休息。喝上幾杯薄酒，又怎能抵得住晚上的秋風？此時飛雁掠過我的眼前，正教我傷心，卻發現那隻雁竟是曾替我帶過書信的舊識。　　黃色的菊花落瓣凋落滿地，花兒憔悴消損，（無人欣賞，）到現在又有什麼可以摘取的呢？我守在窗前，一個人怎麼能捱到天黑呢？細雨紛紛，打在梧桐葉上，就這麼點點滴滴，響個不停，直到黃昏。這種光景，怎會是一個「愁」字可以說得盡的呢？

(2) (C)本詞宣洩漂泊落拓者的淒清苦悶，與「蘊藉」、「含蓄」相去甚遠

1. 下列資料甲、乙為我國政府分別於2019年與2021年所做的調查報告，呈現調查年度的資料服務產業概況，並以此推估未來兩年發展。資料丙則為「產業人力供需資訊網」中相關訊息。閱讀三則資料後，回答(1)～(3)題：  
   甲、  
     
   乙、  
     
   　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（「政府資料開放平臺」網站）  
   丙、  
     
   　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 （「產業人力供需資訊網」網站）

（　　）(1) 甲、乙二則資料分別為2019年與2021年二個年度的研究結果，其中針對2021年的推估有所不同。比較二則資料，解讀最適當的是：　(A)資料乙推估的景氣動向，較資料甲估計的保守　(B)資料乙推估的產值金額，較資料甲估計的略高　(C)資料乙推估的從業人口，較資料甲估計的擴增　(D)資料乙推估的專業人力，較資料甲估計的充裕

（　　）(2) 下列為四位學生的職涯規劃，依據資料丙，最適當的是：　(A)庭芸：「喜歡應用程式開發，且對商業及管理學類深感興趣，希望大學畢業能應徵軟體工程師。」　(B)曉萱：「立志成為資料分析師，故大學報考資訊技術學類，學習大數據分析，及數據應用決策。」　(C)宜安：「家境清寒，預計大學畢業後立即進入職場，到民營企業應徵資料工程師或資料分析師。」　(D)俊成：「擅長整理複雜資料，想學習使用視覺化工具來整理數據，申請入學鎖定資訊技術學類。」

（　　）(3) 依據甲、乙、丙三則資料，關於資料服務產業，最適當的說明是：　(A)為了鞏固基層研發，急需工作未滿2年的社會新鮮人投身該產業　(B)分析從業人口的組成，可發現資料科學家與應用領域專家占比最少　(C)直至2023年以前，專業人才缺口將持續擴大，尤以軟體工程師為最　(D)無論2019年、2021年，受試者看待該產業的產值，普遍抱持樂觀心態

【中】

【龍騰自命題】

解答 　(1)B　(2)A　(3)D

解析 　(1) (A)二個年度皆考慮到景氣偏向樂觀與偏向保守二種狀態，故無法比較何者對景氣動向的估計更為保守　(B)無論景氣樂觀或保守，資料乙所推估的「2021年」產值金額數值都較資料甲研究結果為高　(C)無論景氣樂觀或保守，資料乙所推估的「2021年」從業人口數值都較資料甲研究結果下降　(D)無論景氣樂觀或保守，資料乙所推估的「2021年」專業人才數值都較資料甲研究結果下降

(2) (A)興趣與職涯方向符合「軟體工程師」條件。本工作「無經驗可」，屬於大學畢業生能從事的職業，故安排得宜　(B)「資料分析師」應報考數學學類、統計學類；且工作內容「大數據」、「數據應用決策」屬「應用領域專家」，故規劃不適當　(C)大學畢業後立即進入職場應選擇「軟體工程師」，而「資料工程師」需要未滿2年的工作經歷，「資料分析師」則需要2～5年的工作經歷，故規劃不適當　(D)「擅長使用視覺化工具」較適合擔任「資料分析師」，申請入學應鎖定數學學類與統計學類，故規劃不適當

(3) (A)依據資料丙，急需工作超過2年的專業人才投身該產業　(B)依據三則資料，無法得知從業人口中多少比例為資料科學家與應用領域專家　(C)依據資料甲、乙，僅能得知該產業專業人才需求數，無法得知「缺口」多少；依據資料丙，軟體工程師屬於相對容易招募的專業人才　(D)資料甲、資料乙推估產值都是逐年提高，反映受試者普遍抱持樂觀心態

1. 閱讀下文，回答(1)～(3)題：  
   　　浦陽鄭君仲辨，其容闐然[註1]，其色渥然[註2]，其氣充然，未嘗有疾也。他日，左手之拇有疹焉，隆起而粟，君疑之，以示人。人大笑，以為不足患。既三日，聚而如錢，憂之滋甚，又以示人。笑者如初。又三日，拇之大盈握，近拇之指，皆為之痛，若剟刺狀，肢體心膂[註3]無不病者。懼而謀諸醫。醫視之，驚曰：此疾之奇者，雖病在指，其實一身病也，不速治，且能傷生。然始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成，非三月不能瘳[註4]。終日而愈，艾可治也；越旬而愈，藥可治也；至於既成，甚將延乎肝膈，否亦將為一臂之憂。非有以禦其內，其勢不止；非有以治其外，疾未易為也。君從其言，口服湯劑，而傅[註5]以善藥。果至二月而後瘳，三月而神色始復。（方孝孺〈指喻〉）  
   [註1]闐然：強壯的樣子。闐，ㄊㄧㄢˊ。  
   [註2]渥然：紅潤的樣子。渥，ㄨㄛˋ。  
   [註3]膂：ㄌㄩˇ，脊梁骨。  
   [註4]瘳：ㄔㄡ，痊癒。  
   [註5]傅：通「敷」。

（　　）(1) 若要選擇一個成語來概括本文主旨，最合適的是：　(A)防微杜漸　(B)久病成醫　(C)眾口鑠金　(D)守身如玉

（　　）(2) 關於本文的文意詮釋，最適當的是：　(A)由「隆起而粟→聚而如錢→拇之大盈握」的形容，表示拇上之疹擴散速度由慢而快　(B)根據醫生判斷，鄭君的拇病必須十天以上才可痊癒，嚴重時甚至可能會蔓延至內臟　(C)醫生認為要治療鄭君的拇病，內部病變及外部創傷必須同步治療，拇病才可以治好　(D)經醫生診治，口服湯劑、外敷善藥，鄭君的拇病至仲春之時痊癒，暮春之時神色恢復

（　　）(3) 下列文句，所省略的主語為「鄭仲辨」的是：　(A)以為不足患　(B)聚而如錢　(C)懼而謀諸醫　(D)終日可愈

【中】

【龍騰自命題】

解答 　(1)A　(2)C　(3)C

解析 　題幹語譯：浦陽鄭君仲辨，他的體格強壯，臉色紅潤，精神充沛，從來不曾生過病。有一天，左手的拇指長出小圓顆粒，凸起像小米，鄭君感到疑慮，展示給人家看。別人看了大笑，認為不值得擔憂。過了三天，小圓顆粒擴大像銅錢，於是更加憂心，又展示給人家看。訕笑的人仍像上次一樣。又過了三天，拇指腫大得可以用手滿握一把，靠近拇指的指頭，都痛了起來，像被刺一樣，四肢軀體心臟脊骨全身內外都痛。心中懼怕便去求醫。醫生診斷後，吃驚的說：「這是一種奇特的病，雖然毛病在手指上，其實病及全身，不趕快醫治，將會危及生命。但是剛發病時治療，一天可以痊癒；病三天以後治療，十天可以痊癒；現在病症已經形成，沒有三個月是治不好的了。一天可治好的，用艾灸即可；十多天可治好的，服藥即可；到了病狀形成以後，甚至可能蔓延到肝臟隔膜，不然也會有一隻胳臂殘廢的隱憂。如果不從體內遏止它，病勢不會停止擴展；如果不從外部治療它，病就不容易治好。」鄭君遵照醫生的話，每天服用湯藥，而且外敷好藥。果真兩個月後病才好，三個月後才恢復原有的神色

(1) (A)防備禍患的萌芽，杜絕亂源的開端。謂防患於未然　(B)人病久則熟知藥性及醫理。比喻對某事有豐富的閱歷，自然造詣精深，成為內行　(C)眾口所毀，雖金石猶可銷。引申為眾口同聲，往往積非成是　(D)保持節操，像玉一樣潔白無瑕。也泛指愛護自己的身體

(2) (A)表示拇上之疹的尺寸由小而大　(B)由「今疾且成，非三月不能瘳」可知，鄭君之疾需三個月以上才能痊癒　(D)鄭君的拇病兩個月之後痊癒，三個月後精神氣色恢復

(3) (A)看過鄭仲辨拇指的人們　(B)鄭仲辨拇指上的疙瘩　(D)因拇指而衍生的疾病

1. 閱讀下列詩文，回答(1)～(3)題。  
   (甲)柳宗元〈始得西山宴遊記〉  
   　　自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隟也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。  
     
   (乙)蘇軾〈赤壁賦〉  
   　　逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。  
   　　客喜而笑，洗盞更酌，肴核既盡，杯盤狼藉，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

（　　）(1) 關於甲文，下列推論最適當的是：　(A)作者之所以感到惴慄，主要是因為缺乏同伴　(B)作者宴遊的路徑依序是：高山→深林→迴溪　(C)作者貶謫永州之後，公務繁忙，閒暇不多　(D)作者並未如自己所想，已遍覽永州之山水

（　　）(2) 依據乙文，下列理解最適當的是：　(A)「盈虛者如彼」是因觀察的人「自其不變者而觀之」　(B)「物與我皆無盡」意謂物、我都是「造物者之無盡藏」　(C)「苟非吾之所有，雖一毫而莫取」指的是「水」、「月」　(D)「江上之清風」、「山間之明月」可「取之無禁、用之不竭」

（　　）(3) 甲文有「醉則更相枕以臥」、乙文有「相與枕藉乎舟中」，比較二者，下列敘述最適當的是：　(A)皆因借酒澆愁而頹然醉倒　(B)皆從大自然之中得到解脫　(C)皆描述交錯相枕而眠的情狀　(D)皆藉此表現內心釋懷的歡喜

【難】

【補充文選題庫題】

解答 　(1)D　(2)D　(3)C

解析 　(1) (A)由「日與其徒……」可知，作者有友伴陪同遊山玩水。遠離朝廷、貶謫他方、憂讒畏譏才是感到惴慄的原因　(B)「上高山，入深林，窮迴溪」指作者宴遊的去處，三者並無先後關係　(C)由「施施而行，漫漫而遊」、「日與其徒上高山，入深林，窮迴溪」可知，作者閒暇時間不少　(D)由「以為凡是州之山水有異態者，皆我有也」、「未始知西山之怪特」可知，其實並未遍覽

(2) (A)月亮盈虧是「自其變者而觀之」得到的觀察　(B)「江上之清風，與山間之明月」才是「造物者之無盡藏」，可「取之無禁、用之不竭」　(C)指對名利權勢等身外之物的追逐

(3) (A)僅甲符合；乙是因內心釋懷的歡喜而醉倒　(B)僅乙符合；甲仍沉浸於惴慄之中　(D)甲並未釋懷

1. 閱讀下文，回答(1)～(3)題：  
   甲、  
   　　莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。  
   料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。（蘇軾〈定風波〉）  
   乙、  
   　　物非有大小也，自其內而觀之，未有不高且大者也。彼挾高大以臨我，則我常眩亂反覆，如隙中之觀鬥，又烏知勝負之所在。是以美惡橫生，而憂樂出焉。可不大哀乎。（蘇軾〈超然臺記〉）  
   丙、  
   　　蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」（蘇軾〈赤壁賦〉）

（　　）(1) 「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」為東坡對人生的領悟，下列文句與其涵義**最不相符**的是：　(A)悠遊物內，知天地高大　(B)超然物外，煙雨任平生　(C)坦然自得，不以物傷性　(D)外物易變，本體卻永存

（　　）(2) 關於甲、乙、丙三文所展現出的襟懷，闡釋最貼切的是：　(A)認知萬物原貌，努力探求意義　(B)跳脫名利權位，回歸天地自適　(C)領悟成敗興衰，遠離世事紛擾　(D)體認生命有限，亟思秉燭夜遊

（　　）(3) 甲、乙、丙三文對人生困頓的譬喻，說明最適當的是：　(A)甲文「穿林打葉聲」，比喻人生困頓突然而至　(B)乙文「美惡橫生」，比喻人生禍福乃相倚相生　(C)丙文「逝者如斯」，困頓終將過去，隨風而逝　(D)丙文「江上之清風」，比喻淡然面對逆境，得意自在

【難】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　(1)A　(2)B　(3)A

解析 　甲文語譯：不必在意雨點穿過樹林打在葉子上的聲音，何不吟詩長嘯，從容閒適地散著步。一根竹杖，一雙草鞋，比騎馬還輕快，有什麼好怕呢？就算在煙雨瀰漫中，穿著蓑衣度過此生，於我，也處之泰然。一陣清冷的春風把我的酒意吹醒，有點寒意，這時，山頭的斜陽卻迎面照著我。回頭看一路走來寂靜冷清的地方，一路回去，既沒有風雨，也沒有天晴。  
乙文語譯：事物本無大小之別，若從它內部看它，那麼，沒有一物不是高且大的。它以高大的形象出現在我們面前，便使我們常常昏亂顛倒。如同在縫隙中看人打鬥一樣，怎麼能知道誰勝誰敗。所以才衍生出美惡的區別，引動了憂樂的情感，這不令人非常悲哀嗎？

(1) 題幹：超脫自適　(A)受限於物內，不知超脫

(3) (B)指勝敗區別　(C)說明現象改變但本質不變　(D)純指自然景觀

1. 閱讀下列二段文字，回答(1)-(3)題。  
   (甲)  
   　　其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯！洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。  
   　　引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）  
   (乙)  
   　　壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。（蘇軾〈赤壁賦〉）

（　　）(1) 下列關於甲、乙二文寫景的敘述，最適當的是：　(A)甲文的「縈青繚白」形容山色空濛；乙文的「白露橫江」形容煙雨朦朧　(B)甲文的西山隱含個人遭遇的投射；乙文則藉江水營造出自在無拘的氣氛　(C)二文皆敘及夜景動人，甲文寫日落後「猶不欲歸」，乙文點明秋夜月色　(D)甲文以「尺寸千里」的角度寫沿途美景；乙文以「泛舟」的視野寫赤壁

（　　）(2) 柳宗元、蘇軾於遊歷中各有感受，下列敘述最適當的是：　(A)柳宗元發現「遊」始於登臨名嶽；蘇軾則於此際放下所有塵世煩憂　(B)柳宗元發現「遊」始於登臨名嶽；蘇軾弔古之餘興發人生如寄之感　(C)柳宗元發現「遊」始於心靈感悟；蘇軾弔古之餘興發人生如寄之感　(D)柳宗元發現「遊」始於心靈感悟；蘇軾則於此際放下所有塵世煩憂

（　　）(3) 亞倫若想依據甲、乙二文的內容，各以一句古典詩大致形容作者的心境感受，下列安排最恰當的是：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 甲文 | 乙文 |
| (A) | 獨立蒼茫自詠詩 | 四顧山光接水光 |
| (B) | 獨立蒼茫自詠詩 | 萬里歸心對月明 |
| (C) | 正是江南好風景 | 四顧山光接水光 |
| (D) | 正是江南好風景 | 萬里歸心對月明 |

【難】

【補充文選題庫題】

解答 　(1)B　(2)D　(3)A

解析 　(1) (A)「縈青繚白」指青山白雲繚繞在四周，「空濛」則是指煙雨迷茫的樣子。「白露橫江」指月光下江面呈現出的白霧狀水氣，與「煙雨朦朧」略有差異　(B)甲文「然後知是山之特出，不與培塿為類」以西山之特出，作為自身精神之投射，顯現不趨附流俗的人格。乙文「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」形容泛舟的自在無拘　(C)甲文未有夜景之敘述，「猶不欲歸」是指柳宗元遊西山，不覺時間流逝而流連忘返　(D)「尺寸千里」指千里之廣的景物，如收縮在眼前尺寸之地，形容視野極其寬廣。甲文所描寫的景象是從定點所望，而非敘寫沿途美景

(2) (D)由「心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」可知柳宗元在心靈有所感悟之後，才發現遊覽自此開始。蘇軾泛舟赤壁，「浩浩乎如馮虛御風」、「飄飄乎如遺世獨立」傳達出不受拘束，放下所有塵世煩憂的領悟

(3) 甲文抒發柳宗元遭受貶謫後的心理感悟，原先遭貶憂懼的心情在登上西山之後，眼見遼闊久遠的大自然，遂有所體悟而釋懷，其狀態與「獨立蒼茫自詠詩」相近。而「正是江南好風景」著重在書寫面對美景的愉悅，與作者遭貶的心境不同。乙文則是描寫乘船於長江之上，沿途遊賞赤壁的舒暢無拘，讓人暫時忘卻所有煩憂。以「四顧山光接水光」與「萬里歸心對月明」二句詩而言，「四顧山光接水光」扣合「泛舟遊於赤壁之下」一語，與本文內容不謀而合，而「萬里歸心對月明」強調思鄉之情，與本文意旨有所不同。  
「獨立蒼茫自詠詩」出自杜甫〈樂遊園歌〉，語譯：喝完酒後我獨立站在蒼茫的原野上吟詠詩歌。  
「四顧山光接水光」出自黃庭堅〈鄂州南樓書事〉，語譯：向四周遠望，山色和水色連接一片。  
「正是江南好風景」出自杜甫〈江南逢李龜年〉，語譯：如今正是江南風景最美好的時節。  
「萬里歸心對月明」出自盧綸〈晚次鄂州〉，語譯：望著明月，身在萬里之外，而心生思鄉之情

**四 、 閱讀測驗(多選)(5小題，每格0分，共0分)**

1. 閱讀下文，回答(1)～(2)題：  
   　　這個由日本女性漫畫家清水茜執筆的漫畫作品改編的動畫中，每一個細胞都活在人體這個巨大的城市裡面：運輸氧氣跟養分的紅血球宛如宅配員，而白血球跟殺手T細胞如同警察跟軍人，每天巡邏偵測入侵的「雜菌野郎」並消滅之。其他的細胞就是一個個大樓裡的普通居民，平時可能在一些單位，也就是身體裡的組織器官裡「上班」。  
   　　在這個世界裡，我們日常生活中遇到的小事情，比如不小心感冒感染發炎，或者不小心劃傷手指，在細胞的世界中都會成為好萊塢等級的災難鉅片，連花粉過敏打個噴嚏，對這些細胞都猶如彗星撞地球一般恐怖。看完不由得想好好保護自己身體，免得一個不小心讓體內幾萬個細胞遭殃。……  
   **不只是科普動畫，更有哲學思考**  
   　　這部成功的作品，除了提供生物學上的科普外，更給觀眾帶來許多哲學上的衝擊。  
   　　其中一段提到了癌細胞的故事，癌細胞其實每個人身體都有，就是分裂過程中因為突變導致會不斷自我增生為異常細胞。  
   　　絕大多數正常情況下誕生就會被免疫細胞識別出來殺死。故事中提到了癌細胞誕生那刻，就不斷被免疫細胞組成的警察跟軍隊追殺，開始懷疑自己的存在，因而對細胞世界產生了仇恨，為了復仇而不斷增生想要反擊想消滅自己的免疫細胞。  
   　　在癌細胞被免疫大軍圍捕，要被白血球最後一擊消滅前，有了一段精彩的對話。癌細胞說了，當他偽裝成普通細胞，被免疫細胞保護時，他其實感動，感到自己被重視。而平常他只能一直被追殺，因為細胞分裂的失誤，卻要被細胞同胞追殺，到底為了什麼而活呢？不過白血球還是殺了他，因為這就是免疫系統的工作。  
   　　其中帶出了一個很深刻的哲學命題：「為什麼免疫系統必須消滅一樣由人體產生的癌細胞呢？」很簡單，因為癌細胞會不斷增生，不同於其他辛勤努力的細胞工作是為了人體的健康運作，癌細胞只想到「自己」，努力壯大自己卻忽視「整體」，這樣的情況下，當癌細胞取得勝利時，就是整體的崩潰。  
   　　而人類社會就好像生物體內一樣，每個人如同細胞在自己崗位上努力，讓整體的社會能夠運作維持下去，但是如果有人只想到自己的利益，而不惜為了壯大自身而犧牲整體利益，甚至可能對整體帶來嚴重的負面影響的話，那就如同癌細胞一樣，是必須為了整體而要被消滅的。（何則文〈日本科普動畫《工作細胞》為何轟動中、日、臺？──漫畫家清水茜「為妹妹而畫」，意外引爆熱潮〉）

（　　）(1) 依據上文，對於細胞擬人化角色的敘述，適當的是：　(A)紅血球像宅配員一樣，負責運輸氧氣與養分　(B)白血球負責消滅入侵的雜菌，藉此維持身體的安全　(C)殺手T細胞像便衣刑警，偽裝成普通細胞擊殺癌細胞　(D)癌細胞是人體突變的異常細胞，比起整體更在乎個人利益　(E)癌細胞因不斷增生且壯大後，才會受到免疫細胞的圍捕與追殺

（　　）(2) 下列關於細胞角色與臺詞的搭配，適當的是：　(A)癌細胞：我一出生就被追殺，我到底做錯什麼（怒喊）？同胞們竟如此討厭我　(B)白血球：如果努力工作可以維持居民們正常且安穩的生活，那我願意付出生命　(C)紅血球：我會負責運送水源與血液到最後一刻！相信我吧！我不會輕易放棄的　(D)免疫細胞：太好啦！這次沒有迷路就把貨物運送到正確地點了，我真是太棒了　(E)殺手T細胞：我沒有錯！錯的是這個充滿惡意的世界啊！我只是想活下去罷了

【易】

【加深加廣素養閱讀】

解答 　(1)ABD　(2)AB

解析 　(1) (C)殺手T細胞像軍人一樣，負責消滅入侵的雜菌，文中並未提及殺手T細胞是以什麼方式擊殺，亦無提及是否為便衣刑警　(E)從「故事中提到了癌細胞誕生那刻，就不斷被免疫細胞組成的警察跟軍隊追殺」可知，癌細胞從一出生就面臨追殺，並非等到自身壯大以後才被追殺

(2) (C)紅血球是負責運送氧氣跟養分，並非水源與血液　(D)負責運送貨物的應該是宛如宅配員的紅血球，與免疫細胞無關　(E)從「癌細胞……對細胞世界產生仇恨，為了復仇而不斷增生想要反擊」可知，對世界充滿仇恨的，應該是癌細胞。殺手T細胞反而是像軍人一樣，抵禦外界攻擊

1. 閱讀下文，回答(1)～(2)題：  
   **以「敘事醫學」療傷**  
   　　哥倫比亞大學的夏蓉醫師是「敘事醫學」的開山祖師。自2000 年以來她開創「敘事醫學」課程，從自傳、現象學、心理分析、創傷研究、美學等訓練出發，來「致敏化」醫學生觀照、傾聽、訴說疾病的能力。  
   　　醫師作家們曾用深刻的觀察、文學的筆調，創造了許多感人至深的「疾病書寫」。他們精於摹寫醫病互動間奇特的片刻場景，然後依其時序脈絡，串結為血淚交織的故事情節。有時，動作是如此混沌慌亂，話語是如此隱晦，作家們卻能及時捕捉那短暫停格的真情流露，賦予「形式」──像是在殘餘記憶的廢墟上蓋起小建築，有了雛型便得以週旋觀望，以各種面向來理解生老病死。  
   　　誠然我們無需以醫師作家自許，但藉專注的傾聽、內省的寫作、反覆浸淫，竟得以自在地與病患共舞，找回塵封已久的感動。  
   **從故事建構中內省**  
   　　病患如詩人般，亟欲找得適切隱喻來形容自己的困境；醫者則想深耕自己的情緒韌性，以承受強大傷痛而不潰堤。從「訴說故事」過程中，我們建構了醫病可以共享的事實和信仰。醫病本是各自受苦，誠應在同一陣線相濡以沫。疾病真切故事感人肺腑，像一線長流牽引，不經意帶入醫者「別具慧眼」的內心世界。在彼處，病患的希冀與恐懼找到依託。訴說故事使醫者和病患之間鍵結更緊密，兩者都不再孤獨。  
   　　建構故事時，心靈深處的真實自我會不經意地湧現，讓我們驚覺自己心臟仍在搏動，氣息依然溫熱，生命如此豐盈為何未曾定睛注視？療傷於是開始。  
   **重建醫療專業光采**  
   　　醫療專業的淪喪是亙古長存的焦慮。如今社會敵意漸深，醫病間劍拔弩張，孰令致之？面對病患的驚嚇、孤立和苦痛，我們要問：醫師傾聽了幾分？理解了多少？又該如何表達自己的憐惜和尊重？  
   　　這一連串的疑問侵蝕著醫師與病患建立社會契約互信的根本。「敘事醫學」提供醫師一個具體實踐「內省」及「同理心」的機會，珍視並彰顯這醫病「交會時互放的光芒」應是重建醫療專業的一帖良藥。（林思偕〈敘事醫學與醫療專業〉）

（　　）(1) 依據上文，關於「敘事醫學」的詮釋，敘述適當的是：　(A)敘事醫學是醫學訓練課程之一，藉此培養學生內省與傾聽的能力　(B)疾病書寫是藉由醫生作家們的細膩觀察，展現最客觀的醫療現場　(C)醫者透過疾病書寫，也得以找回感動，或在生死悲痛中自我療傷　(D)病患與醫者皆能透過訴說故事消除恐懼，並強化承受傷痛之韌性　(E)敘事醫學不僅重視醫者內省力，更重視醫病間的同理與交會關係

（　　）(2) 根據下列敘事醫學特色，情境舉例適當的是：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 選項 | 敘事醫學特色 | 情境舉例 |
| (A) | 他們精於摹寫醫病互動間奇特的片刻場景，然後依其時序脈絡，串結為血淚交織的故事情節 | 醫師馬上對我進行各種檢查，超音波顯示膽囊沒問題，但血液檢查結果出現異常，這還是委婉的說法，事實是，我的肝功能、腎功能和血球指數「全部都有問題」 |
| (B) | 有時，動作是如此混沌慌亂，話語是如此隱晦，作家們卻能及時捕捉那短暫停格的真情流露，賦予「形式」 | 當醫師不要追求金錢和名利，我們要與病人的苦難同行，因為我們所做的事，就是在解除病人的苦難，讓他們平安幸福。而我們也能從治療及病人的幸福中得到滿足感，甚至感動自己 |
| (C) | 藉專注的傾聽、內省的寫作、反覆浸淫，竟得以自在地與病患共舞，找回塵封已久的感動 | 輕熟女緊蹙著雙眉苦絞著一張還算清秀的臉夜診，全身遊走性疼痛斷續困擾十餘年了，拿了厚厚一本筆記，秀麗工整的字體鉅細靡遺的記錄每次發作的部位和症狀 |
| (D) | 病患如詩人般，亟欲找得適切隱喻來形容自己的困境 | 我知道我要死了，我就是知道。……還說什麼實證主義，那只是一種感覺。這是我唯一能形容的方式。這就像狗在臨死前會蜷曲在主人身邊，或是在災害來臨前出現異常行為，狗能感應到壞事即將降臨 |
| (E) | 如今社會敵意漸深，醫病間劍拔弩張，孰令致之？面對病患的驚嚇、孤立和苦痛，我們要問：醫師傾聽了幾分？理解了多少？ | 阿福著急地問道：「醫師，我這個傷口是被松香水噴到，真的不用開刀之類的處置嗎？」 醫師邊填寫著表單邊不耐煩地回答：「不用啦！你會痛的話我開個藥給你帶回去吃就是了！」 |

【中】

【加深加廣素養閱讀】

解答 　(1)ACE　(2)DE

解析 　(1) (B)「疾病書寫」是用深刻的觀察、文學的筆調，訴說醫療過程中發生的故事與個人感受，並非「客觀」呈現醫療現場　(D)從「病患如詩人般，亟欲找得適切隱喻來形容自己的困境；醫者則想深耕自己的情緒韌性，以承受強大傷痛而不潰堤」可知，敘事醫學讓病患的恐懼能有所寄託，醫者能深耕情緒韌性，承受傷痛

(2) (A)情境內容是醫者說明檢查結果，並無展現出「醫病互動」，亦無「血淚交織」。節錄自大衛．費根博姆《從絕望到希望：一名醫生與罕病戰鬥及共存的長征》　(B)情境內容是醫者對從醫的理解、初衷與理想，並非慌亂動作中「及時捕捉那短暫停格的真情流露」。節錄自郭漢崇《與苦難同行：這些年病人教會我的事》　(C)情境內容是「病患」記錄自己的症狀，並非「醫者」透過內省找回感動。節錄自張德明《人醫之間：張德明醫師的理性與感性》　(D)節錄自大衛．費根博姆《從絕望到希望：一名醫生與罕病戰鬥及共存的長征》　(E)節錄自洪晨瑜〈截肢〉，《藍色簾子：敘事醫學倫理故事集》

1. 閱讀下文，回答(1)～(2)題：  
   　　午後炙熱豔陽下，臺南市區一處路口有一對父子，爸爸站在原地手持紙板，上面寫著六個潦草毛筆字「環島中搭便車」，另一邊的小男孩在騎樓玩耍，爸爸不時察看孩子並轉頭注視前方。  
   　　行經的汽車駕駛看到後心想：「那位爸爸為什麼要帶小孩做這麼危險的事，如果發生意外怎麼辦？等下應該有人會幫助他們吧？他們看起來很古怪。」  
   　　其實，那位爸爸有車卻還是選擇在路口攔車，他知道自己的行為很傻又衝動，原本可以準時並且舒服吹冷氣抵達目的地，最後落到旅行充滿變數，還要流汗曬太陽，孩子跟著一起受苦。  
   　　他到底在想什麼？之後又發生了什麼事？  
   　　讓我來解答，因為那位爸爸就是我。  
   　　起源是你四歲讀幼兒園時突然不想上課，早上起床抗拒上學，常要連哄帶騙拖出門，下課後也說上課很無聊，反抗期維持半年。  
   　　期間嘗試換學校，但大部分的幼兒園都沒空額，我和媽媽多次討論此事，但她總是眉頭深鎖說：「總不能小孩不適應就換學校，以後長大出社會怎麼辦？我以前也是這樣撐過來的！」  
   　　我們越認真討論教育問題，越是吵架收場。  
   　　直到某日再次吵架，她發出憤怒之吼：「你為何堅持換學校？」  
   　　「如果小孩不適應，就給他一個機會換環境，不是比較好嗎？」我不甘示弱反擊。  
   　　「那你有沒有想過，你可能在剝奪小孩適應環境的機會？」  
   　　當下覺得媽媽的質疑很可笑，我是在幫助你成長，又不是害你。  
   　　數日後的沉澱，我問自己為何堅持「換環境比較好」，並審視過去的生命經驗，大學時代想轉學但沒勇氣，出社會工作一年半後不適應職場環境而離職旅行，透過四處旅行，大量換環境得到前所未有的人生勇氣。  
   　　因此深信不適應就換環境，進而培養出「說走就走，說換就換」的信念。  
   　　所以當我看到一個人不適應環境又不主動換環境，就是缺乏勇氣，然而這是否是一種偏見或執著？  
   　　意識到「我執」後，我不再執著換學校，如果不想上課就不要上課，不如帶出門冒險。  
   　　既然無法換學校環境就換心境，於是萌生「搭便車環島」的衝動。  
   　　接下來內在的質疑接踵而來，除了沒有攔便車成功的經驗，也不知道是否有能力獨自照顧你，加上當時七月分氣溫居高不下，如果攔不到車子、小孩中暑、遭遇危險，怎麼辦？  
   　　各種不確定削弱衝動，但沒有擊退我。  
   　　我著手準備材料，從厚紙箱上撕了一片大小適中的紙板，花了二十多塊買毛筆和墨水，隨意揮筆寫下「環島中搭便車」，拍照發文向全世界預告即將帶小孩展開一趟未知的冒險之旅。  
   　　你看見紙板，問我上面的字是什麼意思？  
   　　「可以出門玩了。」  
   　　「我們真的要出去玩嗎？」  
   　　「真的。」  
   　　「喔耶！」（真心快樂的表情）  
   　　你沒問要去哪玩，因為你不在乎去哪裡，只在乎不必上課。我知道你是逃避上課，但完全不擔心、不焦慮、不憂愁且樂在其中。  
   　　如果要教育你逃避是不好的，可能要先花半小時解釋什麼叫「逃避」，你讓我了解到人生何必被「逃避」兩個文字困住，所有的文字都是死的，只有嘴上笑容是活的。  
   　　人生可以逃到如此隨心所欲是一種本事。  
   　　不料出發前兩天，全臺霧霾嚴重持續一週，我內心的理智和衝動在打架，「猶豫」拿板凳在旁邊看好戲。（藍白拖〈搭便車初體驗（上）〉）

（　　）(1) 依據上文，關於作者「如何面對兒子不想上課」的方式，敘述適當的是：　(A)以搭便車環島的方式，告訴兒子上學是相對輕鬆的事情　(B)在兒子反抗上學期間，曾試著換環境，但幼兒園沒缺額　(C)堅持不適應就換環境，對兒子比較好，故常與妻子吵架　(D)認為無法換環境就換心境，不上課就父子一起出門冒險　(E)對兒子的逃避殷殷教誨，人生不必被「逃避」二字困住

（　　）(2) 依據上文，關於「衝突情境」的詮釋，適當的是：　(A)作者以旁觀者的角度描寫自己帶兒子搭便車的行動，呈現父子之間的衝突　(B)面對行經駕駛下車質問，作者承認帶孩子受苦，對自己行為感到傻又衝動　(C)作者夫妻之間因兒子是否要換環境的問題產生衝突，雙方都有各自的堅持　(D)作者年輕時也經歷不少「換環境」的衝突抉擇，每次都勇於跳脫原有環境　(E)作者下定決心帶兒子搭便車環島，面對內在的質疑衝突，仍開始著手準備

【中】

【加深加廣素養閱讀】

解答 　(1)BCD　(2)CE

解析 　(1) (A)文中未有此意　(E)根據「如果要教育你逃避是不好的，可能要先花半小時解釋什麼叫『逃避』，你讓我了解到人生何必被『逃避』兩個字困住……」可知，作者並未教誨兒子，且了解到「人生何必被逃避困住」，也是兒子教作者的事

(2) (A)文中並未描寫到父子衝突　(B)此為作者想像行經駕駛的想法，以此說明帶著孩子環島的起因，駕駛並未下車質問　(D)「大學時代想轉學但沒勇氣，出社會工作一年半後不適應職場環境而離職旅行，透過四處旅行，大量換環境得到前所未有的人生勇氣」可知，作者大學時沒有勇氣轉學離開原有的環境

1. 閱讀下文，回答(1)～(2)題：  
   　　春、秋所能引發的情感，常常有兩種。一種是當心情和悅時，看到的會是季節美好的那一面，自然會寫春日和煦與秋高氣爽的景致；但當心情沉重時，季節中美好的一面，反而成了心境上不堪的對比，尤其是暮春的花落、秋末的萬物凋零，容易引起愁緒，令人有「美好的事物逐漸逝去」的感傷。所以，詞人傷春悲秋的情懷，往往不只是表面上的，通常會有更深一層的涵義和比喻，而形成了詞中一種特殊的主題。在詞體中，傷春常和女性的相思有關。當女子和心愛的人分離時，春天這麼美好的季節，反而令人觸景傷情，一是美好的時光無法與戀人共度，二是看到花開花落，便令人感傷青春易逝，年華老去。而因為詞一開始多是寫給歌女唱的，所以文人模擬女子傷春口吻的作品也很常見。  
   　　此外，還有另一種傷春情懷，則是詞人自身對於人生的體會，或將春天當作某種象徵。例如晏殊的兩首〈浣溪沙〉：「無可奈何花落去，似曾相似燕歸來，小園香徑獨徘徊」、「滿目山河空念遠，落花風雨更傷春，不如憐取眼前人」，都有一種對於生命本質的思考。而辛棄疾的〈摸魚兒．淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，為賦〉：「更能消、幾番風雨。匆匆春又歸去。惜春長恨花開早，何況落紅無數。春且住。見說道、天涯芳草迷歸路。怨春不語。算只有殷勤，畫簷蛛網，盡日惹飛絮。」則是把快要結束的春天，比擬為南宋岌岌可危的國勢，所以他的傷春，其實也是憂傷國家，兼及自己的懷才不遇。到了宋末元初，也有位名叫劉辰翁的詞人，在他的傷春詞中，把春天比喻為滅亡的南宋，如〈蘭陵王．丙子送春〉：「春去。最誰苦。但箭雁沉邊，梁燕無主。杜鵑聲裡長門暮。想玉樹凋土，淚盤如露。」傷春就成了對故國的哀悼與懷念。  
   　　至於悲秋，與女性的關聯就比較少了，較多的是男性用來比喻自己不受重用。《楚辭》的作者之一宋玉，曾寫過〈九辯〉，詩中藉著悲秋傷感生命終會流逝，如果在有限的生命中無法施展抱負、獲得賞識，那是多悲哀的事情。這個悲秋所象徵的內涵，逐漸被後來的文人所沿用，像柳永的羈旅詞中，就有透過悲秋來寫他的失意和人生無成之慨的。（林玉玫〈詞人為什麼愛傷春悲秋？〉）

（　　）(1) 依據上文，關於春、秋二季引發情感的類型，敘述適當的是：　(A)春、秋景色變化大，能引發美好與不堪的雙面性情感　(B)暮春秋末的植物凋零，令人興起美好終將逝去的感傷　(C)春天使人聯想青春，故詞人常藉此感嘆自身年華不再　(D)詞人常藉暮春景色，以女子口吻書寫自身的懷才不遇　(E)悲秋與男性自身失意無成的狀態有關，表達不受重用

（　　）(2) 下列皆為與春、秋二季有關的詞句，關於其詞意說明，能與本文觀點相互印證的是：　(A)「玉樓明月長相憶，柳絲嫋娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶」藉由垂柳搖曳、春風無力的春季景色，描寫思婦苦苦思念遠方離人的心情　(B)「春花秋月何時了？往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中」春花秋月勾起過往美好的回憶，對比眼前被囚的處境，不忍回想故國　(C)「簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡」以暮春的雨、寒意表現沉重心情，感嘆現實中的自己只是客，只能在夢中貪歡　(D)「紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓」以秋天的蕭瑟涼意表現女子心境的淒涼惆悵，期盼思念之人捎來書信　(E)「八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵」描寫豪邁、壯闊的景色與聲響，以及秋日戰場上將軍召集校閱士兵的行動，營造肅殺之氣與高昂鬥志

【中】

【加深加廣素養閱讀】

解答 　(1)ABE　(2)ABC

解析 　(1) (C)根據上文，「在詞體中，傷春常和女性的相思有關……看到花開花落，便令人感傷青春易逝，年華老去」感嘆年華不再，主要仍是以女性為主的情感抒寫，而非詞人自身　(D)文中並未提到詞人以女子口吻書寫自身懷才不遇，而是舉辛棄疾〈摸魚兒．淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，為賦〉之例時，提到他「把快要結束的春天，比擬為南宋岌岌可危的國勢，所以他的傷春，其實也是憂傷國家，兼及自己的懷才不遇」

(2) (A)詞句呈現春風無力的暮春之景、思婦之情，可與本文「傷春常和女性的相思有關」印證。溫庭筠〈菩薩蠻〉。語譯：漂亮的高樓上明月皎潔，樓上女子陷入長長的思念，春風無力吹拂著柔美纖細的柳條。離別時那門外茂盛青草如同我綿綿無盡的思念，你策馬揚鞭而去，那馬匹嘶鳴的聲音刺痛著我的心　(B)詞句中春花秋月的美好與眼前囚牢處境的難堪憂傷，可與「還有另一種傷春情懷，則是詞人自身對於人生的體會，或將春天當作某種象徵」印證。李煜〈虞美人〉。語譯：春花秋月何時才能結束呢？它勾起我心頭的往事不知有多少！小小的樓閣昨夜又吹來了春風，在一輪明月下，怎麼忍心去回想那永遠失去的故國　(C)詞句呈現的暮春情懷，可與本文「還有另一種傷春情懷，則是詞人自身對於人生的體會，或將春天當作某種象徵」印證。李煜〈浪淘沙〉　(D)根據本文，「暮春的花落、秋末的萬物凋零，容易引起愁緒……在詞體中，傷春常和女性的相思有關」，可知此處傷春特別指的是暮春的花落景象引發女子愁緒。而「紅藕香殘」是夏末初秋，天氣轉涼的時候，不屬於本文論述暮春、秋末的時間點，且未因此而有「美好事物逐漸逝去」的感傷。李清照〈一翦梅〉　(E)秋日戰場的肅殺之氣、高昂鬥志，非本文論述「悲秋」的角度。辛棄疾〈破陣子．為陳同甫賦壯詞以寄之〉

1. 閱讀下文，回答(1)～(2)題：  
   　　相較於古代社會，在新時代裡人能夠製作更多的廠房、樓房、汽車、衣物，然而他也開始和親手製作的東西疏遠，他親手製作出來的東西現在成了他的上帝。在新時代裡，人類以過往歷史所未有過的自信去相信自己是世界的中心，卻在另一方面，史無前例地遭受人類歷史未曾有過的失落感與無力感。他現在是一個社會運作必須要有、但絕非無可替代的零件。  
   　　在商品市場中，人們販賣商品，也販賣自己，其實他自己所販賣的最重要商品就是自己，必須讓自己為市場所喜愛。因此，所謂的正向思維、所謂的相信自己、肯定自己，其實需要的還是他人對自己的接受與喜愛。在現實條件下，個人如同商品形象一樣，無法在不計聲譽、不顧市場的前提下走自己的路，自我價值等同於自我流通在市場上的價格。在經濟市場拋售他自己，讓自己加入這種由貨幣締結起來的關係，他只能通過這種看似強化了自己、但其實放棄了自己的方式加入市場才能獲救。在心理上，他只能將自己託付給未知的命運，等待經濟之神的眷顧，或者讓自己相信，自己就是經濟之神的選民。他只能信仰。成功也許明天會來，但也許永遠不會。  
   　　從舊型封建社會到現代社會，讓我們感覺到自我獲得解放，自由打敗了權威的束縛。然而，值得追問的是，那個以為被解放的「自我」，那個以為脫離傳統束縛的「自由」，其實質內容是什麼？  
   　　現代資本主義社會強化了個人，卻使他更無助，給了他自由，卻使他更加依賴。  
   　　存在著一種現代信念的預設：人們相信擺脫更多的束縛，我們就享有更多的自由。在現代人爭取自由的過程中，我們通常只注意到那種自由表現為打倒舊式的權威，例如教會與政府。然而，現代人擺脫外在權威，卻掉入另一種內在的權威，就是「大眾」（the they；das Mann）。  
   　　「大眾」（或用中文日常用語的「大家」），是一個匿名的權威。大家追求什麼，我們便追求什麼；大家譴責什麼，我們便譴責什麼。我們深怕自己被落下，但事實上我們早已經被落下，因為所謂的「大家」，既是「所有人」也是「查無此人」。大眾、或大家，並不存在。大眾或大家，只標註了一種經驗存在，一種將你自己丟失在虛無之中的遁詞。  
   　　一個真有自我價值的人，何曾、也何需隨波逐流？（紀金慶〈全新的上帝──資本主義和祂「看不見的手」〉）

（　　）(1) 關於上文文意，解讀適當的是：　(A)古代社會與現代社會最大的差異，在於人們對上帝信仰與否　(B)資本主義社會下的人們，在市場結構中往往可以被他人取代　(C)經濟市場裡「人」也商品化，自我價值迷失在渴望大眾認同　(D)人們爭取自由，卻只注意到外在權威，忽略內在權威的束縛　(E)所謂「『大家』即為『查無此人』」，意指眾人不再有實體聯繫

（　　）(2) 上文述及在資本主義市場中，人們屈從「大眾價值」而放棄「自我價值」的現象，下列〈散戲〉中的文句，符合此一現象的是：　(A)大家七嘴八舌的勸……大部分的話都在表明心跡，陳述自己對歌仔戲的正確忠實的態度，語調十分慷慨激昂　(B)阿旺嫂一直在強調，反正沒有人看戲，是不是認真演都無所謂　(C)以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她（秀潔）好……她後來也在戲臺上唱過流行歌，甚至做過「蜘蛛美人」那樣的事　(D)今晚這一場，大家拿出精神，認真做，不管有沒有人看，我們要演一場最精彩的！……我選的戲目是「精忠岳飛」，演「十二道金牌」，「玉山」的招牌戲　(E)兩個人在剛暗來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著

【中】

【加深加廣素養閱讀】

解答 　(1)BCD　(2)BC

解析 　(1) (A)此文並未提及過往與現代的人們是否「信仰上帝」的問題，文中的上帝乃是「權威」的代名詞　(E)文中並未提及現代人是否有實體聯繫的現象，文中所謂「大家」即為「查無此人」的意思在於現代人們多屈從於整體文化潮流而非某一特定對象

(2) (A)客觀呈現眾人之間的對話，表達自我價值，與文中所批判的文化現象無關　(D)此乃擺脫大眾權威以及商品市場價值而展現自我價值的表現，與文中所批判的現象正好相反　(E)呈現秀潔心中對歌仔戲熱情的情緒，原已萌退卻又再湧現，與文中所批判的文化現象無關

**五 、 多選題(45小題，每格0分，共0分)**

1. （　　）下列文句「　」中字的通同字，說明正確的是：　(A)「釃」酒臨江：灑　(B)桂「棹」兮蘭槳：櫂　(C)「固」一世之雄也：故　(D)「曾」不能以一瞬：增　(E)擊空明兮「泝」流光：溯

【易】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　BE

解析 　(A)釃：斟酒。灑：撒、潑　(C)固：的確、確實；故：表原因之詞　(D)曾：竟；增：加多

1. （　　）下列「　」中字的字形及其讀音，何者完全正確？　(A)布「帘」：ㄌㄧㄢˊ　(B)虎頭「鍘」：ㄓㄚˊ　(C)挑「剔」：ㄊㄧ　(D)「佝」僂：ㄐㄩˇ　(E)閃「鑠」：ㄕㄨㄛˋ

【易】

【德光中學段考題】

解答 　ABC

解析 　(D)ㄎㄡˋ　(E)鑠→爍

1. （　　）下列各組「　」內字，意義前後相同的是：　(A)而吾與子之所共「適」／子「適」衛，冉有僕　(B)飄飄乎如「遺」世獨立，羽化而登仙／小學而大「遺」　(C)天地「曾」不能以一瞬╱所以動心忍性，「曾」益其所不能　(D)倚歌而「和」之╱子與人歌而善，必使反之，而後「和」之　(E)壬戌之秋，七月「既」望／相與枕藉乎舟中，不知東方之「既」白

【中】

【龍騰自命題】

解答 　DE

解析 　(A)快意、歡樂，此為享受之意／往、到。《論語．子路》　(B)離開、脫離／遺漏。韓愈〈師說〉　(C)竟╱增。《孟子．告子下》　(D)聲音相應。後者出自《論語．述而》　(E)已經

1. （　　）「趙明誠病逝，此時李清照年近五十，無子女，□□□□，漂泊於浙東浙西間，鬱鬱以終。」由其文意判斷，□□□□中宜填入的成語為：　(A)形影相弔　(B)孑然一身　(C)十室九空　(D)煢煢孑立　(E)獨木難支

【中】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　ABD

解析 　(A)形容孤獨無依　(B)孤單單一個人　(C)形容大亂之後，人民窮困散亡的淒涼景象　(D)形容人孤苦伶仃，沒有依靠的樣子。煢，ㄑㄩㄥˊ　(E)比喻事情非常重大，非一人之力所能支持

1. （　　）下列成語，與「順口開河」涵義**相反**的是：　(A)眾口交譽　(B)三緘其口　(C)閉口藏舌　(D)片口張舌　(E)打牙訕口

【難】

【龍騰自命題】

解答 　BC

解析 　題幹：「順口開河」指不加思索、不負責任地隨口亂說　(A)眾口交譽：眾人一致推崇、讚譽　(B)三緘其口：言語謹慎或不說話　(C)閉口藏舌：不說話　(D)片口張舌：逞口舌之能，顛倒是非　(E)打牙訕口：多嘴多舌

1. （　　）語文之中，上下字數相等、句法結構相似、詞性相同，有時還講究平仄相反的句子，成雙成對的排列起來，以便表達相對或相關意思的修辭法，叫做「對偶」。例如〈赤壁賦〉：「誦明月之詩，歌窈窕之章。」下列文句為「對偶句」的是：　(A)輕解羅裳，獨上蘭舟　(B)雁字回時，月滿西樓　(C)一種相思，兩處閒愁　(D)才下眉頭，卻上心頭　(E)八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲

【易】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　ACDE

解析 　(B)無對偶

1. （　　）「設問」中的「激問」，指雖然提出疑問，但問題的答案就在問句的反面，如張曉風〈流蘇與詩經〉：「匆忙的校園裡，誰肯為那些粉簌簌的小花駐足呢」即是。下列〈散戲〉中的文句，亦使用「激問」的是：　(A)一個演戲的人，怎麼可以對戲那麼不尊重　(B)（秦香蓮）一面輕描淡寫的跟她打招呼：「散戲啦？」　(C)既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重要，妳怎麼可以離開　(D)一時人聲鼎沸，分不清誰是敘述者，誰是聽眾　(E)大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好

【易】

【龍騰自命題】

解答 　ACE

解析 　(B)「輕描淡寫」→對偶　(D)「人聲鼎沸」→略喻

1. （　　）凡是在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、氣味等各種感受，透過作者的主觀，加以描繪形容，即為「摹寫」。例如廖鴻基〈丁挽〉：「引擎聲嘎然止住，腳下一陣翻騰浪花，鏨入丁挽身軀的魚叉溢流著鮮血，丁挽旋身躍出水面」中，使用了「聽覺」與「視覺」摹寫。下列文句亦使用兩種（含）以上摹寫的是：　(A)羅衾不耐五更寒　(B)流水落花春去也　(C)紅藕香殘玉簟秋　(D)簾外雨潺潺，春意闌珊　(E)馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚

【易】

【龍騰自命題】

解答 　CDE

解析 　(A)觸覺　(B)視覺　(C)視覺、嗅覺、觸覺　(D)聽覺、視覺　(E)視覺、聽覺

1. （　　）在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法，稱為「借代」。例如〈項脊軒志〉的「余自束髮讀書軒中」，句中「束髮」即借指成童。下列「　」中的詞語，為借代用法的是：　(A)玉「簟」秋　(B)紅「藕」香殘　(C)獨上「蘭舟」　(D)弓如「霹靂」弦驚　(E)八百里分「麾下」炙

【中】

【龍騰自命題】

解答 　BE

解析 　(A)指竹席，無借代　(B)借指蓮花　(C)船的美稱　(D)為譬喻，形容弓弦聲響之大，如雷聲一般響亮　(E)借指部屬

1. （　　）黃信恩〈扼口〉：「小朋友或哭、或踢、或鬧、或緊咬壓舌板、或牙關緊閉」以上文句使用的修辭法有：　(A)排比　(B)層遞　(C)誇飾　(D)類疊　(E)頂針

【中】

【龍騰自命題】

解答 　AD

解析 　(A)用三個或三個以上結構相同或相似的句法，藉以表達出同範圍、同性質的幾個事物或意象：「或哭、或踢、或鬧」　(D)類疊中的類字：「或……或……或……或……或……」

1. （　　）數字可以是實數用法，例如「五體投地」的「五」是指雙膝、雙肘、及頭五處；亦有虛數用法，例如「三折肱而成良醫」的「三」是指「多」的意思。下列文句「　」中的數字，為實數用法的是：　(A)貨比「三」家不吃虧　(B)「五十」絃翻塞外聲　(C)貧賤夫妻「百」事哀　(D)壬戌之秋，「七」月既望　(E)一種相思，「兩」處閒愁

【中】

【龍騰自命題】

解答 　BDE

解析 　(A)虛數，表示多數之意　(B)古代瑟有五十根絃，為實數　(C)虛數，表示多的意思　(D)指「第七個」月份。蘇軾〈赤壁賦〉

1. （　　）蘇軾〈赤壁賦〉：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」，此四句的文意可理解為：「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」，但作者改變句子的銜接順序，故閱讀時，宜就文意調節對應關係。下列文句，與此表達方式相似的是：　(A)句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉　(B)西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不以隱約而弗務，不以康樂而加思　(C)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂　(D)牠們曾交錯湧疊，也曾高速接近船舷又敏捷地側翻；如在表演水中疊羅漢，如流星一樣劃一道弧線拋射離去　(E)老和尚竟哽咽起來，掉了幾滴眼淚，他趕緊用袈裟的寬袖子，搵了一搵眼睛；秦義方也掏出手帕，狠狠擤了一下鼻子

【中】

【103學測試題】

解答 　ABD

解析 　此題測驗的是「交蹉語次」的錯綜修辭：在語文中，將詞語的次序，故意安排得前後參差不同的一種修辭手法　(A)錯綜：文意可理解為「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」。（韓愈〈師說〉）　(B)錯綜：文意可理解為「西伯幽而演《易》，不以隱約而弗務；周旦顯而制《禮》，不以康樂而加思」。（曹丕《典論．論文》）　(C)層遞：禽鳥的山林之樂→人之樂→太守之樂。句子形式整齊，未將詞語的順序故意安排得前後參差不同。（歐陽脩〈醉翁亭記〉）　(D)錯綜：文意可理解為「牠們曾交錯湧疊，如在表演水中疊羅漢；也曾高速接近船舷又敏捷地側翻，如流星一樣劃一道弧線拋射離去」。（改寫自廖鴻基〈黑與白──虎鯨〉）　(E)句子形式整齊，未將詞語的順序故意安排得前後參差不同。（白先勇〈國葬〉）

1. （　　）所謂「致使動詞」，是指具有使令作用的動詞，例如《孟子．告子下》「天將降大任於是人也，必先苦其心志」的「苦」是「使……苦」的意思。下列文句「　」中的字，亦屬「致使動詞」的是：　(A)「縱」一葦之所如　(B)侶魚蝦而「友」麋鹿　(C)「舞」幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦　(D)春風又「綠」江南岸，明月何時照我還　(E)侍衛之臣，不「懈」於內；忠志之士，忘身於外

【難】

【龍騰自命題】

解答 　CD

解析 　(A)縱：任憑　(B)「友」為意動詞，是「和……為友」之意　(C)「舞」為致使動詞，是「使……舞」之意　(D)「綠」為致使動詞，是「使……綠」之意。王安石〈泊船瓜洲〉。語譯：春風又將吹綠整個江南河岸邊，明月何時能夠照映我返回故鄉鍾山呢　(E)懈：懈怠。諸葛亮〈出師表〉

1. （　　）譬喻修辭可分為明喻、隱喻、借喻、略喻與博喻五種類型。下列文句所使用的譬喻類型，與「這是懸壅垂，小小的葡萄」相同的是：　(A)綠煙紅霧　(B)歌吹為風，粉汗為雨　(C)君子之德，風；小人之德，草　(D)是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源　(E)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也；今已亭亭如蓋矣

【難】

【龍騰自命題】

解答 　AC

解析 　題幹：略喻。懸壅垂（本體），（如）小小的葡萄（喻體），省略喻詞　(A)略喻：柳綠（本體）（如）煙（喻體），花紅（本體）（如）霧（喻體）。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉　(B)隱喻：以「為」做為喻詞。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉　(C)略喻：君子之德（本體），（如）風（喻體）；小人之德（本體），（如）草（喻體），省略喻詞。《論語．顏淵》　(D)借喻：其言語不凡或詩文優美（省略本體），就像（省略喻詞）咳出的唾沫像珍珠寶玉（喻體）。張李德和〈畫菊自序〉　(E)明喻：枇杷樹（本體），如（喻詞）蓋（喻體）。歸有光〈項脊軒志〉

1. （　　）〈赤壁賦〉：「月出於東山之上，徘徊於斗牛之間」中，月亮「徘徊」的動態是轉化修辭中的「人性化」，下列文句運用相同手法的是：　(A)月明星稀，烏鵲南飛　(B)風風雨雨，自有竹來報信　(C)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終　(D)我輕輕的招手，／作別西天的雲彩　(E)山風吹亂了窗紙上的松痕，吹不散我心頭的人影

【難】

【龍騰自命題】

解答 　BD

解析 　(A)摹寫　(B)「來報信」使「竹」人性化。簡媜〈碗公花．竹枝詞〉　(C)對偶　(D)「作別」使「雲彩」人性化。徐志摩〈再別康橋〉　(E)風本有「吹」的功用，不屬人性化。胡適〈祕魔崖月夜〉

1. （　　）黃信恩〈扼口〉提到，口可以「挾喘呼，扼嘴慾，守密情」。以〈扼口〉文中之事例，下列符合「密情」的是：　(A)阿嬤已達膽管癌末期　(B)口腔癌病的潰爛之口　(C)病患被驗出HIV陽性　(D)我們都含著一個生態　(E)腸病毒感染鑑別於心

【易】

【龍騰自命題】

解答 　AC

解析 　(A)因家屬要求保密，而成為「密情」　(C)因病患要求保密，而成為「密情」

1. （　　）有關〈散戲〉一文的文意說明，適當的是：　(A)「戲，就這樣散了！」──暗示劇團也即將曲終人散　(B)「秦香蓮回到戲臺邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一面輕描淡寫的跟她打招呼：『散戲啦？』」──阿旺嫂並不知道戲已散場　(C)「她心裡有氣，嘴下便不分輕重起來」──是說不分事情的急緩程度　(D)「這邊的人也不是捨不得孩子哭的」──「這邊的人」是說站在孩子旁邊的人　(E)「生幾個孩子，好好教導他們，也不必規定他們必須有什麼大成就，只要安安分分做人，不學歌仔戲就可以了！」──自身遭受過的挫折不希望下一代也遇上

【易】

【龍騰自命題】

解答 　AE

解析 　(B)阿旺嫂明知故問　(C)指說話的語氣很重　(D)阿旺嫂自稱

1. （　　）黃信恩〈扼口〉：「我則感到口為人之要。氣息之口，肚腹之口，言語之口。挾喘呼，扼嘴慾，守密情。在這病毒動亂、飛沫都充滿不確定性的時節裡，口更關鍵著一場人類瘟疫。未知的劫難。」從以上說明可知，作者認為「口為人之要」乃根基於：　(A)張口閉口會影響呼吸，可以決定生死存亡　(B)口對味道之好惡掌控飲食營養，關乎生死　(C)口不擇言易得罪人引發糾紛，可引發爭鬥　(D)病毒可透過飛沫傳染，導致全世界的災難　(E)口是診治疾病的大門，決定後續施救成效

【易】

【龍騰自命題】

解答 　ABCD

解析 　(E)引文中未提到治療與口腔的關係

1. （　　）黃信恩〈扼口〉每節開頭皆為「嘴巴張開」或「嘴巴閉上」，如此安排的作用為：　(A)彰顯文章以「口」為敘述主體　(B)製造醫病或家屬間開合的拉鋸　(C)引出許多與「口」有關的事件　(D)作者頻繁面對張口閉口的處境　(E)象徵福禍生死皆人們咎由自取

【易】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　ABCD

1. （　　）黃信恩〈扼口〉擅長以精準的話語捕捉痛苦，下列文字讀來足以感受到「痛苦」的是：　(A)有人滿嘴水泡，遍口潰瘍，腸病毒感染鑑別於心　(B)吞胃鏡的作嘔、難耐、飽脹。我乾嘔了幾回，感到胃即將翻出　(C)她的眼神，不是臥床老人那種分散的恍惚，而是凝聚的陰鬱　(D)他削去大半的臉頰，盡是皮瓣移植的紋路。那滴著湯汁與血水的病灶　(E)微薄殘喘裡，扼守尊嚴與寧靜。留一口氣回家

【易】

【龍騰自命題】

解答 　ABD

解析 　(A)描寫水泡、潰瘍，是痛苦的外顯情狀　(B)「作嘔、難耐、飽脹、胃即將翻出」皆痛苦的反應　(C)描寫眼神　(D)「滴著湯汁與血水」是痛苦的外顯情狀　(E)描寫病人臨終前為了滿足某種意義的形式作為（按壓呼吸器象徵一息尚存至抵達家中）

1. （　　）下列關於黃信恩在〈扼口〉中對於各個器官的詮釋，配對適當的是：　(A)懸壅垂：小小的葡萄，彷彿有只彈簧裝置其內，在呼吸與吞食間精巧升降　(B)喉：口腔的天花板，紅潤的天幕　(C)扁桃腺：口腔世界的保全系統，以化膿與腫大，暗示感染的劫數　(D)舌：禍端與祝福於此共載，善緣與惡緣從此締結　(E)牙齒：唾液於此漫流，食渣於此肥沃，微生物於此繁衍

【易】

【龍騰自命題】

解答 　ACD

解析 　(B)顎　(E)口腔

1. （　　）黃信恩〈扼口〉：「讓她順其自然吧！我們不要急救，不插管、不電擊、不心肺復甦。」家屬作此決定，其抱持的態度可能是：　(A)苟全性命　(B)踰牆避命　(C)達觀知命　(D)聽天由命　(E)俛首聽命

【中】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　CD

解析 　(A)苟且（放棄原則）的保全性命　(B)指高士隱退不仕　(C)指一切聽其自然或看得開，且能知悉天命。家屬不強求延續生命，要「順其自然」故近乎達觀知命　(D)聽任事態自然發展變化；不作主觀努力　(E)低著頭聽著命令。形容恭順服從的樣子

1. （　　）關於李煜〈浪淘沙〉「流水落花春去也」、李清照〈一剪梅〉「花自飄零水自流」的「花」與「流水」，說明適當的是：　(A)客觀而言，落花飄零、水流春去皆自然界的現象　(B)「花落」與「花飄零」亦投射了作者的主觀心理　(C)詞中的「流水」與「水自流」皆有時間消逝之意　(D)李煜藉具體的「流水落花」強化「春去」的傷感　(E)李清照以「花飄」、「水流」暗示真心錯付的情意

【中】

【龍騰自命題】

解答 　ABCD

解析 　(E)藉花的飄零、水的流逝，寫青春易逝、年華易老的無奈，烘托丈夫不在身邊的離愁別苦，但並無真心錯付之意

1. （　　）《莊子．天下》：「上與造物者遊，而下與外死生、無終始者為友」，流露了莊子追求自由奔放的精神。下列〈赤壁賦〉文句中，蘇東坡胸次與莊子精神相應的是：　(A)渺渺兮予懷，望美人兮天一方　(B)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟　(C)知不可乎驟得，託遺響於悲風　(D)自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也　(E)耳得之而為聲，目遇之而成色

【中】

【龍騰自命題】

解答 　DE

解析 　題幹語譯：在上與造物者同遊，在下與超脫生死、忘懷始終的人（指自由自在的人）做朋友　(A)帶有儒者憂國憂民的情懷　(B)帶有生命短促渺小的感傷　(C)帶有無法超脫死生的悲感　(D)帶有自在自適的豁達情懷　(E)帶有隨任自然的超越精神

1. （　　）下列文句皆與聲音有關，其詮釋適當的是：　(A)「絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志」形容絃音低沉，似在訴說怨情　(B)「其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴」形容聲音的激昂奮發，引人共鳴　(C)「初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至」形容聲音突然來到，如風雨聲，又如海浪被激起的聲音　(D)「先拂商弦後角羽，四郊秋葉驚摵摵。董夫子，通神明，深山竊聽來妖精」描寫董夫子音樂動聽，連眾神靈都被吸引　(E)「初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，纔見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上」形容聲音變化多端，高低相和

【中】

【龍騰自命題】

解答 　ACD

解析 　(A)白居易〈琵琶行〉。語譯：一絃絃彈出低沉幽怨的調子，一聲聲訴說心情，彷彿在傾訴著生平的不得意　(B)形容簫聲的哀怨低沉　(C)歐陽脩〈秋聲賦〉。語譯：（聲音）初聽時像淅淅瀝瀝的雨聲與蕭颯的風聲，忽然變得洶湧澎湃，像是夜間的波濤突起、風雨驟然而至　(D)摵摵：ㄕㄜˋ ㄕㄜˋ，擬聲詞。李頎〈聽董大彈胡笳聲兼寄語弄房給事〉。語譯：先拂弄商弦後再拂弄角弦、羽弦，四處的葉子都因顫動而發出聲音。董夫子的音樂感通神明，連深山的妖精都來偷聽　(E)形容唱腔節節高升，奇險驚人。劉鶚〈明湖居聽書〉

1. （　　）蘇軾豁達的人生態度受到佛、道思想影響，〈赤壁賦〉一文中可看出受此影響的是：　(A)清風徐來，水波不興　(B)渺渺兮予懷，望美人兮天一方　(C)餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦　(D)江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色　(E)是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適

【中】

【龍騰自命題】

解答 　DE

解析 　(A)描寫赤壁之景　(B)寫對思慕之人的想念，非佛道思想　(C)形容洞簫之聲細微不絕而感人，與思想無關

1. （　　）關於〈散戲〉一文寫作方式的說明，適當的是：　(A)以主角人物秦香蓮的心境想法，作為敘事主軸　(B)戲劇與現實穿插對照，以第三人稱限制觀點為主，部分採用全知觀點　(C)主要人物有金發伯、阿旺嫂、秀潔和翠鳳；這群真實人物的故事，其實就是當時臺灣許多日漸凋零的歌仔戲團的縮影　(D)故事設定的時間約在民國六○年代前後，當時臺灣出口貿易增加，經濟快速起飛，使得農村風貌不復從前　(E)雙線敘事，一是秀潔等人剛搬演完《十二道金牌》後的戲外情節；一是秀潔在爭論過程中跌入玉山歌劇團由盛而衰的種種回憶

【中】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　BD

解析 　(A)秦香蓮→秀潔　(C)這群是虛構的人物　(E)《十二道金牌》→《鍘美案》

1. （　　）文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的選項是：　(A)這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白芒花嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁　(B)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲　(C)（秦得參）在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息　(D)有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住　(E)金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，……秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑

【中】

【語文演練,103學測試題】

解答 　BE

解析 　(A)「美麗」與「哀愁」、「夢魘」並列，雖屬「映襯」修辭，但美麗並非喜悅，有悲無喜，非屬「悲」、「喜」並敘、「以喜襯悲」。楊牧〈十一月的白芒花〉　(B)文中以「父親和姨娘琅琅的笑語聲」襯托出「母親心中的愁緒」。屬「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」。琦君〈髻〉　(C)只描寫秦得參內心的悲哀。文中有悲無喜。賴和〈一桿「稱仔」〉　(D)分豆給小孩反映孔乙己的善良，豆不夠分則表現其潦倒的窘態。文中並無「以喜襯悲」的手法。魯迅〈孔乙己〉　(E)文中以「金發伯那樣的笑聲」襯托出「比哭聲更令人難以承受」的悲哀。屬「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」。洪醒夫〈散戲〉

1. （　　）黃信恩〈扼口〉被譽為「靈活出入於理性和感性間的醫療散文佳構」，下列出自本文的文句，適合歸於「感性」筆觸的有：　(A)接著以筆燈探照口腔，隨即拿出咽喉拭子刮抹取樣　(B)筆燈關上，口腔暗去，視覺以外的是難以捉摸的口臭　(C)原來，我們都含著一個生態，咀嚼一座不安的世界　(D)白蛋白低，腹部及下肢水腫，嚴重營養不良　(E)暗去的視野，隱現的構造，似乎都有著堅持

【中】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　CE

解析 　題幹：感性的筆觸即「充滿感情，具感動力」的描寫與表達方式　(A)以白描手法客觀描寫採樣過程　(B)以白描手法客觀描寫病患口腔的氣味　(C)將充滿細菌的空間想像為「不安的世界」，即為自我感情的投射　(D)以白描手法客觀記述患者的病況　(E)所謂「堅持」即作者對「暗去的視野，隱現的構造」充滿個人情懷的體會之表述

1. （　　）下列宋詞出自辛棄疾，其涵義詮釋，適當的是：　(A)把吳鉤看了，闌干拍遍，無人會，登臨意──感懷無人理解的心情　(B)千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流──擁有建功立業的自信　(C)江頭未是風波惡，別有人間行路難──人情世故的險惡超過自然變化　(D)眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處──發現尋覓已久的人的驚喜　(E)少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓。為賦新詞強說愁──經過登樓而領悟人生真諦的早慧

【難】

【龍騰自命題】

解答 　ACD

解析 　(A)吳鉤為古代吳地製造的一種寶刀，在此以吳鉤自喻，表示自己空有一身才華，卻得不到重用。〈水龍吟．登建康賞心亭〉。語譯：我把吳鉤看盡，把欄杆看遍，也沒有人領會我登樓的心意　(B)對於千古興亡之事無所得，只看到江水不停奔流。〈南鄉子．登京口北固亭有懷〉。語譯：千古以來，有多少興亡之事呢？心裡百感交集，如不停奔流的長江水　(C)〈鷓鴣天．送人〉。語譯：江頭風起浪湧，但還不算險惡，真正艱難的是人間道路　(D)〈青玉案．元夕〉。語譯：在人群找他千百次，突然回頭，發現那個人就在燈火稀疏的地方　(E)年輕時登高望遠以寫愁緒的經過。〈醜奴兒．書博山道中壁〉。語譯：年輕的時候，不知道憂愁的滋味，喜歡登高，喜歡登高，為寫新詞兒強說自己憂愁

1. （　　）某位電影導演在閱讀完洪醒夫的〈散戲〉（僅以本文節選的片段而言）以後，打算以「忠於原著」為原則，將此文拍成電影。下列在籌備此部電影時的作法，**不適當**的是：　(A)挑選臺灣的鄉下農村作為拍攝地點，以夏日黃昏為取景及拍攝時間　(B)設計色調昏暗的燈光、淒清曲調的配樂，以符合原著所透顯的情感基調　(C)布置歌仔戲臺前、臺後分隔的場景，且在戲臺上搭蓋《精忠岳飛》劇目的布景　(D)安排女主角秀潔學習歌仔戲唱腔、配角學習閩南語，以生動揣摩角色說話口吻　(E)準備六、七○年代的民間服飾，以及《鍘美案》、《十二道金牌》二劇目所有演員的服飾道具

【難】

【龍騰自命題】

解答 　CE

解析 　(C)《精忠岳飛》→《鍘美案》　(E)六、七○年代→六○年代前後／以本文節選的片段而言，阿旺嫂原本要扮演秦香蓮，但因為賴戲，早已卸妝，而《十二道金牌》尚未演出，故不需要《十二道金牌》的相關服飾道具，準備《鍘美案》、《十二道金牌》二劇目「所有演員」的服飾道具是錯誤的

1. （　　）下列詞句風格，符合下文所謂詞之「本色」的是：  
   　　退之以文為詩，子瞻以詩為詞，如教坊雷大使之舞，雖極天下之工，要非本色。今代詞手，惟秦七（秦觀）、黃九（黃庭堅）爾。（陳師道《後山詩話》）  
   (A)小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲　(B)何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流　(C)斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎　(D)多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月　(E)老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼。錦帽貂裘，千騎卷平岡。為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎

【難】

【龍騰自命題】

解答 　AD

解析 　由「子瞻以詩為詞……雖極天下之工，要非本色」、「今代詞手，惟秦七、黃九」，可知「本色」異於蘇軾的豪放詞風，而是秦觀、黃庭堅的婉約抒情。  
題幹語譯：韓愈用寫古文的方式寫詩，蘇軾用寫詩的方式寫詞，就像教坊藝人雷中慶的舞蹈，雖然窮盡全天下詩詞之美，終究非詞體原本應有的樣子。現今真正的詞人，只有秦觀（秦七）、黃庭堅（黃九）了。　(A)細膩描寫女子梳妝打扮的過程，風格婉約。溫庭筠〈菩薩蠻〉。語譯：眉妝漫染，疊蓋了部分額黃，髮髻蓬鬆如雲，鬢絲飄過雪白臉頰。嬌懶起身，畫畫蛾眉，整整衣裳，緩慢地梳洗打扮　(B)由「望神州」、「千古興亡」及「不盡長江滾滾流」等語，可見其雄渾氣魄，故非本色。辛棄疾〈南鄉子．登京口北固亭有懷〉。語譯：哪裡可以眺望中原故土呢？映入眼簾的只有登上北固樓所見的景色。自古至今，不知經歷過多少的興盛與衰亡？就像滾滾的長江水，綿綿不絕　(C)由「金戈鐵馬，氣吞萬里如虎」可見其雄渾氣魄，故非本色。辛棄疾〈永遇樂．京口北固亭懷古〉。語譯：在夕陽照射，草樹遮掩的尋常巷道中，人們說南朝宋武帝劉裕曾在這裡居住過。想當年，他手持精銳的武器，騎著戰馬，氣勢有如猛虎　(D)想像別後之情，風格婉約。柳永〈雨霖鈴〉。語譯：多情的人，自古以來總為離別而感傷，特別在這蕭條淒清的清秋時節，更怎能忍受得了？今夜喝醉了，等到一覺醒來，不知將置身於何地？應該是在種滿了楊柳的岸邊，微風吹拂而殘月未落的破曉時分　(E)由「牽黃」、「擎蒼」、「射虎」等詞可見其豪情壯志。蘇軾〈江城子．密州出獵〉。語譯：我姑且抒發一下少年般的放縱恣情，左手牽黃犬，右臂托蒼鷹。頭戴華美鮮豔的帽子，身穿貂鼠皮衣，帶著隨從像風一樣地從平坦的山脊疾馳而過。為了報答全城的人跟隨我出獵的盛情，我要親自射殺猛虎，向孫權看齊

1. （　　）李煜〈浪淘沙〉詞中表達深切的哀愁與思念，下列文句，亦傳達相同情思的是：　(A)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊　(B)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮　(C)人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限，故國夢重歸，覺來雙淚垂　(D)春花秋月何時了？往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中　(E)四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈？　　一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢銷磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥

【難】

【龍騰自命題】

解答 　CDE

解析 　〈浪淘沙〉一詞抒發亡國及思國的悲痛之情　(A)抒寫春光消逝的感傷。晏殊〈浣溪沙〉。語譯：夏日即將到來，花兒雖然眷戀春風，卻不得不凋落，而那些舊時的燕子又再次飛回，我獨自徘徊沉思在鋪滿落花的小徑上　(B)對生命短促而自然無窮的感嘆。蘇軾〈赤壁賦〉　(C)寫作者感懷亡國的愁恨和夢迴故國的痛苦。李煜〈子夜歌〉。語譯：人生本多愁恨，對於我更是容易觸景傷情，在夢中重回故國，醒來不由得淚雙垂　(D)寫作者的故國之思。李煜〈虞美人〉。語譯：春花秋月何時才能結束呢？它勾起我心頭的往事不知有多少！小小的樓閣昨夜又吹來了春風，在一輪明月下，怎麼忍心去回想那永遠失去的故國　(E)寫作者對故國的無限眷戀。李煜〈破陣子〉。語譯：四十年來的歷史，三千里的版圖。雄壯的樓閣高聳直至雲霄，花木扶疏如煙聚、如絲蘿纏繞。我在這裡快樂的生活著，哪裡知道什麼叫做戰爭呢？　　一旦做了俘虜，在哀愁苦惱中消磨日子，腰肢瘦了，鬢髮也白了。想當年家國淪陷之際，我倉皇告別祖先家廟，皇室樂坊也為我演奏離別歌。對著宮女，我流下淚水，連一句話都說不出來

1. （　　）下列文句，呈現「相對觀點」概念的是：　(A)可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言　(B)自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也　(C)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也　(D)自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也　(E)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之

【難】

【龍騰自命題】

解答 　BD

解析 　(A)說話時機的重要。《論語．衛靈公》。語譯：可以和他談話卻不與他談話，便是錯過值得交往的人；不應該和他談論卻貿然地說了出來，便是說錯了話　(B)以對應的例子，說明由不同角度看待事物，有不同的結果。《莊子．德充符》。語譯：宇宙萬物若從它們相異的方面看，本在一身的肝和膽，也像楚國和越國那般相距遙遠；從它們相同的方面去看，萬物都是一體的　(C)太守以人民之樂為樂。歐陽脩〈醉翁亭記〉　(E)無論年紀先後，聞道先於己者即是自己學習的對象。韓愈〈師說〉

1. （　　）〈散戲〉一文的敘事視角常常變換，有時是全知的視角，有時縮限到秀潔的視角來敘事。下列文句採全知視角來敘事的是：　(A)菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有　(B)兩人目光「恰」的一下碰上了，秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說；現在既然說了，就由它去，也許大家扯開來講會比較好　(C)至於阿旺嫂與秀潔，早就被許多聲音隔開了，她們都聽不到對方在說什麼，卻賣力的講個不停　(D)不必刻意去學，那口氣就是陳世美的口氣，字正腔圓，功力十足　(E)秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來

【難】

【龍騰自命題】

解答 　CD

解析 　(A)由「菸抽了大半截，才看到……」的主語是秀潔，可知是以秀潔的視角敘事　(B)主語為秀潔，為秀潔的視角敘事　(E)秀潔所觀看到的景象，為秀潔的視角敘事

1. （　　）下列關於洪醒夫的敘述，適當的是：　(A)是傑出的鄉土文學作家　(B)本名洪媽從，以洪醒夫為筆名　(C)以寫作與教書為職志，因車禍而早逝　(D)寫作理念為「力圖改除社會的弊病」　(E)專科學校畢業後任教於國小，才開始創作生涯

【易】

【龍騰自命題】

解答 　AC

解析 　(B)二十歲時改名洪醒夫　(D)寫作理念並非「力圖改除社會的弊病」　(E)專科學校時開始創作

1. （　　）下列關於蘇軾〈赤壁賦〉的寫作背景，說明適當的是：　(A)出遊三國赤壁古戰場書寫興起的感懷　(B)蘇軾因烏臺詩案被貶於黃州時期所作　(C)中秋佳節月圓人圓時，與洞簫客同歡　(D)在人生挫折時，藉此作來寬己並慰人　(E)雖貶謫黃州，仍藉此作表現忠君之心

【易】

【龍騰自命題】

解答 　BD

解析 　(A)非三國赤壁古戰場，是湖北黃岡赤壁　(C)在壬戌年的秋天，七月既望（農曆十六日）時，非中秋節　(E)未表現忠君之心

1. （　　）下列作家，以小說作為創作主要方向的是：　(A)余光中　(B)魯迅　(C)琦君　(D)洪醒夫　(E)陳列

【易】

【龍騰自命題】

解答 　BD

解析 　(A)新詩與散文　(C)散文　(E)散文

1. （　　）下列有關洪醒夫的敘述，適當的是：　(A)才華橫溢，寫作態度嚴謹　(B)以創作為時代作見證，圖寫傳統農村面貌　(C)長於人物形象的刻劃，能藉作品表達出對弱勢小人物的關懷　(D)筆下所敘寫的農民多憤世嫉俗，藉以凸顯農村邊緣化的問題　(E)作品反映出對社會深入的透視，對生活根鬚的掌握力，以及技巧上的鎔鑄力

【中】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　ACE

解析 　(B)主要書寫的是轉型中的農村困境　(D)作品大多以卑微人物誠懇強韌、奮鬥的生命歷程為題材，見證當時臺灣社會的變遷情形

1. （　　）「三蘇」在文學史上舉足輕重。以下關於「三蘇」的敘述，說明適當的是：　(A)三蘇父子皆為古文名家，且皆擅長策論之作　(B)除蘇洵之外，蘇軾、蘇轍皆名列古文八大家　(C)三人同登進士第，「一門三進士」傳為佳話　(D)三人中蘇洵古文成就最高，為宋代文壇領袖　(E)蘇軾的詩、詞、古文均為宋代文壇開創新貌

【中】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　AE

解析 　(B)三人皆名列唐宋古文八大家　(C)蘇洵並未登進士第　(D)宋代文壇領袖應為歐陽脩

1. （　　）如果有一天黃信恩自行開設診所，他的朋友想要贈送匾額祝賀，適合的題辭為：　(A)懸壺濟世　(B)扁鵲復生　(C)德溥春風　(D)杏林春暖　(E)披肝瀝膽

【中】

【龍騰自命題,小試身手】

解答 　ABD

解析 　(A)懸壺濟世：指行醫救人。據《後漢書．卷八二．方術列傳下．費長房》記載，市場中有賣藥老翁，白天在街頭懸掛一壺，以為標幟，夜間便跳入壺中，讓人無法看見　(B)扁鵲復生：用於祝賀人醫院開業的賀辭。扁鵲，春秋戰國時代名醫，故以扁鵲為良醫的代稱　(C)德溥春風：用於對教育界或教育人士的題辭。形容受教者如沐春風般愜意　(D)杏林春暖：稱頌醫生的仁心仁術，如春日的溫煦　(E)披肝瀝膽：比喻坦誠相待，忠貞不二

1. （　　）下列文句所刻劃的對象，敘述正確的選項是：　(A)「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」──諸葛亮　(B)「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也」──歐陽脩　(C)「易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪，正壯士悲歌未徹」──荊軻　(D)「日落時分／著一襲壯烈的白衣／仰天而笑，俯地而哭／讓奔騰而來的大河／淹沒五月五日，淹成一則／美麗的流言」──屈原　(E)「就這樣，你在猶未點燃的／單薄戲臺／演了三十三年便散戲了／巨大無比的腦震盪／逼你殞落臺下／你的小說醒了／人，卻永遠無法醒來／你帶著筆走了／留下不死的《黑面慶仔》」──陳列

【中】

【臺南一中段考題】

解答 　ABCD

解析 　(A)杜甫〈蜀相〉。語譯：遙想昔日劉備接連三次造訪茅廬，為的是要與諸葛亮商議天下大計；諸葛亮輔佐劉氏父子兩朝開創帝業，匡濟危時，表現出老臣報國的忠心。他出師未捷就身死軍中，世世代代的英雄都為他感慨落淚　(B)歐陽脩〈醉翁亭記〉　(C)辛棄疾〈賀新郎〉。語譯：在易水上寒風蕭瑟的吹著，送行的人都穿著雪白色的衣冠。荊軻慷慨悲歌，無盡無歇　(E)陳列→洪醒夫。渡也〈散戲──懷念洪醒夫〉

1. （　　）下列詩句中所指涉的季節，與李煜〈浪淘沙〉相同的是：　(A)燕草如碧絲，秦桑低綠枝　(B)晚來天欲雪，能飲一杯無　(C)鏡湖三百里，菡萏發荷花　(D)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花　(E)鶯啼燕語報新年，馬邑龍堆路幾千

【難】

【龍騰自命題】

解答 　AE

解析 　李煜〈浪淘沙〉寫作背景為春天　(A)春天，兩句均寫春天景物。李白〈春思〉。語譯：剛發芽的燕地春草細嫩如絲，秦地的桑樹已經低垂著綠色的樹枝　(B)冬天，「天欲雪」為判斷關鍵。白居易〈問劉十九〉。語譯：今晚看來又要下雪，你能來喝一杯嗎　(C)夏天，「菡萏」、「荷花」為判斷關鍵。李白〈子夜四時歌．夏歌〉。語譯：鏡湖有三百里之大，上面開滿了荷花　(D)秋天，「楓林」、「霜葉」為判斷關鍵。杜牧〈山行〉。語譯：因為喜愛夜晚的楓林，所以我停下車來，經霜的楓葉比二月花還要紅　(E)春天，「鶯啼燕語」為判斷關鍵。皇甫冉〈春思〉。語譯：鶯鳥啼叫、燕子話語報告了新年的來到，馬邑龍堆的路有幾千里之遠

1. （　　）下列關於臺灣現代散文的發展，敘述適當的是：　(A)三○年代後期，臺灣新文學受日本現代文學影響漸多，有高水準的「美文」出現，但多以中文為書寫語言　(B)五○年代女作家集體性的躍上文學的舞臺，諸如鍾梅音、林海音等，營造了舒緩時代高壓氣氛的生活文學　(C)六○、七○年代出現了意象經營繁複、用詞凝練多變化的「詩化散文」，代表作家有：余光中、楊牧等人　(D)八○年代政治解嚴反映在散文上，出現如都市、飲食、情慾、環保、性別、族群等等新主題的開發與拓展　(E)九○年代散文遊走在虛構與寫實之間，文類的界線、文句結構的藝術性等等，遭受前所未有的崩解與挑戰

【難】

【龍騰自命題】

解答 　BCDE

解析 　(A)多以日文為書寫語言

1. （　　）下段文字\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_中宜分別填入：  
   　　詞的出現，較可信大約是在中唐，有張志和的〈漁歌子〉，白居易的〈憶江南〉。到了晚唐、五代，溫庭筠善作豔詞，大多收錄於後蜀趙崇祚所編的　(甲)　一書中。而王國維《人間詞話》說：『詞至　(乙)　，眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。』其於詞壇之地位可見。至於北宋前期，詞壇延續南唐詞風，而重要的轉變是從　(丙)　開始，他是北宋文人大量創製慢詞的第一人。蘇軾則從另一方面改變北宋的詞風，開拓了詞的題材和境界，其豪放的風格與南宋 　(丁)　並稱，然則宋詞仍以婉約為正宗。詞的體製有小令、中調、長調之分，每個詞調都是『調有定句，句有定字，字有定聲』，所以就格律而言，詞比近體詩　(戊)　。　(A)甲應填入：《東坡全集》　(B)乙應填入：李後主　(C)丙應填入：歐陽脩　(D)丁應填入：辛棄疾　(E)戊應填入：嚴格

【難】

【龍騰自命題】

解答 　BDE

解析 　(A)(甲)《花間集》　(C)(丙)柳永