

國文考科詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(D)	(C)	(C)	(B)	(A)	(C)	(D)	(C)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(D)	(C)	(B)	(B)	(A)	(A)	(B)	(C)(E)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	
答案	(A)(E)	(A)(B)(C)(D)(E)	(A)(B)(D)	(B)(D)(E)	(B)(C)(D)	(A)(E)	(A)(B)(C)(D)(E)	

第壹部分

一、單選題

1.(D)

目標：字形的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)驚／驚。(B)奂／煥。(C)蠱／蔭。(D)釜。

2.(C)

目標：字形的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)一見「鍾」情／閒情逸「致」。(B)無庸「置」疑／「享」譽全球。(D)不佞之「幟」／「搏」節政策。

3.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：從文意來看，「那是某種有響聲的震動。那是某一顆頭顱的咳嗽」一句，需接續描述震動的聲響。因此，丙甲丁三個選項應是一組。從「一顆頭顱的咳嗽」到「緊接著所有的頭顱一起咳嗽起來」，符合文中一聲傳過一聲，「一樣交錯，一樣零落」。而甲「像夏天的青蛙一樣」，接丁「可是青蛙沒有這樣可怕，青蛙不會使整座山震動」，是「……，可是……」的語法。最後，乙戊一組，順接末句「下面是萬丈深淵。在沒有落地以前我是在飛」。

4.(B)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用；作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：甲出自余光中〈塔〉；乙出自簡媜〈砌牆派〉；丙出自朱湘〈北海紀遊〉。第一格：「伸著懶腰」較符合香火燃燒時的姿態；第二格：前文提到「鐵窗」與「自閉傾向」，後文又說是「被虐待狂」，填入「管訓」較為恰當；第三格：前句形容雨點「如水銀粒似的密密落下」，接著又言「在空中熠熠」，選填具有金屬光芒的「戈矛」。

5.(A)

目標：認識重要國學與文化常識

難易度：中

解析：題幹出自陳義芝〈尋淵明〉。陶淵明，西元365~427年，東晉潯陽柴桑人。(A)王羲之，西元321~379年（另有一說：西元303~361年），字逸少，晉臨沂（今屬山東）人。出自李白〈王右軍〉。(B)蘇軾，西元1036~1101年，字子瞻，宋眉州眉山。出自蘇軾〈自題金山畫像〉。(C)王維，西元699~759年，字摩詰，唐太原人。出自徐光美〈題摩詰詩後〉。(D)賈誼，西元前200~前168年，西漢洛陽人，為文學家兼政論家。出自戴叔倫〈過賈誼宅〉。

6.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：作者圍繞愛倫·坡（Edgar Allan Poe，美國作家、詩人、編輯與文學評論家）一人在推測中進行了想像的遞進，引出了韓愈、長安詩人、李賀、長安市民、五陵少年、賈島等一系列有趣的人物和故事。(A)愛倫·坡認為詩貴精煉，長詩非詩，所以答案應為「絕句」。(B)由「八世紀的長安市」、「市長韓愈」、「狐仙山魅」、「乘蹇驢」、「投入古錦囊」判斷為詩鬼李賀。(C)韓愈、賈島、李賀亦師亦友，俱為奇險（怪誕）派詩人。(D)孟郊與李賀詩風接近，要兼顧白居易與李賀，韓愈與李白，才算是通達而平衡。

7.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：因為是秋日溫泉，所以選「柿色」和「如乳如紗」。

8.(C)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：題幹有生命短暫之感慨。語譯：生命短暫就像寄生在天地間的蜉蝣，個體渺小如大海中的一粒米粟。(A)(B)(D)與題幹均有生命短暫之感慨。(C)寫春江之山河美景。(A)出自曹丕《典論·論文》。語譯：歲月消逝，

體貌衰老，很快地隨著萬物一同死去，這是有志之士最大的悲痛啊！(B)出自王羲之〈蘭亭集序〉。語譯：從前所喜歡的，在極短的時間內已經變為陳舊的事物，對此不能不因此引發感觸，何況壽命的長短，由造化作主，終究歸於死亡。(C)出自張若虛〈春江花月夜〉。語譯：春天的江潮浩浩蕩蕩，幾乎與大海連成一片，一輪明月從海上升起，似乎與潮水一同湧生。春江映著月光，江水波光瀲灩，粼粼生輝，這明月的光輝隨著潮水閃耀千萬里，哪裡沒有明亮的月光照耀呢？(D)出自古詩〈驅車上東門〉。語譯：春夏秋冬，流轉無窮，而人的一生，卻像早晨的露水，太陽一晒就消失了。人生倏忽好像寄宿天地的旅客，一去不返。人的壽命，不像金石那樣堅牢，經不起多少跌撞。歲去年來，更相替代，千所萬歲，往復不已；即便是聖人賢人，也無法超越，長生不老。

9.(D)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(A)寄寓褒貶之情與蘊含勸戒之意。(B)主體人物是屈原，寫漁父的作用在於襯托屈原的形象。(C)史可法為陪襯，作用烘托左光斗忠貞剛烈的人品。

10.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)流螢汎起的璀璨繁盛讓作者視為節慶。(B)形容置身流螢盛景就像站在繁華市鎮的中心。(D)作者把流螢遮沒了僻野的畫面比喻為像沾滿了糖粉的凍果。

11.(B)

目標：作品的閱讀與理解；認識重要國學及文化常識

難易度：中

解析：(A)出自韋應物〈玩螢火〉。描寫秋夜賞玩螢火蟲的情景：寫出螢火蟲形體微小，發光細弱，在月下竹林中飛來飛去的情景。(B)詠螢火蟲。出自梁簡文帝〈詠螢〉。語譯：螢火蟲本附在秋草上，入夜在晚風中輕盈飄飛。當牠在夜空中飛舞時如流星墜落，輕拂草木時就像花朵綻放，絢爛如繁華；在屏風上看牠覺得像燭火，當牠在簾幕間又像夜明珠照耀，若被人撿拾借用光彩而螢火蟲也能無私獻身放光明。(C)出自李白〈詠螢火〉。句句寫螢，卻未見一個「螢」字。(D)出自杜甫〈螢火〉。語譯：幸而從腐草化出，敢靠近太陽飛。數量還不足以照明書卷（取車胤囊螢取光的典故），有時能點綴客旅的衣裳。隔著布幔，隨風飄蕩，更顯出形體之小；在雨中依傍林子，更顯形體之微。十月霜重，飄零的螢，歸向何處？

12.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)Loki 角色在於親情不可得之恨與此身非神族之怨，與末日悲觀、絕望無關。(C)Loki 一再玩弄哥哥的感情、硬要他不想要的王座，他的各種搗蛋，在於無法接受自己正在目送這一切。(D)文中 Loki 並非無情，而是對於他一切將成為一場夢幻泡影的心有不甘。

13.(A)

目標：作品的閱讀與理解；認識重要國學與文化常識

難易度：難

解析：可從「本就不是官宦人，只好半生裝著混世魔王樣，來偷渡被錯放的詩情」判斷□□□為賈寶玉。(A)《紅樓夢》第三回評寶玉詞〈西江月〉。語譯：無緣無故尋找愁思，有時又裝瘋賣傻，雖然生就一副好面容，卻無奈沒有半點學問。(B)《西遊記》第十七回孫悟空自述。語譯：從小便武藝高超，能變善化，一展英豪之氣；我平生修養心性法術已久，只為逃離輪迴命運的苦痛。(C)《水滸傳》第四回敘魯達（智深）詩。語譯：為了躲避災難來到代州，在此樂見了恩人自當好好感謝，然而法網恢恢，我只能拜入佛門好好苦修。(D)《紅樓夢》第三回寫林黛玉。語譯：兩道彎彎看似皺著其實又不然籠罩輕煙縷縷的眉毛，一雙看似喜悅又好像不開心含情脈脈的眼睛。臉龐常帶著愁容，嬌弱的身子卻有一身的病痛。

14.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(B)在不同的作家筆下，這個詞的使用也會有南轅北轍的意義。(C)文中日本傳入達人之義與中國原義亦有不同。(D)不同的思想傳統會把相同的語詞充填出趣味和價值全然悖反的意義。

15.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)這個字的原意大約也是由中國輸出的。最早見於《左傳》昭公七年。(C)文中無明顯價值判斷與撥亂反正之義。(D)已達「達人」：使人通達事理之義／其後必有「達人」：能夠通明（理解甚至實踐）聖人之道的人。兩者意思不同。

二、多選題

16.(C)(E)

目標：字義的辨識與運用

難易度：中

解析：(A)和衣涉水。出自《論語·憲問》／害。出自《論語·子張》。(B)享用。出自蘇軾〈赤壁賦〉／往。出自

劉基《郁離子》。(C)因為。前者出自《左傳·燭之武退秦師》，後者出自范仲淹《岳陽樓記》。(D)限度。出自魏徵《諫太宗十思疏》／衡量。出自曹丕《典論·論文》。(E)快速。前者出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》，後者出自孟郊《登科後詩》。

17.(A)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：引文語譯：宓子賤做單父宰，向孔子辭行，孔子說：「事情沒有弄清楚前，不要一接觸就拒絕別人，也不要一見面就答應人家。輕易地答應，就失去了自己的立場；隨便拒絕，就容易使自己陷入窒礙困窘的境地。要像高山深淵，高得叫人抬頭看不到頂，深得叫人量也量不到底。」子賤說：「好，我一定會好好接受您的指教。」(A)出自《中庸》三十一章。語譯：只有寬大的肚量和溫柔的性情，才能包容萬有的事情；只有奮發的志向和剛毅自強的態度，才能有所執守。(B)出自《論語·為政》。語譯：在沒有說之前，先去實行，等到做到後，才說出來。(C)出自《論語·衛靈公》。語譯：聽從花言巧語就會喪失自己的美德，小事不耐就會攪亂大事情。(D)出自《論語·衛靈公》。語譯：我對於別人，毀謗過誰？稱讚過誰？要說真有稱讚過誰的話，那也都是有試驗過了。(E)出自林則徐《自勉堂聯》。一個人要想氣度、胸懷寬廣，就要不僅寬容別人，還要不斷的吸取不同的知識；行事若想有成，理應如石壁之屹立，排除一切私欲雜念。人若沒有私欲，品格自然高峻清潔，屹立不倒。「海納百川」出自《莊子·秋水》，「有容乃大」出自《尚書·周書·君陳》，「壁立千仞」出自《水經·河水注》，「無欲則剛」出自《論語·公冶長》。

18.(A)(B)(C)(D)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)出自辛棄疾《水龍吟·登建康賞心亭》。語譯：流落江南的遊子。在落日的時候，在失群孤雁的哀鳴聲中，站在樓上瞭望。把寶刀吳鉤看完，把欄干拍遍，但沒有人領會，我登臨樓臺的用意……可惜年華如水流去，憂愁風雨，樹木猶如此。請誰喚來身穿鮮麗衣服的美女拿著紅巾，揩拭英雄流下的眼淚？(B)出自辛棄疾《破陣子》。語譯：這一切都是為了了卻洗雪國恥，恢復中原的天下事，是為了施展雄才大略，贏得為國家建功立業的生前身後名！可憐現在鬢已星星，壯志仍未酬。(C)出自司馬遷《史記·刺客列傳》。語譯：一邊向前走一邊唱道：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！」復又發出慷慨激昂的聲調，送行的人們怒目圓睜，頭髮直豎，把帽子都頂了起來。(D)出自屈原《國殤》。語譯：實在勇敢啊又富有戰鬥力，始終剛強啊沒人能侵犯。身已死亡啊精神永不死，您的魂魄啊為鬼中英雄！(E)出自項羽《垓下歌》。語譯：我力可拔山啊，豪氣可蓋世。時運不濟啊，我的烏騮馬也不走了。烏騮馬不走了，我能怎麼辦啊？虞姬啊虞姬，我可把妳怎麼辦啊？

19.(A)(B)(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(C)並無此看法。(E)此正是長吉與東坡不同之處。引文語譯：我認為李賀（字長吉）的詩，像近視者的視力，近的事物看得很清楚，遠的即使是一車的薪火也看不清楚。詩意常常沒來由的出現，又結束的無跡可尋，忽而轉出又忽而中斷，時而旁出新的意象，另闢路徑。（其奇思妙想和修辭設色）如明珠錯落，有動人心魄、爽肌刺骨的力量，（其命意謀篇不能做到情意貫注，）與《離騷》的婉轉荒誕卻旨意一貫很不一樣。

20.(B)(D)(E)

目標：認識重要國學與文化常識

難易度：中

解析：(A)創作傳奇《長恨歌傳》的是陳鴻。(C)駢文屬非韻文。

21.(B)(C)(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)(E)無閒筆筆法。(B)出自魏禧《大鐵椎傳》。由「甚工楷書」補足大鐵椎非一般武夫的英雄形象。語譯：客人大喊著揮舞起鐵椎，強盜應聲墜落馬下，馬頭也被砸得碎裂。那夥強盜圍成環形向前進逼，客人奮力揮舞鐵椎左右猛擊，強盜們連人帶馬栽倒在地，三十多人被殺死。宋將軍屏住呼吸觀看這場惡戰，嚇得兩腿發抖，幾乎從堡壘上掉下來。忽然聽到客人大聲呼喊道：「我走啦！」塵灰滾滾，朝著東方飛馬而去。……陳子燦遇見大鐵椎是壬寅年，看他的相貌應當是三十歲，那麼大鐵椎今年已有四十歲了。子燦又曾經看見他寫買東西的單子，楷書寫得非常工整漂亮。(C)由「衛公之兵法，半乃虬髯所傳耳。」補足虬髯文武全才的豪俠形象。(D)出自柳宗元《段太尉逸事傳》。由「太尉為人姁姁，常低首拱手行步，言氣卑弱，未嘗以色待物；人視之，儒者也」補足段太尉「奮不慮死，以取名天下」的儒將形象。語譯：現在稱讚段太尉大節的人，大抵認為是武夫一時衝動而怕死，從而取名於天下，不瞭解太尉立身處世就像上述的那樣。我曾來往於岐、周、邠、麓之間，經過真定，北上馬嶺，遊歷了亭築、障設、堡壘和戍所等各種軍事建築，喜歡訪問年老和退伍將士，他們都能介紹段太尉的事蹟。太尉為人謙和，常常低著頭、拱著手走路，說話的氣息低微，從來不用壞臉色待人；別人看他，完全是一個儒者。遇到不能贊同的事，一定要達到自己的目的，他的事蹟絕不是偶然的。

22(A)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(B)〈桃花源記〉採虛實互用的寫法。(C)〈晚遊六橋待月記〉無。(D)〈桃花源記〉並非遊記。

23(A)(B)(C)(D)(E)

目標：認識重要國學與文化常識

難易度：易

解析：(A)契約左右券合為一；方位以東為左，江左即江東。(B)先秦時期，古人的觀念大體是君子貴左，吉事尚左；而在喪事、軍事等所謂凶事中，則以右為上為尊，以左為下為卑。秦漢以後才逐漸演變成了以右為尊。

第貳部分

一、文章仿作

【寫作引導】

在此篇中可見作者在「春」的「綠」意中神遊，且細心體會並描繪出「綠」的不同層次美感，而將其延展出人與大自然色調的深淺合一與物我融合的畫境。

【參考範文】

天空已不復往日的藍，白雲像染灰的棉花糖。遠方山谷的雲霞是藍中帶緋的；近處人家的雲靄伴著是帶塵埃的灰藍。天色昏暗後帶著臺北盆地散不掉的苦悶之藍，及電視新聞吵不完的綠與藍。所有的藍，隨著關渡橋上一眼望去的淤塞非綠非藍，全變了調，像外星人阿凡達的世界。我活在黑白不分的藍色多瑙河邊，在藍色的瞳孔裡，在藍色的血液中，在藍色的血液外，我在藍裡，藍在我生命的印記裡。

二、文章分析

【寫作引導】

(一)此題可先針對柳文做文意分析與歸納，寫出柳宗元面對景物的看法，然並非全文翻譯，而應以整理統合作者哲思為重點。

(二)本題著重於強調自然與人之互動，寫出二者對自然的感受，配合蘇文所得之心境體悟，先回答是否相同，再論述個人看法，只要言之成理即可。

【參考範文】

(一)柳宗元自西山俯瞰，體悟西山存在的時間久遠，與天地同時俱生而不可追，個人生命相較於西山是如此短暫；空間上西山高入天際，而凸顯地上萬物與自身在如此高度的視野下得失之微渺不足繫心，領悟西山與世無爭的遠闊。應效法西山般保持人品高潔，不應惴惴憂心個人貶官之辱，從大自然中得到精神支柱而胸襟豁達，精神得以超然自在，與大自然融合為一。

(二)我認為僅部分相同。柳宗元「與灑氣俱」、「與造物者遊」，充分展現作者天人合一的逍遙心態，從肉體、得失中超脫，意志上的堅定成就了精神上真正自由，故云「心凝形釋，與萬物冥合」。蘇東坡文字中雖同樣表達融入於大自然中般「憑虛御風」、「羽化登仙」的豁達胸襟、超然特立。然而任憑小舟於海面不知何去何從的飄渺與不確定感，似乎仍在尋找他人生的答案。

三、引導寫作

【寫作引導】

(1)能寫出生命中必須擔任的責任、難關，方能成長。可得 B+ 以上。

(2)能較第 1 點進一步寫出生命中看似「輕」，卻難以成長，沒有目標；看似「重」卻能心安理得，腳踏實地。可得 B 以上。

(3)若第 2 點可再加上具體舉證，文句優美，主旨清晰者。可得 A 以上。

(4)若文句、修辭不順，主旨不合者。至多評 C 級。

【參考範文】生命中的必須

生命，是以不同方式存在著。有時喜，有時悲。

它總有一道道的關口，它有應盡的義務和責任。這些帶著重量的責任和義務是每個人都必須去面對，去背負；然後才有放下的輕鬆與收成。若逃避這些責任，或許得到短暫的「輕」，但事後必須付上更「重」的代價。如遭貶的范仲淹，他有別於其他遷客騷人，不怨天尤人，不因物喜悲；反而選擇背負更「重」的大我：「天下百姓之憂喜」來忘懷小我遭貶之辱。這是承擔「重」任後方能獲得內心平靜的「輕」鬆。

又如同學們兩年多來所承受課業「重」擔，只為了考上自己理想大學所獲得的「輕」快而努力。因此，生命的承擔是必須的。唯有面對看似沉重的關口，才能得到之後歡樂的輕鬆。

面對生命，要學習承擔，而非逃避。真正的自由是扛起面對，推拒躲避的結果只會讓自己更承受不起。

我們所居住的地球其中之一的特色就是萬有引力，此種作用賦予物體重量並使物體向地面下落。從這一個角度來看，生命中適當的負擔所帶來的重量使我們貼近大地，如同萬有引力使地球和其它天體一樣能使我們在自己的軌

道上運行。相反的當一個人覺得自己毫無重量，這種失重的狀態就會導致他游離失所，失去任何活下去的意義。所以生命中不只重使人不能承受，有時輕如鴻毛亦使人不能承受。

或許只有忘掉自我，往外關心他人關心這滾滾紅塵，才能在與周遭應對之中發現自我，並且我們生命的意義也才能從中間浮現。

在我們的生命中，真正的自由絕非逃避，而是承擔，在生命中不能承受之「重」的壓力下，面帶微笑去接受它、處理它，那才是真實人生的開始。否則，自由終將淪為無根的浮萍，生命失去重量、無以為繼，生而為人又有何意義呢？

【非選擇題評分標準】

一、文章仿作（占9分）

A等（7~9分）	兼顧句法、修辭、仿作形式之美，且主旨清楚有創意。
B等（4~6分）	主旨清晰明確兼創意獨特。
C等（1~3分）	句法、文句不通順又主旨不明。
備註：1 錯別字過多者，酌予扣1分。 2 引述原文過多，幾乎沒有看法，至多評C級（1~3分）。	

二、文章分析（占18分）

評閱重點，在於檢視考生是否能解讀選文意旨，並正確評述。

第(一)題

A等（7~9分）	能詳細闡述，並加以舉證，或有見解創意，文句優美順暢。
B等（4~6分）	能詳細寫出柳宗元在胸襟豁達與自我內心對話掙扎。
C等（1~3分）	能大致寫出豁達超脫。未詳細描述、內容空洞、牽強附會者不予計分。
備註：1 解讀不恰當，或幾乎沒有看法，至多評C級（2分）。 2 字數不足或超過，每1行扣1分，最多扣2分。 3 錯別字過多酌扣1分。 4 完全照抄原文，則評0分。 5 不分項或不標號，卻仍層次清楚者，酌扣1分。	

第(二)題

A等（7~9分）	詳細寫出體會的同異，並加以舉證，或有見解創意，文句優美順暢。
B等（4~6分）	能大略分析柳宗元與蘇軾在體會上的同異。
C等（1~3分）	未能寫出柳宗元與蘇軾在大自然中所得到的體會，或未詳細描述、內容空洞、牽強附會者不予計分。
備註：1 解讀不恰當，或幾乎沒有看法，至多評C級（2分）。 2 字數不足或超過，每1行扣1分，最多扣2分。 3 錯別字過多酌扣1分。 4 完全照抄原文，則評0分。 5 不分項或不標號，卻仍層次清楚者，酌扣1分。	

三、引導寫作（占 27 分）

A+	25~27	1. 立意取材：能掌握題幹（題目及引導文字）要求，緊扣題旨發揮，並舉例闡析題目意涵，體悟深刻。取材豐富妥適，舉證詳實貼切。
A	22~24	2. 結構組織：結構嚴謹，脈絡清楚。
A-	19~21	3. 字句表達：邏輯清晰，用字遣詞精確；文筆生動流暢，修辭優美。
B+	16~18	1. 立意取材：尚能掌握題幹（題目及引導文字）要求，依照題旨發揮，但欠深刻。內容平實，思路尚稱清晰，取材尚稱恰當，舉證平淡簡略。
B	12~15	2. 結構組織：結構大致完整，脈絡大致清楚。
B-	10~12	3. 字句表達：用詞通順，造句平淡；文筆平順，修辭尚可。
C+	7~9	1. 立意取材：未能掌握題幹（題目及引導文字）要求，題旨不明或偏離題旨，內容浮泛貧乏，思路不清，材料運用不當，舉證鬆散模糊。
C	4~6	2. 結構組織：結構鬆散，條理紛亂。
C-	1~3	3. 字句表達：字句欠當，邏輯不通，文筆蕪蔓，修辭粗俗，口語化嚴重。
<p>備註：1. 文章內容完全離題、或僅抄寫引導者，評 0 分。</p> <p>2. 未分三段或文不終篇者：至多 B 等。</p> <p>3. 錯別字過多，酌予扣分：2~4 個錯別字扣 1 分。</p> <p>4. 標點符號不清楚，或一個逗號用到底：酌扣 2 分。</p> <p>5. 另立標題，但扣緊題旨者，至多給 A-（19~21 分）。</p>		