

國文考科解析

第壹部分：選擇題

一、單選題 (1~15 題，每題 2 分，共 30 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	D	A	B	B	C	B	B	D	A	D	D	B	D	B

二、多選題 (16~23 題，每題 3 分，共 24 分)

16	17	18	19	20	21	22	23
C	ABD	ACD	BCDE	BCE	CE	BC	CE

第壹部分：選擇題

一、單選題

- (A)「豁」然開朗。出自陶淵明〈桃花源記〉／以鄰為「壑」：比喻只圖私利而嫁禍給別人。壑：谷、溝 (B) 勿蹈前「愆」：不要再犯從前的過失。愆：過失。出自鄭用錫〈勸和論〉／緣「慳」一面：仰慕他人，而尚未見著一面。慳：欠缺、缺少 (C) 觥「籌」交錯：酒器和酒籌錯雜相交。比喻暢飲。亦作「觥籌交舉」、「交錯觥籌」。籌：計數的器具。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉／運「籌」帷幄：出自《史記·高祖本紀》，全句指在帳幕中謀劃策略，掌控千里之外的作戰形勢，並取得勝利戰果。籌：計算、謀劃 (D) 吮癰「舐」痔：比喻諂媚之徒逢迎阿諛權貴的卑鄙行為。出自蒲松齡〈勞山道士〉／狼吞虎「噬」：1、形容吃東西急猛，大口吞食的樣子。亦作「狼吞虎咽」。2、如狼虎大口吞嚼。比喻人極為貪婪、殘忍
- (A) 止、／一、／一、 (B) 又、／又、／又、。調濟：救濟 (C) 丁、／丁、／丁、。徇國忘身：為國盡忠而將個人得失、安危置之度外 (D) 又、／又、／又、
- (A) 皆通「捨」，放棄、捨棄。出自《論語·先進》／出自《論語·雍也》 (B) 欠缺、短少、脫漏，讀音為くしせ。出自連橫〈臺灣通史序〉／泛指帝王居住的地方，讀音為くしせ、，出自岳飛〈滿江紅〉 (C) 連綴、綴輯。出自曹丕《典論·論文》／類。出自陶淵明〈桃花源記〉 (D) 沒有。出自范仲淹〈岳陽樓記〉／衰微。出自顧炎武〈廉恥〉
- 從「痕跡」、「標示」等詞語來判斷，(C)(D) 不適合。又因為簽到必然留下印記，而剪貼則有拼湊之意，故「簽到簿」會較「剪貼簿」適切
- (A) 不孚眾望：未符合大家的期望，貶義。應改為「不負眾望」 (B) 危言危行：講正直的話，做正直的事 (C) 目無全牛：技藝十分純熟 (D) 首鼠兩端：遲疑不決
- (A) 二者皆為動詞，皆作「愛護」意 (B) 前者為名詞，老師；後者為動詞，從師學習 (C) 前者為動詞，以……為樂；後者是名詞，快樂 (D) 前者是名詞，任務；後者是動詞，成功
- (A) 比喻壽如松柏之長青不衰，常用為祝人長壽之辭／比喻崇高的德行，令人景仰。適用於哀輓師長或老年男喪 (B) 形容從事教育工作，造就人才極多／洙泗為孔子講學之地，故以洙泗借代為學校，用於教育界的題辭 (C) 恭賀新屋落成的題辭／用於女喪輓辭 (D) 形容人的道德品行，足為典範，永垂不朽。用於哀輓老年男性喪者的輓辭／比喻不朽的著述，用於賀書局開業的題辭
- 本文旨在告誡君須提防宦官。首二句「自古宦者亂人之國，其源深於女禍」點出宦官為禍較女色尤甚。下文透過排比句式並列女禍與宦官之禍的危害，故先接「戊乙」。乙之後論述宦官之為禍，分別以「其用事」與「其為心」說明宦官之處事及用心，故乙後接「甲丙」，再由最後「使人主必信而親之。待其已信，然後懼以禍福而把持之」判斷，丁「能以小善中之意，小信固人之心」應在此段文字之前，故正確順序為「戊乙甲丙丁」  
【語譯】自古以來，宦官敗亂國家，其禍患比女色更為嚴

- 重。女禍，不過使人君沉溺於美色罷了，宦官的禍害卻不只在一個方面。這是因為他們為皇帝貼身辦事，得以熟知皇帝的習性，他們一心專注於取悅皇帝而對人殘忍，所以他們能用小小的良好表現來使人滿意，又能用小小的忠誠以鞏固別人對他的信任，於是就使皇帝必定信任而親近他們。等到他們獲得皇帝的信任，然後就利用福禍利害的說法來恐嚇並控制他。
- 甲、出自唐·胡曾〈詠史詩彭澤〉，由「門柳」，「折腰」得知為陶潛  
乙、出自臥龍崗聯，由「後主」、「南陽」得知為諸葛亮  
丙、出自河南許昌關帝廟聯，先由「安蜀安漢」得知為三國時人，且關羽曾受封為漢壽亭侯，後世又尊稱為關聖帝君、武聖人，故得知為關羽  
丁、出自北京韓愈祠聯，由「佛骨謫來」、「鱷魚徙去」得知為韓愈  
戊、出自林黛玉〈明妃〉，由「漢宮」、「畫工」得知為王昭君
  - 詩句前引「甚矣甚矣吾衰矣吾衰矣」，係南宋辛棄疾〈賀新郎〉詞作首句：「甚矣吾衰矣！恨平生，交遊零落，只今餘幾？白髮空垂三千丈，一笑人間萬事，問何物能令公喜？」；孔子亦曾感慨道曰：「甚矣！吾衰也！久矣！吾不復夢見周公！」末句亦引出莊周夢蝶典故而指涉出文中詩人的身份與近況 (B)(C) 皆為詩人發抒人生屆臨晚年的孤獨淒涼，外界難以窺見詩人自身處境，非本文作者的感受 (D) 周夢蝶
  - 這首詩寫於乾元元年(公元七五八年)貶官華州之後。杜甫在至德二載(公元七五七年)春奔赴鳳翔，受左拾遺。本來一個心思要直言諫諍以致君堯舜，但不久卻遇到了房琯罷相的事，他因疏救房琯而觸怒肅宗，竟被下到三司推問(註：三司指御史台、刑部、大理寺。此處指杜甫遭三司共同審訊)。後雖經人援救得免治罪，可是肅宗卻再也不肯錄用他了，並於乾元元年把他貶為華州司功參軍。〈瘦馬行〉正是借馬寓意，以馬的昔用今棄寫自己宦途的浮沉；以馬的形容憔悴寫自己的憂愁痛苦 (D)「更試明年春草長」是表達作者仍希望濟世有為的思想。(明年草長馬肥，更試其材，必有可觀，故希望有人能收養。杜甫的態度是積極的，其筆下的馬也是想立功的馬。)  
【語譯】我在東郊看到了一匹瘦馬，讓我很傷感，牠的骨骼突出像石頭一樣，非常瘦。當你拉動韁繩時，牠仍然想要奔跑，但因為過於衰弱，所以歪歪倒倒的。仔細看著這匹馬，身上還烙著官印，人們說牠是被軍隊拋棄在道路旁的。牠的毛皮乾燥剝落並沾滿泥滓，毛色黯淡雜著雪霜。去年冬天，牠在長安光復的戰役裡奔波追逐餘寇，如果不是慣於征戰的良馬是不得參與逐寇的。那些參與作戰的士卒所騎乘的多是皇宮內殿的馬匹，但可嘆的是，這些士卒們並不擅駕馭這些良馬。逐寇時，讓這些良馬失足跌跤，使馬受傷且被拋棄了，而這種事情的發生，是馬沒有辦法預先防備的。這匹馬失落的神情好像在向人訴苦，因為失去主人，眼神落寞，同時失去了光彩。在天寒時，被放牧到遠處，只有天上的雁群陪伴孤獨的牠，到了太陽西下時，沒有家可回，烏鴉啄牠身上的瘡疤。有誰願意收養牠，並有始有終的照顧牠呢？牠希

- 望到了明年春天，能將身體調養好，再度奔馳於原野之上。
12. (A) 百煉鋼化為繞指柔：經過百煉的鋼，竟然變成可以繞指的柔軟之物。比喻經歷失敗後變得無能為力。後用來比喻使火爆強硬的性情變得柔順 (B) 萬事俱備，只欠東風：比喻事皆具備，僅缺一著 (C) 挾：夾持；超：跨過。夾著泰山跨過北海。比喻絕對不可能做到的事情 (D) 典出《孟子·滕文公上》第一章引述顏淵的話：「舜何人也？予何人也？有為者亦若是。」原意是說：「舜是何等偉大，而我是如此渺小，但只要願意向偉人看齊、學習，也可以成就一定的作為。」此處意指只要效法中獎者致力於買彩券，一定也會中獎的
13. 要說服一個人(譬如買不買彩券)不外動之以情或曉之以理，提出客觀的統計數字(中頭獎的機率是幾千萬或幾億分之一)是訴諸理智的說服方式，而提出單一的特殊個案(某個餐廳小妹中了頭獎)則是訴諸情感的說服方式。在要不要買彩券這件事上頭，動之以情顯然比曉之以理來得有效。(王益嘉〈動之以情：大樂透為什麼要公布「獎落誰家」？〉)此外轉播開獎過程、請中獎者現身說法則可視作是爭取彩迷信任的作法。主動大幅提高中獎率討好彩迷，可視為一種放低姿態的方式
14. (A) 逃亡/滅亡 (B) 離開/距離 (C) 滿足/適合 (D) 買
15. (A) 故意以酒後失態的方式騙過敵人 (C) 吳郡卒狂醉，庾冰躲在竹席下 (D) 只要求足夠的酒

【翻譯】蘇峻作亂時，庾家的宗親們都逃散了。庾冰當時擔任吳郡太守，獨自逃亡；人民和官吏都離他而去，只有一個郡裡的小卒用小船載庾冰逃出錢塘口，用一張粗竹席蓋住他。當時蘇峻懸賞通緝庾冰，命令所在地方的吏民搜索檢查，非常急切；這時小卒下船到小洲上去買東西，順便喝醉了酒回來，竟揮舞著船槳指著船說：「到那兒去找庾吳郡？這裡面就是啦！」庾冰極度驚恐，但是不敢亂動。監察人員看見船身很小，容量不大，以為小卒發酒瘋了，都不再懷疑。自從小卒把庾冰送過浙江後，就寄居在山陰縣的魏家，終能逃過大難。

等亂事平定了，庾冰想報答小卒，滿足他的心願。小卒說：「我出身卑賤，不求得到顯達的官位。我從小常苦於執鞭趕馬，常厭恨不能痛快地喝酒；能讓我的酒足夠晚年飲用，我願已足，再也沒有甚麼期待的了。」庾冰就給他興建一所大住宅，買了奴婢，使他家裡經常有百斛藏酒，讓他終生享受。當時的人認為，這位小卒不但有智慧，而且有曠達的生活態度。

## 二、多選題

16. (A) 希望。出自丘遲《與陳伯之書》/豈。出自魏徵《諫太宗十思疏》 (B) 拿著，動詞。出自方苞《左忠毅公逸事》/親手，副詞。出自歸有光《項脊軒志》 (C) 靠近。出自《論語·子張》/靠近。出自郁永河《北投硫穴記》 (D) 細密。出自《孟子·梁惠王上》/屢次。出自司馬光《訓儉示康》 (E) 樂。出自魏徵《諫太宗十思疏》/通「預」，事先準備。出自《中庸》二十章
17. (A) 「青春是乾淨的純白」，隱喻/「青春像一遍綠地的窗外」，明喻 (B) 「我像洋蔥，不是主菜，永遠是調味品」，明喻 (C) 「以一雙腳要走過多少時間」(註：不知要走多久的主觀感受)，使「思念」的綿長感得以形象化，故為轉化中的形象化 (D) 以「100%的純果汁」譬喻愛情是純粹的，連一滴水都不容摻雜，一旦愛情不能純粹，寧願放棄，也不寬恕原諒 (E) 「樹孤獨時才察覺」將樹擬人化
18. (A) 在「義死」與「苟生」之間，選擇「以義而死」 (B) 「以君賤之」是因為孟嘗君輕視他，所以給他粗劣的食物，為因果關係 (C) 在「有譽於前」與「無毀於後」之間，選擇「無毀於後」 (D) 對於一般禮儀選擇「節儉」，對於喪禮選擇以「哀戚」的心面對 (E) 向使……，假使，為假設關係
19. (A) 本文並非分悲喜兩線發展，乃以「樂—悲—樂」為主線說明東坡體悟的過程
20. 張愛玲此段文字言中國人向來喜歡引經據典，美麗的，精警的斷句，兩千年前的老笑話、成語典故、以及京戲中的戲文、唱詞，都對中國社會以及人民生活習慣產生影響

- (A) 從「傳統的本身增強了力量，因為它不停地被引用到的人，新的事物與局面上」及全文所述判斷，作者認為中國人喜歡引經據典，不會不利於語文的進步 (B) 據「我國近年來流傳的雋語，百分之九十是成語的巧妙的運用。無怪乎中國學生攻讀外國文的時候，人手一篇『俗諺集』，以為只要把那些斷句合文法地連綴起來，便是好文章了」，作者不認為學習中國文的方法，可以完全套用至攻讀外國文 (C) 據作者「無怪乎中國學生攻讀外國文的時候，人手一篇『俗諺集』，以為只要把那些斷句合文法地連綴起來，便是好文章了」判斷，作者對中國學生學習外國文，只知襲套中文好用成語俗諺的方法不以為然 (D) 作者此語對中國對待歷史的態度，表示尊重 (E) 張愛玲認為「只有在中國，歷史仍於日常生活中維持活躍的演出」。而京戲以其圓滑世故的人生觀照，風格化的唱念做打，跨越時空，就是嫁接歷史記憶與現世經驗的重要媒介。(引自王德威《美麗蒼涼的手勢：從京劇版《金鎖記》看張愛玲》篇中對此文之解讀)口頭禪：原指不會領會佛教禪理，只襲用它的一些常用語作為談話的題材。後泛指說話時的慣用語
21. 此小說中的嚴監生是個極為儉吝之人，臨終之際，遲遲不願閉眼安然而逝，竟然只為了油燈裡同時點燃了兩盞燈芯，極為浪費。作者刻意以嘲諷的筆觸反諷嚴監生的鄙吝之姿，讀來令人譁然

- (A) 從上述所提供的文字內容並未見到名醫不斷相助之事 (B) 嚴監生是個鄙吝之人並非熱情大方 (D) 文章中的嚴監生並非是清廉自持，身無長物之人
22. (A) 有教無類/因材施教 (B) 環境教育/環境教育。【語譯】豐收年，子弟多半有依賴而為善；荒災年，子弟多半強暴而為惡。這不是天生的本質不同，是外在環境使他心靈腐蝕 (C) 不屑之教/不屑之教 (D) 啟發式教育/學習要確立標準。【語譯】高明的工匠不因笨拙的徒弟而改變或取消規矩，善射的羿不因學射箭的人笨拙而改變拉弓的標準 (E) 不言之教/教育應重潛移默化，求其自動自發。【語譯】道理就像大路，哪裡會費解呢？人就怕不肯去探求。你回去自己探索吧！老師處處都有。
23. (A) 表現《春秋》一書彰顯了孔子的心志，但也可能為他招致了災殃 (B) 「素王」是指有王者的道德而無王者的權位之人，就本文而言孔子的「素王」之稱是因為他的《春秋》代天子行褒貶之事而得稱的 (D) 此句是說《春秋》一書字字珠璣，寓含筆削褒貶，連子夏等文學長才者也無法增刪其一
- 【翻譯】時序到了西周後期，道德衰敗，官員失去了他原有的職分與操守，孔子乃根據魯國歷史而成就了《春秋》一書，書中考辨了許多史事的真偽，也嗟嘆了當時朝政時局的紛亂，因此有了孔子個人的撰述創作心意。該褒則褒，該貶則貶，寄寓了個人的價值與評斷，即便是子夏之徒也無法有增刪之筆。
- 《春秋》一書的褒貶本屬於史官向天子報告之責，孔子以平民之姿立了素王之法，而寄託了個人的褒貶判斷。他曾說：「了解他的人，從春秋一書可知他的目的在存天理、遏人欲之心；怪罪他的人者，則會批評他無史官之位而僭越了本分，託春秋行褒貶賞罰之權。」

## 第貳部分：非選擇題

### 一、文章評論

#### 【參考解答】

「記住低頭」和「懂得低頭」即指人不論資歷、能力如何，在浩瀚的社會裡，只是一個小分子，無疑是渺小的。所以能在生活中保持低姿態，勇於低頭並虛心求進的人，才能夠不斷記取教訓，才會為別人的成功而欣喜，為自己的善解人意而自得，才會在挫折面前心安理得。低頭亦是一種能力，它並不是自卑，也不是怯弱，它是清醒中的一種嬗變經營，每位企盼成功的人皆應具備此種能力。

【評分標準】

等第與給分	評分指標
A 等第(7~9 分)	能精確解讀「低頭」之義，並能加以引申，理路清晰、文字通順者
B 等第(4~6 分)	能正確解讀「低頭」之義，內容平實者
C 等第(1~3 分)	解讀「低頭」之義失當，文字蕪雜者

附註：若空白或不知所云者，以零分計算。字數不足 4 行或超過 8 行、錯別字過多，皆酌扣 1 分。

二、文章分析

【參考答案】

(一) 此題主要在評斷學生能否理解「進」與「退」兩字在本段文字中所代表的意思。其中的「進」是指位處廟堂之高位，亦即在朝擔任官職；而「退」則是指處江湖之遠，也就是貶官在野，落居於一般生活之中。此處的進與退可視為同一士人在朝在野時所關注的焦點與投注心力的方向，這些有志之士念茲在茲、心之所向之處無非都是社會家國與黔首百姓。正因為如此，他們無論進或退，是很難有真正快樂閒適之時，於是，學生宜針對「進退之際」與「何時」兩者在時間上對有志之士的意義提出發抒與闡述。

(二) 此題所出現的憂字有「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」、「是進亦憂，退亦憂」、「先天下之憂而憂」三部分。第一層次的「憂」是有志之士處不同位置時(得意在朝或失意在野)所憂愁關心的對象不同；第二層次則承接上述文字說明無論處在「進」或「退」之際，有志之士總是不停且不間斷地憂國憂民。(第一及第二層次如果視為同一層次亦可，因此，學生書寫時可以合併論述)最後一層次則是拉抬到最高部分，這些志士仁人之所以異於一般人就是他們總是在大夥尚未思索、尚未關注、尚未憂慮之時，便先行憂心關懷許多人事物。這三者層次上從具體的對象關注而到抽象層面的關懷，而且在時間上也體現志士仁人從此刻直到未來的無窮關懷。

【評分標準】

等第	評分參考
A 等第(7~9 分)	分析論述合理，言之有序、言之有物，文字優美流暢，能切合題旨加以發揮者
B 等第(4~6 分)	分析合理，敘述流暢、文字平實，能掌握題旨加以闡述
C 等第(1~3 分)	若僅是翻譯原文、抄錄原文，行文過於口語，發展不足或是理解片面不夠深入者從 C 級分開始計分

附註：本題要求「分列書寫」，若不分項或未標明題號(一)(二)卻層次清楚者，酌扣 1 分。字數不足 10 行或超過 16 行者、錯別字過多者，皆酌扣 1 分。

第一小題須回答「進」與「退」兩者指涉的內容各是什麼，此外還需要回答與「何時而樂耶」的關聯。

第二小題的評分方式有兩種，其一是將「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」、「是進亦憂，退亦憂」視為同一層次，合併論述。若是採合併論述，此題便以兩大層次(「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」、「是進亦憂，退亦憂」為第一層次，「先天下之憂而憂」為第二層次)來評分。其二是將「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」、「是進亦憂，退亦憂」、「先天下之憂而憂」分開三個層次來論述，依次給分。

三、引導寫作

【評分標準】

本題以「悔悟」為題，考生應從生活中悔悟的經驗取材，寫出自身的經歷與體悟。

【評閱重點】

由題旨發揮，資料掌握，結構安排，字句運用等項指標，加以評分，評分原則參列如下：

等第	評分參考
A 等第(19~27 分)	能緊扣題旨發揮，取材豐富，妥適舉例，以自身經驗闡述，脈絡清楚，邏輯清晰，文筆流暢，修辭優美。
B 等第(10~18 分)	尚可掌握題幹要求，依照題旨發揮，但欠深刻；用詞尚通順，修辭尚可者。
C 等第(1~9 分)	未能掌握題幹要求，題旨不明，或偏離題旨，內容空泛，思路不清，舉例鬆散模糊，字句欠當，文筆雜亂者。

附註：  
1. 書寫範圍未以個人經歷描述者或偏離過多；篇幅過短，或僅只一段者，則在 B 等之下。  
2. 錯字過多，格式有誤，標點符號錯誤過多者，酌扣 2 分。

