

修辭法總整理

班級() 座號() 姓名()

【一】轉化

- * 只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。(夏夜)
- * 你是南國來的孩子 有著不能縛的性子／身上披覆了寓言而渾然不知。(張懸南國的孩子)
- * 屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流。(紙船印象)
- * 石碑立在山坡上，無限哀怨地凝視著路過的行人。(蔣夢麟西潮)
- * 無邊的秋色攔你不住。(墾丁十九首選)
- * 我會聆聽浪花，讓風吹過頭髮，任記憶裡的愛情在時間潮汐裡喧嘩。(范逸臣國境之南)
- * 隊伍這裡有人喊他，他的小拐杖划得快起來。(拄拐杖的小男孩)
- * 牠(蜻蛉)不如鷹的動作矯捷，但卻多了一分御風飛舞的溫柔。(游乾桂溪流精靈)

※定義：描述事物時，轉變它原來的性質，變成另一種與原來本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭方法，叫作轉化。主要分成三類：

1. 擬人法。例：細細一線，卻想與整座天空拔河。
2. 擬物法。例：在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。
3. 形象化(化抽象為具體)。例：好銳利的喜悅刺上我的心頭。

※轉化練習：

1. 去除角質，就是做好臉的水土保持。() 擬物法
2. 我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。() 形象化
3. 讓妳的秀髮狂野起來。() 擬人法

【二】對偶

- * 野曠天低樹，江清月近人。(宿建德江)
- * 行到水窮處，坐看雲起時。(王維終南別業)
- * 開筵面場圃，把酒話桑麻。(過故人莊)
- * 寒燈思舊事，斷雁警愁眠。(杜牧旅宿)

※定義：語文中上下兩句，字數相等、句法相似、平仄相對、詞性相當的修辭手法，叫對偶修辭。

- ※例句：
1. 句中對，例如：燈紅酒綠。
 2. 單句對，例如：苔痕上階綠，草色入簾青。
 3. 雙句對，例如：泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。

※對偶練習：嚴格的對偶修辭，上下聯必須平仄和諧。上聯的末一字必須是仄聲，下聯的末一字必須是平聲。

1. 暮雲空磧時驅馬 () / 秋日平原好射鵰 () 上/下聯
2. 向陽花木早逢春 () / 近水樓台先得月 () 下/上聯
3. 隴上羊歸塞草煙 () / 雲邊雁斷胡天月 () 下/上聯
4. 青山有幸埋忠骨 () / 碧鐵無辜鑄侯臣 () 上/下聯

【三】誇飾

*雀斑就跟餅上的芝麻那麼多了。(月光餅)

*女兒不禁淚流滿面，一碗白飯差點兒吃成了稀飯。(廖玉蕙心疼)

*夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空。(兒時記趣)

*這一擊石破天驚／連秦國的江山也為之顫慄。(林廣荊刺秦)

*初聞涕淚滿衣裳。(聞官軍收河南河北)

*我只想睡，一覺睡到退伍，睡到不可得的欲求都腐爛掉。(湖南蟲昨天是世界末日)

*彈指又過了三、四年。(王冕的少年時代)

*每天吃魚，吃到最後，不但倒胃，連肚子裡都感覺有魚兒在游來游去。(趙寧留美記)

*我的生活像拍了一齣戲，有超多導演跟編劇，只說了臺詞一句，而他們配了八百個語氣，操控著我的情緒。(周杰倫四面楚歌)

*她的蝦仁羹，據「羹學界」人士表示，是確實「料好，味好，臺灣第一的」。(聲音鐘)

*只想越跳越瘋，越跳越高，把地球甩掉。(五月天離開地球表面)

※定義：語言文字中誇張鋪飾，超過了客觀事實，來作記敘描述的修辭手法，它的作用在於能夠凸顯自己的觀點、強烈的情感，讓讀者留下鮮明的印象。

※例句：1. 空間的誇飾：忽有龐然大物拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。

2. 時間的誇飾：朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。

3. 物象的誇飾：看得旁邊的圍觀小孩垂涎三尺。

4. 數量的誇飾：忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。

※誇飾練習：

1. 我的臉好油，油到可以 ()。煎蛋了

2. 一家烤肉 ()。萬家香

3. 我好餓喔！餓得可以吃下 ()。一頭牛

【四】映襯

*有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人。(心囚)

*啊，已三代了的生命，而我們何其大方的吝嗇。(鄭愁予三年)

*擇其善者而從之；擇其不善者而改之。(論語選)

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- *萬物之有名，恐怕是由於人類可愛的霸道。(張曉風問名)
- *回憶它讓我富有，思念卻讓我貧窮。(楊宗緯存愛)
- *蜥蜴都已被烤得全身動彈不得，只能眼睜睜地看那銀蟻在面前橫行而過。(螞蟻雄兵)
- *自由世界最大的缺點：是有錢不能共享；共產社會最大的優點：是有苦必須同當。(英國邱吉爾)
- *成為一個真誠的人，你會感到身心都很輕鬆；而一個虛偽者，他會常常感到精神的疲憊。(汪國真反芻細語)
- *不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵。(麥帥為子祈禱文)
- *禮尚轉而兵戎，平和竟而爭戰，微笑的臉皺起尷尬的眉頭。(廖鴻基初始)
- ※定義：在語文中，將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，並列起來，兩相比較，使語氣增強，意義明顯的修辭法，叫做「映襯」法。
- ※例句：1. 每次論戰，對象一定得是一個可敬的敵人。
2. 我寧願你平凡而快樂，也不盼望你事業有成卻憂鬱寡歡。
3. 只許州官放火，不許百姓點燈。

※映襯練習：

1. 別人看歷史，我們看()。未來
2. 貧者因書而富，()因書而貴。富者
3. 預約下一個春天，讓瞬間變成()。永恆
4. 你家的洗衣機真厲害，好好的衣服已經變成一堆()。破布
5. 這是一清二楚的事，他竟然死不承認，還在睜眼說()呢！瞎話

【五】倒反

- *大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。於是大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」。(差不多先生傳)
- *這類散文是紙業公會最大的恩人，它幫助消耗紙張的速度是驚人的。(余光中剪掉散文的辮子)
- *我那時真是聰明過分。(朱自清背影)
- *輸呀，輸得精光才好呢！反正家裡有老牛馬墊背，我不輸也有旁人替我輸！(白先勇永遠的尹雪豔)
- *你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！(母親的教誨)
- *經理即使打個噴嚏，課長都認為是天籟，如此奉承，真是「超凡入聖」。
- *常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」。(鳥)
- *根據報紙上官方介紹，他是天底下頭等大好人，渾身上下毫無缺點，連肚臍眼都沒有。(宗福先於無聲處)
- *落花都上燕巢泥，忍聽林表杜鵑啼。(周邦彥浣溪沙)
- ※定義：言辭表面意思和作者內心真意相反，屬於反諷的一種。常常表面是讚賞，

其實是責罵；表面是責罵，其實反面是讚賞。

※例句：

1. 你打球的技術可真高明，打到連球拍都飛出去了。
2. 戒煙有什麼困難的？我已經戒了一百多次了。
3. 我燒的菜相當成功，我先生已經決定請女傭了。

※倒反練習：

1. 你真是大方呀，連一顆糖都不願意請同學吃。
2. 為了等孝順的女兒回家吃飯，陳媽媽等到都睡覺了。
3. 家裡弄得一團糟，我想一定是弟弟幹的好事。
4. 大家都說他（差不多先生）一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。
5. 胖虎真是瘦得離譜，竟然連兩公尺的寬門都會卡住。

【六】象徵

*我最不能忘記的是他的背影→「背影」象徵父愛。（朱自清背影）

*慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉？「寸草心」、「三春暉」象徵母愛的偉大。（孟郊遊子吟）

※定義：藉具體事物的性質或狀態，來表現無形的主觀觀念或代表抽象的意義，稱之為「象徵」。象徵不但可以使內容表達得曲折含蓄，還可以深化作品的主題，給人深刻的印象和強烈的感染。如鴿子象徵和平，白色象徵純潔，藍色象徵憂鬱，管芒花象徵堅忍不拔的毅力。

※象徵練習：

1. 斬「草」不除根，春風吹又生→（壞習慣）
2. 予獨愛「蓮」之出淤泥而不染→（君子美德）
3. 「紅豆」生南國，春來發幾枝→（相思）
4. 胡馬依北風，越鳥巢南枝→（不忘本）
5. 朱紅色的橘子（朱自清背影）→（父愛）

【七】層遞

*班長無法達成排長交下的任務，排長沒法達成連長交下的任務。（你自己決定吧）

*人活著，旨在求生。求生之要，在於安全，而安全之真諦，即在於自由。（史作樞我有那麼一種心情）

【八】摹寫

*一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。（王冕的少年時代）→視覺摹寫

*梧霖盯著朝自己飛來的小白球，轉動腰間的肌肉，右腳為軸心，左腳向前跨步，

雙手握著球棒，讓右手挾緊腋下，準備揮擊。(謝予騰最後的打席) → 視覺摹寫

* 太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠。(田園之秋選)

→ 視覺摹寫

* 只有礦泉水，喝起來清清淡淡中略帶苦澀。(琦君水是故鄉甜) → 味覺摹寫

【九】引用

* 黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。(五柳先生傳)」

* 所謂「一分耕耘、一分收穫」。流汗撒種的人，必能歡呼收割。

※ 定義：在文句中「引」出運「用」古今中外名人的話、俗語、諺語、格言、寓言、典故等，來增加文章的說服力。區分為兩類：

1. 明引：明白指出所引的話出自何處。

例句：韓愈曾說：「師者，所以傳道、授業、解惑也。」

2. 暗引：引用時不曾指明出處。

例句：「吹面不寒楊柳風」，不錯的，像母親的手撫摸著你。

※ 引用練習：

1. 我對你這麼力挺，你竟懷疑我，實在是「狗咬呂洞賓，不識好人心」
2. 事情尚未清楚，請勿搬弄是非，否則「眾口鑠金，積非成是」，後果不堪設想。
3. 明知我體能不好，還幫我報名馬拉松路跑，害我只好「趕鴨子上架」。

【十】頂真

* 相與步於中庭，庭下如積水空明。(記承天夜遊)

* 那挺立的樹身，仍舊，我們擁有最真實的存在，—只要我們有根。／只要我們有根，縱然沒有一片葉子遮身，仍舊是一株頂天立地的樹。(蓉子只要我們有根)

* 此人親驚吾馬，吾馬賴柔和。(張釋之執法)

* 會有什麼，什麼都沒有，早點看破，才看得見以後。(田馥甄寂寞寂寞就好)

※ 定義：上句的末字，和下句的首字相同；或前段的末句，和後段的首句相同，這樣上遞下接，蟬聯而下的修辭，就叫作「頂真」。

※ 例句：1. 城內有道十里街，街內有條十里巷，巷內有座古廟。

2. 我想包一片月光回去，回去夾在書裡。

3. 可以遐想，遐想也許在下個街角，我會遇見你。

※ 頂真練習：從五月天如煙的歌詞中，找出頂真的句子。

我坐在床前／望著窗外／回憶滿天／生命是華麗錯覺／時間是賊／偷走一切／
七歲的那一年／抓住那隻蟬／以為能抓住夏天／十七歲的那年／吻過他的臉／
就以為和他能永遠 有沒有那麼一種永遠／永遠不改變／擁抱過的美麗都／
再也不破碎／讓險峻歲月不能在臉上撒野／讓生離和死別都遙遠／有誰能聽見

【十一】譬喻

* 生活，也許可以這樣說，就是我們以自己的身體、行為、語言和心靈，為一枝

抽象無形的筆，在光陰這張碩大無朋的稿紙上，去從事創作的歷程吧？（在大地上寫詩）

*脫離海水的海星，像失去母親的嬰兒，痛苦地扭曲牠們的身體。（撿海星的少年）

*此刻的你們，也像枝頭上青綠的果子。（酸橘子）

*你送的燈像在床頭放了星星，讓我每一個夢，都閃耀著暖意。（梁靜茹每天第一件事）

【十二】感嘆

*橋下的世界，想必也就是這樣充滿了收穫的歡愉吧！（碧沉西瓜）

*可是我知道啊！可是我明白啊！（蘇打綠十年一刻）

*噫！菊之愛，陶後鮮有聞。（愛蓮說）

*請用自己的血汗，來開闢一條新的道路吧！（艾雯路）

※用感嘆聲表露情感的修辭法，常藉著各種嘆詞、助詞來強調內心的驚訝或讚嘆、傷感或痛惜、歡笑或譏嘲等。

1. 利用嘆詞構成的感嘆句。例：哎！這世界，怕黑暗已真的成形了……

2. 利用助詞構成的感嘆句。例：飽食終日，無所用心，難矣哉！

3. 利用嘆詞和助詞構成的感嘆句。例：唉！我們想想別的辦法吧！

【十三】設問

*汝亦知射乎？吾射不亦精乎？（賣油翁）

*同為著名的心理學家，榮格和弗洛伊德的理論也大異其趣，我們又應該遵從誰呢？（權威）

