

國文考科解析

第壹部分：選擇題

一、單選題(1~15 題，每題 2 分，共 30 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	C	A	D	B	B	B	D	D	B	D	C	C	A	C

二、多選題(16~23 題，每題 3 分，共 24 分)

16	17	18	19	20	21	22	23
BD	ABE	C	ABE	ABDE	BE	AD	AE

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) 夕夕夕／夕夕夕／夕夕夕
(B) 丁一夕夕／丁山夕夕／丁山夕夕
(C) 夕夕夕／夕夕夕夕夕／夕夕夕夕夕
(D) 夕夕夕夕夕／夕夕夕夕夕／夕夕夕夕夕
- 從前端文字中的「眼見……景象」，依文意判斷應接(丙)「果真……美得無與倫比」來印證前文所見之景。接下來(甲)(乙)(丁)三句中，可依其中關鍵語來判斷(甲)「任憑……抑制……」與(乙)「……卻禁不住……」與(丁)「仍然……」之文意乃上下承接。且(丁)句後，以後文「整個人站起身來，不停地讚歎……」來詮釋(丁)句中的「興奮得如孩兒一模樣」，文意始能充足
- (甲) 以「像千隻青筋暴跳的手」形容木棉的粗枝交錯，故以「攫抓」來寫木棉的枝條向天空伸展的姿態較生動
(乙) 寫林雕展翅的姿態，目光炯炯，傲視八荒的樣子，作者從下仰望，以「背負」穹蒼較能形容林雕展翅的氣派
(丙) 從文中「盪」以及「擺」等動態形容，選「鞦韆」較適切
- (甲)〈梅〉。梅子果核為食後見棄之物，故□為核
(乙)〈杏〉。杏仁可食，又「杏眼」被用來形容美女之眼，故□為仁
(甲) 卞氏為曹操眾多的妻妾之一，卞氏愛梅花，更愛吃青梅。在許昌時卞氏常常想起家鄉的青梅，曹操見其長嘯短歎，忙派人從鄉下移來許多梅樹，種在相府附近。每到梅子成熟的季節，滿園香氣瀰漫，卞夫人便開心極了
- (A)「家妹」宜改為「舍妹」，稱自己的姊妹為「家姊、舍妹」
(C)「福壽全歸」用於弔喪
(D)用於老師或長輩可用「道啓」。啓封詞是為受信人說的，所以不可用「敬啓」、「敬收」
- (A) 形容詞／動詞。(王陽明《傳習錄》)
(B) 皆為名詞。(《孟子·盡心上》)
(C) 名詞／動詞。(韓愈〈師說〉)
(D) 動詞／名詞。(歐陽脩《醉翁亭記》)
- (A) 韓愈耿介堅毅，敢於直諫，其散文雄渾剛健，氣勢磅礴
(C) 歐陽脩是支持好友范仲淹的新政主張，並未提拔他
(D) 歸有光反對當時文壇的模擬風氣
- (A) 李白〈陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊洞庭〉，純寫遊洞庭所見所感
(B) 唐王少伯〈從軍行〉，以女子角度抒發閨怨
(C) 李商隱〈寄令狐郎中〉，「嵩雲秦樹」化用「渭北春天樹，江東日暮雲」，寄託彼此思念之情。第二句寫友人從遠方寄信關心。司馬相如晚年曾「稱病閑居，既病免，家居茂陵」，作者此時用世心切，卻一直閑居，故以「閑居病免」的司馬相如自況
(D) 朱熹〈題米倉壁〉，這是一首勸戒米倉管理人員的警示詩。詩中奉勸管理米倉的工作人員要像度、量、衡一樣大公無私，不可舞弊貪污；並引用老莊觀點，教育管理人員要自覺拋棄私欲。全詩命意托興，嚴正典雅，別有風味。「剖門除衡」：老莊認為，要去人的私心，只有把門劈了，把衡廢掉。門與衡，均計量器具。門用來量體積，衡可以稱輕重

- (A) 九流十家中的小說家非為文學創作
(B)《水滸傳》非原創
(C) 明朝傳奇是戲曲
- (A) 孔子未參與編輯
(C) 六書原理非始於《爾雅》
(D) 民間與士大夫作品皆有，來自北方
- (A) 作者認為味覺記憶可以指涉人世的無常
(B) 酸不盡然是酸，甜不盡然是甜
(C) 內容寫從喜好酸味到畏懼酸味，有轉折、層次。最後沒有強調酸味的美好
- (A) 安德烈的自由宣言和對於「凡俗的快樂」的肯定，是來自於一九六八年的一代人做了父母或教師，仍然是反權威、主張鬆散、反對努力奮發的教育氣氛，所以作者並無深感不安
(B) 一九六八年的一代很多人比較願意去種中國的竹子，遙遠非本土的竹子，就隱隱象徵了對玫瑰花的反叛
(D) 一九六八年的父母那一代人，喜歡玫瑰、牡丹、大朵杜鵑等等，並細心呵護，象徵了中產階級所有保守的價值觀
- (A)「賢弟，你聽我說。你如今回去，奉事父母，總以文章舉業為主。人生世上，除了這事，就沒有第二件可以出頭。」認為文章舉業為人生的根本
(B)「只是有本事進了學，中了舉人、進士，即刻就榮宗耀祖，這就是《孝經》上所說的『顯親揚名』，才是大孝，自身也不得受苦。」認為中了舉人、進士才能「顯親揚名」
(D)「除了這事，就沒有第二件可以出頭。不要說算命、測字是下等，就是教館、作幕，都不是個了局。」認為文章舉業才是唯一
- 本文重點在說明各國如何透過掌握國際標準規範，取得市場競爭的優勢
- (C) 並無此說，文中僅提及德國利用標準問題極力阻止美國磁帶登錄機染指德國市場，美國採用迂迴戰術，使美國的磁帶標準成為 ISO 國際標準，順利闖入德國市場

二、多選題

- (A)「欠」收→歉；一「愁」莫展→籌
(C) 眾口「鑠」金→鏤
(E)「固」→故；相「佐」→左
- (C) 應為目不見睫。「目不交睫」形容輾轉難眠
(D) 此喻暫時解決急難，未能根本解決問題或辦法不徹底
- (A) 幸運／希望
(B) 儉約／窮困
(C) 先前
(D) 只／公正無私
(E) 念／拜訪
- 【翻譯】
春秋魯國有一條法律：「凡是魯國人在其他國家被迫為諸侯服賤役的人，有辦法把他們贖回的人，可以來宮中拿贖金。」子貢從諸侯那兒贖回魯人，回來時卻不肯接受贖金。孔子曰：「子貢啊，這就是你的過失了。從今以後，魯國人不會再去贖人了。拿回贖金不會損害自己的德行，不拿回贖金就無法鼓勵其他人效法了。」子路救起溺水之人，那個人用牛答謝，子路收下謝禮。孔子曰：「魯國人一定都會救溺

水者了。」孔子看見細微的地方，觀察到以後的發展。一般人的眼光，大都會以為子貢做善事不領賞金是廉潔的好事，子路接受贈牛是不高尚的事，但孔子的看法卻與眾不同，反而稱讚子路、責備子貢。由此可看出孔子具有遠見。

20. (A) 微斯人，吾歸與誰。(出自范仲淹〈岳陽樓記〉)
 (B) 不患莫知己，求為可知也。(《論語·里仁》)
 (C) 對偶。(《孟子·告子上》)
 (D) 夫晉，有何厭？(《左傳·燭之武退秦師》)
 (E) 惟聽弈秋。(《孟子·告子上》)
21. (A) 「共翦西窗燭」是詩人懸想與朋友或妻子共渡良宵的場景。(李商隱〈夜雨寄北〉)
 (B) 元稹〈聞樂天授江州司馬〉
 (C) 屬於「朝省詩」，描寫早朝來到大明宮的情景
 【翻譯】
 大臣們點燃燈火朝見君王，排列在長長的路上；皇城春意盎然，破曉時天色蒼茫。細柳垂掛在幽深的宮門前，黃鶯的啼叫聲繚繞在大明宮。(賈至〈早朝大明宮呈兩省僚友〉)
 (D) 此詩在描寫寒食節的景象，寒食節普天下禁止燃燭用火，只有皇宮和寵妾近臣才能得到皇帝的恩准用火，本詩前兩句在描繪寒食節暮春之景，後兩句有暗諷皇宮貴族的濫用特權，句中的「傳蠟燭」是以宮中人如走馬燈一般，傳送蠟燭，人影燈火紛亂穿梭的圖像來凸顯寒食這天只有皇宮中可以見到這樣的燭火，裊裊飄散的燭煙，也僅能散入貴近寵臣的屋室中。(韓翃〈寒食節〉)
 (E) 「銀燭秋光冷畫屏」中「燭光」不可能是冷的，此處可見詩中女子的孤獨愁緒。(杜牧〈秋夕〉)
22. (A) 唯恐得而復失，故積極向學。(秦伯)
 (B) 學習的成效在實際政事的作為上要有所呈現，否則無益。(子路)
 (C) 為人父兄有教養子弟之責。(離婁下)
 (D) 唯有自己深入學習才能確有所得，並可隨時取用不絕。(離婁下)
 (E) 規矩、六律用以比方工具、手段，說明達一理想目標，需透過正確途徑。(離婁上)
23. (B) 賦體之問答成文，非由〈赤壁賦〉所起
 (C) 〈上樞密韓太尉書〉為蘇軾寫給當時樞密使韓琦的書信，表達對韓琦的崇敬和求見之渴望，非上書奏議之文
 (D) 〈桃花源記〉為陶潛辭官歸隱後所寫，刻畫出一個美好世界，寄託自己的理想

第貳部分：非選擇題

一、文章評論(占 9 分)

等第與給分	評分指標
A 等(7~9 分)	能精確解讀作者看法，內容充實，理路清晰，文字流暢者。
B 等(4~6 分)	大致能解讀作者看法，內容平實，文字通順者。
C 等(1~3 分)	內容貧乏，解讀失當，文字蕪雜者。
附註：若引述原文過多，幾乎沒有看法，至多 C 級(2 分)，字數不足 4 行或超過 8 行、錯別字過多，酌予降級扣分。	

【參考解答】

學者認為以整個宇宙生命而言，他和觀光客一樣，都是暫居此世界，因此這個家對他而言，他也只是一個短暫拜訪的過客罷了，何需擺放過多家具？李白言：「夫天地者，萬物之逆旅，光陰者，百代之過客。」蘇東坡也言：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」不管人的壽命有多長，與整個宇宙天地的生命與萬古時間的洪流比起來，我們來世上一遭，畢竟只是個過客罷了。

二、文章分析與闡發(占 18 分)

【作答重點】

- (一) 古之作家投入著作，傳情達意，不靠其他勢力，聲名自然流傳於後世。如：周文王被囚禁時，根據易象而作卦辭，不因人際遇困窮不得志而不專心寫作；周公顯達之後，制作禮法制度，也不因安康快樂而轉移心思，珍惜光陰努力著作。今之作家則不勉力於著作，貧賤者唯恐饑餓受凍，富貴者安

逸於享樂，只顧眼前利害，放棄流傳千年的大功業。

【評分參考】

等第與給分	評分指標
A 等(7~9 分)	能依引文以自己的敘述清楚表達：「古作家不論窮達努力著作，今作家常因窮通之故，而不能專心著述，只顧眼前忽略著作。」而且文字清暢，條理不紊。
B 等(4~6 分)	古、今作家只完整表達其一，或對二者的表達正確卻簡略，或表達正確但引原文未用自己的話說明者。
C 等(1~3 分)	對古、今作家的表達部分正確，或文詞欠順暢、條理不清。
0 分	未作答，文不對題。

【作答重點】

- (二) 明確說明同意、不同意或部分同意，繼而說明自己支持此立場的理由，需言之成理，言之有物，文意一致。

【評分參考】

等第與給分	評分指標
A 等(7~9 分)	明確說明同意、不同意或部分同意，繼而說明其理由。論述的理由足以支持其論點，條理清楚，文字通順。
	最高得 A- (7 分) 論述的理由足以支持其論點，雖未明確表達支持哪一論點，但由論述中可知其論點。
B 等(4~6 分)	明確說明論點，論述的理由未能充分支援者，或條理紊亂者。
C 等(1~3 分)	論述的理由不能支持論點者，或條理很紊亂者，或說理不清楚者。
0 分	未作答，文不對題。

三、引導寫作(占 27 分)

【寫作重點】

本題寫作的重點是「時光」，一段逝去的、令你念念不忘的、影響你深刻的「時光」。那段時光有可能是帶給你歡樂，也有可能是令你沮喪但卻可以激勵你的，描述那段時光的情景，並能說出為何是最好的時光。文章能依此發揮，即為切題之作。

【評分參考】

等第與給分	評分指標
A 等(19~27 分)	能緊扣題旨發揮，深刻回應引導內容，描述細膩，結構嚴謹，脈絡清楚，字句妥切，文筆流暢，修辭優美者。
B 等(10~18 分)	尚能依照題旨發揮，內容平實，且尚能回應引導內容，結構大致完整，脈絡大致清楚，用詞通順，造句平淡，修辭尚可者。
C 等(1~9 分)	題旨不明或偏離題旨，內容浮泛，大部分抄襲引導內容，結構鬆散，條理紛雜，字句欠妥，修辭粗俗者。
附註：文不對題，或作答內容完全照抄試題者，評給零分。此外，考生須從自己生命當中舉出親身感受，否則至多給 B 級(14~16)。	