

第壹部分：選擇題

一、單選題 (1~15 題，每題 2 分，共 30 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
B	B	C	D	D	D	C	C	D	D	D	C	B	D	B

二、多選題 (16~23 題，每題 3 分，共 24 分)

16	17	18	19	20	21	22	23
BE	AE	BCE	AB	BC	ACD	BD	DE

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) 伎：虫、ノ、埕：カ一セ、ノ、軼：虫、ノ、(B) 丁一、(C)「歛」、「泝」：ム×、ノ、「擗」：フ×セ、(D)「刈」、「柶」：一、ノ、「射」：一セ、
- (A) 集思廣「益」(C) 熙熙「攘攘」(D) 色彩「斑」斕
- (C) 祖父；出自伍子胥過昭關，一夜急白了頭髮的典故，所以答案應選「祖父」
- (A) 指「達官貴人」。【語譯】遊說達官貴人就得輕視他(的官職)，不要把他看的高高在上；今「大人」指成年人 (B) 開展、不閉塞。【語譯】實在應該多方聆聽群臣意見，光大先帝遺留下來的德行；今「開張」通常指商店開業 (C) 指德行事功、禮樂法度，和今日以文辭寫成的「文章」不同 (D) 立刻
- (A) 最後；終於／突然 (B) 美好／休息、停止 (C) 大／日光 (D) 利用；憑藉
- (甲) 由「尚賢」可判斷為墨家；(乙) 由「重禮」可判斷為儒家；(丙) 由「重勢」可判斷為法家。(A) 儒墨兩家在戰國時代並稱顯學 (B) 乙丙非同學關係 (C)「拒邪說、放淫辭」應為孟子之說
- (A) 前指二人熱烈爭辯，後指訟案／後指監獄 (B) 指種花草或打獵之園林／限制；拘限 (C) 前後皆指砍削類工具 (D) 指船舵／從秦始皇以後，專屬皇帝的自稱。丙夜：指半夜、子夜
- (甲) 由「路就侷促了」判斷，夜色將路「擠壓」窄了；(乙) 由「地理上的家」對照「記憶裡的家」，宜刪去「躲藏」及「飄盪」；(丙) 由「母親的夢想」與「植物的生長」判斷，不宜使用動物「孵化」或雜物「堆疊」，而以植物「繁殖」最恰當
- 題幹：由「嘈雜俗豔的密集住宅區」、「倏然遇橋」，所以後面銜接「重拾素樸的喜悅」；再接甲的「山川湖泊曠野之造設自有情理」；而題幹最後是「臨水觀照」，因而其前要接與水有關的丙「險江…」；所以答案為(D)
- (D) 未提到此
- (A) 要減肥的方式還要看個人體質，姊姊的「少吃、多動」是其中方式之一，不一定適用於「我」(B) 買參考書後，學業成績就進步，未必多買參考書就一定進步越多 (C) 業績不好，原因很多，拜訪客戶，拉攏關係並不一定是根本原因，不一定有效
- (A) 虎丘本色乃清雅之景 (B) 文中作者兩度造訪虎丘：農曆八月初十及春夜 (D) 文中並未提及虎丘本佛教盛地  
【翻譯】蘇州虎丘，在中秋之夜遊人極多。全城的士紳學子、婦孺歌姬均前往遊歷。歌聲樂聲談笑之聲充斥於整個山林，整夜都不停歇。壯麗的自然丘壑竟化為酒場，魚龍混雜，實在可恨。  
我在初十便到了郡中，當晚就遊覽了虎丘。月色非常曼妙，遊人也還不多，風吹過亭子月光灑落在樹間，偶爾有一兩隊歌女吹笙點綴，並不使人厭惡。但還是不如山林空寂之時，一人前往更要合我意。我曾經和弱生在秋夜坐在虎丘山頂的釣月磯上，天色昏暗，無人往來，不時聽到懸於簷下的風鈴聲，還看到佛燈在林間樹梢若隱若現。

還有今年春天，我和姪子無際一起到這裡拜訪仲和。半夜之時，月亮出來了，不見人影，我們一起盤膝坐在石台之上，既不飲酒，也不交談，只靜靜地對坐著，便覺得悠然之心與周圍清淨之景同在了。

我一生中造訪虎丘兩次，見到了虎丘的本色。我的朋友徐聲遠作詩云：「獨有歲寒好，偏宜夜半遊。」說的真對啊！

- 由「輕賤生命」可判斷。(A) 眼前富貴興旺，哪裡相信世間憂愁？張祐《少年樂》(C) 指終夜使雞搏鬥、使狗競走，消遣玩樂夜不歸家，連貌美如花的女子都當作賭注。貫休《輕薄篇》(D) 指接待游俠、與之交往。陳陽縉《俠客控絕影詩》
- (A) 俠客之「報」多半屬於非理性的情緒 (B) 俠的行為來自自我、漠視群體利益 (C) 俠客並無所謂「道德原則」
- (A) 見他國將亂，無法推行仁道，就不要再入境，勿招禍患 (B) 外表嚴正，內在卻懦弱，就如同偷偷摸摸穿牆偷竊的小人 (C) 言正直有勇卻不知學習，來修正，將落於苛刻、為亂之患 (D) 言語要恰切，看情況對象而定

【語譯】本縣冉姓的人家，養了一隻很兇猛的狗。牠碰到路過的人就要追上去咬，路人常被牠咬傷。遇到有人被狗咬傷，狗主人就親自上門去向被咬傷的人道歉，拿出錢來給人家治傷，這樣的事已經發生了好多次了。冉姓的人為此苦惱，但是因為狗兇猛，不忍心殺牠，還是養著牠。……過了幾個月，冉家的鄰居到我家來，我問起那隻狗。他說：「已經殺掉烹煮來吃了。」我覺得奇怪，問他原因。他說：「有一天盜賊進了冉家，主人發現了，叫醒兩個兒子，一起拿了棍棒去追趕，盜賊受到驚嚇就逃跑了。主人心裡覺得疑惑：狗怎麼沒有吠叫呢？呼狗，狗不應；到處找也找不到。回房要上床休息，聽到床下有喘息的聲音，用燭光一照，正是那隻狗。牠蜷屈身子蹲伏著，一動也不敢動，低頭閉眼，好像怕有人聽到牠發出聲音的樣子。主人說：『咳！我過去忍住而不殺牠，是以為有一天遇到危急的事可以有用處，哪知牠追咬過路人是勇敢的，見了盜賊卻這樣膽小畏縮！』因為這樣，就殺了狗烹煮來吃了。」

二、多選題

- (A) 久假不歸：原指假借仁義的名義而不真正實行，後指長期借用而不歸還 (B) 殫精竭慮：用盡一切精神思慮 (C) 危言危行：正直的言論行為；應改為「危言聳聽」(D) 不孚眾望：不能符合眾人的期望；應改為「不負眾望」，指不辜負大家的期望 (E) 以鄰為壑：比喻只圖一己的利益，把困難或禍害轉嫁給別人
- (A) 由「人生貴得適意爾！何能羈宦數千里以要名爵？」可知 (B) 張季鷹個性是順任自我，有些任性放誕，但非愛玩、不回家的人或盲目衝動、不顧後果的人 (C)「蓴羹鱸膾」意指「思鄉」，而「東門黃犬」指為官遭禍，悔未及早退隱 (D) 時人「見機」之說，看不出有諷刺之意；又：此篇列入「鑑識」篇，應是對張季鷹的肯定而非諷刺  
【翻譯】甲：張季鷹(張翰)在被齊王徵召任東曹掾。住在洛陽，見秋風吹起，想到家鄉吳中莼白筍、蓴羹、鱸魚膾的味道。張翰說：「人生在世，最可貴的是能稱心如意過日子；哪能為了追求功名爵位，羈留在幾千里外做官呢？」於是叫御

者駕車就還鄉了。不久，齊王事敗身死。當時人說張翰是一個能見機行事的人！

乙：司空賀循到京都洛陽去就職，擔任太孫舍人，經過吳地的閩門時，在船上彈琴。張季鷹原本不認識他，這時候正在金閩亭上，聽見琴聲非常清朗，下船去找賀循，於是就一起談論起來，結果彼此加深了了解，非常高興。張季鷹問賀循：「你要到哪裡去？」賀循說：「到洛陽去就職，正在趕路。」張季鷹說：「我也有事要到洛陽。」順路搭船，就和賀循一同上路。他並沒有告訴家裡，家裡追尋起來，才知道這回事。

18. (A) 錯綜 (D) 轉化
19. (A) 三星爍戶：晉書天文志：「杓南三星，魁第一星、西三星皆曰三公，…和陰陽官也」，故意指調和陰陽以光大門戶，作為結婚題辭 (B) 上聯言曾參，下聯言曾鞏 (C) 「文經武緯」用於關公(關帝聖君) (D) 「家」妹→舍；「府上」→寒舍 (E) 「老師」二字不宜偏右、偏小，名字要偏右側書
20. (A) 駢文不需押韻 (D) 古詩十九首為東漢末年作品 (E) 唐傳奇為文言短篇小說
21. (B) 言行仁政方能得人民支持 (E) 言明君仁政，應先使人民生活安定，再行教化
22. (A) 勸和論強調人禽相異、正邪自分；唯不應以地域省籍區分彼我 (C) 君子處亂世仍堅守節操 (E) 古仁人以天下為己任的襟懷
23. (A) 寫作《夜航船》一書，列述一般中國文化常識，使士子們不要在類似於夜航船這樣的場合頻頻露醜 (B) 「天下學問，惟夜航船中最難對付」，這是因為談話內容為歷史文化知識：中國歷史漫長，文物典章繁複，很難全部精通；稍稍有點文化的人，正可借此比賽和炫示學問。所以難以對付 (C) 張岱對此種風氣亦不以為然——「蓋道聽塗說…」
- 【翻譯】天下的學問，只有夜航船時最難對付。一般粗野鄙俗之人，他們的學問都是提前準備好的，比如說瀛州的十八位學士，雲臺的二十八位武將這樣的問題，(如果有人)將這些人的姓名說錯一點兒，(那麼眾人)就都會掩嘴偷笑。不知道十八位學士和二十八位武將，即使忘記了他們的姓名，對於學問和文章詞句、內容的條理也實在是沒有什麼妨礙呀，但(人們)反倒說錯漏掉一個人的名姓，就沒有比這更可恥的啊！所以採聽傳聞，只要能分辨幾十個人的姓名，就算得是有學問的人囉！…過去，有一個僧人，和一個讀書人一同住宿在夜航船上。讀書人的高談闊論，(使)僧人既敬畏又害怕，縮著腳睡了。僧人聽他的話中有疏漏的地方，於是就說：「請問你，澹臺滅明是一個人，還是兩個人？」讀書人說：「是兩個人。」僧人又問：「這樣的話，堯舜是一個人還是兩個人？」讀書人答：「當然是一個人了。」僧人笑了笑說道：「這樣說起來的話，還是讓小僧伸伸腳吧。」我所記載的，都是眼前非常膚淺的事情，我們姑且把它記下，只是不要讓僧人伸腳罷了。於是便把這本書命名為《夜航船》。(古劍陶庵老人張岱寫。)

## 第貳部分：非選擇題

### 一、文章解讀

#### 【參考解答】

民間傳奇歷史故事的內容充滿了「英雄崇拜」和「命運感」，描述的主角通常具有非凡的意志或體力，人物的性格也特別鮮明，且在傳誦過程中不斷被加工提高；而這些特質滿足了激動人心的作用，令讀者心生讚嘆、不知不覺地心馳神往。例如：《水滸傳》中拳打鎮關西、大鬧桃花村的魯智深，擁有過人的勇力及察言觀色的機智，藉鋤強扶弱的情節，滿足讀者對公理正義的渴望。(168字)

#### 【評分參考】

A等 (7~9分)	解讀精確，內容充實，文筆優美。
B等 (4~6分)	解讀尚通，內容合宜，文筆通順。
C等 (1~3分)	解讀錯誤，內容貧乏，文筆拙劣。

- 1.未標題號、未分項書寫，酌扣1分。
- 2.字數不足或超過，每1行扣1分，最多扣2分。
- 3.錯別字過多，酌扣1分。

## 二、文章分析

### 【參考解答】

- (一) 甲運用映襯法描寫西山山勢高聳；乙拈出「朝暮」光線明暗變化及「四季」中春花、夏葉、秋霜、冬水的特殊美景加乘，點出景色變化多姿；丙則以動(沙鷗、錦鱗、夜間湖水的波光變化、漁歌互答)靜(蘭芷、晴空)相襯，描寫所見的日夜美景。
- (二) 乙文所描寫的「樂」著眼於山水之樂，於不同時間不同季節所見到的山水景致變化萬千，帶來無限的視覺饗宴；丙文的「樂」則是伴隨著眼前所見的晴景、開闊景色帶來的愉悅心情。
- (三) 作者首先以「是山之特出，不與培塿為類」，將以個人人格比喻為西山山勢特出高聳，不與凡庸同類；再以「悠悠乎與灝氣俱」、「洋洋乎與造物者遊」描述西山的廣闊久遠與天地並生，藉其同存的想望化解眼前暫時的困頓。(298字)

### 【評分參考】

A等 (13~18分)	掌握關鍵文句，分析深入精確，文筆優美。
B等 (7~12分)	大致掌握重點，分析尚稱合宜，文筆通順。
C等 (1~6分)	未能掌握重點，分析誤謬失當，文筆拙劣。

- 1.未標題號、未分項書寫，酌扣1分。
- 2.字數不足或超過，每1行扣1分，最多扣2分。
- 3.錯別字過多，酌扣1分。
- 4.引述原文過多，幾乎沒有看法，致多評C等(1~6分)。

## 三、引導寫作

### 【評分參考】

等級			項目
A等	A+	25~27	1.立意取材：緊扣題旨發揮，思路清晰，內容充實，論述周延，富有創意；舉例詳實貼切，材料運用恰當。 2.結構組織：結構嚴謹，脈絡清楚，條理分明。 3.遣詞造句：文筆流暢，修辭優美，字詞妥切，用詞精當。
	A	22~24	
	A-	19~21	
B等	B+	16~18	1.立意取材：尚能照題旨發揮，思路尚稱清晰，內容平實，論述尚周延，略有創意；舉例平實疏略，材料運用尚恰當。 2.結構組織：結構大致完整，脈絡大致清楚，條理尚稱分明。 3.遣詞造句：文筆平順，修辭尚可，字句通順，用詞大致適當。
	B	13~15	
	B-	10~12	
C等	C+	7~9	1.立意取材：題旨不明或偏離題旨，思路不清，內容浮泛，論述不周延，缺乏創意；舉例鬆散模糊，材料運用不當。 2.結構組織：結構鬆散，脈絡不清，條理紛雜。 3.遣詞造句：文筆蕪蔓，修辭粗俗，字句欠通順，用詞不當。
	C	4~6	
	C-	1~3	
備註	1.文不對題、或僅抄寫引導者，評0分。 2.文不終篇者：至多B等。 3.錯別字過多，酌予扣分：2~4個錯別字扣1分，最多扣3分。 4.標點符號不清楚，或一個逗號用到底：酌扣2分。		