**元五大著名的雜劇**

1. 《漢宮秋》馬致遠
《漢宮秋》，全名《破幽夢孤雁漢宮秋》，被後人推崇是元第一雜劇。這是描寫「昭君和番」的故事。王嬙，字昭君，是漢朝宮女，被派往匈奴和親，老死匈奴。後人悲其遠嫁，常寫歌詠她的詩。王昭君的故事在馬致遠的《漢宮秋》中有很大的虛構，劇中昭君不願進入匈奴境而投江自盡的情節，與作者馬致遠生活的時代有關。金亡之際和宋亡之後，都有大量宮女嬪妃和大臣妻女被蒙軍擄走，馬致遠耳聞目睹這種慘狀，因而在王昭君故事中注入新的內涵，表現反侵略反壓迫的主題，是很自然的。

漢元帝徵選天下美女入宮，派畫工毛延壽為選擇使，把她們的面貌畫好進呈，讓漢元帝挑選。當時，湖北秭歸縣的王長者，有一位女兒，名叫王昭君，生得姿容絕代，明豔非凡，所以很快就被毛延壽選中。她被選中之後，毛延壽見她有殊色，知道進獻一定可邀寵幸，便向她要索黃金一百兩。昭君不肯給，毛延壽就把她的容貌故意畫得醜陋些，以致昭君入宮後，便被打人長門冷宮。王昭君心中鬱悶無聊，平日只好以琵琶寄怨。有一天，她正在長門宮中彈奏琵琶，剛巧被漢元帝發覺，一見之下，才知道她原來十分秀麗，就馬上封她為「明妃」，寵愛非常。毛延壽生怕漢元帝治他以欺君之罪，便帶了王昭君的圖形，逃到匈奴，獻給匈奴的呼韓邪單于，並慫恿他向漢朝指名索取王昭君。漢元帝在匈奴的威脅之下，無可奈何，只好命昭君出塞和番。昭君行到黑龍江邊，因感漢皇的恩義，便投江自殺。匈奴單于見此情形，恐怕漢朝會興師問罪，便厚葬昭君，並把毛延壽綁送漢廷。當時正值深秋，漢元帝也因思念昭君而入夢，忽被秋雁的叫聲驚醒，卻聽得匈奴已把毛延壽押回，便把他斬首，以祭昭君。

1. 《竇娥冤》關漢卿

《竇娥冤》又名《六月雪》，全名為《感天動地竇娥冤》，是關漢卿的代表作，也是中國古代經典悲劇。內容敘述一善良女子竇娥的坎坷遭遇，她本與婆婆過著平穩的孀居生活，卻遭市井惡棍張驢兒父子糾纏、陷害以致慘受冤獄刑戮。反映了當時社會、吏制的腐敗黑暗。

她是個孤女，因父親欠下高利貸無力償還，被賣給蔡家作童養媳，年紀輕輕就守了寡，盡心盡力地侍候著同是寡婦的婆婆；在公堂上，因不忍見婆婆被拷打而承擔了被誣陷的罪名。從孤兒到童養媳到寡婦，她的悲慘遭遇已經令人十分同情，卻偏偏又遇上地痞惡棍張驢兒父子的脅迫與誣害；當她自信清白大膽走上公堂時，等在那裏的是一個昏庸愚蠢、視人命如蟲蟻的貪官。被判斬首示眾的過程，最令人動容的是竇娥臨死前指天發誓，死後必定血濺白練，六月下雪，大旱三年，以昭冤屈。

劇本在這以後寫竇娥的冤屈終于感動上天，使其臨死前的三樁誓願一一實現，最後並由她的經科舉做了官的父親平反冤枉。

1. 《西廂記》王實甫

《西廂記》是中國著名的民間傳奇故事之一，是中國少數的愛情喜劇，而「紅娘」也因此成了「媒人」的代名詞。

唐貞元間書生張珙（字君瑞），在普救寺邂逅已故崔相國之女鶯鶯，發生愛情。時河橋守將孫飛虎兵圍普救寺，強索鶯鶯為妻，崔夫人當眾許願：有退得賊兵者以鶯鶯許之，張珙馳函好友白馬將軍杜確發兵解圍。然崔夫人嫌張貧寒而賴婚，張珙相思成疾，鶯鶯在侍婢紅娘撮合下，夜奔西廂探慰張珙，事為崔夫人發覺，拷問紅娘，紅娘據實以告。夫人不得已而將鶯鶯許配張珙，但又借口不招白衣女婿，迫張上京趕考，鶯鶯與張珙滿懷離愁而別。 鶯鶯空守西廂，和紅娘一道耐心苦等。張生終於中了狀元，衣錦榮歸，和鶯鶯團圓，有情人終成眷屬。

1. 《梧桐雨》白樸
白樸雜劇代表作《梧桐雨》全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，主要是在講唐明皇(玄宗李隆基)和貴妃楊玉環的愛情故事，經過白居易《長恨歌》的詩詞，成為千古傳唱。全劇以李、楊愛情為主線反映了安史之亂這一重大歷史事件及唐王朝由盛至衰的過程。
唐明皇對楊貴妃堅貞不移、生死不易的綿綿摯情，從七夕夜贈金釵、百花鈿盒以表深情，盟誓「世世永為夫妻」起，至酒酣興濃歌舞昇平、安祿山亂、明皇幸蜀、至馬嵬驛，大軍不前，兵諫請誅楊國忠兄妹。明皇無奈，含悲忍痛賜死貴妃。回京後，退居西宮養老，傷感懊恨、愁悶無限，忽夢貴妃請他赴長生殿，夢境卻為窗外雨打梧桐之聲所驚破，只好對著梧桐，聽著雨聲，想著貴妃，獨自垂淚到天明。
2. 《倩女離魂》鄭光祖

《倩女離魂》是根據唐代傳奇文《離魂記》改編而成的。倩女與王文舉從小被雙方家長指腹為婚，長大後因為王文舉家道中衰，又沒有功名，倩女的母親想要毀婚，要他們兄妹相稱，等王生考取功名後再論婚嫁。倩女與王生見了面，情投意合，害怕王生沒考上功名無法回來迎娶，又害怕考上功名後，移情別戀，娶了別人。幾經煎熬，倩女的魂魄竟離奇地離開自己的身體，去追趕正在進京路上的王生....王生不知是魂魄，催倩女回去，但倩女不肯，她情意堅定，非跟著王生。於是王生帶著倩女進京赴考。當然，也順利考取功名。三年後王生帶著倩女衣錦榮歸，預備好好地向丈母娘請罪。沒想到回到家，竟看到另一個倩女躺在床上奄奄一息，家人說，自王生離去後，倩女便一病不起，日漸消沉。此時站在一旁的倩女方才解釋，自與王生分別後，便離為二魂，一魂守在家中，一魂則追趕王生。語畢，二魂合一，在眾人的嘖嘖稱奇與歡喜下，結為正式夫妻。

【附註】

白樸《牆頭馬上》全名《裴少俊牆頭馬上》

尚書裴行檢的兒子少俊，奉唐高宗命去洛陽買花，一日經過洛陽總管李世傑的花園，在馬上看見他家女兒倚牆而立，便寫詩投入。李千金寫了答詩，約他當夜後園相見。少俊果然從牆頭跳入，被李千金乳母發現，令二人悄悄離去。少俊擕李千金回到長安家中，將她藏在後花園。兩人共同生活了七年，生子端端六歲，女兒重陽四歲。清明節，少俊陪同母親外出祭奠，裴行檢因身體欠佳留在家中，偶然來到花園，碰見端端兄妹，詢問後得知始末。裴行檢認爲李千金行爲失檢，命少俊寫休書趕李千金回家，卻留下了兩個小孩。李千金回到洛陽家中，因父母已亡，在家守節。後來裴少俊中進士，任官洛陽令，並將父母迎至任所，他欲與李千金複合，李千金怨恨他休了自己，執意不肯。這時裴行檢才知李千金是他舊交李世傑之女，以前也曾爲兒女議婚。一番說明與求情之後，李千金這才原諒了他們。夫婦二人破鏡重圓。

《牡丹》一出，家傳戶誦，幾令《西廂》失色

《牡丹亭》，又名《還魂記》，全名《牡丹亭還魂記》，作者是明朝湯顯祖。

此劇描寫了南宋時期的南安太守杜寶獨生女杜麗娘一日在花園中睡著，與一名年輕書生在夢中相愛，醒後終日尋夢不得，抑鬱而終。杜麗娘臨終前將自己的畫像封存並埋入亭旁。三年之後，嶺南書生柳夢梅赴京趕考，適逢金國在邊境作亂，杜麗娘之父杜寶奉皇帝之命赴前線鎮守。其後柳夢梅發現杜麗娘的畫像，杜麗娘化為鬼魂尋到柳夢梅並叫他掘墳開棺，杜麗娘復活。隨後柳夢梅趕考並高中狀元，但由於戰亂發榜延時，仍為書生的柳夢梅受杜麗娘之託尋找到丈人杜寶。杜寶認定此人胡言亂語，隨即將其打入大獄。得知柳夢梅為新科狀元之後，杜寶才將其放出，但始終不認其為女婿。最終鬧到金鑾殿之上才得以解決，杜麗娘和柳夢梅二人終成眷屬。