

第壹部分：選擇題

一、單選題 (1~15 題，每題 2 分，共 30 分)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| B | A | D | C | D | D | A | C | A | B | A | C | C | B | B |

二、多選題 (16~23 題，每題 3 分，共 24 分)

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|----|-----|----|
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| BE | BC | DE | ABC | BDE | CE | BCD | DE |

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) 迷／彌／迷 (B) 咎 (C) 遐／瑕／遐 (D) 痍／夷／夷
- (A) 自誇。《史記·淮陰侯列傳》／自誇。劉劭《人物誌》。
【語譯】不誇耀自己的優點是最大的優點 (B) 至、到達。《孟子·離婁下》／放逐。〈馮諼客孟嘗君〉 (C) 託付。同「囑」。《漢書·張良傳》／綴輯、寫作。《漢書·賈誼傳》 (D) 大。連橫〈臺灣通史序〉／仰慕。李白〈與韓荊州書〉
- (甲) 燈光由高處流瀉而下，不宜用「瀑布」，可先刪去(B)
(乙) 由「珍貴」可知宜用「貪戀」、「垂涎」，再刪去(C)
(丙) 由「載著」可知應與車輛有關，故宜用「車輪」，即得出答案為(D)
- (A) 乃因漢賊不兩立，王業不容偏安 (B) 因深感責任重大，以致寢不安席，食不甘味 (D) 兵法主張趁敵疲憊之時攻擊
【語譯】先帝考慮到蜀漢和曹賊不共戴天，王業不能苟且偷安於一隅，所以把興師討賊的重任託付給我。以先帝的英明，度量我的才能，本來就知道我去征討曹賊，是我的能力薄弱而敵人勢力強盛。然而不去伐賊，王業也會滅亡；與其只是坐等滅亡，倒不如主動出擊。所以先帝毫不猶疑地把討賊的任務交付給我。自從接受到先帝命令那日起，我睡不安穩，飲食無味。我考慮到要北征，應該先平定南方，所以在五月間渡過瀘水，深入五穀不生的蠻荒之地，因公務繁忙而無暇飲食，以致兩天才食用一天的糧食。我並不是不愛惜自己，只是想到王業不能偏處在蜀地，所以冒著危險艱辛來執行先帝的遺命，可是竟然有好發議論的人說討賊是錯誤的決策。如今曹賊在西邊剛被我們打敗，疲憊不堪，在東方作戰也大敗。兵法上說作戰要趁敵人士氣低迷、戰力疲憊的時候，現在正是進兵討賊的好時機。
- (A) 「蘭摧蕙折」，喻女子夭逝，為哀悼少女離世的題辭 (B) 說明人生如曇花泡影般短暫 (C) 「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」，乃認為生死不能同等看待，長壽與短命亦非相等。〈阿難〉一文，作者認為「世間一切現象，皆是宇宙的大生命的顯示」、「你就是我，我就是你：無所謂你我了」，作者對生命的體悟是生命沒有長短之別，只要曾經誕生過，即使是短暫的一跳，也是生命
- (A) 前者為合義複詞，指「相同與不同之處」；後者為偏義複詞，偏重「異」 (B) 為了參考崔烈對《春秋》的看法 (C) 服虔向崔烈的門生論崔烈講學的長處與短處
【語譯】服虔精通《春秋》之後，打算替它做注解，想要參考其他學者說法的異同之處。聽說崔烈聚集門生講解《春秋》傳，便隱姓埋名，受雇替崔烈的學生做飯。每當崔烈講解時，他每每躲在門外偷聽。等到瞭解崔烈並不能超過自己之後，他才漸漸地與學生們談論起崔烈講學的長處與短處。崔烈聽到這件事後，猜想不出這是什麼人，然而平素就聽說過服虔的大名，心裡懷疑是他。第二天一早前去找他，趁著服虔尚未醒來，便連聲喊道：「子慎！子慎！」服虔不覺驚醒應答，從此兩人成了要好的朋友。
- (B) 事情都有個開頭，但很少能到終了 (C) 小細節上不能

- 忍耐，就容易壞了全盤大計 (D) 形容白費唇舌，徒勞無功
【語譯】
庚寅年的冬天，我從小港出發，打算到蛟川城去，命令小僮僕用夾書的木板捆著書跟隨我。當時太陽已經下山，傍晚的雲霧環繞著樹林。遠望離城大約兩里路，於是問船夫：「還可以趕得上南門開嗎？」船夫仔細地看著小僮僕，回答說：「慢慢地走，城門還開著；快步行走，城門會關閉。」我很生氣，以為他在戲弄我，快速趕路。走到一半的時候，小僮僕跌倒了，捆書的繩子斷掉，書散落一地，小僮僕哭哭啼啼來不及馬上起身。等我們整理好書籍捆好書，然而南門已經關門上鎖了。我豁然明白，覺得船夫說的話很有道理。
- (A) 弟子心甘情願吃屎 (B) 孔廟。「聖廟」乃指聖人之廟，即孔廟。因孔子為後人尊稱為「至聖」，故孔廟又稱為「聖廟」。文中由「然學宮圯而煩妖道」得知「聖廟」指的是「學宮」，故知乃指「孔廟」 (C) 「今世成佛」是「金世成佛」的諧音 (D) 乃對士大夫無力導正人心，無法利民的批判
【語譯】
金世成，長山縣人，向來行為不檢點。忽然出家做了個行腳和尚，樣子瘋瘋顛顛的，喜歡吃不乾淨的東西。看到狗、羊的排泄物，往往趴在地上吃掉它。自稱是佛。那些愚蠢的百姓婦人，對他的行為感到驚異，有成千上萬的人拜他為師。金世成命令他們吃屎，沒有一個敢違抗的。他要蓋廟殿，需要大筆的資金，人們都很樂意捐獻。縣令南公憎惡金世成行為怪誕，將他逮到縣衙鞭打，並要求他去修繕孔廟。金世成的徒弟們奔相走告，說：「佛遭難了！」都爭著募錢搭救他。結果孔廟不出一個月就修好了，金錢募集的速度，遠比酷吏追逼還快。
異史氏說：「我聽說金道人這個人，大家都順著他的名字，叫他『今世成佛』」。喜歡吃髒東西，行為真的很誇張。刑罰不足以羞辱他，反而對社會有幫助，南令公的處理方式多高妙啊！然而學舍頹圯卻要靠妖道來重建，這也是士大夫的恥辱啊！」
 - (A) 許由。帝堯以天下讓許由，不受，隱于箕山；堯又欲官之，許由謂其言汙耳，乃洗耳於潁水之濱 (B) 莊周。「鯤鵬」化用《莊子·逍遙遊》：「北冥有魚，其名為鯤，鯤之大不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬，鵬之背不知其幾千里也。」的典故 (C) 梭羅曾在華爾騰湖畔獨自築屋耕種，過了兩年多遺世獨立的簡單生活。後來寫成《湖濱散記》一書／林逋隱居西湖孤山，終身不仕，不娶，以植梅養鶴為樂，世稱「梅妻鶴子」 (D) 此詩流露對隱居的渴望
 - (A) 柳姓宗祠聯。上聯指柳宗元(河東解縣人，世稱「柳河東」)。下聯指書法家柳公權，穆宗嘗問書法，柳答曰：「用筆在心，心正則筆正。」 (B) 上聯指明代左光斗；下聯指西晉左思，著有〈三都賦〉。「衡」指東漢張衡，著有〈二京賦〉；「固」指東漢班固，著有〈兩都賦〉 (C) 蘇姓宗祠聯。上聯指唐宋八大家中，蘇家父子占了三席；下聯指佩六國相印的蘇秦 (D) 孫姓宗祠聯。上聯典出孫康映雪夜讀；下聯典出春秋時期的孫武著《孫子兵法》
 - (甲) 夏。判斷關鍵：石榴。【語譯】那半開的石榴花宛如紅巾折皺，等浮浪的花朵零落盡，它就來陪伴美人的孤獨。取

一枝穠豔榴花細細看，千重花瓣兒正像美人的芳心情深自束。蘇軾〈賀新郎·夏景〉(乙)春。判斷關鍵：柳絮。【語譯】村東的青山，遠遠望去，呈現出一片墨綠的顏色，就像女孩子用來畫眉的黛墨一般漂亮，溪水蜿蜒曲折地向著遠方流去，岸邊嫩綠的楊柳在微風吹拂下，柳絮隨風飄舞。鳥雀不知道郊野外如詩如畫的風光這般美好，反而留戀那小小庭院，只是在院內的花叢中飛來飛去。高珩〈春日雜詠〉

(丙)冬。判斷關鍵：六出(雪花)。【語譯】我坐著看白雪紛紛散落門庭之內，青竹被白雪覆蓋，狀似白玉一般。這時最適合登上高樓遠眺，紛飛的大雪將人世間一片崎嶇險惡的道路全都給覆蓋掩沒了。高駢〈對雪〉(丁)秋。判斷關鍵：金風玉露。【語譯】片片細小的彩雲，在空中幻化成各種巧妙的花樣，一顆顆迅速移動的星星，為傳遞離愁別恨而奔忙，牛郎織女在這天晚上渡過長長的銀河暗中相會。在這一年一度秋風送爽的七夕裡短暫相會，更勝過人間無數的朝夕相處。秦觀〈鵲橋仙〉

12. (A) 由「不為而成」可知是道家。【語譯】聖人不出外遠求，就能知道天下的事理；不用觀察，就能明瞭自然運行的法則；不必多加作為，萬物就可以自然化成。《老子·四十七章》(B) 由「法與時移」可知是法家。【語譯】聖人治理人民，法度隨著時代演進，禁令跟著百姓的智能而改變。《韓非子·心度》(C) 由「尚同」可知是墨家。【語譯】古代聖人所以能成就事業功名，使名聲流傳於後世，並沒有什麼特別奇異的原因，只是能以上同於天的理念為政罷了。《墨子·尚同》(D) 由「教以人倫」可知是儒家。【語譯】聖人堯又很擔憂，於是派遣契擔任司徒，教導百姓明白各種倫理，使他們知道父子之間要有親情，君臣之間要有禮義，夫婦要有內外之別，長幼要有尊卑次序，朋友之間要有誠信。《孟子·滕文公上》
13. (A) 模仿別人的老法子 (B) 比喻掩藏才能 (C) 學問深厚，又富有才氣 (D) 稱讚擅於繪畫的畫家
14. (A) 《己亥雜詩》的內容未涉及青海、樓蘭等塞外戰事。【語譯】青海上空無邊無際的濃雲，把白雪覆蓋的天山都遮得陰暗朦朧了，駐守在邊塞孤城中的戰士，遙遙眺望著玉門關內的家鄉。經歷了許許多多的戰爭，黃沙塵土把鐵衣盔甲都磨穿了，然而戰士們早已下定決心，不破樓蘭消滅敵人不返回家鄉。王昌齡〈從軍行〉(B) 【語譯】我逢人就稱讚您不是沒有道理，因為您有狂傲的氣勢、俠義的胸懷，更難得的是待人處世時那溫文儒雅的態度。你對待朋友的胸懷就如同秦朝時候皎潔的月亮，送別我時，情誼便像嶺上白雲一樣地淳厚。《己亥雜詩·二八》(C) 《己亥雜詩》的內容未涉及番人之事。【語譯】丈夫攜帶弓矢負責狩獵，妻子拿著鋤頭負責種田，沒有衣裳也絲毫不憂愁。原住民將編織好的毛氈簡單一圍，稍稍遮蔽了身體，下雨時還有鹿皮可以用來兜在身上。番鬮：原住民的編織品。鬮：音ㄉㄨㄛˋ。郁永河〈土番竹枝詞〉(D) 《己亥雜詩》的內容未涉及吐蕃、吐谷渾等塞外戰事。【語譯】丈夫到邊塞和吐蕃、吐谷渾作戰，忘卻個人生死衝出塞外城門奮勇殺敵。從此之後再也沒有歸來，只有姓名永遠流傳人世，留下我孤伶伶的一人度過這漫長的黃昏。裴羽仙〈哭夫〉
15. (A) 子部 (C) 《臺灣通史》為紀傳體史書，非二十五史 (D) 剿匪平亂→採硫磺

二、多選題

16. (A) <ㄌㄨˊ / <ㄌㄢˊ (B) ㄅㄨˊ / ㄅㄨˊ
(C) ㄉㄧˊ / ㄉㄧˊ (D) ㄇㄨˊ / ㄇㄨˊ
(E) ㄌㄨˊ / ㄌㄨˊ
17. (A) 不能用語言形容 (B) 乘坐堅固的車輛，驅策肥壯的良馬。形容生活奢侈 (C) 形容布列繁密 (D) 互相對視而不知所措。形容驚疑或詫異的樣子 (E) 選任正直賢良之士，罷黜奸佞邪媚之人
18. (A) 與其死後祭品豐盛，不如生前微薄的盡心奉養。此語乃期勉人要及時行孝。歐陽脩〈瀧岡阡表〉(B) 做任何事情，事先謀慮準備就會成功，否則就要失敗。《中庸·第二十章》(C) 學貴有恆。【語譯】山間的小徑，經常有人行走便走出了

一條路，過了一段時間沒有人去走，路又將會被茅草所堵塞。《孟子·盡心下》(D) 屈原〈漁父〉(E) 【語譯】天哪裡說過什麼話？天雖然沒有說話，然而四季照樣運行，百物照樣生長。《論語·陽貨》

19. (D) 先敘後議 (E) 以「樂」字為主軸
20. (A) 表達盛衰無常，繁華成空。【語譯】越王句踐滅吳回國之後，戰士凱旋而歸，全都穿上了君王賞賜的錦衣。像花朵般的宮女站滿了宮殿，但是如今只見幾隻鷓鴣在王城故址上飛來飛去罷了！李白〈越中覽古〉(B) 【語譯】一路上荒蕪淒涼，只有纍纍白骨遮蔽了原野。路邊有個飢餓的女人，她把懷中的嬰兒拋棄於草叢裡。王粲〈七哀詩〉(C) 寫遊子之離愁。【語譯】有時春天的苔痕啊剛剛滋生，驀然間秋風啊蕭瑟初起。因此遊子離腸寸斷，各種感觸淒涼悽惻。江淹〈別賦〉(D) 【語譯】二月裡，春蠶還未吐絲的時候，農民為了眼前的困難，就已經事先把新絲賤價賣掉了。五月裡，新穀未熟，也為生活所逼，不得不把它預先賤賣。這好比為了醫治眼前的瘡，不惜剝掉心頭的肉。聶夷中〈詠田家〉(E) 【語譯】一位貧苦的老農住在山裡，耕種著三、四畝貧瘠的山田。由於禾苗疏落，賦稅繁多，根本無法糊口。糧食被強行徵調入官家倉庫，積壓的時間一長，全都腐爛變作泥土。張籍〈野老歌〉
21. (A) 人們看到花茉莉的房門打開，花茉莉與小瞎子同時出現在院子，於是睜開驚愕的雙眼 (B) 堤上寂靜無聲，就連三斜也閉嘴，乃因花茉莉與小瞎子的出現，以及花茉莉的舉止 (D) 「穿雲裂石」乃形容聲音清亮高亢，並非指軍中之樂
22. (A) 名詞，敵人／動詞，抵抗。劉基〈省敵〉(B) 二者均為動詞，調音。劉鶚〈明湖居聽書〉(C) 二者均為動詞，栽培。《管子·權修》(D) 名詞，羞恥心／名詞，恥辱。顧炎武〈廉恥〉(E) 動詞，居住／名詞，居所。《孟子·滕文公下》
23. (A) 酒為美好愛情的象徵。周夢蝶〈無題〉(B) 「沉醉」指大醉。此寫遊賞的歡樂。【語譯】記得那天在溪亭的日暮時分，因為喝得大醉而忘了歸途。一直玩到盡興，在黃昏返回舟中，卻不小心划到蓮花叢生處。怎麼過去？怎麼過去？只見被驚嚇的沙鷗和白鷺飛濺起一灘池水。李清照〈如夢令〉(C) 「酒惡」指飲酒微醉。此寫宴飲的歡樂。【語譯】太陽已經高高升起，香爐內多的是香料拌過的獸形的炭，豔紅的地毯隨著腳步而起了皺紋。宮女緊密活躍的狂舞步伐、舞姿的姿態輕靈，喝醉了酒，撒嬌的拈摘花蕊嗅著，皇帝的居處悠揚的傳來笙簫鼓奏的音樂聲。李煜〈浣溪沙〉(D) 【語譯】乍暖的天氣還透著絲絲微寒，傍晚時，風雨才稍作歇止。庭院和長廊顯得格外寂靜，眼看就快到清明了，對著殘花，借酒澆愁，這傷心病痛的情形還是跟去年一樣。張先〈青門引〉(E) 【語譯】即使像因琴聲挑動而彼此心心相印，或像以玉珮相贈表深情的神仙般的幸福伴侶，一旦要離去，即使是扯斷羅衣，怕也挽留不住。奉勸你不要像獨自保持清醒的先賢那樣太認真了，還是在紅巾翠袖群中喝個酩酊大醉，讓酒來麻醉受傷的心靈吧！晏殊〈花木蘭〉

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀

【參考答案】

- (一) 人心中的意念，往往決定了他的走向，因作者提醒自己要努力、用心做好夢，在記錄自己夢想的過程中，他便已開始朝著美好的方向前進。
- (二) 作者記錄自己的夢想，在生活中為自己編織夢想，長期下來已成為一種習慣，不會因時因地而有任何改變，因此即使捕夢網弄丟，也不會對她有任何影響。
- (三) 人人都有編織夢想的權利，人人都可以為自己勾勒美好的藍圖，只要相信自己可以做到，並努力為實踐夢想而奮鬥，每個人都可以擁有美好的生活與未來。

【評分標準】

| | |
|-------|-----------------------|
| 7-9 分 | 能掌握原文重點及旨意，理路清晰，文字流暢 |
| 4-6 分 | 大致能解讀作者看法，文辭通順平實但稍欠精準 |
| 0-3 分 | 內容貧乏，理路不清，文字雜蕪 |

二、文章分析

【參考答案】

「獨抒性靈，不拘格套」為公安派的文學主張，袁宏道認為文學作品以抒發作者性情為主，要表現自己的真實感情，不需受前人的作法、格式所拘束，從(甲)、(乙)二則文字中，我們可以看到袁宏道擺脫一般文人雅士對於高潔梅花的偏愛，反而對豔麗的桃花迷戀不已。即便傳金吾園中的古梅多麼值得觀賞，也比不上湖畔桃花那樣令人心醉，甚至一看到下雨，便急著與一幫朋友來到湖邊與桃花作別，可見他不隨流俗的獨特之處。除此之外，袁宏道與春天道別的方式亦與常人不同，他不是淒然哀傷的惜別春天，而是以別出心裁、充滿著歡樂氣氛的方式與春天道別，充分展現出其真率而獨特的性格與別開生面的審美趣味。

材料(乙)【語譯】寒食節後下雨，我說：「這場雨是在幫助西湖的花除垢的，應該趕快去和桃花說再見，別延緩耽誤了。」中午天氣放晴，和幾位朋友一起來到第三橋。地上的落花已經積了一寸多的高度，此時遊客稀少，大家的心裡反而覺得愉快。突然看到一個身穿白色細絹衣服的人騎馬過去，花的光彩閃耀在他的衣服上，比起平常顯得更加亮麗，於是穿著白色內衫的朋友們都把外衣脫去。玩得稍覺疲倦了，便躺在地上飲酒，仰著臉承受落花，臉上花多的人罰酒，臉上花少的人唱一首歌，大家這樣地遊戲取樂。

【評分標準】

| | |
|---------|------------------------|
| 13-18 分 | 分析精確，理路清楚，文字流暢 |
| 7-12 分 | 論述不夠完整，內容欠缺說服力，文句尚平實通順 |
| 0-6 分 | 內容貧乏、錯誤，文句語意欠完整 |

三、引導寫作

【寫作方向】

1. 寫作時應先掌握「忍耐」與「等待」之間的關聯性。為何要忍耐？等待著什麼？忍耐與等待背後所代表的意義，以及對人生有何影響？
2. 可以自身的經歷加以論述，說明忍耐過程的心境以及等待的心情，也可以輔以其他例證，強化主題。

【參考範文】

燈火輝煌，霓虹閃爍，聖誕前夕的街頭，滿溢歡樂。而我，獨自走在車水馬龍的街道，漫無目的的逡著，周遭的喜悅、幸福之氣並未感染到我，反覺一股涼意自腳底襲上心頭，心中的不平與哀愁，隨著嘴角白煙湧現於十二月的寒夜。

我不懂，為什麼父母無法認同我的理念？為什麼總認為學藝術就是與窮愁潦倒劃上等號？為什麼我一定得像哥哥一樣，選擇親族長輩所認定的方向走？難道每個學理工的人都可以成為科技貴族嗎？每個學醫之人都能夠名利雙收、坐擁名車豪宅嗎？人世間對於幸福與美滿的定義，難道只侷限於物質享受的不虞匱乏嗎？心靈的富足與理想的得以實現，難道不能成為人間最大樂事，足以愉悅一生嗎？

拿起畫筆作畫是我最平靜與快樂的時光，隨意勾勒的線條，是我情緒宣洩的出口。從小，我就立志以畫筆點染我的人生，用色彩塗抹我的生活。我努力學習各種繪畫技法，翻閱、觀覽名家大作，我像嬰兒吮吸乳汁般，極欲汲取前輩的養分，化為我成長茁壯的汁液。我知道，要成為一位成功的藝術工作者，不是光靠熱情與信念就可達成，基礎紮實的工夫才是登上藝術殿堂的階梯。

或許是天生反骨使然，不肯輕易低頭；也或許是為了實踐理想，所以我不願妥協、改變。我依然奮力朝我所規劃的目標，邁開步伐、昂首向前，他人的嘲笑、譏諷、責難與不認同，此時的我，都必須忍受。我清楚明白，唯有厚植實力，拿出成果，才能讓父母改變初衷，放手讓我飛翔於我所想望的天空。

忍耐對我而言，是一種考驗、也是一種謀略。想當初句踐臥薪嚐膽、十年生聚十年教訓，終滅吳王夫差，不正是忍一時之苦，期待復國之日；韓信忍受袴下之辱，不與地痞流氓作無謂的拼鬥，不就是為了保全有用之軀，以成一番事功；黃石公告誡張良「忍小忿以就大謀」；高祖劉邦面對叱吒風雲的項羽，不也是以暫時隱忍圖謀更大的功業嗎？忍耐不是怯懦，更不是屈服，忍耐是暗地蓄積能量，以待時機的到來。

黎明前窒人的黑暗即使再怎麼難捱，也不會動搖我追求理想

的信念。此刻的我，正如飽蘊生機的種子，期待朝曦乍現。當旭日初升之際，也將是我破土而出之時。

【評分標準】

| | |
|---------|---|
| 19-27 分 | 能掌握題幹要求，緊扣題旨發揮，內容充實，思路清晰，感發得宜，想像豐富，情感真摯，體悟深刻，論述周延，富有創意，用詞精確，描寫細膩，文筆流暢，修辭優美 |
| 10-18 分 | 尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮，內容平實，思路尚稱清晰，感發尚稱得宜，想像平淡，情感表達尚稱適當，體悟稍欠深刻，論述尚稱周延，略有創意，字句尚稱適當，用詞通順，描寫平淡，修辭尚可 |
| 0-9 分 | 未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨，內容浮泛，思路不清，感發未能得宜，想像不足，情感表達不當，體悟膚淺或全無體悟，缺乏創意，字句欠當，邏輯不通，描寫粗陋，論述空洞 |