

第壹部分：選擇題

一、單選題 (1~15 題，每題 2 分，共 30 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	B	B	A	D	D	C	B	A	B	C	A	D	A	C

二、多選題 (16~23 題，每題 3 分，共 24 分)

16	17	18	19	20	21	22	23
ABD	BC	AE	ACE	ABDE	ABCD	BCE	ACD

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) 斗一、ノ斗一セ、ノ斗一セ、ノ斗一セ (B) 去ろ、ノ一、ノ一、ノ一。鮐背：謂老人背上生斑如鮐魚之紋，指長壽老人 (C) 一乃ノ乃、ノ一乃。日薄崦嵫：太陽迫近崦嵫山。比喻人已到暮年或事物已到盡頭 (D) カヌ、ノ斗一、ノカヌ
- (A) 像深秋的蟬那樣一聲不吭。比喻因害怕有所顧慮而不敢說話 (B) 蝈蝈：指蟬鳴聲，這裡指紛擾不寧。形容國事動盪不安 (C) 蚍蜉，大螞蟻。蚍蜉撼樹指以螞蟻的力量想去搖動大樹。比喻不自量力 (D) 像蠶吃桑葉般的和緩，或像鯨吞食物般的猛烈。比喻不同的侵略併吞方式
- (A) 金。出自王安石〈殘菊〉。【語譯】黃昏時分的一場風雨，打落了園林裡的草木，凋殘的菊花紛紛飄墜，滿地都是金黃的花瓣。輕輕折下一枝還算完好的花兒，我這份惜花的小心意，也是可憐可嘆的啊！ (B) 紫。出自馬致遠〈秋思〉。【語譯】摘採沾上露水的金黃菊花，在微冷的霜氣中烹煮紫紅的螃蟹，以紅葉燒酒佐食。想來人生就像喝酒一樣總是有限，這輩子又能度過幾回重陽佳節呢？ (C) 金。出自歐陽脩〈畫眉鳥〉。【語譯】千百聲的鳥鳴，隨意迴盪在那山花萬紫千紅綻放，高低有致的林木裡。這才明白：以前聽到那鎖在金籠內的畫眉叫聲，遠比不上悠遊林中時的自在啼唱 (D) 金。出自李賀〈雁門太守行〉。【語譯】敵軍似烏雲壓境，危城似乎要被摧垮；陽光照射在魚鱗一般的鎧甲上，金光閃閃。號角的聲音在這秋色裡響徹天空；夜色中，塞上泥土中鮮血濃豔得如紫色。
- 由後文可知馮茂使刀，玉嬌龍持劍，因此丙、甲先，而「縱步高飛」與風、雲意象較能銜接，因此乙、丁應為前後句
- 【語譯】閻王爺讓鬼卒去陽間尋訪名醫，閻王說：「門前沒有冤鬼的就是名醫。」鬼卒接到旨意，就去陽世，每經過一家醫館，就有很多冤鬼聚集。直到他走到最後一家，看到這家醫館的門口只有一個冤鬼在徘徊，然後鬼卒就說：「看來這個醫生就是名醫。」然後問冤鬼，原來這家醫館是昨天才開的。
- 在此詩中，「搖醒火把」是要帶來光明，「雕塑自己」是改變自己自我成就，由「搖動行進的鼓鈸」至「採訪真理的消息」則可看出詩人積極的生活態度，對幸福、真理、愛充滿奮鬥與追求的精神，「把生命的樹移植於戰鬥的叢林」則是積極奮鬥的人生觀。(A) 曹丕明言藉由努力創作，能成全不朽之盛事，留名後世。可與「搖醒火把」、「採訪真理」、「把生命的樹移植於戰鬥的叢林」呼應。出自《典論論文》(B) 描寫苦讀力學，可與「雕塑自己」、「採訪真理」呼應。出自《項脊軒志》(C) 描寫作者用心著述，能與「搖醒火把」、「採訪真理」等概念呼應。出自《臺灣通史序》(D) 描寫作者南貶後抑鬱消極之心境。出自《始得西山宴遊記》
- 本文強調「大隱隱於市，小隱隱山林」。「胸懷丘壑」四句。【語譯】如果你胸襟曠達，根本不需要特地隱居山林；如果你有心境自在，人間世俗就像蓬萊仙境一樣。(A) 出自白居易〈閒坐〉。寫農家之樂。【語譯】這景物跟人物多麼相配啊，我竟像個老農夫呢！ (B) 出自王維〈送別〉。寫友人

- 歸隱之因。【語譯】你說因為不甚得志，要到終南山那邊隱居。(C) 出自陶淵明〈飲酒〉之五。說明只要有高尚的精神境界，即使身居喧囂人境，也無喧囂之感。【語譯】我居住在人煙稠密的地方，卻感覺不到車馬的喧鬧。(D) 出自李白〈東魯門泛舟〉。寫泛舟之景。【語譯】乘輕舟，泛月影，隨溪回轉，月光照耀山的北面，一片銀白，真以為是雪後的景象呢！
- (A) 生病的是鍾理和 (C) 並非繼承財產，而是鍾理和想傳下家業 (D) 未言家業是否豐足
  - (A) 愈是勝的意思。退之，取自《論語·先進》，子曰：「由也兼人，故退之」。兩者反義屬對文 (B) 應自稱為「孤哀子」(C) 功同良相：功勞和國家的賢良宰相一樣。稱讚醫生的功勞很大(出處：范文正公少時嘗曰：「吾不能為良相，必為良醫，以醫可以救人也。」) (D) 理髮店，非教育界
  - (A) 言聖之和者柳下惠亂世亦出仕。《孟子·萬章》【語譯】(柳下惠)不把事情昏君當作羞恥，不嫌棄卑小的官職。既做了官，就毫不隱藏自己的才能，凡事一定用他的直道去處理。(B) 言聖之清者伯夷亂世隱居，治世則出仕。《孟子·萬章》【語譯】(伯夷)不是賢明的國君不事奉，不是善良的人民不使令；天下治平，他就仕進，天下混亂，他就隱退。(C) 言孔子亂世中憂民救亂的態度。《論語·微子》【語譯】人不能和鳥獸同群，我不同人打交道而同誰打交道？天下太平，我就用不著提倡改革了。(D) 言聖之任者伊尹亂世出仕，以天下為己任。《孟子·萬章》【語譯】他(伊尹)認為天下的人民，不論是男是女，如果享不到堯舜盛世時那種德澤，就好像是自己把他們推入到溝渠去一樣，他是如此的以自己的力量來擔當天下的重任。
  - (A) 作品風格為豐子愷之描述 (B) 陳列主張「文學歸文學」、「政治歸政治」，為自然寫作之作家，《地上歲月》是其對社會弱勢關懷的散文代表作 (D)《女兒紅》為探討女性的弱勢地位、女性之間相處的女性書寫，簡媜的飲食書寫有《肉慾廚房》、《吃朋友》等書
  - (A) 兩人關係應為上司與下屬。山東巡撫莊宮保(宮保)薦舉玉賢(玉佐臣)擔任山東曹州知府 (B) 土人路不拾遺的原因並非出自道德良好或淳厚民風，而是被清官酷吏的嚴苛法令所威嚇，怕撿拾包袱後被謀判為盜賊，惹禍上身 (C)「路不拾遺」一詞的境界近於「謀閑而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉」的大同之治 (D) 由一席對話之結論「將來果報也在不可思議之列」可知作者對清官酷吏的批判立場
  - (D) 本文改自《老殘遊記》。文中記寫自認清官的酷吏玉賢殘民之處，「臧官自知有病，不敢公然為非，清官自以為不要錢，何所不可，剛復自用，小則殺人，大則誤國。」
  - 依題幹「舉目無親」較符合「懵懂地跟著人家，像待宰的雞鴨」的無依景狀，而(B)「魄散魂飛」、(D)「戰戰哆嗦」則過度誇張。再依下港人「憨厚」、「懵懂」、「像待宰的雞鴨」等特質選出「傻愣愣」，(C)「清悠悠」、(D)「大刺刺」與語意不符。最終，必須「戮力」參與，方能「共同打造」，而(B)「舐排」、(D)「運籌」皆不符。(B) 直瞪瞪：形容眼神因急怒、驚恐、痴傻而顯得呆滯／舐排：拒絕 (C) 清悠悠：清澈明亮貌 (D) 戰戰哆嗦：因寒冷或恐懼而身體發抖

- ／大刺刺：大模大樣，滿不在乎／運籌：謀劃、制定計策
15. 林強〈向前行〉用臺語唱出中南部年輕人離鄉背井、尋找夢想的心聲，反映一九九〇年代初期的臺灣經濟快速起飛，年輕人一心想在事業上打拚，闖出自己的一片天的心情

## 二、多選題

16. (C) 惶→遑，「不遑多讓」指無暇多所謙讓 (E) 惶→徨
17. (A) 拿、持／了，助詞 (B) 從前、過去 (C) 多 (D) 用來／何以 (E) 適合／音ㄉㄛˊ，專主，即「絕對如此」。語出《論語·里仁》
18. (A) 燭之武從秦國角度立論，委婉說動秦穆公退兵。出自〈燭之武退秦師〉 (B) 雖為婉曲，但為上對下的發言。出自〈馮諼客孟嘗君〉 (C) 直接勸諫。出自〈諫太宗十思疏〉 (D) 以譬喻表明勸說意旨，並非婉曲。出自〈馮諼客孟嘗君〉 (E) 委婉推辭。出自〈燭之武退秦師〉
19. 題幹指超越困境的內在自得，近於不以物喜、超然物外的境界，(A) 吃酒渣、喝淡酒，就可以使人醉；吃蔬果草木，就可以使人飽。如果再加以類推，那麼我到哪裡會不快樂呢？(舖：音ㄉㄛˊ，吃。糟：酒渣。啜：喝。醜：音ㄉㄛˊ，薄酒)。出自蘇軾〈超然臺記〉 (B) 與民同樂之樂，未提及挫折與困境。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉 (C) 以風雨喻人生困境，蘇軾面對貶謫，心胸超然豁達。出自蘇軾〈定風波〉。  
【語譯】不必去理會那穿林打葉的雨聲，不妨一邊吟詠著、長嘯著，一邊悠然地行走。竹杖和草鞋輕捷得更勝過馬，怕什麼！一身蓑衣，足夠在風雨中過上它一生。(D) 側重憂樂天下之儒者胸襟，非超然物外。出自范仲淹〈岳陽樓記〉 (E) 出自蘇轍〈黃州快哉亭記〉
20. (A) 郁永河是由福州至臺南(甲地)、再到北投(乙地)採硫的北上旅途 (C) 甲詩未提及原住民  
【語譯】甲、如雪的波浪沖天，小船橫渡，紅毛樓地勢顯得特別突出。到了渡船頭，坐上牛車，傍晚途經赤崁城。乙、五月行人稀少，西邊有座火山。哪知泉水沸騰的地方，讓人難以行走。高大的岩石，被硫氣侵蝕，像粉末般剝落，被硫氣薰染，形成駁雜的紋路。轟隆的巨響傳遍十里之遠，它並不是流水的聲音。
21. (C) 甲則由「變、不變」得到本體不變的結論，乙則由「大、小」、「刹那、永劫」對比出「大人格」的胸襟 (E) 乙則詩句出自白居易〈對酒〉。藉引用來解說「大人格、大人生」的境界。【語譯】人活在世界上，就好像侷促在那小小的蝸牛角上，空間如此狹窄，還有什麼好爭的呢？人生短暫，就像石頭相撞的那一瞬間所發出的一點火光，一生就過了。
22. (A) 除南華經屬子部外，其餘皆歸於經部 (B) 皆屬經部 (C) 皆歸於史部 (D) 四庫全書不收章回小說，世說新語為子部作品，東坡全集為集部 (E) 皆歸於子部
23. (A) 青覽用於晚輩 (B) 「情海生波」指愛情突然發生意料不到的糾紛或事故 (C) 「舌粲蓮花」：形容口才好 (D) 凡兄弟輩，對人自稱時，上加「家」字；弟妹晚輩，則用「舍」字。如「家姊」、「舍妹」等 (E) 「敬請 金安」用於父母或祖父母

## 第貳部分：非選擇題

### 一、文章評論

【參考解答】

- (一) 關懷者：以對方成長的需要為核心，全心付出、始終如一；在逆境中不離不棄，回應並尊重對方需求，隨時調整。(透過互相信任，深化關係，使友誼滋長。) 被關懷者：在關懷者協助下，努力成長並實現自我。(透過互相信任，深化關係，使友誼滋長。)
- (二) 我認同作者的觀點，我們關懷的目的是要幫助一個人脫離困境，找到自己的生活節奏或生命意義，因此幫助對方「做自己」比遵行我的建議來的重要，不需強迫他接受我的指示。

【評分參考】

第一大題要求考生閱讀節錄自米爾頓·梅洛夫《關懷的力量》中的一段文字後，加以評論。評閱重點，在於檢視考生是否能解讀

並評論作者的看法，擇一觀點，自由說明，只要言之成理皆可成立。評分標準如下：

等第	說明
A等(7~9分)	凡能解讀並評論作者看法，內容充實，理路清晰，文字流暢者
B等(4~6分)	大致能解讀並評論作者看法，內容平實，文字通順者
C等(1~3分)	評論失當，內容貧乏，文字蕪雜者
備註	視字數是否符合要求，錯別字是否過多，斟酌扣分

## 二、文章分析

【參考解答】

- (一) 內在形象：自我調侃，純樸練達，慧黠風趣，心胸豁達，懂得調笑自己，愉悅他人。明知鳳姐與鴛鴦是在戲弄自己，仍然不以為意，且高喊自己：「食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！」  
外在形象：作者將劉姥姥設定為一個沒有見過世面的村婦，沒有見過象牙鑲金的筷子，就說：「這個又巴子比俺那裡的鐵掀還沉」；沒有見過鴿蛋，就說：「這裡的雞兒也俊，下的這蛋也小巧」。
- (二) 湘雲性格豪爽，笑到噴茶；黛玉嬌弱，笑岔了氣，趴在桌上叫「嗚啞」；寶玉最受寵愛，笑得「滾到賈母懷裡」；王夫人上有婆婆，下有晚輩，比較矜持，知道定是鳳姐弄的鬼，因此「笑的用手指著鳳姐兒」；薛姨媽一向持重講禮，笑到噴茶，這是一時的失態；探春將茶碗合在迎春身上，表現直率、不忸怩作態的性格；惜春年紀最小，而且較為嬌弱，所以笑得叫奶媽揉揉腸子。

【評分參考】

等第	說明
A等(13~18分)	兩子題皆分析正確深入，文字清暢，敘述清楚者
B等(7~12分)	兩子題分析欠深入，文字大體平順，或兩子題中只有一個子題分析正確，文字敘述清楚者
C等(1~6分)	兩子題僅部分正確者
備註	是否分列小題作答，字數符合規定與否，及標點符號之使用與錯別字是否過多，斟酌扣分

## 三、引導寫作

【參考範文】

試煉

炙熱的太陽懸掛在空中，大豆似的汗水流淌在臉頰，衣服早已被汗水浸濕，而我繼續舉起我疲軟的雙腿，奮力往上爬，走向那高聳寬闊的山巔。我喜歡登山，而人生就像登山，登山的過程充滿許多未知的試煉，有時是患難、險阻，阻撓我每一步前往目的地的步伐；有時是轉彎的驚喜，引導我到柳暗花明又一村的新境界。沒有走過，絕對無法體會，唯有走過，才能驕傲的說：「不虛此行！」

海倫凱勒曾說：「人格無法在平和中養成，只有經歷試煉與折磨，靈魂才得以強化，視野才得以明晰，雄心才得以激發，而後，成功才得以獲致。」試煉鍛造出我們的品格，而品格的總和將形塑我們的人生，決定我們的未來。

試煉能強化我們的靈魂。

試煉是痛苦與煎熬，痛苦之後必有智慧產生，痛苦愈大，智慧就愈大，人生的境界就會愈不相同。為了保護稀有的麋鹿，美國黃石公園管理處決定捕殺麋鹿的天敵——狼，但幾年之後研究員發現，麋鹿因病死亡的數量卻大大增加，因為沒有天敵，麋鹿不需要大量的奔跑，免疫力變弱，死亡數目反而增加。生命中不得不遇上的困境，是難纏的對手，但也是可敬的導師，帶領我們成長，強化我們的靈魂。

試煉能寬廣我們的視野。

重點不在冷酷的試煉本身，而是自己面對試煉的態度，放大眼光，就不難發現，試煉使我們的視野對焦於目標而非慌亂的情緒。大發明家愛迪生試驗了超過一千兩百多次，終於讓燈泡亮了五秒鐘，一位記者問他失敗的感想，他淡淡答道：「我一次都沒失敗過，我發明了燈泡，而整個過程剛好需要一千兩百個步

驟。」試煉能寬廣我們的視野，有的時候，我們以為的「無路可走」，其實是生命另外一段旅程的開展，只要撐一下，撐過了種種試煉，就可以見到之後寬廣的風景。

試煉能激發我們的雄心。

試煉是人類得到的最大的祝福，因為有試煉的挑戰才會幻化出將來的美好。世界超馬冠軍林義傑，在驟山驟水、酷寒酷暑中，不斷告訴自己：「我跑出了堅持，我跑出了意志，我相信這些比成績更重要。」最終他在比賽中戰勝自己，贏得冠軍。試煉能激發我們的雄心，帶領我們迎向成功。

「試煉」是一種力量，一種火與熱的力量，打造精鋼不壞的利劍；一種切與磋的力量，琢磨出圓潤晶瑩的珍珠；一種壓與擠的力量，煥發出璀璨亮眼的鑽石之光。想成為寶劍、珍珠、鑽石的我們都需要經歷試煉、享受試煉、勝過試煉。

【評分參考】

第三大題要求考生根據親身感受或所見所聞，以「試煉」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。評閱重點，從「題旨發揮」、「資料掌握」、「結構安排」、「字句運用」四項指標，加以評分。評分標準如下：

等級	項目	題旨發揮 (40%)	資料掌握 (20%)	結構安排 (20%)	字句運用 (20%)	
A等	A+	25-27分	1.能掌握題幹要求，緊扣題旨發揮	1.能融會貫通題幹資料	1.結構嚴謹 2.前後通貫 3.脈絡清楚 4.條理分明 5.照應緊密	1.字句妥切，邏輯清晰 2.用詞精確，造句工穩 3.描寫細膩，論述精彩 4.文筆流暢，修辭優美 5.標點符號使用正確
	A	22-24分	2.內容充實，思路清晰	2.能深刻回應引導內容		
	A-	19-21分	3.感發得宜，想像豐富 4.情感真摯，表達適當 5.論述周延，富有創意	3.能善用成語及典故 4.舉證詳實貼切 5.材料運用恰當		
B等	B+	16-18分	1.尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮	1.僅側重部分題幹資料	1.結構大致完整 2.前後尚能通貫 3.脈絡大致清楚 4.條理尚稱分明 5.略有照應	1.字句尚稱適當，邏輯尚稱清晰 2.用詞通順，造句平淡 3.描寫平淡，論述平實 4.文筆平順，修辭尚可 5.標點符號使用大致正確
	B	13-15分	2.內容平實，思路尚稱清晰	2.僅大致回應引導內容		
	B-	10-12分	3.感發尚稱得宜，想像平淡 4.情感表達尚稱適當，體悟稍欠深刻 5.論述尚稱周延，略有創意	3.尚能運用成語及典故 4.舉證平淡疏略 5.材料運用尚稱恰當		
C等	C+	7-9分	1.未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨	1.誤解題幹資料	1.結構鬆散 2.前後矛盾 3.脈絡不清 4.條理紛雜 5.全無照應	1.字句欠當，邏輯不通 2.用詞粗率，造句冗贅 3.描寫粗陋，論述空洞 4.文筆蕪蔓，修辭粗俗 5.標點符號使用多有錯誤
	C	4-6分	2.內容浮泛，思路不清	2.大部分抄襲引導內容		
	C-	1-3分	3.感發未能得宜，想像不足 4.情感表達不當，體悟膚淺或全無體悟 5.論述不周延，缺乏創意	3.錯誤運用成語及典故 4.舉證鬆散模糊 5.材料運用不當		

備註：另視標點符號之使用與錯別字多寡，斟酌扣分。