

第壹部分：選擇題

一、單選題 (1~15 題，每題 2 分，共 30 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	A	B	A	D	B	B	A	B	D	B	C	B	C	C

二、多選題 (16~23 題，每題 3 分，共 24 分)

16	17	18	19	20	21	22	23
AD	AD	ABCE	BD	CE	AC	DE	AC

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A) ㄈㄨㄟˇ / ㄈㄨㄟˇ / ㄨㄛˊㄨㄛˊ、。嫵嫵婷婷，女子體態輕盈優雅的樣子；餘音嫵嫵，形容聲音非常美妙，綿延不絕；蒟蒻，植物名 (B) ㄋㄧˊㄙㄟ / ㄋㄧˊㄙㄟ / ㄋㄧˊㄙㄟ / (C) ㄆㄛˊ / ㄆㄛˊ / ㄆㄛˊ、。袍澤之誼，形容軍人間休戚與共的友情 (D) ㄨㄛˊ / ㄨㄛˊ / ㄨㄛˊ、。譙樓，城門上用以望遠的高樓；更鼓，古時夜間報時的鼓聲；建醮，設壇為神像開光或為亡魂祈福的法事
- (B) 模「陵」兩可→稜 (C) 目不「瑕」給→暇 (D) 淋漓盡「緻」→致
- (B) 從題幹可知，「又」像人右手的形狀，為象形字。寸，在「又」(象形字)的基礎上加上一點(一橫)(抽象符號，表示位置)，故為「指事字」/乘，從又從禾。「又」、「禾」均為象形字，帶有具體意義，屬意符。乘，為意符相合成的「會意字」
- (A) 歸有光〈項脊軒志〉。令人喜愛/今義：令人喜愛。【語譯】明月照著半面牆壁，桂樹的影子錯落雜亂，風一吹來，樹影搖動，非常優美，令人喜愛。(B) 歐陽脩〈醉翁亭記〉。代指孩童/今義：提拔。【語譯】前面的人呼喚著，後面的人應答著，老老少少來來往往而絡繹不絕，這是滁州的百姓到此遊玩。(C) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。花朵開放/今義：開拓、開關。【語譯】今年春天，雪下得很多，梅花被寒氣所抑制，花期較晚，與杏花、桃花相繼開放，形成奇特的景觀。(D) 陶淵明〈桃花源記〉。和世人隔絕的地方/今義：窮途末路，形勢險惡。【語譯】祖先為了逃避秦代的暴政，帶著妻子、兒女與同村的人來到這個和外界隔絕的地方，就不會再離開這裡，於是便和外頭的人隔絕了。
- (A) 王羲之〈蘭亭集序〉。虛妄。【語譯】我們都知道把死和生看作一樣是虛妄荒誕的/陳鴻〈長恨歌傳〉。四虛，東西南北，代指天地。【語譯】向外到天地四方上下探求，東邊一直到大海邊際，甚至越過了蓬萊仙島。(B) 韓愈〈師說〉。類、輩。【語譯】郗子等人，他們的才德比不上孔子/蒲松齡〈勞山道士〉。徒弟、弟子。【語譯】就拿起桌上的小酒壺，分別賞給眾徒弟，而且吩咐盡量喝，喝醉為止。(C) 〈行行重行行〉。豈、焉、怎麼。【語譯】路途艱險又遙遠，何時能再相見呢/白居易〈與元微之書〉。安定、安然。【語譯】我自從來到九江，已經歷了三年，身體尚且健康，內心也很安定。(D) 《孟子·梁惠王上》。只是。【語譯】孟子回答說：不能這麼說，逃五十步的人只不過沒有逃到一百步罷了，這也是逃跑啊/丘遲〈與陳伯之書〉。只是。【語譯】只因自己內心不能深思明辨，在外又輕信謠言而迷惑錯亂。
- 甲：「編織」與「雨絲」的意象吻合
乙：「塌陷」與「蛋糕疲弱無力」的意象吻合；作者以追隨「兔子」(比喻睡眠的「獵犬」)自喻，過程中讓她「草木皆兵」(比喻恐懼緊張，疑神疑鬼)，所以說「聲色俱『疑』」了
- 四句是兩組排偶句，從上文講「無常遇」來看，應是甲、丁一組，乙、丙一組。再從下文來看，先提「高才潔行」，後提「薄能濁操」，所以正確順序應為(B) 乙丙甲丁。【語譯】

- 操行有一貫優良的，而當官則不能經常受到上官的賞識和重用。官當的賢不賢能，這是才能和品德的問題；而能不能受到賞識和重用，這是時運和機遇的問題。才能優越，品德高潔，不能保證他一定有尊貴的地位；才能低下，操行惡劣，不能保證他一定處於卑賤的地位。有的人具備高操的才能和高潔的品德，卻得不到重用，退而處於低微的地位；有的人才能低下，品德惡劣，反而被重用，位居眾人之上。
- (A) 「珠聯璧合」祝賀結婚；「福壽雙全」祝賀長輩既有福分，又得高壽；「啓迪有方」祝賀學校作育英才 (B) 「文定之喜」指納幣訂婚；「竹苞松茂」：竹子繁盛茂密，松葉歷冬不凋，比喻堅固繁盛，用以祝人新居落成；「杏林春暖」祝賀醫界 (C) 「五世其昌」適用於新婚賀詞，祝賀新人子孫昌盛；「福壽全歸」為對年高而有福者死亡的輓詞；「群賢畢至」祝賀旅店生意興隆 (D) 「琴瑟重調」指再婚；「關雎誌喜」祝賀結婚；「杏壇之光」讚美學校或優秀傑出的師長；杏壇，孔子講學之處，代指教育界
 - 原文：(丙) 儒者博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。(乙) 墨家儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也。(甲) 法家嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改也。(司馬談〈論六家要旨〉)【語譯】(甲) 儒家博雜卻很少抓得住要點，花費很大的力氣而收到的功效卻很少，所以不能完全照著他們的說法來做；然而他們規定君臣父子的禮節，區分夫婦長幼的差別，是不能改變的。(乙) 墨家強調節儉，使人難以遵循，所以他們的主張不可能樣樣都遵循。但是他們重視農業這個根本，講求節省開支的原則，是不能廢除的。(丙) 法家對人苛刻，缺乏恩情，但是他們整頓君臣上下的名分，是不能更改的。(B) 甲：從「嚴而少恩」、「正君臣上下」研判，為法家；乙：從「儉」、「彊本節用」研判，為墨家；丙：從「君臣父子之禮」、「夫婦長幼之別」研判，為儒家
 - (A) 曹操立法嚴峻，是因為統治上的需要 (B) 貶過於褒 (C) 包容異端和外來思想，是受到曹操施政力倡通脫的間接影響
 - (A) 強調創作詩文要有靈活的筆致、幽深的情趣。袁枚〈隨園詩話〉。【語譯】做人應該正直，但創作詩文就應該彎曲有情韻。(B) 不應勉強仿古，應該寫出心裡的話。黃遵獻〈雜感〉。【語譯】我用手中的筆寫出口中想說的話，豈能受到古人的拘束牽絆。(C) 主張文學不應遞相祖述。方孝孺〈談詩之一〉。【語譯】舉世之人都把李白、杜甫當成學詩的偶像，不知道李白、杜甫當時是效法誰。(D) 強調創作貴在所見之真，而非一味模仿。元好問〈論詩之十一〉。【語譯】每個人畫圖都能生動臨摹出秦川風景，問題是有幾個人親自到過長安呢。
 - (A) 形容離別後世事難料之感。杜甫〈贈衛八處士〉。【語譯】明天分別後，我們就被華山阻隔，今後在世上會是怎樣，你我都將茫然不知。(B) 形容戀人離別時的愁容。毛滂〈惜分飛〉。【語譯】(戀人)淚水縱橫，好像露水滴在花上，愁眉深鎖，猶如碧綠山峰簇聚。(C) 感嘆歲月悠悠。屈原〈離騷〉。【語譯】時光匆匆流逝，一刻也不久留，春去秋來，

更相交替，年復一年。(D)形容風雨之際，異鄉遊子思鄉之情。納蘭性德〈長相思〉。【語譯】刮了一更的風，下了一更的雨，絞碎了思鄉的心情，歸鄉的夢做不成了。故鄉可沒這樣的風雪之聲。

13. (A) 一二句為譬喻，說花像無聲的音樂扣人心弦，果實如書本般蘊含動人的故事 (B) 第三句扣緊一二句，花開在春天，一如音樂是演奏的；果實成熟在秋天，一如書本的出版 (C) 感嘆生命日漸短促，心靈不禁哀傷 (D) 落葉，寫哀傷生命短促的心碎；秋聲，寫哀傷生命短促後的嘆息

14. (A) 無此訊息 (B) 無此訊息。向聲背實，崇尚虛名，背棄實學 (C) 從「學問不輟，好道不厭，銳然獨先達乎道理矣」可知 (D) 無此訊息

【語譯】梁懷王向賈先生請教：「人們稱呼知曉道理的人為先生，為什麼？」賈誼回答：「這是博學者的泛稱，最高層的用在國君，其次是卿大夫，再來就是指平民身分的知識分子。至於它真正的名稱，不是叫先生，而應該叫先醒。那些後代的君主從不學習，對於得失成敗總是糊里糊塗靜默不語，從不知道治亂存亡究竟從何而來，只會憂傷煩悶好像喝醉酒一樣。但是賢明的君主就不停的學習，喜好追求真理而從不滿足，總能夠敏銳地獨自搶先明悉道理。所以未治前就知道如何治理，未亂前就知道為何會亂，未安前就知道如何能安，未危前就知道為何會危。所以他總能明白清楚地搶先領悟存亡的道理。所以稱這種人叫『先醒』，就像大家都喝醉了，卻仍有獨自先醒過來的人一般。所以說，歷代的君主中，有先醒的，有後醒的，也有從未清醒的。」

15. (A) 並無「藉以警告懷王」的線索 (B) 此為錯誤解讀，「世主」指歷代的君主，非「漢文帝」之謂 (C) 其言外之意是，期許懷王要做個先醒者，成為明君 (D) 「糾正懷王作為」不夠嚴謹

二、多選題

16. (A) 切磋琢磨：借喻相互研究討論 (B) 慎終追遠：慎重辦理父母喪事，祭祀要誠心緬懷遠祖；後亦指慎重行事，追念前賢 (C) 鄧書燕說：形容穿鑿附會，扭曲原意 (D) 臨深履薄：借喻戒慎恐懼，十分小心 (E) 里仁為美：選擇住處應挑選有仁風之地，也可賀人遷居

17. (A) 知之之人。〈項脊軒志〉。【語譯】知道這件事的人，大概會認為我見識淺陋，和淺井裡的青蛙沒有什麼不同吧。(B) 者，助詞，停頓語氣。〈馮諼客孟嘗君〉。【語譯】有誰熟習會計，能幫我到薛邑去收債款。(C) 者，助詞，停頓語氣。〈大同與小康〉。【語譯】這六位當政者，沒有不是嚴守禮制的。(D) 謬思亂之人臣。〈虬髯客傳〉。【語譯】那些荒謬想要作亂的臣子，就像螳螂伸出手臂妄想阻止疾馳的車輛一樣。(E) 者，助詞，停頓語氣。〈諫逐客書〉。【語譯】這些寶物，秦國並沒出產任何一樣，可是陛下卻喜歡它們。

18. (A) 司馬遷〈鴻門宴〉。柸杓：飲酒器具。【語譯】沛公酒量有限，不能再飲，無法前來告辭。(B) 司馬遷〈鴻門宴〉。玉斗：玉製的酒器。【語譯】我攜帶一對玉杯，想要送給亞父。(C) 蘇軾〈赤壁賦〉。匏樽：以乾匏製成的酒器。【語譯】駕著一艘小船，舉起葫蘆做的酒杯，彼此勸飲。(D) 歐陽脩〈醉翁亭記〉。籌：酒籌，用來行酒令或飲酒時計算輸贏的竹籤。【語譯】投壺的中了，下棋的贏了，只見酒杯、酒籌錯雜凌亂，有人站著，有人坐著，一同大聲喧鬧。(E) 王羲之〈蘭亭集序〉。觴：泛指酒器。【語譯】還有清水急流環繞於左右而波光映照，引來彎曲的水流，把盛酒的杯子放在水流上，任其漂流而下，停在誰的面前，誰就取飲，大家依序坐在水邊。

19. (A) 屈原表明自己潔身自愛，不願同流合污。【語譯】剛洗過頭的人，一定會彈去帽子上的灰塵(，然後再戴上帽子)；剛洗過澡的人，一定會抖去衣服上的塵埃(，然後再穿上衣服)；我怎能以這樣清白的身體，去受到外物(世俗)的玷汙而骯髒不堪呢。(B) 范進丈人自我吹噓，把范進中舉功勞全歸於自己 (C) 表現祖母對歸有光的疼惜與期待。【語譯】等

到離開時，用手關門，自言自語地說：「我家子弟讀書，已經很久沒有得到功名了，這孩子的成就將可以期待吧！」(D) 此人以兒子能侍奉外族而自鳴得意。【語譯】我有一個兒子，……，教他說鮮卑話及彈琵琶，也漸漸地通達了解，拿著這些技藝來侍奉達官貴人，沒有不受到寵愛的。(E) 馮諼說明為孟嘗君市義的理由。【語譯】臣私下考慮，您宮內堆滿了珍寶，宮外的狗舍、馬房擠滿了狗馬，堂下站滿了美女。您家中所缺少的只是義罷了！因此私自用債款為您買了義。

20. (A) 秋扇見捐：秋天涼爽，扇子因此被棄置不用。典自《昭明文選·班婕妤·怨歌行》。後用以比喻女子失寵；尾生抱柱：相傳尾生與女子約定在橋梁相會，久候女子不到，水漲，尾生乃抱柱而死。典自《莊子·盜跖》。後用以比喻堅守信約 (B) 絲蘿，菟絲、女蘿，本攀附之藤蔓，紅拂女藉以表達願託付終身給李靖的想法 (D) 鴛鴦：愛情幸福成雙的象徵；夢蝶，典自「莊周夢蝶」：比喻人生虛幻短暫 (E) 喪明之痛：代指喪子之痛。孔子死後，子夏隱居西河，魏文侯尊他為師。其子死，哀傷欲絕，哭瞎眼睛，曾子前往弔喪，子夏泣訴，曾子怒而舉其三罪(讓人誤以子夏為孔子，雙親過世未有如此哀痛，喪子而喪明)；鼓盆之戚：比喻喪妻之痛。典自《莊子·至樂》，妻子死後，莊子卻鼓盆而歌，認為人本無生，一切只是形氣的變化不同，人死就像四季節氣的變化，一切都是自然，表現出對生死的超然豁達

21. (B) 甲詩：南朝民歌《子夜歌》，寫女子慵懶、撒嬌的可愛模樣，無關「不重打扮」；乙詩：《李波小妹歌》，寫女子騎馬射箭的剽悍形象，但並非「盛裝參與騎射」(D)(E) 未有此說【語譯】甲：昨夜裡，我拿掉首飾，長髮不梳自然地散披兩肩，輕婉地屈伸在你膝上，處處都顯得惹人憐愛。

乙：李波小妹字雍容，擦裙上馬奔馳快似風捲蓬蓬，左邊一箭、右邊一箭，箭箭都能疊中。婦女尚且如此英勇，那遇到男子漢們又怎能抵擋！

22. (A) 肇因於鄭屠「強騙了金翠蓮」(B) 魯達一出手，鄭屠就被制伏 (C) 分別擊中：鼻子、眼眶眉梢、太陽穴，都在頭部

23. (A) 魏徵〈諫太宗十思疏〉。【語譯】人民能擁戴國君，也能推翻國君，就像水能行船，也能翻船一樣，這是應該要特別謹慎的事。(為政不積德義，不能竭誠以待下，)猶如以腐爛的繩索去駕御奔馳的馬車，是非常危險，怎麼可以疏忽大意呢。(B) 丘遲〈與陳伯之書〉。讚美陳伯之昔日投靠梁朝，乃胸懷壯志之舉。【語譯】將軍英勇為全軍第一，才能為當世傑出，舉世無雙，鄙棄像燕雀一樣狹小的心志，嚮慕能如鴻鵠般在高空飛翔。(C) 韓愈〈師說〉。【語譯】聖人沒有固定的老師：孔子曾向郯子、萇弘、師襄、老聃這些人請教。郯子等人，他們的才德比不上孔子。(D) 杜光庭〈虬髯客傳〉。此乃虬髯客之言，意謂李世民有賢者相助必得天下。【語譯】聖君與賢臣出來開創基業，彼此遇合有如前定。好比老虎一呼嘯就有風吹起，龍一騰空雲就聚攏過來，這都不是偶然的。(E) 蒲松齡〈勞山道士〉。僞父，指行為卑劣的人；吮癰舐痔者，形容卑屈媚上而做出醜態行為的人。【語譯】現在又有那些行為卑劣的人，喜歡被阿諛奉承卻害怕忠告指責，於是就有那種卑鄙無恥的討好者，向他提供宣揚威勢、肆行暴虐的手段，來迎合他的心意。

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀

【寫作提示】

首先，要注意這是什麼場合？其次，劉姥姥在這個場合做了什麼？為什麼這麼做？第三，賈府女子在這個場合本來應該怎麼做？為何又不這麼做？

【參考解答】

(一) 劉姥姥明知王熙鳳拿她取樂，卻甘心以「食量大如牛」自我解嘲，以「吃個老母豬不抬頭」自我調侃，善盡女清客的責任，展現出善良談諧、大智若愚的角色特質。

(二) 這本是一場作弄劉姥姥的戲碼，賈府女子出人意料的強烈反應，反而變成出醜、鬧笑話的主角。我認為這是禮教解放使然，因為賈府是名門大戶，平日的禮儀規範一定不少，在劉姥姥不

拘形象、誇張演出下，原本的禮儀緊箍咒頓時化為烏有，所以賈府女子才會顯現真我，一個個不拘形象地笑得失態了。

【評分參考】

等第	說明
A等(7~9分)	能掌握關鍵文字，且有精確說明。分析深入，文字流暢
B等(4~6分)	說明欠周延，文字大體平順
C等(1~3分)	評論失當、敘述拙劣貧乏
備註	1.字數不足或超過，每1行扣1分，最多扣2分 2.錯別字過多者，酌扣1分 3.引述原文過多，幾乎沒有看法，至多評C級(1~3分)

二、文章分析

【寫作提示】

首先，要注意這件事為何讓作者「玩味」，關鍵在於作法與臺灣不同。其次，寫作的重點是，要依照題目要求依序寫出看法，(一)要歸納出作者的主要理念，(二)要提出自己擬定的題目，並對二者適度說明。最後，要注意字數、行數規定。

【參考解答】

- (一) 處理事情不能只有一個標準答案，是作者所要傳達的主要理念。生活在現代化的社會裡，我們被訓練成凡事講求快速、有效率，「快」就是做事的重點。問題是，當我們以快速、簡潔的方式解決問題時，卻往往帶來粗糙、不圓滿的遺憾。透過本文，作者想告訴我們，如果能先停下腳步，換個角度思考解決的方法，或許轉個彎之後，會發現「柳暗花明又一村」的美好。
- (二) 我會訂的題目是「先別急著砍樹！」因為過於倉促的步伐，反而容易犧牲掉事物的質與量。如果能慢下腳步，仔細聆聽周遭各種不同的意見，客觀理性地吸納異議，化困境為順境，或許就會出現與原先預期截然不同的成果，一如文中校園裡的油橄欖樹。

【評分參考】

等第	說明
A等(13~18分)	能掌握關鍵文字，且有精確說明。分析深入，文字流暢
B等(7~12分)	說明欠周延，文字大體平順
C等(1~6分)	評論失當、敘述拙劣貧乏
備註	1.字數不足或超過，每1行扣1分，最多扣2分 2.錯別字過多者，酌扣1分 3.引述原文過多，幾乎沒有看法，至多評C級(1~6分)

三、引導寫作

【寫作提示】

- (一) 審題立意：
- 寫作時要把握「寬恕」、「包容」這兩種態度來書寫。
 - 「包容」可以減少衝突，是人際間的潤滑劑，更是一種智慧。
- (二) 取材說明：
- 不妨向歷史事蹟借鑑，討論「寬恕」如何化解衝突。
 - 也可以利用自己的經驗，或是自己觀察到的事情。
- (三) 組織結構：
- 切記一篇文章最少分三段，四至七段亦無妨，但段落一定要分明。
 - 雖不必要依「起、承、轉、合」進行表述，但脈絡一定要清楚。只要引述精彩，首尾必得呼應，掌握高分應不是難事。
 - 切記寫生活經驗時，務必扣住題目確定立論，而且要聚焦主旨，把握情感的主線，才能突顯立意重心。
- (四) 文字表達：
- 先求通順流暢，再求優美富瞻。字數控制在 600 至 800 字左右，才不致失之冗長或流於單薄。
 - 敘述故事情節，是本文重心，但要剪裁得宜，避免過於冗贅的毛病。

【參考範文】

寬容

寬容，包含「寬大為懷」與「容納異己」兩個概念，是待人處世的至高境界。

寬容，可以化解衝突。康熙年間，宰相張英老家在安徽桐城，與葉姓大戶為鄰。那年，張家擴建府第，院牆蓋到了葉家的地界。葉家不滿地表示「寧可家破人亡，也寸土不讓」。張英夫人寫信，希望張英干預此事。張英接到信後，回寄了一首詩：「千里修書只為牆，讓他三尺又何妨。長城萬里今猶在，不見當年秦始皇。」張夫人理解丈夫的用意，於是讓家人主動後退三尺。葉家也被張英寬厚禮讓的行為感動，也主動後退了三尺。後來，這件事廣被傳頌：「爭一爭，行不通；讓一讓，六尺巷。」寬容，是在荊棘叢中長出的穀粒。

寬容，可以贏得尊重。宋太宗有次喝酒，陪同的是臣子孔正和王榮侍。酒酣耳熱之際，兩人喝得酩酊大醉，喧嘩爭鬧，失去了臣下應有的禮節，在場內侍請求太宗將兩人抓起來治罪。太宗卻說，不，派人送兩人回家。第二天，他們酒醒了，想起昨夜的胡鬧，於是一齊跪在金鑾殿前請罪。太宗微微一笑，說：「昨夜，我也喝醉了。」宋太宗裝糊塗，既表現了豁達大度，也贏得了人心。普希金說：「沒有寬宏大量的心腸，便算不上是真正的英雄」，誠然。

寬容，還是一種智慧。林肯一向以寬容為懷。在他當上總統後，南北戰爭爆發了，一開始北方處於劣勢，隨之而來的就是別人對他的鄙視，林肯則對所有鄙視他的人都報以寬容。後來引起一位議員的不滿，議員說：「你不應該試圖和那些人交朋友，而應該消滅他們。」林肯微笑著回答：「當他們變成我的朋友，難道我不正是在消滅我的敵人嗎？」一語中的，多一些寬容，公開的對手或許就是我們潛在的朋友。這就是李斯所言：「泰山不讓土壤，故能成其大；江海不擇細流，故能就其深」的道理。

有人形容：「一隻腳踩扁了紫羅蘭，它卻把香味留在那腳跟上，這就是寬容」。寬容，在己而言，或許是一種犧牲，但對人而言，那是一種值得信賴的高貴美德。寬容，就像滋潤大地的小雨。它賜福於寬容的人，也賜福於被寬容的人。我們應該學會對別人表現寬容。

【評分參考】

等級		項目	
A等	A+	25~27	1.立意取材：能掌握題幹引導文字要求，緊扣題旨發揮，並舉例闡析題目意涵，體悟深刻。取材豐富妥適，舉證詳實貼切
	A	22~24	2.結構組織：結構嚴謹，脈絡清楚
	A-	19~21	3.字句表達：邏輯清晰，用字遣詞精確；文筆生動流暢，修辭優美
B等	B+	16~18	1.立意取材：尚能掌握題幹(題目及引導文字)要求，依照題旨發揮，但欠深刻。內容平實，思路尚稱清晰，取材尚稱恰當，舉證平淡簡略
	B	13~15	2.結構組織：結構大致完整，脈絡大致清楚
	B-	10~12	3.字句表達：用詞通順，造句平淡；文筆平順，修辭尚可
C等	C+	7~9	1.立意取材：未能掌握題幹(題目及引導文字)要求，題旨不明或偏離題旨，內容浮泛貧乏，思路不清，材料運用不當，舉證鬆散模糊
	C	4~6	2.結構組織：結構鬆散，條理紛亂
	C-	1~3	3.字句表達：字句欠當，邏輯不通，表達不清，論述凌亂。文筆蕪蔓，修辭粗俗，口語化嚴重
備註	1.文章內容完全離題、或僅抄寫引導者，評0分 2.未分三段或文不終篇者：至多B等 3.錯別字過多，酌予扣分：二~四個錯別字扣1分 4.標點符號不清楚，或一個逗號用到底：酌扣2分 5.另立標題，但扣緊題旨者，至多給A-(19~21分)		