**莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791, 奧地利)**

在古典音樂的世界中，莫札特是大家公認的天才，他記憶力驚人，鋼琴的技藝更是高超，但無論他晚年的生活多麼困苦，他的作品總是那麼純淨無暇，充滿了歡樂的氣氛，即使是後代的音樂大師柴可夫斯基，也尊稱他為「音樂的救世主」。

**音樂神童**

莫札特的父親是個出名的作曲家和小提家，從小莫札特便在父親的調教下展露出他的音樂天賦，三歲學琴、五歲開始創作音樂、六歲就和姊姊在德瑞薩女皇御前演奏，也開始了他和父親以及姊姊的歐洲巡迴演出，小莫札特在各大城市中演奏大鍵琴、小提琴以及風琴，也常即席視譜演出一些高難度的音樂，非常受到觀眾們的喜愛。

**閃亮的青年**

隨著莫札特年齡的日漸增長，人們對他天才的興趣也日漸下降，但他的巡迴演出仍持續到23歲，這段旅行，讓他有機會去接觸各國的音樂語言和風格，並汲取其精華，他高超的記憶力，更讓他吸收其他音樂家的特點，使得他的音樂，可說是當時歐洲所有音樂的綜合，經過他的音樂心靈淨化，再自成一格。

他八歲時寫了第一首交響曲、十二歲時創作了第一部歌劇，十四歲便親自指揮這部歌劇達二十次之多，十五歲時受聘為薩爾斯堡大主教的宮廷樂團首席，開始了他一連串的創作，二十四歲創作他第一部成熟的歌劇（Idomeneo），但才因為他的外務太多，而在歌劇完成的第二年，便被迫離職了。

**淒涼的晚年**

1782年，莫札特與康士坦莎‧韋伯（Canstanza Weber）小姐於維也納結婚，在初期，由於莫札特不斷有優秀的作品出爐，他們的生活並不虞匱乏，他的許多著名作品也在這時候完成，並且，他在這裡認識了海頓，彼此有著深厚的友誼，這從一向作曲信手拈來的莫札特，在他六首名為「獻給海頓」的弦樂四重奏手稿竟然有無數的修改可以看出，而海頓也曾在莫札特的父親面前說：「在上帝的面前，我誠懇告訴您，莫札特是世界上最偉大的作曲家。」

但由於夫妻二人的理財不當，加上當時奧國對土耳其宣戰，社會經濟緊縮，演出收入大減，二人的生活陷入入不敷出的窘境，莫札特時常心情不佳，但始終沒有將這種情緒表現在他的作品中，他的健康情形也每況愈下，1791年，一位陌生人來請他寫作「安魂曲」時，莫札持把他當成是地獄來的使者，認為自己將不久人世，他說：「我必須要完成我的葬曲。」同年十二月，便因風濕熱逝世，享年三十五歲。

至於莫札特是不是如我們所熟知的，死後被葬在城外的公墓，無人送葬、連墓地都無人知曉，倒是另當別論，據考証，為了減少喪葬的奢靡和維護環境衛生，當時的法律規定，必須於夜間維也納市民葬於城外的公墓中，莫札特的葬禮不但有多位人士參加，九天後更有盛大的追思禮拜在布拉格市舉行，也不枉他對古典音樂的貢獻了。