

第壹部分：選擇題

一、單選題(1~15 題，每題 2 分，共 30 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A	D	A	A	B	A	B	B	D	B	B	A	D	B	A

二、多選題(16~23 題，每題 3 分，共 24 分)

16	17	18	19	20	21	22	23
ABE	CDE	BCE	AD	AE	BD	ACE	ABE

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) 一、一、一、一 (B) 一、一、一、一 (C) 一、一、一、一 (D) 一、一、一、一
- (A) 夾→浹 (B) 朔→槩 (C) 狹→點
- (A) 代詞性助詞，我。(王維《竹里館》) / 代詞性助詞，我。(賀知章《回鄉偶書》) (B) 參與(《禮記·大同與小康》) / 推選(《禮記·大同與小康》) (C) 無、沒有(《左傳·燭之武退秦師》) / 暗中(方苞《左忠毅公逸事》) (D) 三十里(蘇轍《黃州快哉亭記》) / 止息、停止(《論語·子罕》)
- 最後一句為「而講空虛之學」，可見上一句應接(戊)。此外，由語義可知，(丙)(甲)一組，(丁)(乙)一組，語序也是「無本」先「空虛」後，因此可判斷出順序為(丙)(甲)(丁)(乙)(戊)

【翻譯】羞恥心對於人而言非常重要啊！不以粗衣粗食為恥辱，而以百姓男女沒有受到自己的恩澤感到可恥，所以說：「萬事萬物的道理都在我心中具備了，如果反躬自問確實心誠，就可確保人心所固有的善性。」嗚呼！士人卻不用羞恥之心來約束自己，那麼就是失去了做人的根本；不是愛好古典文獻並且多學習，那麼是空洞無用和虛假的學問。憑藉沒有根本的人，並且講些空洞無用和虛假的學問，我看他每天講著聖人的道理，做的事情離聖人更遠了。雖然，這些不是愚笨的我所膽敢說的。這裡只是談些不重要的個人見解，私下與各位同仁交流，望你們能給我啟發。
- (甲) 桐城派 (乙) 公安派 (丙) 唐宋派 (丁) 前後七子
- 本文意旨說明少數人先天缺乏良知，毫無道德感。(A) 意指人先天有性善，有性不善(《孟子·告子上》) (B) 為告子論點，認為性無善無不善，持中性論(《孟子·告子上》) (C) 認為人性之善惡乃受環境之影響，性可以為善也可以為惡(《孟子·告子上》) (D) 指出人的先天惡性，受環境影響後不加以導正容易為惡(《荀子·性惡》)
- (A) 孟嘗君為戰國四公子，《左傳》主要記載春秋一代 (C)《戰國策》為編年體，非正史 (D) 古代人君聽政之位居北，南面只居人君之位
- (B) (丁)段文字否定馮諼，認為市義非大臣該做的事、不應對他國有二心、立宗廟於薛更是僭越職權，作者認為馮諼為孟嘗君經營三窟是有罪的

【翻譯】

(甲) 世人皆稱讚孟嘗君能夠羅致人才，人才因此而投靠他的門下，而他最後也憑這些人才的力量，從虎豹般凶惡的秦國手中逃脫。唉！孟嘗君只不過是那班會學雞啼叫、學狗爬進別人家中偷東西的傢伙們的頭目罷了。哪談得上是羅致人才呢！要不是這樣，憑著齊國強大的實力，只要得到一個真正配稱為人才的人才，就應該可以君臨天下制伏秦國，還用得著雞鳴狗盜的力量嗎？正因為雞鳴狗盜之輩出入他的家門，所以真正的人才就不來了。(王安石《讀孟嘗君傳》)

(乙) 馮諼又告誡孟嘗君：「希望你向齊王請求給你一份先王傳下來的祭器，在薛邑建立宗廟。」宗廟建成後，馮諼回來報告孟嘗君：「三個巢穴已經營造好，你可以安枕無憂，快樂過活了！」孟嘗君在齊國當了數十年相國，沒有受到絲毫禍患，都是馮諼計謀的結果。(《戰國策·馮諼客孟嘗君》)

- (丙) 田文過世後，諡號為孟嘗君。諸子爭奪，齊國、魏國聯手共同消滅了薛地，孟嘗君斷絕子嗣沒有後代。……太史公曰：我曾經到過薛地，薛地風俗敗壞、多暴虐橫行的子弟，和鄒、魯的風氣相差甚大。細究其原因，乃因孟嘗君招致天下任俠之故，宵小移入薛地有六萬多家。世人都說孟嘗君好客而沾沾自喜，果然名不虛傳。(《史記·孟嘗君列傳》)
- (丁) 春秋以來，強臣據守大都卻覆滅的還數得完嗎？曲沃，是晉國的宗廟所在地，而樂氏卻在此滅亡了。我實在看不到立宗廟就可保薛的理由。假設有進讒言的人在其間撥弄是非，聲討孟嘗君的罪而責備他，那麼市義，已經不是大臣該做的事了；而對其他的國家有二心，更是罪大惡極，處死猶不足抵償；或者援引大夫不得祭祀諸侯之禮，那麼立廟將被視為僭越；有這三條大罪，孟嘗君將在齊國獲得重罪，又怎能有高枕無憂的一天呢？大臣之道，禍福應該不放在心上，別無自我保全之方法。當官卻經營三窟，沒有能免於罪的。(錢大昕《馮諼論》)
- (D) 指在困頓動亂中，仍能恬淡自適，不改志節
 - (A) 提問 (B) 激問 (C) 提問 (D) 提問
 - (A) 思鄉之愁 (B) 亡國之愁 (C) 不遇之愁 (D) 相思之愁

【第一首】唐贊袞《光緒二十年(1894)二月十五夜，月蝕，三月初一日，日蝕，循例救護，紀之以詩》

本詩為七言古詩，收入《全臺詩》第拾貳冊。為作者於光緒20年(1894)2月15日晚間目睹月蝕，以及在當年三月初一發生日蝕之天文景象，以詩誌之。通常會出現月蝕，是由於月球繞地球公轉，運行至地球的陰影部分，使得月球原本可被陽光照耀的部份被地球的陰影遮蔽了，於是從地球觀看月亮，月亮逐漸被地球陰影遮蔽，形成了月蝕現象。而日蝕則是月球運行到地球與太陽之間，遮蔽了日光，從地球觀看太陽，太陽逐漸被月球遮蔽，而形成日蝕現象。在古時候由於科學資訊不發達，若是發生月蝕與日蝕，往往造成民眾的恐慌心理，災異之說容易盛行。

古時發生月蝕與日蝕的原因，民間相傳是因為「天狗食月」或者「天狗食日」所造成，必須以敲鑼打鼓方式趕走天狗，月亮與太陽才會再度出現。本詩記述由於相隔不久，接連發生月蝕與日蝕的天文景象，以致於民眾心生恐懼，官府舉行禳災儀式安撫民心。

【第二首】孫元衡《暑中書所歷》

本詩為七言律詩，收入《全臺詩》第壹冊。孫元衡來臺任臺灣府海防同知，在滯暑中寫下此詩，既是所見所感，也如實呈現臺灣多地震、多颱風的事實。首聯以「羈愁」起筆，思鄉愁緒的難耐，遠勝來臺跋涉之苦。再者，人世浮沉，又如何留住青春年華？次聯依此慨嘆，進一步以「日月總如行水上」，襯寫海島臺灣的黑夜與白天如夢似幻，彷彿不在人間。如此形容，實是詩人的主觀感受，兩聯相襯，更顯孫元衡隻身來臺，那份微軀薄宦的孤獨情懷。腹聯描寫臺灣常地震，搖晃之猛烈，使塵沙如水沸騰；臺灣也多颱風，狂風暴雨更是令人驚嘆。最後，又以「投荒偏未許投閒」作結，感嘆職務繁重，不得空閒。全詩多誇飾筆法，也充滿想像力，詩中地震與颱風的描述，想來是詩人親身體驗。
 - (A) 范仲淹《岳陽樓記》 / 連橫《台灣通史序》：前指景象，

後指情況 (B)《禮記·曲禮》／歐陽脩《醉翁亭記》：前指扶持帶領，後指孩童 (C) 顧炎武《廉恥》／《論語·為政》：前指何以、為什麼，後指所為 (D) 李商隱《賈生》／辛棄疾《破陣子》：皆指可嘆

14. 題幹所表現出的心情是對局勢抱有期待卻又落空的失望之情，與此心情相同的選項是(B)
 (A) 出自舒國治《流浪的藝術》。展現自適，坦然的心情
 (B) 出自楊澤《彷彿在君父的城邦》 (C) 出自子敏《今天和明天》。對明天抱持著希望的積極態度 (D) 出自史鐵生《病隙碎筆》。為命運決定論，是消極無奈的
15. (B)《廉恥》採平題側注法 (C)《晚遊六橋待月記》以詳筆寫西湖濃豔春景，以略筆寫月景清淡之美，扣合題目「待月」二字 (D)《左忠毅公軼事》乃借史可法之忠勤報恩以烘托左光斗之忠毅為國

二、多選題

16. (A) 形容宮室的建築結構精緻巧妙 (B) 用以稱人兄弟才學品德均佳 (C) 確鑿不移、識見超拔不可磨滅的言論 (D) 比喻學問或技藝循序漸進，達到高深的境界 (E) 形容文思敏捷、下筆成章，通篇無所塗改
17. (A) 假設複句(《左傳·燭之武退秦師》) (B) 遞進複句(杜光庭《虬髯客傳》)
18. (A) 錯綜：交錯語次 (B) 互文：「悲損」與「望斷」；「門內妻」與「吾家老」(挽舟者歌) (C) 互文：「秦」與「漢」，「明月」與「關」 (D) 錯綜：交錯語次 (E) 互文：「物」與「己」，「喜」與「悲」
19. (A) 作者在詩中表現自得領悟的心境，而非困惑 (D) 並無詭譎害人氛圍，而是自得
20. (B) 被譽為「五彩筆」的是余光中 (C)「台灣新文學之父」應為賴和 (D) 文筆「亦秀亦豪，健筆縱橫」為張曉風
21. (A) 皆無使用此手法 (C) 長沮、桀溺稱孔子為辟人之士，自稱為辟世之士 (E)「杏林春暖」乃稱頌醫師仁心仁術
 【翻譯】太史公道：「《詩經》裡有兩句詩說：『高山可以仰望，大道可供循行。』孔子的崇高偉大，雖然我們無法及得上，但卻一心企慕著呢！我讀孔子的書，想見他的為人。到了魯國，參觀孔廟，和他遺留下來的車服禮器，學生按時到此來學習禮儀，我徘徊留連，竟捨不得離去。天下的君王和歷代賢能之士實在是太多了，他們在世時固然榮耀，但死後也就什麼都沒有了！孔子是一介平民，卻傳了十幾代，讀書人都崇奉他。從天子王侯，到全國講六經的人，都以夫子為準則，真可稱為至聖了。」(司馬遷《史記·孔子世家贊》)
22. 甲是《水滸傳》，乙是《三國演義》，丙是《儒林外史》，丁是《老殘遊記》
 (B)《三國演義》非「天下六才子書」之一 (D) 丙丁皆非小說界「四大奇書」之一
23. (C) 上諫君王應以民為本，而《論語》文意說的是不可隨時背離仁德 (D) 說明包容以及謙虛對國君的重要，而《論語》文意指的是不可半途而廢的道理

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀 (9分)

本題可從環保、生態、農藥、經濟能源、消費者的心態、政府措施的改革等角度出發，具體陳述自我的看法，並言之有物。

本文表現作者對生態環境惡化的憂心，只強調「效果」多好的不實廣告，使農民快速養成對農藥的依賴性，漫無節制的使用農藥。消費者普遍只重外觀，寧可選擇好看，甘願接受毒素的習性，更助長了生產者使用藥劑的合理化。

掌握作者所關注的生態浩劫者可取得基本分數，更深一層，學生可從生態問題引申至台灣現狀，近日沸沸揚揚的餿水油事件、食安問題、環保、生態、農藥、經濟能源、消費者的心態、政府措施的改革、可從「資源有限，欲望無窮」等角度出發。

更深層者，批判不肖商人的販售、農藥導致生態平衡的破壞、消費者貪小便宜的心態助長商人販售、或提供政府具體的政策以改善當前台灣困境。說明台灣人意識須作改變，正視當今問

題，不應短視近利。

【評分參考原則】

等第	評分說明
A 7-9分	根據主題，進一步闡發，如：批判不肖商人的販售油品、農藥導致生態平衡的破壞、消費者貪小便宜的心態或直接提供政府具體的政策以改善當前台灣困境，文理皆須可取。
B 4-6分	能掌握主題論述者，並可從生態問題延伸至台灣現狀，近日沸沸揚揚的餿水油事件、環保、生態、農藥、經濟能源、消費者的心態、政府措施的改革。
C 0-3分	論述凌亂，表達不清，文句欠通。

二、文章分析 (18分)

(一) 此提問之答案已在原文後段說明，要能清楚羅列陳述之。

因徵文難、考獻難，加上戰火頻仍、文書資料多遭遺失破壞，使得連橫撰寫《台灣通史》難上加難。

(1) 徵文難：史料多為「斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參」，故取證困難。

(2) 考獻難：想要請教熟悉掌故的耆老，但「老成凋謝，莫可諮詢；巷議街談，事多不實」，查考益加困難。

(3) 戰火頻仍、史料遺失：台灣歷經多次改朝換代，無論政府機關檔案或私人文書收藏皆多遺失，無法「取金匱石室之書，以成風雨兩山之業」。

(二) 能清楚說明歷史與民族、借鏡的關係，並能稍加引證。

歷史能彰顯民族精神，也能成為我們未來處事的參考借鏡。例如藉由台灣「美麗島事件」，我們能明白自由民主的得來不易；透過以巴長年衝突的過往，我們能體悟族群融合之困難與珍貴。歷史能讓我們不再重蹈覆轍，站在巨人的肩膀上，以更加高遠的角度迎向未來諸多挑戰。

三、引導寫作 (27分)

能以「逐夢」為敘述主軸，書寫個人經驗。敘述為夢想而付出行動的過程須刻劃生動、流暢自然，並論述過程中的成長與體悟，文情並茂。

【評分參考原則】

等第	評分說明
A 19-27分	內容豐富，結構完整，敘述細膩，情理兼備，具有文字描摹的功力。
B 10-18分	內容合乎主題，情理平實，但欠深刻感受，文采平庸。
C 1-9分	內容貧乏，組織鬆散，敘述凌亂，文句欠缺通順。
備註	錯別字過多，斟酌降分。