**寓言文言文精選《學生版》**

**惡者貴，美者賤**

楊子過於宋東之逆旅，有妾二人，其惡者貴，美者賤，楊子問其故。逆旅之父答曰：「美者自美，吾不知其美也；惡者自惡，吾不知其惡也。」楊子謂弟子曰：「行賢而去自閒之心，焉往而不美。」

**注釋**

１、逆旅:指旅館。２、惡者貴美者賤:醜的受寵愛，美的被冷落。

３、父:主人。４、行賢而去自賢之心:德行高尚而能去掉自己以為高尚的心理。

５、自賢:自以為賢。６、焉:何。

**出處**

《莊子》書分內、外、雜篇，乃由戰國中晚期逐步流傳、揉雜、附益，至西漢大致成形；然而當時流傳版本，今已失傳。目前所傳《莊子》三十三篇，已經郭象整理，篇目章節與漢代亦有不同。內篇大體可代表戰國時期莊子思想核心；而外篇、雜篇發展則縱橫百餘年，參雜黃老、莊子後學形成複雜的體系。司馬遷認為莊子思想「其要本歸於老子」。然而就《莊子》書中寓言、義理及〈天下篇〉對老子思想所評述，老子與莊子思想架構有別，關懷亦不相同，所謂「道家」思想體系與《莊子》書，實經過長期交融激盪，經漢代學者整理相關材料，方才編定。

**內容**

有一次，陽子（即陽朱，戰國初期哲學家。先秦書中稱為楊子、陽子居或陽生）到了宋國，寄宿在一家旅店裏。這家店主有兩個妾，其中一個長得漂亮，另一個長得醜陋，可是，醜陋的卻受到尊重，而漂亮的受到賤視。陽子詢問：這是甚麼原因？店主回答說：「那個漂亮的，她自己認為漂亮，我們倒不知道她漂亮在哪裏；那個醜的，自己覺得醜，我們卻不覺得她醜。」陽子說：「弟子記住了。一個人，品德好而不認為自己是品德好，這種行為，怎能不受人愛戴呢！」

**思考後回答問題**

* 「惡者貴,美者賤」的原因在於「滿招損,謙受益」,請問我們要怎麼想才能做到真正的謙虛?
* 不知謙沖,雖有才幹也不成功,請問成功的定義究竟是什麼?
* 我們無法從外表判斷一個人的德行優劣,而是由品行及修養來斷定。請依據中華經典典籍（例:論語、孟子、大學、中庸）舉例說明之。

**哀溺文**

永之氓咸善游，一日，水暴甚，有五六氓乘小船絕湘水。中濟，船破，皆游。

其一氓盡力而不能尋常。其侶曰：「汝善游最也，今何後為？」曰：「吾腰千錢，重，是以後。」曰：「何不去之？」不應，搖其首。有頃益怠。已濟者立岸上呼且號曰：「汝愚之甚，蔽之甚，身且死，何以貨為？」又搖其首，遂溺死。

吾哀之。且若是，得不有大貨之溺大氓者乎？

**注釋**

１、氓：在此泛指老百姓。２、咸：都。３、濟：渡河。

４、盡力而不能尋常：指竭盡全力卻無法達到平時的水準。

５、侶：同伴。６、去:除去，扔掉。

７、蔽之甚：心思完全被金錢所蒙蓋。

８、盡力而不能尋常：竭盡全力卻無法達到平時的水準。

**作者**

柳宗元，字子厚，唐代河東郡（今山西省永濟市）人，唐代著名文學家、思想家，唐宋八大家之一。著名作品有《永州八記》等六百多篇文章，經後人輯為三十卷，名為《柳河東集》。因為他是河東人，人稱柳河東，又因終於柳州刺史任上，又稱柳柳州。與韓愈同為中唐古文運動的領導人物，並稱「韓柳」。

**主旨**

《哀溺文序》本文諷刺了世上那些利令智昏的人,並進而警告 一些貪財好利的人,如果不猛醒回頭,必然葬身名利場中。但同時也告訴我們，丟失了性命，再多的錢財也是無用。“哀溺”是哀嘆溺水者的意思，"哀"的原因是作者哀嘆那個至死還不能醒悟的溺水者,他對錢財的貪婪使他喪失了對生命的顧及,從而引起了作者"大利淹死大人物"的感想,從而表達了其對官場貪圖名利者的擔憂與諷刺!

**思考後回答問題**

* 請舉出生活實例說明金錢是良好的傭人，也是惡劣的主人。
* 如果是你，你該如何規勸那些貪婪成性、至死不悟的達官顯要?
* 「人為財死，鳥為食亡」顯現出嗜財如命者的愚昧，試分析出正確的人生價值觀。

**伯牙破琴**

伯牙鼓琴，鍾子期聽之，方古琴而志在太山，鍾子期曰：「善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山!」少選之間，而志在流水，鍾子期又曰：「善哉乎鼓琴，湯湯乎若流水!」

鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終身不復鼓琴，以為世無足復為鼓琴者。

**注釋**

１、鼓：彈奏。２、方：剛剛。３、志在太山：志向在登大山。

４、巍巍乎：高大的樣子。５、少選：須臾、一會兒。

６、志在流水：志向在隨流水常進不懈。

７、湯湯乎：水大流急的樣子。

８、絕弦：斷絕琴弦。

**故事**

春秋時期，有一個人名叫伯牙，隨成連先生學古琴。他掌握了各種演奏技巧，但是老師感到他演奏時，常常是理解不深，單純地把音符奏出來而已，少了點神韻，不能引起欣賞者的共鳴。老師想把他培養成一位真正的藝術家，有一天，成連先生對伯牙說：“我的老師方子春，居住在東海，他能傳授培養人情趣的方法。我帶你前去，讓他給你講講，能夠大大提高你的藝術水平。”於是師徒兩人備了乾糧，駕船出發。到了東海蓬萊山後，成連先生對伯牙說：“你留在這裏練琴，我去尋師父。”說罷，就搖船漸漸遠離。過了十天，成連先生還沒回來。伯牙在島上等得心焦，每天調琴之餘，舉目四眺。他面對浩瀚的大海，傾聽澎湃的濤聲。

**出處**

《呂氏春秋》又名《呂覽》。戰國末期呂不韋召集門客編撰而成。呂不韋是衛國人，政治家、思想家。早年經商，後從事政治投機，被任為秦國的相國，屢建軍功，為秦的統一奠定了基礎。後被免官流放，途中服毒自盡。《呂氏春秋》分十二紀、八覽、六論，共一百六十篇。以道家“無為”學說為綱，兼採百家學說，但具有基本完整的理論體系，為秦建立大一統的封建帝國提供了理倫依據。該書保存了先秦百家的豐富資料，涉及天文、歷法、音律、醫農等知識，是一部古代的百科全書。

**思考後回答問題**

* 「鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終身不復鼓琴」，是何緣故？
* 鍾期知音，伯牙破琴，可見沒有知音者，連琴都成為多餘。試請分析歷史上知識分子「知音難覓」、「懷才不遇」的感觸。

**小時了了**

孔文舉年十歲，隨父到洛，時李元禮有盛名，為司隸校尉，詣門者皆儁才清稱及中表親戚乃通。文舉至門，謂吏曰：「我是李府君親。」既通，前坐。元禮問曰：「君與僕有何親？」對曰：「昔先君仲尼，與君先人伯陽有師資之尊，是僕與君奕世為通好也。」元禮及賓客莫不奇之。太中大夫陳韙後至，人以其語語之，韙曰：「小時了了，大未必佳。」文舉曰：「想君小時，必當了了。」韙大踧踖。

**注釋**

１、詣門者：到門拜訪的人。２、儁人：才智出眾的人。

３、清稱：有清高名望的人。４、中表：表兄弟姐妹，此泛指近親。

５、乃通：才能獲得通報接見。６、僕：自稱的謙辭、代詞，即指「我」。

７、是：故、因此、所以之意，連接詞。

８、奕世：累世，世世代代。９、通好：彼此往來交好。

１０、人以其「語」「語」之：第一個「語」字，言論，名詞。第二個「語」字，告訴，動詞。１１、了了：聰慧靈敏。

１２、踧踖：侷促不安的樣子。

**出處**

《世說新語》是我國魏晉南北朝時期「志人小說」的代表作，由南朝宋劉義慶編撰。依內容可分為「德行」、「言語」、「政事」、「文學」等三十六類，每類收有若干則，全書共一千多則，每則文字長短不一，有的數行，有的三言兩語，從此可見筆記小說「隨手而記」的訴求及特性。《世說新語》主要記述士人的生活和思想，及統治階級的情況，反映了魏晉時期文人的思想言行，和上層社會的生活面貌，記載頗為豐富真實，這樣的描寫有助讀者了解當時士人所處的時代狀況及政治社會環境。

**簡介**

生活在西元前六世紀的孔子，是中國歷史上著名的思想家、教育家，他所創立的儒家學術，成為後世中國文化中最重要的成份。在中國漫長的封建時期，統治者都把儒家思想尊為正統思想，因此，孔子家族一直是非常有名望的家族。孔子的直系後代中也出現了許多著名人物，他的第二十世孫孔融就是其中的一個。我們所講的“小時了了，大未必佳”就是關於孔融的故事。

**思考後回答問題**

* 孔文舉說「想君小時，必當了了」的真正意思是什麼？
* 本文篇幅雖短，卻旁及許多人物，請問真正所要表達的重點為何？

**桓公服紫**

齊桓公好服紫，一國皆服紫。當是時也，五素不得一紫，桓公患之，謂管仲曰；「寡人好服紫，紫貴甚。一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」管仲曰：「君欲勿衣紫也，何不試謂左右曰『吾甚惡紫之臭』。」公曰：「諾。」於是左右適有衣紫而進也，公必曰：「少卻，吾惡紫臭。」於是日，郎中莫衣紫；其明日，國中莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。

**注釋**

１、服:動詞，穿衣服。２、紫:紫色的衣服。３、是：此。

４、五素不淂一紫：五匹素色絹帛換不到一匹紫色絹帛。

５、素：白色的絲織品。６、衣，動詞，穿衣。

７、惡紫之臭：厭惡紫衣的氣味。８、適：解作「若」，如果之意。

９、少卻：稍微後退。１０、郎中:廊門裡面，意即「宮中」。

１１、莫：沒有(什麼)人。１２、國中：整個都城中。

**出處**

《韓非子》又稱《韓子》，是中國[先秦](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%88%E7%A7%A6)時期[法家](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B3%95%E5%AE%B6)代表[思想家](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%80%9D%E6%83%B3%E5%AE%B6)人物[韓非](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E9%9D%9E)的論著，為法家集大成的思想作品，為韓非對社會各種領域的思維，有系統的對[政治](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%94%BF%E6%B2%BB)策略立場主張的闡發，全面性政策設計表述和深度的對[統治](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B5%B1%E6%B2%BB)技術探究，內容充滿批判與汲取先秦[諸子](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AF%B8%E5%AD%90)多派的觀點，因[韓非](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9F%93%E9%9D%9E)就學於[儒家](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%84%92%E5%AE%B6)的[荀子](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8D%80%E5%AD%90)，又推究[老子](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%80%81%E5%AD%90)思想，是[中國歷史](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%AD%B7%E5%8F%B2)上第一部對《[道德經](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%81%93%E5%BE%B7%E7%B6%93)》加以論註的思想著作，更是一部對各個法家流派集其大成的曠世鉅作。

**思考後回答問題**

* 桓公採用此計，果然使人民不再穿紫衣，可見管仲從中發覺到什麼問題?
* 本則寓言主要是說明什麼道理?

**1、由來：「寓言」一詞，最早見於《莊子‧寓言》篇：「寓言十九，藉外論之」，與〈天下篇〉「以重言為真，以寓言為廣」。前者指出寓言假借外物以立論的技巧，後者則視寓言為傳達意念的工具。**

**2、異稱：在中國文學史上，「寓言」一詞並未成為此種文體的共同名稱。如《韓非子》稱「儲說」，劉向《別錄》稱「偶言」，魏晉南北朝稱「譬喻」；個別作者借其他文體形式創作寓言，則有「戒」(如柳宗元〈三戒〉)、「傳」(如〈中山狼傳〉)、「說」(如《艾子雜說》)等別稱。**

**3、定義：寓言為文學體裁的一種。是含有諷喻和教育意義的故事。故事中的主角可以是人，可以是動物，也可以是無生物。其表達方式，或借古喻今、或借物喻人，或借小喻大，或借此喻彼，皆透過具體淺顯的故事，寄寓深奧的道理。**

4、發展：中國古代寓言源遠流長，在先秦時期已具雛形。先後經歷了先秦的說理寓言、兩漢的勸戒寓言，魏晉南北朝的嘲諷寓言、唐宋的諷刺寓言和明清的詼諧寓言等五個階段。