

第壹部分：選擇題

一、單選題 (1~15 題，每題 2 分，共 30 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	A	B	D	D	B	C	D	B	A	B	A	D	C	A

二、多選題 (16~23 題，每題 3 分，共 24 分)

16	17	18	19	20	21	22	23
ACD	ABE	ABC	ABCE	DE	BCDE	ACD	ACE

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) 裊／婢 (B) 樞 (C) 輟／啜 (D) 緇／黜
- 可依律詩之格律與詩意來作判讀：以平仄看來，與「來」字相對的空格中應填入仄聲字「轡」。「王粲」登樓則是用典，王粲懷才不遇寫出了他的代表作《登樓賦》，後人以「王粲登樓」作為懷念故國鄉土的典故。最後依照押韻，則「寒」、「難」皆可，語意上以「寒」形容「夜」較合宜  
【題幹語譯】你這位倦客風塵僕僕的自西方而來早已厭倦奔波，爲了我停留在長安城。我就像陳遵爲了挽留客人把車轆丟棄一般的好客，我們也一同登樓，像王粲一樣思鄉不已。殘雪壓在山頂上顯出白色的光澤，月亮照映在千里平原更顯出夜的深寒。你稍微停留等待，或許我可以與你一同歸去，回到洛陽砍木做釣竿過著閒適的隱居生活。(陳遵：漢代人。轆：貫穿車頭防止輪子脫落的小鐵棍。陳遵投轆：陳遵爲留住客人，把客人車上的轆取下投到井裡去。比喻主人好客。)
- (A) 詩經〈月出〉。【語譯】皎白月亮出來了，那位女郎好窈窕。風致多姿又明亮，惹得我思念又憂傷。(B) 書寫明月普照大地的浩瀚美景。張若虛〈春江花月夜〉。【語譯】春天的江潮浩浩蕩蕩，幾乎與大海連成一片，一輪明月從海上升起，似乎與潮水一同湧生。春江映著月光，江水波光激盪，粼粼生輝，這明月的光輝隨著潮水閃耀千萬里，哪裡的春江沒有明亮的月光照耀呢？(C) 范仲淹〈蘇幕遮〉。【語譯】月明之夜高樓上不要獨倚欄杆，酒進了愁腸，點點滴滴都化作了相思的眼淚。(D) 曹植〈七哀詩〉。【語譯】皎潔的月光如流水般照在高高的閣樓上，並且在那裡流連徘徊。樓上有一位正在發愁的思婦悲傷的嘆氣，哀怨之情溢於言外。
- (A) 抨擊士大夫「恥學於師」的錯誤心態 (B) 影射「仕於異族」、「鬨然媚世」的清代無恥士大夫 (C) 爲曹丕任太子時拉攏文士、鞏固政治地位之作
- (A) 《山海經》是先秦時期小說，內容是以神話片段寫成的地理書與寓言故事 (B) 筆記小說情節結構都尚未完整，至唐傳奇後始臻成熟 (C) 《南柯太守傳》爲唐傳奇神怪類
- 正確選項爲丙丁戊  
甲、比喻父母疼愛子女之深情。兩人爲師生關係  
乙、比喻子女孝順父母，雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅。兩人爲同學關係  
丙、兩人爲朋友關係  
丁、兩人爲父子關係  
戊、鶻鴒在原：比喻兄弟共處急難，不顧生死，互相救援。兩人爲兄弟關係
- 甲、劉伶與李白皆是嗜酒的文人  
乙、磨厲，把刀磨利。須，等待。磨厲以須指磨利了刀等待動手。比喻事先準備好，等待行動  
丙、出自於宋朝李昉奉旨編纂之《太平廣記·神仙六》中的故事，其中「是留侯橋邊拾起」指的是「張良(子房)」，他在下邳圯橋，遇見黃石公，黃石公故意將鞋子丟到橋下，要張良替他撿上來，還要張良幫他穿上；「看王令天上飛來」指的則是漢朝的「王喬」，他本在南陽郡的葉縣當縣令，多次

- 上朝晉見漢明帝，卻不見他乘車或騎馬，漢明帝命人跟蹤他，回報說王喬每次上朝都會看到兩隻野鴨子飛來，漢明帝就派人去捉，卻只抓回一隻鞋子
- 丁、乾坤：天地。逆旅：旅館、客舍
- 依照前後文判斷「看久了」與甲、「逐漸了解」語意能順承，再依頂針修辭判斷乙戊、戊丁應相聯繫，最後依語意丁「了悟之後，下筆爲文學，下筆爲書法」宜接「都有不同境界的領悟。」，故答案爲(D)
  - (A) 悼念亡妻。(蘇軾·江城子—乙卯正月二十日夜記夢)。  
【語譯】夜晚幽幽的夢境裡，我依稀回到了舊時故鄉，在我們居住的小軒裡，妳正在窗前梳妝。我與你相顧無言，只有流不盡的淚從我的臉頰千行落下。料得每年我都將因此腸斷心傷，在明月皎潔的夜晚，新生的松樹旁，妳的墓前。(B) 本詩是漢代送士大夫或庶人時用的輓歌，說明人終將一死。漢樂府〈蒿里〉。【語譯】這片墳場是死者葬身之所，不分愚笨或聰明，收集了無數的魂魄。鬼伯在抓人索魂時毫不留情，會人死時毫不猶疑，不肯讓人多牽拖。(C) 悼念姪兒。〈韓愈·祭十二郎〉。【語譯】一個在天涯，一個在地角；你活著的時候不能和我形影相依，死後魂靈也不在我的夢中顯現。這都是我造成的，又能抱怨誰呢？(D) 悼念亡妻。潘岳〈悼亡詩三首(其一)〉。【語譯】時光流逝，冬去春來，你去了碧落黃泉，層層的主壤將我們永遠隔絕了。……看著我們共同居住過的房子，走進去就想到了你以及和你的種種經歷。在羅帳、屏風之間再也見不到你的身影，牆上還掛著你的筆墨遺跡，婉媚依舊，餘香未歇。恍惚間，你還在我身邊，直到看到你的遺物在牆上掛著(才想到你已經離開我了)。
  - 依照提示「大我」與「自強」「博學」較無關連，而依照對仗與類疊修辭判斷，「一寸血」最爲合適
  - (A) 學校並未鼓吹學生從軍，學生因受感召而投入青年軍 (C) 未重視傳統文化 (D) 未說明自己是否從軍
  - (B) 盲僧認爲王生爲初學大家手筆，雖然還不算雜妙雜肖，可也差不太多了 (C) 餘杭生的文章遠遜於「王生」 (D) 主考官的昏庸
  - 故事簡介：王平子到京參加順天府鄉試，住在報國寺。寺中先住有餘杭生，對王生傲慢。後有宋生來寺遊觀，餘杭生又蔑視他，並與他比試八股文，反遭文思敏捷的宋生奚落。此後，王生在宋生指導下，文章愈作愈好；餘杭生之文，被宋生批得體無完膚。考試過後，三人遇一盲僧(他其實是鬼)，能以鼻子嗅文優劣，王生與餘杭生都將場中所作燒給他嗅，盲僧肯定王生，大貶餘杭生。而發榜結果，餘杭生得中，王生落第。王生次年再考，又「以犯規被黜」，宋生大哭。原來宋生也是鬼，欲助良朋高中一了生平之願。宋生後被任做司文郎神，扭轉了文運，王生得中舉人、進士  
【語譯】一天，二人隨便在寺內殿閣之間散步，看見一個盲僧坐在屋簷下賣藥，宋生驚訝地說：「這是位奇人呀，最善於評判文章，得去請教請教他。」因而讓王生回寓所取文章。正巧遇見餘杭生，於是王生和他一同來了，王生喊盲僧禪師，並行了拜見禮。盲僧以爲他是求醫的，便問他患了什麼病，王生說要請教文章方面的事。盲僧笑道：「是誰多嘴

告訴你的，我看不見怎麼能評論文章呢？」王生請他以耳代目。盲僧說：「三篇文章兩千多字，誰有這麼大的耐性聽完，不如燒成灰，我用鼻子聞一聞就行了。」王生按盲僧的吩咐辦了。每燒一篇文章，盲僧嗅一嗅點頭說：「你初學大家手筆，雖然還不算維妙維肖，可也差不太多了，我正好用脾臟容受這篇文章。」王生問：「你看我能考中嗎？」盲僧說：「還是能考中的。」餘杭生不太相信盲僧的話，所以先燒了一篇古文大家的文章試試盲僧的本領。盲僧嗅了嗅說：「妙，妙，這樣的文章，我得用心臟容受了，若不是歸有光、胡有信那樣文學家的手筆，怎麼能寫出這樣的佳作來！」餘杭生大為驚奇，這才燒了自己的文章。盲僧嗅了嗅說：「剛才領教了一篇大作，沒能欣賞全數的妙文，為什麼忽然又換了一個人來呀？」餘杭生撒個謊道：「剛才那是朋友的文章，就那麼一篇；這一篇才是小生作的。」盲僧嗅了嗅餘杭生文章的灰，嗆得咳嗽了好幾聲，連聲說「千萬別再燒了！簡直是格格不入，咽不進這股濁氣，強吸進去，只能窩在橫膈這地方；要是再燒一篇，就得吐了。」餘杭生滿臉羞慚地走了。幾天後放榜了，餘杭生竟然考中；而王生卻落榜了。王生和王生去告訴盲僧。盲僧歎息道：「老僧我瞎眼不瞎鼻子；主考大人連鼻子都瞎了。」

14. (A) 道歉／告訴；詢問；致意。出自〈陌上桑〉 (B) 通「抗」，抗衡／配偶。出自《新五代史·雜傳·楊崇本》 (C) 做動詞，視之如子。出自〈馮媛客孟嘗君〉 (D) 通「盍」，豈、為何／發語詞。出自蘇轍〈黃州快哉亭記〉
15. (B) 貧寒之士 (C) 畏懼之狀 (D) 意謂先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬。比喻待人勢利，態度轉變迅速
- 【語譯】蘇秦這個人，只不過是個住在陋巷裡，在牆壁挖個洞充當是門，用桑木作爲門戶，用彎木作門軸，出身寒微的貧士罷了，可是他竟然能夠坐著高車大馬，周遊天下，遊說各國君主，堵住各國國君左右的嘴巴，天下沒有能夠和他匹敵的。他要遊說楚王的時候，正從他的家鄉洛陽經過，父母聽見了消息，便趕忙清潔庭院，掃除道路，準備了樂隊，擺設宴席，到三十里外去迎接他。太太不敢正面看他，只在旁邊偷偷看，仔細聽；嫂嫂像蛇一樣在地上爬行，拜了四拜，跪著請求恕罪。蘇秦說：「嫂嫂爲什麼從前那麼驕傲，現在又這麼謙卑呢？」嫂嫂說：「因爲小叔現在地位尊貴而又有錢了。」蘇秦說：「唉！貧窮時父母不拿我當兒子，富貴時親戚又都畏懼。人活於世界上，權勢、地位、金錢，怎麼可以忽視呢？」

## 二、多選題

16. (B) 寫滁人遊樂與眾賓宴樂，還表現了與民同樂的思想，並隱含肯定自己的治滁政績之意 (E) 「孤鶴道士」爲〈後赤壁賦〉之內容，〈前赤壁賦〉則藉主客問答抒發撫今追昔的感慨，表達自己的胸襟抱負和對人生宇宙問題的見解
17. (A) 「是」，「是用」爲「因此」，出自《論語·公治長第五》 (B) 「是」，「是賴」爲「依靠此」，出自《臺灣通史序》 (C) 人稱代詞「其」，出自《桃花源記》 (D) 人稱代詞「朕」(我)，出自《楚辭·離騷》 (E) 「斯」，「此」指「水」，出自《論語·子罕》
18. (A) 朱熹〈觀書有感〉。【語譯】昨夜江中漲了春水，擱淺在江邊的一艘大船，像羽毛一樣輕輕飄起。過去爲了把它推向江中，白白費了很大力氣，但是今天它已能自由自在地在江中航行了 (B) 程顥〈秋日偶成〉。【語譯】清閒時做什事都能從從容容的，一覺睡醒，太陽已經照在東窗上。靜靜的品觀萬物，都能有得於心，至於一年四季的興致，我也是和大家一樣的 (C) 陸游〈遊山西村〉。【語譯】可別笑話農家自釀臘酒酒漿渾濁，正值豐年，他們熱情殺雞宰豬殷勤待客。尋尋覓覓，山巒重重疊疊，溪流迂回曲折，似已無路可走，繼續前行，忽然柳樹茂密，山花鮮豔，又一村莊出現在眼前。 (D) 蘇軾並未攘斥佛老，此詩爲受佛家「一生如寄」的思想影響而產生曠達之情。蘇軾〈次韻子由三首·東亭〉。【語譯】仙山和佛國殊途同歸，而人間的進路與佛教的入道之門卻背道而馳。不妨閒來擇地築屋，流年不利時自可用來頤養天年。 (E) 作者在北宋

極端複雜和艱難的局勢下，積極改革，而得不到支持，故藉詠梅寫其孤獨心態和艱難處境，並無林逋之清高自隱。王安石〈梅花〉【語譯】牆角有幾枝梅花，正冒著嚴寒獨自開放。爲什麼遠看就知道潔白的梅花不是雪呢？那是因爲梅花隱隱傳來陣陣的香氣。

19. (D) 透過知性的思維提示應意識問題並排除問題
20. 「甲」出自《紅樓夢·第一回》，「乙」出自《儒林外史·序》 (A) 「甲」爲紅樓夢 (B) 「甲」把筆觸瞄準封建豪門大院，看破榮華富貴 (C) 「甲」書的主題爲對「情」的描寫而非抨擊
21. (A) 說明統治者的殘暴，不分敵我
22. (B) 排比 (E) 摹寫
23. (B) 「富哉言乎」是說：這話含意太深廣 (D) 因爲「知人」故舉用皋陶、伊尹。【語譯】樊遲問什麼是仁？孔子說：「愛人。」又問什麼是智？孔子說：「知人。」樊遲聽了不明白。孔子爲他說明：「選任正直賢良之士，罷黜奸佞邪媚之人，可以使不正直的人也變得正直了。」樊遲聽了還是不明白，只好退下，又去見子夏，說：「剛纔我向老師請教什麼是智？老師說：『舉直錯諸枉，能使枉者直。』這是怎麼說呢？」子夏說：「這話含意太深廣了！從前舜有了天下，在眾人中選出賢能的皋陶，來治理國家，那些不仁的人都遠離了。後來商湯有了天下，從眾人之中選出賢能的伊尹，來治理國家，那些不仁的人也都遠離了。」

## 第貳部分：非選擇題

### 一、文章解讀

【參考答案】

- (一) 「傳統史學」相信歷史有其道德與理性趨向，是理性自主的運作，並不斷趨向於成熟完美。「經驗實證史學」則主張歷史是由雜亂無章、龐然紛若的偶然事件所組成，因此反對對歷史之意義的追究。
- (二) 作者的觀點爲「觀看歷史」。他並未揀擇任一立場，但他主張透過省察，豐富識見，「察盛衰之理，審權勢之宜」，人類將能更清明的朝理性完美邁進。

【評分標準】

凡能解讀題旨並加評述，內容充實，理路清晰，文字流暢者，得 A 等(7~9 分)；大致能解讀題旨並加評述，內容尚稱合宜，文字平順者，得 B 等(4~6 分)；解讀或評述失當，內容貧乏，文字蕪雜者，得 C 等(1~3 分)。其次，再視字數是否符合要求，錯別字是否過多，斟酌扣分。

### 二、文章分析

【參考答案】

- (一) 1. 不拘小節：在逆旅，「投革囊，看張梳頭」凸顯其豪邁不羈的形象，不拘小節，臥看紅拂梳妝；面對李靖也坦率直言「何以致斯異人」，頗有挑釁意味。
2. 嫉惡如仇：追殺仇家甚至「切心肝共食」，代表他嫉惡如仇，有血性豪俠的作風。
3. 成人之美：雖然心儀的紅拂已然芳心他許，但仍讚美李靖「真大丈夫也」，展現能讓能捨、成人之美、光明磊落的豪俠本色。
- (二) 1. 異於常人的美貌：紅拂女是八九歲的殊色佳麗，具天人之姿，長髮委地梳頭必定明艷動人，吸引虬髯客的目光。
2. 異於常人的識人之明：從「熟視其面——斂衽問答——拜爲兄妹」足見其「慧眼識英雄」的功力，先慧眼知李靖、繼之識虬髯客，判斷精準，迥異於傳統婦女角色之畏怯保守。
3. 異於常人的危機處理能力：「映身搖示」表現其反應靈敏、處事果斷、臨危不亂的機智，既安撫李靖的怒氣，也化虬髯客愛戀之情爲兄妹之情。

【評分標準】

第(一)(二)小題針對關鍵特質與言行，各引述兩項以上，或另有想法且有得體說明，分析深入，文字流暢者，得 A 等(13~18 分)。第(一)(二)小題雖引述關鍵文字而未說明，或只說明但未與

原文內容結合者，或說明略有瑕疵文字大體平順，大致能符合要求，但欠周延者，得 B 等(7~12 分)。兩小題中，僅部分符合要求，且敘述拙劣貧乏者，得 C 等(1~6 分)。另視是否分列小題作答，字數符合規定與否，及錯別字是否過多，斟酌扣分。

### 三、引導寫作

【參考範文】

、我如此愛著……

愛是一抹微陽，照亮未來的方向；愛是一股清泉，滋潤乾渴的心田；愛是風，載著蒲公英的夢想飛行；愛是羅盤，引導船隻的航向。所以我選擇愛：我愛浮世蒼生，不論悲喜，我願意與他們產生深度的連結；我愛品類萬物，不論多寡貴賤，我要用心欣賞、享受、並珍愛；我愛著我心中不滅的理想，不管多難，我朝著目標挺身而進。而其中，我在近些年最魂牽夢縈的追求，是貝斯的學習。

那是一場演唱會，台上的搖滾巨星流著汗水，嘶吼出他對生命的熱愛、對音樂的熱情。台下的我，內心血液沸騰昂揚，心緒的音符也不住跳動，我內心有一種蠢蠢的想望——我想站上舞台，我想從一名旁觀的聆聽者，成為參與其中的演出者。於是，儘管課業繁忙、儘管時間有限，我毅然的決定：我要加入熱音社。

第一次社課，在學長姐的樂器簡介與參觀團部的課程中，五花八門的樂器陳列在眼前，我的目光卻獨鍾於那樸實無華的貝斯，我決定選擇貝斯。在一個樂團中，貝斯總是扮演配角的角色，毫不起眼。但我極愛那沉穩的音色，每一次的彈撥都低低的、穩穩的、重重地敲打在我的心弦。讓我想起了爸爸。

每次補習完，爸爸都會騎著他破舊的老爺車來接我，我不是沒有意見，相對於同學們的豪華名車，我們家遜色很多，但是我當然也知道，以爸媽白領階級又單薪的經濟狀況，要供應三個孩子生活，而我又讀私校，本來就不容易。所以我總是無懼他人的目光，歡欣鼓舞的跳上爸爸他通風良好、視野開闊的「敞篷」摩托車。在途中，爸爸總會用低沉的聲音問我：「今天過得好不好？」我會閒聊些他聽了不太罵我的話題，因此氣氛還算融洽。沒有常把愛掛在嘴邊的我們，在二十分鐘車程中，感受到愛。貝斯沉穩的音色，像是爸爸的嗓音，每次我彈的時候都如此想著。

莎士比亞說：「通向真愛的路從無坦途。」起初的甜蜜隨即因初練的挫敗而消融甚多。爬根音的枯燥與指尖的痛楚常常催逼我「停！你還不夠痛嗎？不是練很久了嗎？夠了吧！」支撐我繼續出厚繭的動力是學長姐殷勤的關懷與期待，是我對貝斯聲音的傾慕之情，我希望彈出更好的音色，我希望能更自由、快速的彈出偶像的歌曲。練團的衝突卻逼得我差點轉社，有些人的打混實在讓我看不下去，打混的理直氣壯，但功課壓力父母壓力誰沒有？明明是偷懶卻把全世界拿來當藉口！這時支撐我耐心溝通、凝聚共識的動力，是受到五月天「友誼和音樂並行」的理念的影響，我知道搖滾樂團就像籃球賽一樣，不可能靠著一人成功。而我想成為成功又出色的貝斯手，只能堅持，和我的夥伴們。

回首從前，貝斯是我最深的眷戀、最好的夥伴；望向未來，貝斯是仍會是我無悔的選擇與永遠的友伴。有人說：「天國般的幸福，存在於對真愛的希望。」我很慶幸，我是如此的熱愛貝斯，這讓我找到天國般的幸福。

【評分標準】

第三大題要求考生根據自己之人生體會，以「我如此愛著……」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。評閱重點，從「題旨發揮」、「資料掌握」、「結構安排」、「字句運用」四項指標，加以評分。凡能掌握題幹要求，舉例闡析「愛」之意涵，緊扣題旨發揮，對心中的熱愛、追尋的過程與箇中的感觸的表達適當，體悟深刻，取材豐富妥適，舉證詳實貼切，結構嚴謹，脈絡清楚，字句妥切，邏輯清晰，文筆流暢，修辭優美者，得 A 等(19~27 分)；尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮，但欠深刻，內容平實，思路尚稱清晰，取材尚稱恰當，舉證平淡疏略，結構大致完整，脈絡大致清楚，用詞通順，造句平淡，文筆平順，修辭尚可者，得 B 等(10~18 分)；未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨，內容浮泛，思路不清，材料運用不

當，舉證鬆散模糊，結構鬆散，條理紛雜，字句欠當，邏輯不通，文筆蕪蔓，修辭粗俗者，得 C 等(1~9 分)。另立標題，但扣緊題旨者，至多給 A-(19~21 分)。另視標點符號之使用與錯別字多寡，斟酌扣分。