



臺北區 105 學年度第一學期
第二次學科能力測驗模擬考試

國
文
考
科
參
考
答
案
暨
詳
解

版權所有·翻印必究

國文考科詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(C)	(A)	(A)	(B)	(C)	(D)	(C)	(B)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(C)	(A)	(A)	(B)	(D)	(C)	(B)	(A)(B)(D)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	
答案	(A)(E)	(B)(D)(E)	(A)(B)(C)	(B)(E)	(A)(B)(C)(D)	(A)(C)(E)	(A)(B)(D)	

第壹部分

一、單選題

1. (C)

目標：字形的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)「稗」補→裨。(B)不「逕」而走→脛。(D)「臧」款→贓。

2. (A)

目標：字音的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)音<一>ㄨㄛˇ。愀然作色：容色驟變的樣子／音ㄔㄨㄞˇ，看。不瞅不睬：毫不理會／音ㄔㄨㄞˇ，形容蟲鳥細碎嘈雜的聲音。(B)音<一>ㄨㄛˇ。淬礪：本指磨鍊刀劍，後引申為刻苦鍛鍊、進修／音ㄘㄨㄞˋ。周晬：小兒周歲時所舉行的宴會／音<一>ㄨㄛˇ。薈萃：匯集、聚集。(C)音<一>ㄨㄛˇ，小土堆／音<一>ㄨㄛˇ，高齡、高壽／音<一>ㄨㄛˇ，古代的一種刑具，即腳鐐。(D)音<一>ㄨㄛˇ，通「澆」，疏通水道／音<一>ㄨㄛˇ，完畢。竣工：工程結束／音<一>ㄨㄛˇ，悔改。怙惡不悛：有過惡卻不肯悔改。

3. (A)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：甲、因為有天色漸暗的描述，因此「昏靄漸漸」的黃昏之景，較「白雲悠悠」的日景適宜。乙、由「山水雲霧」、「放鬆」、「沁冷」、「潮潤的空氣」加上「彷彿無邊的」所營造的氛圍，故選「綿綿密密」較適切。「浩浩湯湯」意為水勢盛大壯闊的樣子，故不適切。丙、因有「排面而來的激冷河水」、「潮水一樣湧動」，故選「洶湧洶湧」較為適切。「潺潺」形容水徐徐流動，或形容水聲、雨聲。

4. (B)

目標：字義的辨識與應用；語法的辨識與應用

難易度：中

解析：題幹與(B)為使動用法。(B)使幽壑之潛蛟舞動，使孤舟之嫠婦哭泣。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(A)(C)(D)皆為意動用法。(A)以遠為貴，以近為賤。出自曹丕《典論·論文》。(C)以魚蝦為伴侶，以麋鹿為友伴。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(D)以魯國為小，以天下為小。出自《孟子·盡心》上。

5. (C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：題幹出自余光中〈別香港〉。全詩寫離別的情懷。「離別」才能將時間切割成「離別前」、「離別後」，若「刀」將時間「切割」，「一段，叫從此／一段，叫從前」，(A)(D)不符合此意象，(B)「暗戀」則不需用青鋒去切，故不合。

6. (D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：先瀏覽排序的句意，幾乎都在強調記憶與時間留下的刻痕，因此「海沒有記憶」之後，排序首句必然是「但也可以說海有記憶」，才能使文意合理，故先接(乙)。其次，「海上的浪與石頭，都必然存在著時間的刻痕」足以支持「海的記憶」由何而來，(乙)之後接(丁)。緊承在後的是海的記憶帶來的影響，(丁)之後接(丙)「她有時是這麼痛恨它帶給她所有記憶的痛苦」，而「有時是……」與「有時又……」自然可見緊密關聯，可知(丙)(戊)相連，故接「有時又如此相信它、依賴它」。(甲)「就像面對一個沒有魚餌的魚鉤一樣」，用生動的譬喻清楚詮釋末句「明明知道會痛楚還是迎上前去」的無奈，收束此段文字。

7. (C)

目標：作品的閱讀與理解；認識重要作家的地位與成就

難易度：中

解析：甲、杜甫。判斷關鍵：「白帝城」、「擣衣杵」、「悲笳」、「落花的季節」、「江南」、「李龜年」、「戰前的管弦」(杜甫〈秋興〉八首有「白帝城高急暮砧」、「山樓粉堞隱悲笳」等句；〈江南逢李龜年〉詩：「正是江南好風景，落花時節又逢君。」)。節錄自余光中〈湘逝——杜甫歿前舟中獨白〉。乙、孟子。判斷關鍵：「齊宣王」、「牛羊」、「辯論」(孟子以齊宣王「殺羊代牛祭祀」一事，勸其行仁政)。

節錄自張健〈人物詩——孟子〉。丙、老子。判斷關鍵：「青牛」、「出關」、「五千言」（老子出函谷關，留下《道德經》，倒騎青牛而去）。節錄自大荒〈出關〉。丁、蘇軾。判斷關鍵：「最遠的貶謫」、「荔枝」、「雪泥」、「鴻爪」、「瓊州」、「海南」（蘇軾曾貶謫海南、瓊州，留下「日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人」與「人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西」等名句）。節錄自余光中〈夜讀東坡〉。

8. (B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)「直搗黃龍」指直接攻入敵人都城要地，而庸手只是胡亂攻殺。「堅壁清野」指堅守壁壘，使敵人無法攻進陣地；清除郊野的糧食房舍，使敵人因缺糧無遮蔽而無法久戰。文中並未強調高手使用這種作戰策略。(B)「輕用其鋒」指輕率地使用他的銳氣，可闡釋庸手「一味想占地想攻殺」的躁進心態；「攻於無形」指不著形跡的攻擊敵人，可闡釋「不用侵消擾亂敵方，只須補強自己的弱點，敵方往往就自我崩潰了」的高手境界。(C)「墨守成規」形容思想保守，固守舊規矩不肯改變。「出奇制勝」指發奇兵或用奇計制敵而獲勝。兩者均不適合文中所述。(D)庸手不能「棄小不就」是缺乏大局觀，而非注重細節；高手「棄小不就」是著眼大局，而非不拘小節。

9. (C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)文中未提及鹿適合出遊相伴。(B)「麟鳳龜龍而外，不得不推二物居先矣」，故麟鳳龜龍排序先於鹿鶴。(C)由「予嘗推原其故……。鶴聲價倍增，詎非賢相提攜之力歟？」可以判斷為答案。(D)文中僅提及魚與鶴兩者同時豢養時有利害關係，而無此意。題幹譯注：鶴和鹿這兩種動物應該蓄養，因為牠們予人仙風道骨之感。然而花費不小，而且牠們居住的地方一定要寬敞，沒有這樣的財力和土地，都不能夠蓄養。而且魚和鶴不能一起養，因為兩者有利害衝突。但鶴的善鳴善舞和鹿的喜靜不擾亂飼養者，又容易馴服，都是非常高貴的品類，除了麒麟、鳳凰、靈龜和龍之外，就要算這兩種動物最優先了。但是世人對兩者的喜好，又有輕重之分，兩種動物不能同時蓄養時，就會捨棄鹿而選擇鶴了。顯貴的人家不僅把鶴深藏在苑囿中，蓄養在官府住宅裡，而且請人為自己描繪圖像時，也一定要讓鶴陪襯於身旁。我曾經推究其中的原因，得到的結果是，這些都是從一個人開始的，就是趙清獻先生。鶴的名譽身價倍增，難道不是賢能宰相提攜的功勞嗎？（注：趙清獻，名抃，北宋官僚，彈劾不避權勢，時稱「鐵面御史」，平時以一琴一鶴相隨。）

10. (A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：孩子哭鬧諸多揣測皆無法解除，只有找到「元凶」（原因）——別針，才平息孩子哭鬧；亞歷山大駕馭「劣馬」，先找到源頭，對症下藥，使馬逐步感覺冷靜與疲憊。二者歸納，可知答案為(A)。

11. (A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：孩子哭鬧與亞歷山大馭馬兩個例子，都表達確知問題癥結才能解決之，故答案為(A)。

12、13題組語譯：

先王們首先順應民心，所以成就功名，憑藉恩德贏得民心而建立偉大功名的，從前的世代有很多這樣的人；失去民心卻建立功名，是不曾有的。贏得民心一定要有方法，無論是擁有萬輛戰車的國家，還是只有百戶人家的村邑，人民無不開心。做人民所喜歡的事，自然能得到民心。人民所喜歡的事物難道很多嗎？這是得到民心的關鍵。

12. (B)

目標：字義的辨識與應用；作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：題幹與(B)皆通「悅」。(A)解釋。出自連橫〈臺灣通史序〉。(B)出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。(C)文體名，說明事理，用以闡述己見。出自韓愈〈師說〉。(D)勸說、說服。出自司馬遷《史記·魏公子列傳》。

13. (D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：短文主要意涵為上位者有德方能得民心。(A)指君子應戒奢寡欲，才能依正道行事。出自司馬光〈訓儉示康〉。(B)意思為「生於憂患，死於安樂」。出自歐陽脩《五代史·伶官傳》。(C)小康之治以禮為依歸。出自〈大同與小康〉。(D)君王德厚才能使國家長治久安。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。

14. (C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：題幹引文改寫自黃俊儒〈你，機器人了嗎？——《羅伯特玩假的？破解機器人電影的科學真相》推薦序〉。(A)此文無主張機器人的專業研究必定要與電影、戲劇想像結合，方能深造有得的敘述。(B)雖然作者指出「對於部分天性浪漫的影迷而言，這會是一本有點『潑冷水』的書」，但也指出「不用擔心，楊教授在許多現實解讀後所附帶的故事，同樣感人及有趣，絲毫不遜色於原本的電影劇情。」可知作者認為一般讀者透

過閱讀本書，仍可獲得不遜於電影娛樂效果的趣味，並非只有學者專家會對本書內容感到有趣。(C)由此篇序文中「除了機械方面的專業知識，本書也探討了機器人科技與人類社會之間的各種複雜關係，例如機器人研發倫理的問題，以及這些問題在程式設計端上所會遭遇的兩難等等」的敘述可知。(D)「機器人研究者的努力及如何協助人們不放棄希望」是書中一個「鋼鐵人醫師」故事，並非楊教授所主張機器人研究的主要價值。

15.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：由序文開頭「在本書中，楊教授有條理地針對機器人相關的電影進行分類，並且對照現今機器人研究的發展，解析許多電影想像背後的知識原理」，可以推知(B)「破解機器人電影的科學真相」為可能的書名。

二、多選題

16.(A)(B)(D)

目標：字義的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)皆指「往」。前者出自《郁離子·工之僑為琴》。後者出自《論語·子路》。(B)皆指「離開」。前者出自范仲淹《岳陽樓記》。後者出自杜光庭《虬髯客傳》。(C)一說「由於，因為」；一說「深」；又一說「徒然、白白地」。出自李白《長干行》／坐下。出自柳宗元《始得西山宴遊記》。(D)皆指「本來」。前者出自韓愈《師說》。後者出自連橫《臺灣通史序》。(E)志業。出自方苞《左忠毅公逸事》／記述、記載。出自《大同與小康》。

17.(A)(E)

目標：文法結構的辨識與應用

難易度：中

解析：題幹「父母唯其疾之憂」含有賓語提前的語法結構，釋義需將賓語「其疾」位置還原至動詞「憂」之後，「之」為助詞，可省，而以「父母唯憂其疾」解。(A)「無恥之恥」亦含此結構，賓語「無恥」位置還原至動詞「恥」之後，「之」為助詞，可省，以「恥無恥」解。出自顧炎武《廉恥》。(B)出自柳宗元《始得西山宴遊記》。(C)出自曹丕《典論·論文》。(D)出自王羲之《蘭亭集序》。(E)「何厭之有」亦含此結構，賓語「何厭」宜還原至動詞「有」之後，「之」為助詞，可省，以「有何厭」解。出自《左傳·燭之武退秦師》。

18.(B)(D)(E)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：難

解析：(A)描寫戰爭過程與結局的邊塞詩，寫將士的忠貞不二。出自謝榛《塞上曲》其二。語譯：軍旗飄蕩山野塞雲開，鼙鼓響徹雲霄群雁驚回。日落燕然山腰時狡猾的敵軍慌忙逃竄，勇士彎弓提刀一直追過李陵臺。(B)借王公貴族家裡傳燭升煙，嘲諷官宦之家的豪侈，對比平民生活的悲歌。出自韓翃《寒食》。語譯：暮春時節長安城裡楊花漫天飛舞，寒食節東風中柳絮飛舞。夜色降臨宮裡忙著傳蠟燭，輕煙在王侯貴戚的家裡升起。(C)思鄉。出自白居易《邯鄲冬至夜思家》。語譯：冬至佳節遠在邯鄲的客店裡，抱著膝獨坐孤燈前惟有影相伴。料想深夜此刻家人圍坐燈前，在談論著我這個遠行人。(D)以大老鼠來比喻、諷刺剝削者，對貪官污吏加以撻伐。出自曹鄴《官倉鼠》。語譯：官府糧倉裡的老鼠，肥大得像量米的斗，看見人開糧倉也不逃走。守衛邊疆的將士沒有糧食，辛勞的老百姓也在挨餓，是誰每天把官倉裡的糧食送到你們嘴裡去的呢？(E)諷當世不能識賢用才，並寄寓作者懷才不遇的慨嘆。出自李商隱《賈生》。語譯：漢文帝在宮中求賢士召來被放逐的臣子，賈誼才氣無與倫比，可惜漢文帝夜半移席就教，所問的並不是蒼生百姓之事，而是鬼神方面的疑惑。

19.(A)(B)(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：此段文字的內容與專注學習、樂在其中、不在乎外在物質生活享受有關，故(A)(B)(C)均符合，(D)則為孔子提示察人善惡的方法。(E)孔子嘆不得中道而教之，故思其次也（狂、狷各有可取之處）。

20.(B)(E)

目標：認識重要作品的內涵與價值

難易度：易

解析：(A)寫柳宗元登西山時物我兩忘的感受，並以西山自況其高潔。文中並未抒發與民同樂的胸懷。(C)非「因雨而悲」、「因晴而喜」，文中表現出「不以物喜，不以己悲」及「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的宏大胸襟。(D)文章非旨在寄託作者積極進取的襟懷與堅持理想的精神，抒發懷才不遇的感慨。文中透過項脊軒的變遷，抒發對祖母、母親及妻子的深切懷念，以及家族興衰的感慨，取材雖為家庭瑣事，但銘鑄了作者的思親之情、身世之感及襟懷志節。

21.(A)(B)(C)(D)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(A)(B)(C)(D)抒發的都是對時間流逝或生命消失的感懷。(E)說明內心坦然才能隨遇而安。

22 (A)(C)(E)

目標：認識重要國學及文化常識

難易度：易

解析：(A)由時代和「記言」、「記行」等語可以推知為《世說新語》。(B)由「指謫時弊，機鋒所向，尤在士林」可推知應為《儒林外史》。(C)由「花妖狐魅，多具人情」等語可推知為《聊齋志異》。(D)從取材類似「市人小說」、「描摹世態，見其炎涼」等語可推知應非《西遊記》，應為《金瓶梅》。(E)由「謂女媧補天，獨留一石未用」可推知為《石頭記》（即《紅樓夢》）。

23 (A)(B)(D)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用；認識重要國學及文化常識

難易度：易

解析：(A)「文定」，古指納幣定婚，語出《詩經·大雅·大明》：「文定厥祥，親迎于渭。」(B)鴻案相莊：比喻夫妻相敬如賓。(C)祥瑞弄瓦是祝賀人生女。賀人生子可用祥瑞弄璋。(D)福壽全歸：對年高而有福者的死亡題辭。祝人男壽可用福壽雙全。

第貳部分

一、文章解讀

【寫作引導】

從文中各段找出關鍵字句，再將關鍵字句融會貫通後，連貫為一段篇幅合乎要求的短文。關鍵字句例如：

1. 媒介使用的意義來自使用者投注時間、精力與媒體互動。
2. 創辦者只提供平臺，內容來自全體使用者的文字與影像貢獻。
3. 數位科技對個人心智及人類生活的影響。

【參考範文】

作者認為數位科技的媒體內容，雖號稱免費，實則讓使用者投注太多時間、精力，這些就是無形中耗費的成本。再者創辦者只是提供平臺就可獲利無數，使用者卻未分享到利益，故不值得消費者投入太多。最後，數位科技對個人心智及人類生活影響甚鉅，例如：成癮、認知偏差、價值扭曲、身心焦慮等，基於以上理由，作者主張數位排毒是有必要的。

【評分標準】

A 等 (7~9 分)	解讀正確，敘述清楚，理路清晰，文字流暢者。
B 等 (4~6 分)	解讀大致正確，內容尚稱合宜，敘述尚稱通順者。
C 等 (1~3 分)	解讀錯誤，內容貧乏，文字蕪雜者。
備註：1 本題屬訊息擷取與統整，無須加入個人看法。 2 字數不足五行或超過七行，錯別字過多者，酌扣 1 分。	

二、文章分析

【寫作引導】

1. 思考江振誠打工的目的為何，打工環境對他為何那麼重要。
2. 理解江振誠為了理想而犧牲人生某些享受的態度。
3. 注意控制字數，不足或超過都會被扣分。

【參考答案】

- (一)錢不是江振誠打工的目的，重點是在一流的環境工作，向最優秀的人學習，才能拓寬自己的視野，精進自己的技能，所以江振誠為了他的理想，即使餐廳開的條件不理想也樂於接受。
- (二)贊同。登泰山才能小天下，而想當一流的人才，成功之前自然得向大師學習。何況學藝不是容易的事情，如果遷就眼前的小利，徘徊流連「小確幸」，成功將更遙不可及。江先生能大處著眼，積極務實，既不抱怨收入差，也不介意先到義大利餐廳學習，因為他知道好的東西值得用心等待。而且學習過程，遇到阻礙與困難是常有的事，像電腦遊戲破關一樣，通過考驗才能更上一層樓。江先生遇事不抱怨的態度讓我想起「每天做三件不喜歡的事，對靈魂有幫助」這句話，勉勵我們不如意、不順遂的事情是鍛鍊我們心智的機會，所以我也願意以他為心靈導師。

【評分標準】

A 等 (13~18 分)	(一)正確掌握江振誠打工的目的，是為了在一流的環境工作，向最優秀的人學習，且用字精確流暢者。 (二)緊扣文意重點發揮，體悟深刻，舉證詳實貼切，文筆生動流暢，修辭優美者。
B 等 (7~12 分)	(一)尚能掌握重點，內容平實，用詞通順者。 (二)依照重點發揮，但欠深刻，且內容平實，舉證平淡簡略，文筆平順，修辭尚可者。
C 等 (1~6 分)	未能掌握重點，內容浮泛貧乏，字句欠當者。
備註：1.(一)由文章可見，江先生在面談時透露的訊息：(1)目標明確：只要在這一流的法國餐廳打工，也願意守在義大利餐廳等待；(2)不在乎薪水、職位；(3)果決：劍及履及第二天就上工。請依學生書寫內容酌情給分。 2.(一)贊同或反對江振誠的做法皆可以，言之是否成理，方為評分高下的依據。 (2)未能具體提出作者批判的重心，視為離題，本單項以 0 分計。 (3)引述原文過多，幾乎沒有用自己的話說明，至多 C 級。 3.不分項或不標(一)、(二)，卻仍層次清楚者，酌扣 1 分。 4.字數不足或超過，每 1 行扣 1 分，最多扣 2 分。 5.錯別字過多者，酌扣 1 分。	

三、引導寫作

【寫作引導】

(一)審題：「堅持與放手」，對應在人生的經驗中，可能是對立的兩個概念，但也有並存的可能。學生至少要選擇一個角度論述；若能兼顧二者，且言之有物，抒發己論，即不失為一篇佳作。

(二)內容：

- 1.引導文字中提到「堅持與放手」的人生經驗，學生可舉自身或他人的經驗，作為「堅持與放手」的例證。
- 2.生活的藝術在於好好把握每一次的堅持與放手，前提是應該了解事情的始末，以及自身的處境與侷限，訂定合理的目標，文章可適度援引具體的生活實例，展現抉擇的人生智慧。
- 3.不論是「堅持」或「放手」，在選擇之後，能夠勇敢面對，用心處理，並坦然接受，以通過一次次的人生關卡。如果學子能夠從自我體認到深刻的覺察和省思，呈現較成熟的情感思想，即為佳作。

(三)組織：

- 1.文章結構及行文脈絡必須連貫有序，條理清晰。段落布局可依起承轉合模式分段。
- 2.掌握題旨，方能援引適當的例證，故須先確立論，再加以延伸闡述，緊扣題目發揮。

(四)文字：行文表達力求邏輯清晰、生動流暢。

【範文】堅持與放手

向來行事果決、劍及履及的我，鮮少會因為某個目標、某分情感在努力或經營的過程中遇到考驗，而陷入堅持前進，抑或選擇放手的糾結情境。曾經「凡事堅持做到最好」是我的人生座右銘，「放手」對我而言等於放棄。

印象中，最艱難的抉擇於高二時發生。當時的我，在「高二音樂會」的盛事中，擔綱兩項節目的表演，一是重頭戲音樂劇的女主角，另一個是弦樂團節目的負責人。我像個校正不準的天平，總是無法完美的平均分配時間與心力，而表演的壓力讓我身心俱疲！雖然屢遭困難，雖然寢食難安，但是想起當初選擇一肩扛下兩項任務的自信，我的鬥志瞬間滿格，心想只要結果圓滿順利，事前的辛苦便不算什麼了。

就這樣，戰戰兢兢地走到了音樂會前一天，總算是把兩項表演都練得有聲有色，卻沒想到在這關鍵時刻，傳來晴天霹靂的消息。由於我在音樂劇扮演的女巫角色需將全身塗綠，這樣一來在音樂劇之前的弦樂團演出，我的扮相就會曝光，為了帶給觀眾在出場時的驚喜，老師希望我不要參與弦樂團的演出。當下，我對這個決定激烈地反彈，我怎能放手？從打造弦樂團團隊的那一刻起，我就知道自己必須成為他們的支柱，三個多月來多少次練習是我引領著方向，多少個令人擔憂的時刻是我給他們鼓勵，沒有我，他們怎麼辦？此時此刻的放手，難道不是放棄了跟團員們一起走到最後的機會？「放手」、「放棄」這幾個字像惱人的幻燈片，在我腦中不斷地重複播放……

人在跳板上，最辛苦的不是跳下來那一刻，而是跳下來前心裡的掙扎，堅持與放手的選擇也是如此。經過內心一番激烈的天人交戰，衡量堅持下去與放手之後的利弊，我做出最艱難的決定——不上臺演奏，選擇放手，不再堅持自己原先上臺的承諾。注視著弦樂團同伴們錯愕的臉，我第一次體認到放手好難，多少的不甘心與不情願堆疊在心中！最後，我和音樂劇的夥伴們成就了一場精采而圓滿的演出，看著弦樂團滿堂喝采的榮耀，沒有上場的我也真

心為他們感到驕傲！我知道這場音樂會有了最好的結果。因此，我體悟到盡力追求卓越的同時，也需有心理準備，不可能每一次都能如願，「世事豈能盡如人意，但求無愧於心」，我要學會懂得放手，而不是頑固的堅持下去。

人生不是每次堅持都可以有最美好的結局。回首高二，堅持參與音樂劇的熱情，最終帶領我欣賞到豐收的美景；放棄上臺演奏的機會，讓我體會逐步釋懷的歷程。原來放手並不等於放棄，權衡現實，懂得放手，未嘗不是人生智慧的展現？若說堅持是「黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還」的凌雲壯志，那麼放手則是「退一步海闊天空」的坦然豁達。

【評分標準】

A+	25~27	1. 立意取材：審題精確，充分掌握主旨，構思取材新穎豐富，引譬精確，立意深刻。
A	22~24	2. 結構組織：謀篇完整，脈絡分明，層次井然，能拓展主題之境界。
A-	19~21	3. 字句表達：用字遣詞精確，語言流暢優美，行文舒展自如。
B+	16~18	1. 立意取材：尚能掌握題旨與題目要求，內容取材平淡簡略。
B	13~15	2. 結構組織：尚能組織文章脈絡，結構大致完整。
B-	10~12	3. 字句表達：行文平順，文意尚佳，修辭尚可，文辭平淡。
C+	7~9	1. 立意取材：題旨不清楚，或偏離題旨，內容貧乏，取材不當。
C	4~6	2. 結構組織：結構鬆散，脈絡龐雜紛亂。
C-	1~3	3. 字句表達：文句不通，內容空虛，敘述欠缺條理，用詞欠妥，文辭生硬，未能達意。
備註：1. 論述不足，文未成篇者：至多 B 等。		
2. 錯別字過多者，酌扣 1 分。		