

第壹部分：選擇題

一、單選題(1~15 題，每題 2 分，共 30 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	B	C	C	A	D	D	C	B	C	B	D	D	A	D

二、多選題(16~23 題，每題 3 分，共 24 分)

16	17	18	19	20	21	22	23
AD	ADE	ACD	ABCE	ACE	DE	BCD	ACDE

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) ㄅㄨㄟˊ/ㄨㄛˊ/ㄨㄛˊ
(B) ㄅㄨㄟˊ/ㄅㄨㄟˊ/ㄅㄨㄟˊ
(C) ㄅㄨㄟˊ/ㄨㄛˊ/ㄅㄨㄟˊ
(D) ㄅㄨㄟˊ
- (A) 能近取譬：能設身處地，為別人著想
(C) 流金鑠石：天氣炎熱到能融化金石
(D) 狐死首丘：比喻不忘本，或對故鄉的思念
- 由題幹中「被……的網兜住」，推知(甲)的答案最有可能是(A)與(C)，(乙)答案因為是與母親平常的狀況有異，所以「異常」一詞較有可能，最後再以(丙)答案做確認，因題幹中提及現實生活中要「飽飽存摺」，所以(C)答案的「富足」一詞勝出
- (A) 對偶、借代
(B) 互文
(D) 對偶
1. 本文為「亡國」和「亡天下」的定義
2. 所以(乙)句應是接續「有亡國，有亡天下」而提問
3. 「亡國」是改朝換代；所以(丙)置於(丁)之前
4. 而(戊)「人將相食」則承意接(甲)「…率獸食人」且為「亡天下」的定義
【語譯】(滅亡有兩種)一種是國家朝廷的滅亡，一種是天下道義人心的淪亡。國家的滅亡和道德的淪喪如何辨別？我認為：江山易主，改朝換代，這叫做國家的滅亡；(像孟子說的)仁義大道閉塞，不但有如率獸食人，人恐也恐將互相吞食(這叫做道德的淪喪，仁義道德得不到發揚廣大，統治者虐害人民，人民之間也紛爭不斷，)，稱之天下將滅亡。
- (A) 化用典故如下：「古人秉燭夜遊」典出《古詩十九首》之《生年不滿百》詩：「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？」；「惠連、康樂」典出《南史》的《謝惠連傳》；「罰依金谷酒數」典出晉石崇《金谷園詩序》：「遂各賦詩，以敘中懷，或不能者，罰酒三斗。」
(B) 風格清新灑脫，一洗齊梁浮靡之風
(C) 流露溫馨、優雅的生活情趣
【語譯】天地像是萬物的旅館，光陰如同百代的過客。而虛浮短促的人生就像做夢一般，真正歡樂的日子能有多少？古人拿著點亮的蠟燭在夜裡遊玩，的確是很有道理的啊！何況溫暖的春天，用迷濛煙霧般美好的景色召喚我們，大自然把錦繡般美麗的风光供給給我們。我們聚會在桃李爭妍的花園裡，父子兄弟同歡同飲，享受著天倫樂趣。諸弟都有謝惠連般傑出的才華，而我賦的詩卻自愧不如謝康樂。幽閒地賞玩景色還沒有停止，高談闊論已轉入了清雅。大家同坐在花叢間，擺設著珍美的筵席，不停地傳杯弄盞，一起醉臥在月色下。此情此景若沒有好詩，哪能表達自己高雅的情懷呢？假如有人作詩不成，就根據金谷園的前例，罰酒三杯。
- (A) 以儒家道統自居
(B) 范仲淹拔擢歐陽修。司馬光未列入唐宋八大家
(C) 蘇洵未同登進士第
- (A) 《南華經》、《道德經》：子部
(B) 《左傳》：經部

- (D) 《世說新語》：子部
- (A) 稱許顏之推
(C) 不以為然，不隨之附和
(D) 失節
 - (A) 尸與師可免朝見君王之禮
(B) 善學習的人，老師不需費力教導，學習績效很好，還會感激老師
(D) 善於答覆問題的人，像撞鐘一樣，叩鳴合宜
【語譯】求學之道，最難得的就是尊敬老師。尊敬老師，才能重視他所傳授的道理；能看重道理，然後百姓才能專心求學。因此君王在兩種情形之下，不把臣子當做下屬看待：當臣子在祭祀中裝扮為祖先神靈的時候，不把臣子當做下屬看待；當臣子當君王老師的時候，不把臣子當做下屬看待。根據大學的禮制，雖然天子地位尊貴，當老師向天子講授時，可以免去面向北方行臣子的禮節，這就是為了表示尊敬老師的緣故。
善於學習的人，可讓老師輕鬆自如，卻收到加倍的效果，並且稱頌老師的功勞；不會學習的人，即使老師很勤苦，卻只收到一半的成效，還要埋怨教師。善於提出問題的人，像木匠砍堅硬的木頭，先從容易的地方著手，再砍枝幹連結的地方，等到時間一久，木頭就脫落分解了；就如學生先問容易的問題，再問難題，問題就會容易解決，師生因理解義理而喜悅；不善於提出問題的人卻與此相反。善於答覆問題的人，像撞鐘一樣，輕輕地敲，鐘聲就小，重重地敲，鐘聲就大，等到鐘聲從容不迫地響完，才能餘韻悠揚；就如回答問題的人要有相當的時間，然後才能從容地答覆各種問題，讓別人把問題說完再慢慢回答；不善於答覆問題的人恰好與此相反。這些都是進修學業的方法。
 - (A)(C)(D) 無此內容，子夏一語道破的是「仁為質，禮為文」，禮是後加的文飾
【語譯】子夏問孔子：「詩上說：『美人巧笑時，口頰好看啊！美麗的眼睛黑白分明，粉白的底色畫上五彩的妝容！』這是什麼意思呢？」孔子說：「先用白色當底子，而後再施以色彩。」子夏說：「這不就是先要有仁德，然後再用禮來文飾嗎？」孔子說：「子夏(商)能啟發我的心意，這樣吧！可以開始和你談論詩了。」
 - 由「那麼風與竹的關係就是淡如清水的知交，過往從無甚密，卻給人無限的幽靜與無限的自在。」可知
 - 作者提出人類不該「多情多智」，抒情、設喻或是自擬都是庸人自擾，故選(D)
 - 由文意中可見嵇康不拘禮法的行為，加之所處魏晉，玄學之風盛行，故選(A) 老、莊
 - (A) 嵇康少年失父，且母兄放任，不涉五經
(B) 嵇康不常盥洗的原因是個性懶散
(C) 嵇康的朋友十分寬容，不會指責其過錯
【翻譯】加以我少年就失卻嚴父，孤苦無依，因而受到母親和兄長的驕縱，未有涉獵五經之書，自己的性格又散漫懶惰，弄得筋肉鈍弛，頭和臉常常一月半月地不洗一次，不到太悶癢的程度，就不肯洗髮。每次小便，常常忍著不願起來，一直憋得使膀胱都顫動起來，才起來方便。又放縱已

久，情意高傲散漫，行為簡略失禮，懈怠和散漫互為作用，卻為朋輩所寬容，不指責自己的過錯。又因為讀了老、莊之書，就更增加我的放蕩，所以使得自己追求榮華進取的心意日益衰退，放任本性的念頭轉而日益深厚。這就像捉到的一匹小鹿，假如在幼小的時候使它受到馴服養育，他就會服從人們的教導管制，假如不是從小，而是等到了大了才捉來約束，那就要急遽地掙脫毀壞所拴的繩索，不顧一切地狂奔起來，那時雖然用黃金的馬銜來打扮它，用精美的飯菜來餵養它，它還是越發想念深林，只想回到有豐盛水草的原野中。

二、多選題

16. (B)「屹」立
(C)「首」屈一指
(E)相「濡」以沫、剛「復」自用
17. (A) 甲詩(詩經)最早，產生於春秋時代。乙詩為漢代樂府，丙詩是東漢末年的作品。丁是盛唐杜甫之名作，戊為中唐白居易的新樂府詩
(B)丁為杜甫古詩「三吏三別」之一。乙是漢樂府可入樂而歌，但丙詩為王粲的仿樂府舊題，戊詩中唐白居易的新樂府詩皆不可入樂
(C) 此為戊詩作者白居易之主張
(D)〈碩鼠〉一詩中「逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所」可見人民將棄貪婪如大鼠的統治者而去。而〈賣炭翁〉對賣炭翁衣著外貌的詳細描述對比宮使黃衣白衫，以千餘斤的炭對比半匹紅紗一丈綾，在敘述中表現出議論
(E) 丙詩創作背景為董卓之亂，丁詩則是安史之亂，均描寫亂世中人民的痛苦，可謂社會寫實詩之名篇

【翻譯】

(甲) 大老鼠大老鼠，不要吃我的小黃米！多少年來侍奉你，你從來不肯照顧我們。我下決心要離開你，到那個安樂的地方去。樂土樂土，才有我安身之處！

(乙) 闖出東門，不想回家。因為一進家門，面對的是甕中無米，加上無衣的窘境，既惆悵又傷悲。男人拔劍出門，似乎想要鋌而走險。妻子看情形不對，拉住丈夫哭訴：「別人家想要富貴，賤妾但願和您一起食粥度日。你上有青天，下有幼兒，不要為非作歹！」丈夫喝道：「呔！不要擋路！我已經遲行了！這樣的生活已經讓人無法再久居了。」

(丙) 京城混亂，如財虎般的惡臣肆虐，我只好離開京城，準備前往荊州蠻荒。……出門只見白骨遮蔽了原野。路邊有一位飢餓的婦人，將孩子拋棄在草叢間，回頭聽見孩子的哭泣聲，流著淚卻不回去找孩子，因為不知身死何處，又怎能確保母子二人均安呢？

(丁) 洛陽四周的戰火都還沒有平息，我活到這麼大把歲數仍得不到安寧。我的子孫們都為國捐軀，死光光了，我活著還有什麼意思呢？我乾脆丟了柺杖，也跟著當兵去了，和我同行的人，都替我感到悲哀。

(戊) 賣木炭的老頭啊，自己在終南山中砍柴來燒成木炭。他已被煙火熏黑的臉上灰塵沾滿，兩鬢頭髮蒼白十根指頭漆黑一團。賣了木炭得到的錢用來作什麼呢？那是身上衣服和口中食物的來源。可憐老頭子身上正穿著單薄衣衫，怕木炭賣不到好價錢反願天寒。……兩匹馬兒翩翩飛馳而來，是誰啊？原來是穿著黃衣白衫的宮中官吏。他們手拿文書口稱是皇上的命令，牽著牛吆喝著掉轉車頭向北駛去。滿滿一車木炭，足有一千多斤啊，宮中使者把車趕走，哪管你痛惜！他們把半匹紅紗和一丈長的綾綢，掛在牛頭上就充當一車炭的價值！

18. (A) 一年→十年→十二年→三十年→六十年
(B)「執事」是對秦穆公的敬稱
(C)「杏林」、「橘井」都是對醫家良藥的稱頌之詞；「圯橋」典出張良曾在圯橋下為黃石老人三進履，而得兵書。而「學士靴」則出自高力士為李白脫靴一事
(D)「湯餅」是舊俗小孩出生滿月，舉行慶賀宴會，食象徵長壽的湯麵。中秋桂花飄香，故以「桂」代表中秋
(E)「膝下」是對祖父母及父母等直系血親，並不可用在一般長輩，而「勛鑿」則是對軍界的提稱語，亦不適用

19. (A) 杜甫〈月夜〉，可從「遙憐」句知杜甫與妻兒相隔兩地，是以頸聯中對妻子的描寫亦是想像之筆，故為不同空間的懸想示現。又尾聯想像未來夫妻相見，是對於未來的預言示現
(B) 蘇軾〈江城子〉，無關時間的過去未來，而是穿越生死，把實際上不可見的亡妻寫來如在眼前
(C) 王維〈九月九日憶山東兄弟〉三、四句想像遠方兄弟登高，是屬於對另一空間的懸想示現
(D) 杜甫〈聞官軍收河南河北〉寫當下現實中所見：妻子不再憂愁，所聞：劍外忽傳收薊北，故沒有使用示現修辭法
(E) 蘇軾〈念奴嬌 赤壁懷古〉「遙想」故可知是東坡想念三國時周瑜的樣貌，是對過去的追述示現

20. (A) 出自《紅樓夢》
(B)「諱字」是問人姓名的客氣語，但魯智深粗鄙不知禮俗，故自言「諱字」，也利用對話表現出魯智深不忌酒肉的花和尚特性
(C) 以對話內容表現胡屠戶的粗鄙吝嗇，尖酸刻薄
(D) 丁特寫王小玉的眼睛，但文中有說其「不過中人之姿」，並沒有到傾國傾城的絕世美貌
(E) (戊)「心較比干多一竅」寫林黛玉心思細膩，多愁善感；「病如西施勝三分」則寫黛玉的病態美，此二點是黛玉的性格的特徵
21. (A) 徒手搏鬥(《論語·述而》)/曝曬(《孟子·告子》)
(B) 道德(《論語·學而》)/通「導」引導、教導(《論語·為政》)
(C) 日光(范仲淹〈岳陽樓記〉)/大(連橫〈台灣通史序〉)
(D) 請托(《戰國策》〈馮諼客孟嘗君〉/范仲淹〈岳陽樓記〉)
(E) 你(歸有光〈項脊軒志〉)/劉基(賣柑者言)

22. 題幹文章選自王邦雄等著《孟子義理疏解》P251。由「義利之辨」、「仁政王道」可判斷之
(A) 此為告子的人性論，說明性無善與不善，僅取決於環境《孟子·告子上》
(B) 此為孟子的抱負，出自《滕文公下》，道統的繼承者出於《公孫丑下》
(C) 說明孟子的政治理念，出自《梁惠王上》
(D) 民貴君輕出自《盡心下》，另誅一夫紂見於《梁惠王下》
(E) 《孟子》為十三經之一，故在「經」部

23. (B) 由文中最後一句「巧於用畫而拙於用夕」，可知鄭人的方法在晚上並不適用
(C) 鄭人的行為可說是不知變通，和「刻舟求劍」同義
【翻譯】鄭國有個在一棵樹下乘涼的人，太陽在空中移動，樹影也在地上移動，他也隨著樹蔭挪動自己的臥席。到了黃昏，他又把臥席放到大樹底下。月亮在空中移動，樹影也在地上移動，他又隨著樹蔭挪動自己的臥席，而苦於露水沾濕了全身。樹影漸漸拉長，而他的身上也越沾越濕了。這個方法在白天乘涼很巧妙，但晚上用就相當笨拙了。

第貳部分：非選擇題

一、文章評論(占9分)

本題作答時，需兼及解讀、評論作者的觀點。

- (一) 解讀：作者認為人生命的豐富和外在環境關係不大，而是在於內在的準備，要讓自己準備好，才能和世界發生不同的關係，得到不同的體驗。考生可就此進行分析解讀
(二) 評論：針對作者觀點提出自己的看法和見解，不管認同與否，只要言之成理即可

二、文章分析(占 18 分)

- (一) 那高低不平的地勢，有的凸起像土堆，有的深陷像窪洞。千里遠的景物收縮聚集在尺寸之間，都逃不出視野
- (二) 柳宗元以不同的角度寫登西山所見，用意在側面烘托西山的高峻：
1. 高處俯視：其高下之勢，岌然注然，若埳若穴
 2. 高處遠望：尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱
 3. 環視四周：縈青繚白，外與天際，四望如一
- 從此三角度突顯西山之高峻特出，此處寫山亦寫人，西山的高峻不凡，即是柳宗元卓犖不群的人格展現，也寄託作者高出世俗的精神境界
- (三) 柳宗元在西山體悟到了「心凝形釋，萬化冥合」，物我合一，與造物者同遊之樂，使自己從「僇人」的處境中被解放，得到精神上的自由，故言「嚮之未始遊，遊於是乎始」

三、引導寫作(占 27 分)

【評分參考】

等第與給分	評分指標
A 等(19~27 分)	能緊扣題旨發揮，深刻回應引導內容，描述細膩，結構嚴謹，脈絡清楚，字句妥切，文筆流暢，修辭優美者。
B 等(10~18 分)	尚能依照題旨發揮，內容平實，且尚能回應引導內容，結構大致完整，脈絡大致清楚，用詞通順，造句平淡，修辭尚可者。
C 等(1~9 分)	題旨不明或偏離題旨，內容浮泛，大部分抄襲引導內容，結構鬆散，條理紛雜，字句欠妥，修辭粗俗者。

附註：文不對題，或作答內容完全照抄試題者，評給零分。此外，考生須從自己生命當中舉出親身感受，否則至多給 B 級(14~16)。