



近體詩與古體詩的比較

詩體	近體詩	古體詩
比較		
起源	較晚， <u>唐代</u> 盛行。	較早，由樂府演變
名稱	絕句、律詩，相對古體詩之名。	對照近體詩之名
發展	先「絕句」後「律詩」，「律詩」格式完備於宋之間、沈佺期	創始於兩漢 成熟於魏晉
字數	五絕：20 字；七絕：28 字/ 五律：40 字；七律：56 字	不限，多五言、七言
句式	絕句：4 句；律詩：8 句； 排律：8 句以上	不限，多五、七言
平仄	格律限制嚴格	不限
押韻	首句自由，偶數句押韻，不可換韻	偶數句押韻，可換韻
對仗	律詩：領聯 3、4 句；頸聯 5、6 句	不限
音樂	不入樂，只可吟誦	不入樂，只可吟誦
內容	浪漫派、社會派、田園派、邊塞派	多言情

古詩又稱「古風」，在格律上有幾個特點：

- (1) 字數、句數不限。
- (2) 平仄不限。
- (3) 對仗不限。
- (4) 用韻較寬，可依口語，求其韻諧即可；偶數句多押韻，可換韻。

一、古詩的起源、形成

東漢之世，由於樂府民歌盛於五言，促使五言詩之發展至為神速，若將樂府詩與五言詩作比較，便可發現二者之關係。因此，我們可說五言古詩的起源，當由樂府而來。而東漢班固之詠史詩，為著名文人採用純五言詩體寫作之最早作品，象徵五言詩的正式成立，在詩歌史上有其重大意義。七言詩也是受到樂府影響，但漢代樂府中尚未有純粹的七言詩，真正的七言詩，要到曹丕的燕歌行才算正式成立。故五言古詩之形成早於七言古詩。西漢時的五言詩尚在醞釀試驗階段，時至東漢後期，才算完全成熟。

二、古詩十九首的思想內容與成就

根基於東漢末年這樣的亂離之世，十九首所表現的思想內容可以清沈德潛的說法最具代表性。說詩晬語卷上曰：「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄妻，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」其中「逐臣棄妻，朋友闊絕，遊子他鄉」是由於亂世所形成的人間分離之狀；「死生新故」則屬於亂世中自然產生的人生感慨。以前者為題材的，有行行重行行、青青河畔草等十一首，其中有許多男女相思的情詩，詩中字字血淚，含蓄溫婉，是亂世中男女無可奈何的悲鳴，不可作普通情詩看待。而身處亂世，人命危淺，知識分子離鄉背井，遊學四方，但終究求官不遂，無顏返鄉，不僅造成遊子思婦離別之哀愁，更因此使遊子產生時不我予，虛名無益的人生感慨。這種表現「人生無常，死生新故」感慨的詩篇，如青青陵上柏、今日良宴會等八首。表面上得過且過、及時行樂，實際上充滿了無比的悲憤與無可奈何。但也由於十九首中所表現的是人生中最現實的哀愁，具有極大的普遍性與深刻的感染力，用單純的筆觸，寫出複雜的深度，言人所同有之情，遂令千古以下的讀者，皆能撼動心弦，心有戚戚焉。