

國文考科詳解

題號	1	2	3	4	5	6	7	8
答案	(B)	(D)	(D)	(B)	(B)	(D)	(D)	(A)
題號	9	10	11	12	13	14	15	16
答案	(C)	(C)	(D)	(C)	(D)	(B)	(D)	(A)(C)(D)
題號	17	18	19	20	21	22	23	
答案	(A)(E)	(B)(D)	(B)(C)(E)	(C)(D)	(A)(B)(E)	(A)(B)(C)	(A)(B)(D)(E)	

第壹部分

一、單選題

1. (B)

測驗目標：字形的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)就。就裡：內中、內情／究。(B)蟠。(C)益／議。(D)項／向。

2. (D)

測驗目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)不負眾望→不孚眾望：沒有使群眾信服。孚：使人信服。貶義。(B)簞食壺漿：軍隊受到人民愛戴與擁護，紛紛慰勞犒賞→簞食瓢飲：形容生活簡單、清苦。(C)義憤填膺：胸中充滿因正義而激起的憤怒，多用於褒義。(D)甚囂塵上：喧譁嘈雜，塵沙飛揚。今多用為傳聞四起，議論紛紛的意思。

3. (D)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：甲、與車禍猝逝相應，言作家英年早逝。乙、成功人生較失敗人生更具價值乃普世價值，故言「荒謬」。丙、以微浪舐灘狀淚水漣漣不止。

4. (B)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：丙的「晚風」宜搭配戊的「炊煙」，所以順序是丙戊，且文中可看出「當……，……的時候」的排比句型，所以同是寫景的乙要放置在丙戊之前。甲與丁的組合要放置在乙丙戊之後，所以符合的答案為(B)。

5. (B)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：根底太淺才是樹倒的真正原因，自己才是造成失敗挫折的最大始作俑者，所以遭遇挫折失敗時，要能反省自我而非怪罪他人。

6. (D)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：從「你的雙鬢／如何形成／紛紛的小雪」及「你我有盡的青春」、「中年以後」及「初放」等，可知是因為作者自覺年華已逝，青春不再，故羞見花之初放。(A)思遊子未歸。出自呂本中〈采桑子〉。語譯：恨你就像那江樓上的月兒，短暫的滿月卻又開始殘缺，才剛短暫滿月卻又開始殘缺啊，要等到下次團圓是何時了呢？(B)怨郎君情意短暫。出自劉禹錫〈竹枝詞〉。語譯：花盛開又容易衰殘就像是郎君的情意，流水悠悠不斷正似我的愁思。(C)自己有本事，才可以評論他人。出自曹植〈與楊德祖書〉。語譯：有像南威（春秋時美女）那樣的美色，才有資格評論其他的美人。(D)歲月無情催人老。出自王國維〈蝶戀花〉。語譯：人間最留不住的，就是鏡裡映照出來的青春容顏很快老去，而鮮花也很快從樹上凋零。

7. (D)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)回眸總是有一個大致結束的走向與前提。(B)兩者姿態不同。(C)文中並無此意。

8. (A)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：題幹出自《西遊記·第三十一回 豬八戒義激猴王，孫行者智降妖怪》。(B)本題測驗考生對著名章回小說《西遊記》的基本認知，只要清楚孫悟空與豬八戒的師兄弟關係，即可理解此為唐僧遇難，師兄弟共謀解救的對話，故八戒所言是為「激將法」，而非幸災樂禍的語氣。情節背景：一連串妖怪蓄意破壞唐僧與孫悟空之間信任感的事件之後，唐僧誤以為孫悟空是個濫殺無辜的不受教之徒，憤而驅趕之，悟空乃拜別唐僧，並交代豬八戒等人要好生保護師父，後遇黃袍怪作亂，豬八戒等人不敵，乃求救於孫悟空。原文節錄：八戒道：「實不瞞哥哥說，自你回後，我與沙僧保師父前行，只見一座黑松林，師父下馬，教我化齋。我因

許遠，無一個人家，辛苦了，略在草裡睡睡。不想沙僧別了師父，又來尋我。你曉得師父沒有坐性，他獨步林間玩景。出得林，見一座黃金寶塔放光，他只當寺院。不期塔下有個妖精，名喚黃袍，被他拿住。後邊我與沙僧回尋，止見白馬、行囊，不見師父。隨尋至洞口，與那怪廝殺。師父在洞，幸虧了一個救星。原是寶象國王第三個公主，被那怪攝來者。他修了一封家書，託師父寄去，遂說方便，解放了師父。到了國中，遞了書子，那國王就請師父降妖，取回公主。哥啊，你曉得，那老和尚可會降妖？我二人復去與戰，不知那怪神通廣大，將沙僧又捉了。我敗陣而走，伏在草中。那怪變做個俊俏文人入朝，與國王認親，把師父變作老虎。又虧了白龍馬夜現龍身，去尋師父，師父倒不曾尋見，卻遇著那怪在銀安殿飲酒。他變一宮娥，與他巡酒、舞刀，欲乘機而砍，反被他用滿堂紅打傷馬腿。就是他教我來請師兄的，說道：『師兄是個有仁有義的君子，君子不念舊惡，一定肯來救師父一難。』萬望哥哥念『一日為師，終身為父』之情，千萬救他一救。」行者道：「你這個獸子，我臨別之時，曾叮嚀又叮嚀，說道：『若有妖魔捉住師父，你就說老孫是他大徒弟。』怎麼卻不說我？」八戒又思量道：「請將不如激將，等我激他一激。」道：「哥啊，不說你還好哩，只為說你，他一發無狀。」行者道：「怎麼說？」八戒道：「我說：『妖精，你不要無禮，莫害我師父。我還有個大師兄，叫做孫行者，他神通廣大，善能降妖，他來時教你死無葬身之地。』」那怪聞言，越加忿怒，罵道：『是個什麼孫行者，我可怕他？他若來，我剝了他皮，抽了他肋，啃了他骨，吃了他心。饒他猴子瘦，我也把他剝鮮著油烹。』」行者聞言，就氣得抓耳撓腮，暴躁亂跳道：「是那個敢這等罵我？」八戒道：「哥哥息怒，是那黃袍怪這等罵來，我故學與你聽也。」行者道：「賢弟，你起來。不是我去不成，既是妖精敢罵我，我就不能不降他，我和你去。老孫五百年前大鬧天宮，普天的神將看見我，一個個控背躬身，口口稱呼大聖。這妖怪無禮，他敢背前面後罵我。我這去，把他拿住，碎屍萬段，以報罵我之仇！報畢，我即回來。」八戒道：「哥哥，正是。你只去拿了妖精，報了你仇，那時來與不來，任從尊意。」

9.(C)

測驗目標：認識重要國學及文化常識

難易度：中

解析：(A)是祝賀遷居。(B)是祝賀人體育或活動競賽獲勝。(D)是祝賀夫婦雙壽。

10.(C)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：題幹語譯：上天鑑察國君是用百姓的視聽為標準；上天獎懲是以百姓的好惡為依據。出自《尚書·虞書·皋陶謨》。(A)孔子行無言的教化。出自《論語·陽貨》。(B)此句言自然規律之天命觀。出自《荀子·天論》。(C)言以民為本的思想。出自《孟子·盡心》下。(D)論道德涵養，言行有不得，當反己以正身。出自《孟子·離婁》上。語譯：(A)天何曾說些什麼呢？春、夏、秋、冬四季運行，百物自然生長，又何曾說了些什麼？(B)大自然的規律永恆不變，它不為堯而存在，不為桀而滅亡。使用導致安定的措施去適應它就吉利，使用導致混亂的措施去適應它就凶險。(C)因此得到百姓之心的做天子，得到天子之心的做諸侯，得到諸侯之心的做大夫。(D)你愛護別人，但人家不親近你，就反省自己夠不夠仁愛；你管理人民卻管不好，就要反省自己才智是否充足；待人以禮，對方卻不報答，就要反省自己夠不夠恭敬。

11.(D)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(D)周文王乃「不以康樂而加思」，徐幹未提及生平，只知他努力著述，成一家之言。

12.(C)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)嚴明「夷夏之別」的觀念。(B)只說明「開化」之前「茹毛飲血光著身子」，「開化」之後就要「衣冠楚楚」，並未提及「對於彼此的文化都應予以尊重」的論述。(D)「服飾是文化的象徵和標誌」，代表著「有文化與沒文化、文明與野蠻、進步與落後的分水嶺」。

13.(D)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：如果穿上了「夷狄」的服裝，就會為他人所不齒。錢太爺的大兒子一身的西裝革履及裝扮，被「父老鄉親」視為穿上了「夷狄」的服裝，等同喪失了華夏民族的尊嚴。因此，才叫他「假洋鬼子」。

14、15題組語譯：

南頓人張助，有一次在田裡種莊稼，看見一顆李子核，本想撿起扔掉，回頭看見一棵空心的桑樹樹幹中有泥土，就把它種在裡面，並拿喝剩的水澆灌它。後來，有人看見桑樹中反倒又長出李樹來，便輾轉互相傳開了。有一天，一個患有眼痛病的人，在李樹蔭下休息，對李樹祈禱說：「李樹神，您如果使我的眼病痊癒，我就用一頭豬來酬謝您。」眼痛是小病，很快就自行痊癒了。正所謂「眾犬吠聲」，人們竟道聽塗說，將眼痛痊癒傳成了瞎子恢復了視力，於是李樹的名聲遠近轟動，李樹下的車馬常有幾千幾百，供奉的酒肉多得鋪滿地。隔了一年多，張助出遠門回來，看見這情景驚詫地說：「這哪有什麼神明？是我種的李樹罷了！」於是就把李樹砍了。

14.(B)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：此乃意在破除迷信的作品。(A)蜀犬吠日：少見多怪。盲者得癒是謠傳，非事實，故非少見多怪。(B)眾犬吠聲：一犬吠形，眾犬吠聲，比喻不明所以，隨聲附和。王符〈潛夫論〉：「一犬吠形，百犬吠聲；一人傳虛，萬人傳實。」目痛者自行痊癒，謠傳誇大為盲者得視，是眾犬吠聲也。

15.(D)

測驗目標：作品閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)從「目痛小疾，亦行自愈」可知眼痛小毛病乃是自行痊癒。(B)酒肉為供品，膜拜謠傳的李樹神蹟。(C)張助不認為李樹有妖靈或神蹟。(D)此為俗諺，意為破除迷信，云若真有仙藥可療癒百病，則皇帝也能永保江山矣。

二、多選題

16.(A)(C)(D)

測驗目標：字形的辨識與應用

難易度：中

解析：(B)慘絕人「圜」→慘絕人「寰」。(E)「見」古推今→「鑑」古推今。

17.(A)(E)

測驗目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：難

解析：(A)皆「近臣；侍從」。出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》／《警世通言·皂角林大王假形》。(B)景象、景色。「氣象萬千」形容景象千變萬化，極為壯觀。出自范仲淹〈岳陽樓記〉／景況、氣派。出自《三國演義》第二回。(C)低頭與抬頭，喻短暫的時間。出自王羲之〈蘭亭集序〉／舉止動作。出自《史記·范雎蔡澤列傳》。(D)放恣、放散之心。出自《孟子·告子》上／安心。出自《水滸傳》第八回。(E)皆「行人、使者」。出自《左傳·燭之武退秦師》／劉基《春秋明經·衛人立晉》。

18.(B)(D)

測驗目標：修辭的辨識與應用

難易度：中

解析：甲、嬌蕊一語雙關，強調自己對愛情的開放態度。「心是公寓」表示嬌蕊心中喜歡的人很多，如同公寓可以容納多人居住。(是譬喻，也是雙關。)乙、振保以「空的房間招租」，一語雙關，向對方表達愛慕之意，希望對方能接納。丙、振保一語雙關，以想住「單幢的房子」，表達自己在愛情上的獨占性。丁、嬌蕊一語雙關，以嬌嗔的口吻看對方是否能「拆了重蓋」，表示要看看對方有什麼本事能獨占芳心。四者都使用了雙關，並有影射及言外之意。(A)婉曲、借代。出自賴和〈一桿「稱仔」〉。(B)出自杜光庭〈虬髯客傳〉。(C)婉曲、誇飾。出自吳敬梓〈范進中舉〉。(D)兼指懷才不遇，不受重視之感。出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。(E)視覺摹寫。出自魯迅〈孔乙己〉。

19.(B)(C)(E)

測驗目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)旨在說明君子用人取其善，公平對待。出自《論語·衛靈公》。語譯：君子不會因為一個人的話說得好，便提拔他；也不會因為一個人的行為壞，就不把他說的話當一回事。(B)出自《論語·顏淵》。語譯：「政」字的意義就是中正。您以正道而行，來領導民眾，誰敢不依正道來做呢？(C)出自《論語·顏淵》。語譯：在位者的德行，好比是風；老百姓的德行，好比是草；風加在草上，草一定要隨著風伏倒的。(D)旨在說明君子進道有次序，務必先從近處(家庭)做起。出自《中庸》。語譯：君子的道，譬如走遠路，必定由近處開始；又譬如登高山，必定從低處開始。(E)出自《大學》。語譯：堯舜以仁政領導天下，而老百姓也跟著行仁；桀紂以暴政領導天下，而老百姓也跟著行暴。領導者所發布的政令與他本身的愛好相反，那麼老百姓就不會聽從。

20.(C)(D)

測驗目標：作品閱讀與理解

難易度：難

解析：甲詩語譯：春水流逝春花謝，兩般兒都太無情了，就在這個送走春風的暮春時節，我路過湘、鄂一帶。家鄉隔絕萬里之遙，我只能在夢中歡喜歸鄉，就像莊周夢為蝴蝶時那般的輕鬆愜意；但是醒來時，還在三更時分，月兒斜照，杜鵑鳥正在枝上啼血哀鳴。我常常一整年都收不到家書，音訊斷絕，而歲月催人，我已兩鬢白髮。原是我自己不肯歸去的啊！只要想回去，便可回去，那五湖的水光煙景，有誰會來和我相爭呢？乙詩語譯：秋天的景物在拂曉的晨曦中顯得異常淒冷，巍峨的漢家宮闕觸動了天高氣清的秋空。破曉時分殘星數點，雁群橫空飛過邊塞，耳邊長笛聲起，令人不禁要倚樓遠眺。紫色菊花半開在籬畔，意態閒靜，紅色蓮花瓣凋零在水渚之間，花面含愁。家鄉的鱸魚正是肥美的時候，我卻不得歸去，只能平白地戴著南人的帽冠，學楚囚一樣的滯留在北方啊。(A)歸有光〈項脊軒志〉：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？」藉寡婦清與諸葛亮韜光養晦而後名聞天下的典故，表達作者對自己的期望。(B)甲詩季節為春季；時間為三更，

即子時、夜半，晚上十一點至凌晨一點。梅子黃時為夏季，「梅子黃時日日晴，小溪泛盡卻山行」出自宋代曾幾〈三衢道中〉，語譯：梅子黃的時候天天晴日，在小溪泛舟到了盡頭再往山上行去。「宵分」即夜半，「宵分憑檻望，應合見蓬萊」出自唐代李群玉〈中秋越臺看月〉，語譯：夜半時分倚欄眺望，應當會看到蓬萊仙島吧。乙詩季節為秋天；時間為拂曉、接近天明之時。蘆花白、栗子黃為秋季，「一林過雨蘆花白，半壁疏雲栗子黃」出自明代袁宏道〈入超化寺水村去密二十〉，語譯：林間下過一陣秋雨，綻放了雪白蘆花，稀疏雲絲飄過半個山壁，栗子都黃熟了。辰時：早上七點到九點，「日過辰時猶在夢，客來應笑也求名」出自唐代劉得仁〈晏起〉，語譯：早上都已過了七、八點仍在睡夢中，客人來了笑說莫不是在求像睡仙陳搏那樣的美名嗎？(D)「思鄉忽從秋風起，白蜨蓴菜膾鱸羹」出自歐陽脩，語譯：一陣秋風拂來就興起了思鄉情切，想到那美味的家鄉菜白蜨、蓴菜和鱸魚羹。(E)「自是不歸歸便得」可知甲詩詩人正徘徊歧路，若想歸鄉隱居自可如願，怎奈又想在坎坷宦途上有所突破，雖思鄉卻暫時不想放棄夢想，故非完全無法自主。「空戴南冠學楚囚」藉楚囚典故，云詩人自己亦是羈留北方的南方人。

21.(A)(B)(E)

測驗目標：作品閱讀與理解

難易度：難

解析：(B)乙丙年即乙丑年、丙寅年。依天干紀年，癸年與丙年已隔七年，與「乙丙之季（後）」可能隔六年。(C)表現出對「血性漢」之認同。(D)「一粒之在沸湯」的烈豆為作者的朋友潘覽德自喻。(E)本文旨在歌頌於道德敗壞之際，仍有氣節高潔之士如烈豆。與「松柏後凋」、「風雨雞鳴」相近。題幹語譯：煮綠豆中往往有煮不爛的，眾人都稱名為烈豆，又叫鐵豆，這名字很不錯。在烈火滾沸的水中，諸豆都煮到爛熟，而這烈豆獨能堅挺如鐵，完好如初，絲毫不被損傷，真可以說是入水不被浸溼，入火不被焚燒的硬豆。稱為烈豆，真是恰如其分！癸酉年七月，住在天中的友人潘覽德，特來拜訪我冷落的門庭，一起吃菜根，一起喝新豆湯。偶然提到烈豆，覽德離席徘徊踱步說：「回憶乙丑、丙寅年之後，在下我就如同一粒烈豆在沸水中呢。」我說：「痛快啊，所幸還有你這粒烈豆。」常言說即使世道人心極為敗壞，也一定還有不敗壞的地方。靠得正是除卻那些鼎鼎有名的公眾人物外，還自有一些血性男兒的存在。

22.(A)(B)(C)

測驗目標：作品閱讀與理解

難易度：中

解析：(D)〈散戲〉非日治時期小說，並未出現日文。(E)〈散戲〉的主題意識並非批判與反抗，而是對農村人物的苦難表現出高度的關懷與同情。

23.(A)(B)(D)(E)

測驗目標：作品閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)語譯：縱情飲盡這忘憂酒，使我遺俗之情更超遠。(B)語譯：人生只要稱心如意就該盡情歡悅，可別讓金杯子空對著朗朗的明月。(C)「醉翁」非醉於酒，而是醉於「山水之美」和「與民同樂之樂」，且未有歸隱之志。(E)《唐詩別裁》：「故作豪飲曠達之詞，而悲感已極。」語譯：白玉杯裡注滿了葡萄美酒，正想要開懷暢飲的時候，馬上的琵琶已響起了催促聲。如果我醉倒在戰場，請你不要取笑，自古以來，出征作戰的人又有幾人回來？

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀

【寫作要求】

- (一)寫出華萊士安時處順，超越困厄的理由或心態。
- (二)要設身處地揣摩華萊士的心境，扼要寫出自我救贖的態度或方法。

【寫作引導】

1. 華萊士可能感激達爾文對他的尊重。
2. 華萊士可能感念達爾文完全不看輕他的出身，而非常重視他的意見。
3. 華萊士對追求的設定非常清楚，不會受榮辱干擾。
4. 同學可自行設想發揮，言之成理即可。

二、文章分析

【寫作引導】

- (一)柳宗元登臨西山後，領悟到只要擺脫個人觀點，改以天地宇宙的視角觀照，個人自能與天地宇宙混為一體，而可以「與灑氣俱」、「與造物者遊」。人只要擴展胸襟，以天地宇宙之所見為自己所見，就可以「與萬化冥合」。柳宗元刻寫自然山水，於山水中寄託個人心情，他筆下的西山是他自我人格的投射。
- (二)就「物我關係」議題，柳宗元、方東美的體會部分相同。相同處，二人均有「物我交融」的體會。相異處，柳宗元在遊賞西山後，「心凝形釋，與萬化冥合」，體悟到物我融和後的自在悅樂；方東美教授則認為悲劇英雄常能「自覺天地與我並生，萬物與我為一」，他們從內心深處發出民胞物與的廣大同情心，體悟「人參贊天地之化

育」，人與天地萬物（自然）一體連系，分割不得。

三、引導寫作

【寫作引導】

1. 題目雖為「距離」，但是文章應聚焦在自己與親人或朋友之間關係親疏的經驗與感受。故要能舉出自身經驗來闡明個人對距離的看法，並從中體會與親友之間應有的情誼與分際。
2. 盡量自生活細節中取材，並敘寫事例以襯托個人體悟。內容宜不落窠臼，文意須更深刻闡發。
3. 宥於高中生年紀及生活經驗，敘寫之感受與經驗或許大同小異，但若能說明個人與親友之間的距離經驗，則為合題。
4. 在構思與文筆方面，可多注意文章布局，適時運用修辭技巧，以提升文章整體表現。

【非選擇題評分標準】

一、文章解讀（占9分）

A等（7~9分）	文意精確，見解精到，文筆優美。
B等（4~6分）	文意尚通，見解平庸，文筆通順。
C等（1~3分）	文意錯誤，見解謬誤，文筆拙劣。
備註：1. 字數不足6行或超過10行，酌扣1分。 2. 錯別字過多者，酌扣1分。	

二、文章分析（占18分）

A等（13~18分）	第(一)小題能正確說明柳宗元與自然的關係，第(二)小題能比較二者於「物我交融」體會的異同，且文筆流暢，條理清楚者。
B等（7~12分）	第(一)小題闡述未盡切當，第(二)小題比較二人體會，說理欠周延或不盡正確者。
C等（1~6分）	兩小題中，僅部分符合要求，且敘述拙劣貧乏者。
備註：1. 不分項或不標(一)、(二)，卻仍層次清楚者，酌扣1分。 2. 字數不足或超過，酌扣1分。 3. 錯別字過多者，酌扣1分。 4. 引述原文過多，幾乎沒有看法，至多評C級（1~6分）。 5. 完全照抄原文，則評0分。	