

臺中市立高級中等學校

106 學年度學科能力測驗第二次聯合複習考試

考試日期：106 年 12 月 18~19 日

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 42 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案其後果由考生自行承擔。

一、單選題（占68分）

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

- 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：
(A)「放」於利而行／盈科後進，「放」乎四海
(B)「比」及三年／「比」門下之車客
(C)「臍」帶／「濟」南
(D)及「笄」之年／「稽」首禮敬
- 下列「 」內前後字義完全的選項是：
(A)裨補「闕」漏／多聞「闕」疑
(B)春和「景」明／承天「景」命
(C)金聲玉「振」／「振」衣彈冠
(D)往哲是「與」／吾「與」點也
- 下列各句中沒有錯別字的是：
(A)颶風來襲，魯夫冒然出海，娜美爲他捏了一把冷汗
(B)喬峰一出手，招招攻勢凌厲，各方高手瞠目結舌，深深爲之震攝
(C)聽到宋仲基與宋慧喬即將珠聯璧合，已自許爲宋太太的影迷詩詩，內心愁悵不已
(D)世界大賽第七戰，球迷屏氣凝神，陳偉殷卻神態安詳地完投九局，爲馬林魚隊贏得總冠軍
- 閱讀下文，選出依序最適合填入□□內的選項：
(甲)幾片輕盈的灰雲，在晨風中□□著，才一試步，欲渡過遠山，卻爲巨齒似的群峯攪散，消失了蹤跡。(羅蘭〈雲〉)
(乙)窗子外面是山，是煙雨，是四月／更遠處是無人／一株青松奮力舉著天空／我便聽到年輪急切□□的聲音。(洛夫〈暮色〉)
(丙)夕陽下的綿綿沙山是無與倫比的天下美景。光與影以最暢直的□□流瀉著分割，金黃和黛赭都純淨得毫無斑駁，像用一面巨大的篩子篩過了。(余秋雨〈沙原隱泉山寺〉)
(A)浮沉／旋轉／顏色
(B)閃躲／旋轉／線條
(C)浮沉／噪雜／線條
(D)閃躲／噪雜／顏色
- 文章中常以人體器官爲喻，下列「 」的詞語並非比喻關係親近的選項是：
(A)荼毒天下之「肝腦」，離散天下之子女，以博我一人之產業
(B)自此梁山泊十一位頭領聚義，真乃是交情渾似「股肱」，義氣如同骨肉
(C)況是「唇齒」之邦。唇亡則齒寒也，陳說利害，必然從之
(D)自其異者視之，「肝膽」楚越也；自其同者視之，萬物皆一也
- 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：
(A)廢棄塑膠袋對環境造成莫大傷害，惟有全面禁用塑膠袋，才是「釜底抽薪」的方法
(B)四天連假帶動觀光潮，知名景點出現「不絕如縷」的人潮，飯店業績隨之成長
(C)房價高不可攀，漲幅令人「嘆爲觀止」，在都會區買房已是低薪族遙不可及的夢
(D)市府提出各項利多建設，希望「爲淵驅魚」，吸引商家搶進新的觀光特區

7. 下列是一段散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
「他眯著眼睛，望向旗津那邊。空氣白茫茫一片，
甲、不過，迷霧的背後就是大海
乙、汽笛的聲音，自港內升起
丙、他無需辨識得太清楚
丁、海的那邊就是無垠的水平線
戊、也許是來自大園工業區的污染，父親看不見什麼的吧
生命之河的吶喊，也一併升起。父親繼續瞭望。」(陳芳明〈父親的瞭望——寫給二二八事件五十週年〉)
- (A) 甲丁戊丙乙 (B) 甲丙乙丁戊
(C) 戊甲丁丙乙 (D) 戊丙甲乙丁
8. 媒體報導事件所用的標題，應求客觀而精準。但是有些新聞標題語意模糊，無法明確而精準地傳遞訊息，下列選項**最沒有**這種通病的是：
- (A) 推動學前閱讀 教育部長說夸父追日
(B) 摧毀北韓核武 美官方評估代價慘重
(C) 鐵達尼號悲劇 在國際間再度重演
(D) 誤殺無辜少年 開槍警察可能起訴
9. 閱讀下文後，選出甲、乙、丙依序是：
- (甲) 立說，主旨在於建立絕對性之統治權力；其所謂「治亂」問題，亦與民眾之福利無關；不過以統治者之穩固及遂意為「治」而已。且(甲)所追求之政治權力，僅為自上壓下之人主之權，故論勢，論明，論二柄(刑與賞)與虛靜，皆係為人主著想。人主用權以成勢、乘勢而用明，因明以保權；外持二柄，內守虛靜，遂可駕御天下。(甲)不唯將(乙)的「仁政」之說，「尊賢」之義完全否定，甚至對(丙)之自我境界，亦割棄而置之不顧。(甲)言虛靜無為時，已割斷(丙)所肯定「純粹生命經驗」之「情意我」，而將虛靜無為轉接於威權主義之下，此雖非明顯之否定，實亦在根本上作一歪曲也。故(甲)之說雖與(乙)(丙)二家之言皆有淵源，然其方向則是否定二家之價值觀念，截取其言，以為權術之用……(改寫勞思光《新編中國哲學史》)
- 上述甲、乙、丙依序應為：
- (A) 墨翟/儒家/道家 (B) 韓非/道家/儒家
(C) 墨翟/道家/儒家 (D) 韓非/儒家/道家
10. 王立委的三位朋友分別搬遷新居、工廠開業、父親過世，他想送上花籃致意，上頭的題辭依序無誤的是：
- (A) 宜室宜家／業紹陶朱／福壽全歸 (B) 里仁為美／輸巧婁明／坤儀足式
(C) 德門生輝／開物成務／露冷椿庭 (D) 美輪美奐／貨殖流芳／道範長存
11. 關於甲、乙二段文字， 最適合填入的選項是：
- 甲、法國的啟蒙思想家伏爾泰在〈論孔子〉中寫道：「沒有任何立法者比孔夫子曾對世界宣布了更有用的真理」、「『 』是超過基督教義的最純粹的道德」。
- 乙、法國 1793 年憲法所附《人權和公民權宣言》以及法國 1795 年憲法所附《人和公民的權利和義務宣言》，都寫入了孔子的名言「 」，分別定義為自由的道德界限和公民義務的原則。把外國先哲的格言寫入憲法，這可算第一例。
- 丙、「 」這句《論語》中的經典，如今十分醒目地鐫刻在紐約聯合國總部的大廳裡，被譽為處理國家關係的「黃金法則」。
- (A) 不憤不啓，不悱不發 (B) 毋意，無必，無固，無我
(C) 己所不欲，勿施於人 (D) 用之則行，舍之則藏

12. 閱讀下文，選出最符合本文主旨的選項：

昔晉國苦奢，文公以儉矯之，乃衣不重帛，食不兼肉。無幾時，人皆大布之衣，脫粟之飯。越王勾踐，謀報吳，欲人之勇，路逢怒蛙而軼之，比及數年，民無長幼，臨敵雖湯火不避。(《尹文子·大道上》)

- (A) 爲政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之
- (B) 君子學道則愛人，小人學道則易使也
- (C) 爲人君者，猶盂也；民，猶水也。盂方水方，盂圓水圓
- (D) 民之所好好之，民之所惡惡之

13. 下列選項，將甲乙丙丁翻譯成白話文後，文意最正確的是：

甲、青，取之於藍，而青於藍；冰，水爲之，而寒於水。(荀子〈勸學〉)

乙、使史公更敝衣草屨，手長鑿，爲除不潔者。(方苞〈左忠義公軼事〉)

丙、舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩(蘇軾〈赤壁賦〉)

丁、此所謂藉寇兵而齎盜糧者也(李斯〈諫逐客書〉)

- (A) 甲應譯爲：「青色是從藍色中調和而來，卻比藍色更青；冰是從水凝結而來，卻比水溫度更低」
- (B) 乙應譯爲：「讓史公換穿破衣服，穿草鞋，手拿著長柄的鏟子，假裝成監牢內的清潔人員」
- (C) 丙應譯爲：「在這登高遠眺，可看見船隻相接，綿延千里，又看到軍旗遮蔽了天空；而我們正在臨江的樓上開懷喝酒，甚至橫握長矛，吟誦詩歌」
- (D) 丁應譯爲：「這就是所謂藉由外寇入侵的兵力，來引導他們去截斷國內盜匪運糧的後路」

14. 下文出自某現代文學選集，依據敘述，推斷所選的小說作家分別可能是：

甲、在臺灣受中學與大學教育，很多且曾至歐美進修文學，不僅熟知創作形式與內容的理論，吸收新觀念的能力也高，能靈活地將西方的技巧融入自己的作品。

乙、敏銳地觀察了本省鄉里生活在傳統與工業化衝突之際所產生的急劇變化，一面冷靜客觀地批評祖傳的生活型態，一面在字裡行間流露出對鄉土根源的眷戀。他們使用了一些台語，使寫景和對話更加生動，增加了真實感。(改寫自齊邦媛〈中國現代文學選集序〉)

- (A) 楊牧／洪醒夫
- (B) 余光中／陳列
- (C) 張愛玲／賴和
- (D) 白先勇／黃春明

15. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

(王子)卒至宮中，惟見廡中睡馬，庭中睡犬，棟上睡雀，壁上睡蠅。迤邐以達廚下，則見一膳女尚睡未醒，方高揚一手，仍若扑廚童之勢。更有一婢手執黑雞，正拔毛未竣，而亦酣然並睡焉。再進，則益闐寂，遠近無聲。卒達古塔，啓小室之扉，則玫瑰花萼在焉。春睡方濃，嬌憨可掬，視之令人生愛。王子目不旁瞬，俯而與之一親吻。則玫瑰花萼啓眸而醒，嫣然展笑。二人既相偕出，而王與后亦醒。既而滿朝皆醒，相視大愕。馬起而抖擻，犬起而狂吠，雀頭出於翼下，四視而翱翔，壁上蠅亦栩栩以活。竈火仍耀而午炊香矣，釜肉亦熟且糜矣。膳女搥廚童之耳，而廚童哭矣。婢亦伸手拔雞毛矣。王子即日與玫瑰花萼成婚，而二人遂偕老焉。——〈玫瑰花萼〉《時諧》(1909)

這個故事現在通行的名字是〈○○○〉，但清末時出現的篇名是〈玫瑰花萼〉，因爲《時諧》譯自格林童話，而格林童話中這篇原名 Dornröschen (Little Briar Rose, 小野玫瑰)。《時諧》從 1909 年開始在商務印書館的《東方雜誌》上連載，每期兩三篇不等，共譯出 56 篇，後來 1915 年出版單行本……

若與 1884 年的英譯本比較，這個文言文譯本可說是相當忠實，文字又簡潔可喜，是相當高明的翻譯……《時諧》書名係模仿「齊諧」而來：齊諧是指上古齊國的志怪小說，而時諧就是當代的志怪述異了。……(【賴慈芸 | 遇見美好的老譯本】之二：語言精練鮮活，讀來生動可喜——文言文的格林童話《時諧》<http://okapi.books.com.tw/article/10140>)

- (A) ○○○應填入「灰姑娘」
- (B) 「玫瑰花萼」於故事中是指玫瑰花所變化成的仙女，後來男主角與該玫瑰仙女過著如王子與公主般的幸福生活
- (C) 〈玫瑰花萼〉正文中，馬、犬、雀、蠅因為王子的突然進入而驚醒
- (D) 若依作者所說明的「時諧」概念內涵來看，干寶的《搜神記》可被視為六朝時期的「時諧」

16. 閱讀下列文字後，選出敘述正確的選項。

或曰：「孔子七十二賢人，已冠者幾人？未冠者幾人？」答曰：「已冠者三十人，未冠者四十二人。」問：「何證？」曰：「《論語》云冠者五六人，五六得三十；童子六七人，六七四十二人也。」又問：「那弟子三千，後來都甚結果？」答曰：「時將戰國，二千五百人都充了軍去，那五百作了客商。」又問：「何證？」答曰：「《論語》注云：二千五百人為軍，五百人為旅。」(明馮夢龍《笑府選》)

- (A) 故事是嘲笑問者、答者二人不學無術，皆不曾讀過《論語》
- (B) 問者不知孔子門下七十二賢人有幾個出仕為官，有幾個隱退鄉野
- (C) 答者曲解《論語》中的數詞連用，解為類同於「三五之夜」中「三五」的用法
- (D) 文章後半部則是答者曲解了三千之義，把約數當成了實數，以致於鬧笑話

17. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

帝(後唐莊宗)嘗畋於中牟，踐民稼，中牟令當馬前諫曰：「陛下為民父母，奈何毀其所食，使轉死溝壑乎！」帝怒，叱去，將殺之。敬新磨追擒至馬前，責之曰：「汝為縣令，獨不知吾天子好獵邪？奈何縱民耕種，以妨吾天子之馳騁乎！汝罪當死！」因請行刑，帝笑而釋之。(《資治通鑑·後唐紀》)

- (A) 莊宗起初縱情盤遊，最終能謙沖而自牧
- (B) 中牟令義正辭嚴，指責莊宗好戰而耽誤農事
- (C) 敬新磨看似是非不分，實則以反言諷諫
- (D) 文章主旨可以呼應「桀、紂帥天下以暴，而民從之」

18. 閱讀以下短文，敘述正確的選項是：

所謂齊其家在修其身者，人之其所親愛而辟焉，之其所賤惡而辟焉，之其所畏敬而辟焉，之其所哀矜而辟焉，之其所教惰而辟焉。故好而知其惡，惡而知其美者，天下鮮矣！故諺有之曰：「人莫知其子之惡，莫知其苗之碩。」此謂身不修不可以齊其家。(《大學·傳八》)

- (A) 「親愛而辟」、「賤惡而辟」、「畏敬而辟」、「哀矜而辟」、「教惰而辟」等五種態度，即是《中庸》所謂的「(喜怒哀樂)發而皆中節謂之和」的「和」
- (B) 畫線部分其意為「所以喜歡一個人，且能跟他一起同仇敵愾；厭惡一個人，卻願意成全對方所欲完成的美事，這種人天底下也是少有的啊！」
- (C) 「恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑」與題幹所欲警策的方向相近
- (D) 「莫知其苗之碩」意為「沒有人知道別人田中禾苗的碩美」，隱含「坐井觀天」的批評之意

19. 下列文句所述之節日先後排列順序，正確選項是：

甲、……會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。羣賢畢至，少長咸集

乙、獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

丙、東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞

丁、纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。

(A) 丙甲乙丁 (B) 丙甲丁乙 (C) 甲丁丙乙 (D) 甲乙丁丙

20. 文學家透過作品傳達複雜的情懷，往往透露對自我才華的自信，但同時又蘊含著己身遭遇的不平或辛酸，下列詩句未表達這種心情的是：

(A) 名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗

(B) 世間富貴應無分，身後文章合有名。莫怪氣粗言語大，新排十五卷詩成

(C) 塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間

(D) 持家但有四立壁，治病不蕪三折肱。想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤

21. 閱讀下文，選出敘述符合引文文意的選項：

中國的海外經營突然喊停，有如開始的一樣突兀，在公元1415年，疏浚大運河，完全不再需要經由海線，就可以運輸南方稻米供應京城。公元1449年，大明皇帝出征蒙古，反而遭俘。雖然後來蒙古人釋回明帝，朝廷還是覺得有必要集中一切可以動用的資源保衛北疆。於是南向擴張中國疆域的行動，就突然停了下來。於是明朝政府刻意禁絕商業擴張，放棄帝國擴張，斷絕像十五世紀葡萄牙人進入印度洋那樣發展國力的機會。因此，沒有中國人曾繞行非洲抵達歐洲，或橫渡太平洋發現美洲新大陸，儘管當時中國人在造船在航海技術上，完全有能力達成此等壯舉。這或許是現代歷史最大的「如果一切從來」(might-have-been)，但對於當時以防衛北疆為首要之務的大明帝國是絕對合理的選擇。當需要投入無數心力防衛陸地邊境之際，為什麼還要浪費資源，從海外引進不見得需要的貢品呢？(改寫麥克尼爾〈文明之網——無國界的人類進化史〉)

(A) 大明王朝開始南向擴張主要著眼於海外貿易

(B) 大明王朝終止南向擴張與經濟全無相關

(C) 停止南向擴張造成大明王朝科技發展停滯

(D) 南向擴張的目的包括希望海外諸國來朝貢

22. 下列文句畫線部分，未使用被動句式的選項是：

(A) 不拘於時，請學於余

(B) 百姓之不見保。為不用恩焉

(C) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒

(D) 信而見疑，忠而被謗，能無怨乎

23-24 為題組

閱讀下列文章，回答23-24題。

年輕守寡的◇◇ / 終於找到生存的浮木 / ——一根細細的銀針 / 即使日子堅硬 / 黑夜厚厚一疊 / 穿著◇◇淚腺的針 / 總在她的指頭 / 汲取潤滑的鮮血
五十年來 / 縫製了公務員的父親 / 又給我合身的一切 / 串連了勢利的親戚 / 讓他們春夏秋冬服服貼貼 / ◇◇說，從微小的針孔睨過去 / 除了嫌隙 / 這世界依然仍有天地

五十年來 / 那銀色的針耗盡 / ◇◇秀麗的髮絲 / 如今，正沉存我的心底 / 每當仇恨戳穿寬容 / 它便繫著◇◇的期許 / 殷勤為我繡補 / 破了洞的人世敬意。(路寒袖〈針〉)

23. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A) ◇◇以寬容的態度，縫合了路寒袖與其父親的代溝
 (B) ◇◇以撿拾漂流木販賣維生，路寒袖以針來象喻這些浮木，感謝這些浮木如針引線般，縫補好他們家過去五十年的生活
 (C) 「即使日子堅硬 / 黑夜厚厚一疊 / 穿著◇◇淚腺的針 / 總在她的指頭 / 汲取潤滑的鮮血」摹寫◇◇對亡夫如杜鵑啼血般的思念及輾轉難眠
 (D) 「正沉存我的心底」的是◇◇從針孔睨過去，所看見「這世界依然別有天地」的寬容態度

24. 下列選項所描述的主角，身分與詩中◇◇相同的是：

- (A) 昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開。尚想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀
 (B) 余自束髮，讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之！」
 (C) 當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？
 (D) 這麼多年了，我已經習慣於午夜就寢以前想她……眼前只剩一片迷茫，好像是空虛，母親的面容和聲音向我呈現，寧靜超然，沒有特別什麼樣的表情，那麼沉著，安詳。坐在燈前，有時我還能感受到她手掌的溫度，就像小時候發燒躺在榻榻米上昏睡……伸手來我額頭探體溫

25-26 為題組

閱讀下列文章，回答 25-26 題。

連續幾日雨水的春天早晨，空氣中飄浮著水霧；樓房是軟的，電線桿疲了，巷子像衣袖。你剛接完一個電話，垂頭坐在書桌前沉思，陷入不確定的浮游狀態。但是你在笑……剛才那個人，理直氣壯地用被你丟棄了十八年的綽號喊了你。

你反覆低喚綽號……我聽到你發出怪異笑聲，空氣被震出漩渦，連漪一圈圈地擴散。你站起，立即輕輕地飄浮半空打了幾個漩，朝書櫃最高層的抽屜遊升；你清楚地看到蟑螂屎與塵垢包裝著一大疊被你刻意遺忘的文件，你拂灰，一粒粒屎蛋浮在水面，像時光的痣。那些乾癟的文件吸吮了春雨，居然豐盈起來；其中，一張比巴掌還小的照片趁機溜出來，隨著迴旋的水波翻筋斗。你追著，喊它回來，忽然聽到一陣喧嘩的兒童笑聲從照片裡傳出；你聆聽著，那些聲音好像在討論郊遊，接著，你看到前推後擁的一群兒童從照上浮出來，擠滿你的書桌，空白的相紙變成方框落在他們肩上。你訝異，這等孩子何等面熟，卻又不敢指認，而他們無視於你的存在，快速整編隊伍，你數了數，四十七個。現在，你決定偷偷跟蹤他們，像一個好奇的間諜。

「嘿啲！嘿啲！左腳右腳！左腳右腳！」穿著吊帶裙、水兵短褲，他們扛起一扇木質方框的玻璃窗踏步前進；穿過榕蔭，風梳著鬍子，大樟樹下，蝴蝶盪鞦韆……(簡媜〈初雨〉)

25. 關於上文的修辭及寫作手法敘述**最不適切**的選項：

- (A) 「乾癟的文件吸吮了春雨」、「照片趁機溜出來」採用轉化修辭
 (B) 第三段主要以摹寫、擬人手法來敘述童年生活情景
 (C) 文中採似真似幻的筆法描述，使之立體生動起來
 (D) 文章採順敘法書寫至童年的美好難忘

26. 關於文意理解，下列敘述何者**最不適切**：

- (A) 文中主要以第二人稱「你」作為敘述視角，而「你」則是四十七位同學的老師
- (B) 「一粒粒屎蛋浮在水面，像時光的痣」其中「水」可能是兼有歲月與情思二者的意象
- (C) 文中電話那頭一句綽號的呼喚，開啓了主角的回憶及想像
- (D) 文中學生扛著由相紙方框化成的窗框，象徵同學當時情誼及後來的回憶為情誼所包覆

27-28 為題組

閱讀下列文章，回答 27-28 題。

西方所謂為藝術而藝術，常指的是帶有貴族氣味、特別注重形式之美的這一系列，與莊子的純素的人生、純素的美，不相吻合。莊子思想流行於魏晉、於宋梁；但六朝的駢文，其為藝術而藝術的氣味很重，實係由漢賦所演變而出的一派文學，與莊子的精神，反甚少關係。由此即可知莊子的藝術精神，與西方之所謂「為藝術而藝術」的趨向，並不符合。尤其是莊子的本意只著眼到人生，而根本無心於藝術。他對藝術精神主體的把握及在這方面的瞭解、成就，乃直接由人格中所流出。吸此一精神之流的大文學家、大繪畫家，其作品也是直接由其人格中所流出，並即以之陶冶其人生。所以，莊子與孔子一樣，依然是為人生而藝術。因為開闢出的是兩種人生，故在為人生而藝術上，也表現為兩種形態。因此，可以說，為人生而藝術，才是中國藝術的正統。不過儒家所開出的藝術精神，常須要在仁義道德根源之地，有某種意味的轉換。沒有此種轉換，便可以忽視藝術，不成就藝術。程明道與程伊川對藝術態度之不同，實可由此而得到瞭解。由道家所開出的藝術精神，則是直上直下的；因此，對儒家而言，或可稱莊子所成就的為純藝術精神。(改寫徐復觀《中國藝術精神》)

27. 根據文章所述，符合文意的選項是：

- (A) 中國藝術精神主體異於西方藝術精神主體者，即在人格修養方面
- (B) 儒道兩家，都是為人生而藝術，所成就的心靈形態也是一致的
- (C) 魏晉六朝的文學作品思想源於莊子，但形式則受漢賦影響
- (D) 儒家所成就的是純道德的人生，《莊子》所成就的乃是純藝術的人生

28. 依照上文所述，依次最適合說明儒家與莊子的藝術精神的選項是：

- (A) 言有物，言有序／唯陳言之務去
- (B) 盡美矣，又盡善也／得意忘言，得魚忘筌
- (C) 文必秦漢，詩必盛唐／獨抒性靈，不拘格套
- (D) 學行繼程朱之後，文章在韓歐之間／文章合為時而著，歌詩合為事而作

29-30 為題組

以下為改寫自美籍白人青年所寫的古文，閱讀完後回答 29-30 題：

緣分者，譬之於白璧，形完而圓，冷然也。怒而擊之，碎為塵埃，風吹即無矣，欲留卻莫能焉……吾與廖氏之緣即如白璧之碎玉。

吾與廖氏曾夜游嘉興公園……廖氏立於鞦韆，顧視吾曰：「汝余之緣，何時而盡？」吾望廖氏，面形圓如白玉，冷然也，曰：「汝吾之緣，平生無盡，即死亦不知其盡。」廖氏嫣然一笑，吾亦笑。今思此重詣，公園乃杳然無蹤；人曰：「將設為停車場也。」聞之默然。民國二零一年八月十二日記。(畢靜翰〈嘉興公園記〉)

29. 關於文意，敘述正確的選項是：

- (A) 作者與廖氏重回嘉興公園，該公園將成停車場
- (B) 作者用白玉形容廖氏面貌，並用白玉已被怒擊碎，如今欲覓卻杳無蹤跡，來表述兩人後來的發展
- (C) 作者兒時曾與廖氏夜遊嘉興公園，一起玩鞦韆，兩小無猜的情景頗類似李白〈長干行〉中的「郎騎竹馬來，遶床弄青梅」
- (D) 文中「鞦韆」象徵「曾有的美好」，作者後來回到嘉興公園，儘管鞦韆仍在，卻有著景觀依舊、人事全非之感

30. 細究全文的情感基調，下列敘述最不適切的選項是：

- (A) 文中擷取日常生活瑣事來表現深情的筆法，頗類於歸有光〈項脊軒志〉
- (B) 「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」詩中那份伊人不再的悵惘情懷，與本文頗為類似
- (C) 「誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗，沉思往事立殘陽。被酒莫驚春睡重，賭書消得潑茶香，當時只道是尋常。」文中對往昔日常生活的描寫，與本文描寫鞦韆一段相近
- (D) 「客從遠方來，遺我雙鯉魚，呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中意何如？上言加餐食，下言長相憶。」詩末主角彼此間的情意態度，與本文類近

31-34 為題組

閱讀甲、乙二文，回答 31-34 題。

甲

當同治元年(歲次壬戌)，我茅之盛，將與月津(鹽水港)相伯仲；雖非崇樓傑閣，而店舖□□□□，戶數約千，民安樂業，街衢修潔，亦一埠會也。迨及五月十一日亥刻，乃有怪聲自東南來。始聞之，恍若遠雷。繼則翻江作浪，坤輿箕播，樹末一拂，幾與地齊；屋宇一傾，如同山倒。瞬息萬聲怒號，又轟然一聲，而三座巍峨之天后宮亦圮。此時淒涼之聲，雜然而出。斯時也，酣眠之壓斃，捷足之逃難，□□□□，亂如鼎沸。……其死亡之慘，未若此時之慘……其棺木一時告罄，或用草薦、或釘門扉，甚至用龍骨車之車桶以代之。厥後餘震未過，一日數驚。且聞玉枕山崩數百仞，而曾文溪之地盤亦陷。雖存餘屋，不敢入宿，多支蓬柵於隙地以露臥焉。(改寫黃清淵《茅港尾紀略》)(註：龍骨車，一種引水工具。茅港尾，今台南下營一帶。)

乙

關於地震的成因機制，目前還存在很大爭議，現在比較流行的是大家普遍認同的板塊構造學說。但隨著科技的發展，大量觀測和勘探事實，也有學者提出新的理論。其中之一是「地下放電擊穿引發地震」。此說法認為地核的溫度可達到 6000K，與地殼的溫度差大約是 5000 多 K。這種情況下，熔岩原子中的最外層電子受熱會脫離「能級」的束縛，變成自由電子。這些自由電子將趨向低溫部形成負電層，則地殼下面必然要形成「溫差電場」。在電場的感應中，地殼層中某些礦層會存在局部電場。這些電場在積累到一定程度時，其電場力會與重力形成合力而導致「重力異常」，其電離作用會在地表空氣中產生「電離光」，受這種電場影響，大氣電場會失去平衡，而導致怪風怪雨等異常氣候。當這些局部電場的相對電壓積累達到一定值時（或者有水滲入電場間，破壞了介質的電阻率），電場會將其中的絕緣層擊穿，產生劇烈的地下雷暴，其瞬間釋放的能量可與核爆的能量相當，不僅可以破壞地層結構，造成岩層破裂，而且會形成縱波和橫波在地層中向四周傳播，造成地表建築物毀壞，甚至會造成山崩。——這就是破壞性地震的真實成因，大量的臨震現象對此提供了證據：

例如有科研部門證實，在雷雨雲上方，常會看到與地震光相同的「電離光」，科學界稱之為「紅色精靈」、或「高空雷閃」，它們與臨震區產生的「地震光」是相同的。在大氣層中發生的雷電從直觀上分為三種：一種是只有雷聲，看不見閃電，即「沉雷」；另一種是只見到閃電，聽不到雷聲，即「乾閃電」，第三種是聲與光現象先後並發，即「雷閃」。因此，臨震區發出的「地聲」和「地震光」都是地下雷電的驗證。此外，麥克斯韋的電磁理論表述了電與磁之間的聯繫：運動的電場產生磁場，運動的磁場產生電場，這已由磁電機提供最可靠的證明。臨震區地表出現「磁場異常」，如指南針亂轉、磁鐵失力等，都表明地下有龐大的電場運動。

再者，地震前伴隨的氣候異常總是讓研究人員百思不解，地層的機械運動如何能夠影響大氣呢？事實上，氣候異常恰恰證明了地震是一種雷電現象。地下電場的變化必然影響大氣電場的變化，大氣中的電離子會出現不平衡態，導致水分子的「凝結核」增多，進一步造成大氣壓的變化，產生怪雨、怪雪、怪風等現象的產生，也是對地下雷電的有力驗證。

近年來，經過大量的觀測證實，大地震臨震區對應的大氣電離層會出現「電擾現象」，這種現象與電離層下面的「雷雨過境」具有相同的特徵，而較大的地震發生後，會產生繞地球周轉的「次聲波」，這種波的特徵與核爆炸產生繞地球周轉的次聲波完全相同，這足以證明地震是大範圍、大規模的地下雷暴。(改寫《百度百科·地震成因—震電說》)

31. 依序最適合填入甲段□□□□內的詞語是：
- (A) 室如懸磬／勢若燎原 (B) 櫛比鱗居／豕突狼奔
(C) 星羅棋布／奔逸絕塵 (D) 茅茨土階／獸奔鳥竄
32. 關於甲文的說明，敘述正確的是：
- (A) 詳細敘述地震的時間、地點、成因、經過和災情
(B) 描寫多種聲音，包括地聲、浪濤聲、建物 and 山陵崩塌聲和災民呼號聲
(C) 當地貧窮落後，災民只能用草蓆或門板取代棺木下葬
(D) 山崩、地盤塌陷以及持續的餘震，致使人心惶惶，露宿空地
33. 依照乙文文意，有關地震現象的說明，敘述有誤的是：
- (A) 地核與地殼的「溫差電場」最終可能導致破壞性地震
(B) 臨震現象包括「地聲和地震光」、「地磁和氣候異常」等
(C) 雷電和大地震都會對大氣電離層產生「電擾現象」
(D) 地震是由岩層錯動、斷裂所造成的劇烈爆炸所形成
34. 綜合甲、乙二文的寫作手法和文意，說明正確的是：
- (A) 甲文所述「始聞之，恍若遠雷」，即乙文所謂「雷閃」現象
(B) 甲文所述「翻江作浪，坤輿箕播」，即乙文所謂地震造成的氣候異常
(C) 甲文描寫親身見聞，著重於記錄；乙文透過現象看本質，著重於判斷
(D) 甲文表達對災民的悲憫，主觀抒情；乙文從各種理論解釋現象，客觀分析

二、多選題 (占 32 分)

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組「 」內的字，前後意義相同的選項是：
- (A) 不以「隱約」而弗務／居處愁以「隱約」兮，志沈抑而不揚
(B) 「施施」而行，漫漫而遊／而良人未之知也，「施施」從外來，驕其妻妾
(C) 風霜「高潔」，水落而石出者，山間之四時也／要知松「高潔」，待到雪化時
(D) 了卻君王天下事，贏得生前身後名。「可憐」白髮生／「可憐」身上衣正單，心憂炭賤願天寒
(E) 勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽「細說」，欲誅有功之人／老殘便將一路所聞「細說」一遍

36. 下列各句，**沒有**語病的選項是：

- (A) 日本的動漫文化風行，《火影忍者》、《航海王》對於臺灣青年是不陌生的
- (B) 「網紅經濟」興起，我希望有上百萬人次前來參觀我的網路部落格
- (C) 面對明年學測作文新變革的高中生，鐵定不會是臺灣最後一批的教改白老鼠
- (D) 爲了防止校園霸凌事件不再發生，學務處不斷加強法律常識教育
- (E) 半導體教父張忠謀在宣布退休時程的記者會後，生活一如往常

37. 閱讀下文，選出與作者對大自然中物我交感有相近體悟的選項：

其實季節是萬物心境的轉換；秋日的天空時常沒有欲望，看不見一抹雲彩，秋高氣爽似乎意味著心境的圓滿狀態。春日的新生喜悅，叨叨絮絮到夏日的豐盈旺盛，滿溢狂瀉；風雨之後，秋日是一種平和安寧的靜心，內心既無欲望也就聽不見喧囂的聲音，此時真正的聲音便容易出現了；秋天似乎是爲了靜靜等待冬日的死亡肅寂做準備，曠野上行將死亡的植物時常給我們憂鬱的印象，所以誤以爲秋天是憂傷的季節。也許秋天的心境讓我們容易看見深層的自己，彷彿這是大地的韻律，存在已久，只是我們習於不再察覺……如果那個真正的聲音意味著提醒我們面對死亡的深意，思考生命的存在，像西藏的高僧在高原上體悟死亡是生命的一部份，接近死亡可以帶來真正的覺醒和生命觀的改變。佛陀教導我們要向內看，仔細傾聽內心深處真正的聲音；那聲音就是心性，生和死皆在心中，不在別處。心是一切經驗的基礎，它創造了快樂，也創造了痛苦；創造了生，也創造了死。體悟心性就是體悟萬事萬物的本質。佛陀說我們的存在就像秋天的雲那麼短暫，我們的心性卻永遠不變，連死亡也無法觸及；真正的心性就有如天空般無邊無際，自由開放，而慾念心的混亂則是飛過天邊的雲。(王家祥〈秋日的聲音〉)

- (A) 大斜坡、深谷、北峰，以及從北峰傾斜東去的山嶺，都在薄薄的曙色風霧中時隱時現。寒風囂叫，從那屬於荖濃溪源頭的谷地吹掃過來，沿著大碎石坡，直向這個風口猛衝。我緊緊倚扶著危巖，努力睜眼俯瞰錯落起伏的山河，心中也一陣陣的起伏
- (B) 余攬衣即穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之，地復岌岌欲動，令人心悸。蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳
- (C) 采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言
- (D) 引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始
- (E) 況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣與天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風

38. 閱讀下列文章，選出說明適當的選項：

天下有兩種人，斯分兩種詩。唐詩多以豐神情韻擅長，宋詩多以筋骨思理見勝。嚴儀卿首倡斷代言詩，《滄浪詩話》即謂「本朝人尚理，唐人尚意興」云云。曰唐曰宋，特舉大概而言，爲稱謂之便。非曰唐詩必出唐人，宋詩必出宋人也。故唐之少陵、昌黎、香山、東野，實唐人之開宋調者；宋之柯山、白石、九僧、四靈，則宋人之有唐音者。《揚誠齋集》卷七十九《江西宗派詩序》曰：「詩江西也，非人皆江西也。」詩人之分唐宋，亦略同揚序之指。(錢鍾書《談藝錄》)

- (A) 詩的體裁未必與朝代興替吻合
- (B) 詩分唐、宋，始自嚴儀卿的說法
- (C) 長於「豐神情韻」的詩作，不限於唐代人的作品
- (D) 杜甫、韓愈、白居易、孟郊的作品多以「筋骨思理」見勝
- (E) 江西詩派並非只是地域之分，而是以風格爲標準

39. 文學作品中，人物常常會以示弱、謙虛、降低身段的文辭，表示自己低人一等的實質心理，下列選項劃線部分，何者的作用符合這種現象：
- (A) 後期年，齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣爲臣。」孟嘗君就國于薛(〈馮諼客孟嘗君〉)
 - (B) 「國危矣，若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能爲也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉。」(〈燭之武退秦師〉)
 - (C) 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可爲俗士道哉！(〈晚遊六橋待月記〉)
 - (D) 沛公旦日從百餘騎來見項王，至鴻門。謝曰：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有郤。」(〈鴻門宴〉)
 - (E) 臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳(〈出師表〉)

40. 關於〈大同與小康〉的敘述，選出說明正確的選項：

昔者，仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而歎。仲尼之歎，蓋歎魯也。言偃在側，曰：「君子何歎？」

孔子曰：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。」

大道之行也，天下爲公：選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢疾者皆有所養；男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於其身也，不必爲己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。是謂『大同』。

今大道既隱，天下爲家：各親其親，各子其子，貨力爲己。大人世及以爲禮，城郭溝池以爲固；禮義以爲紀——以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦；以設制度，以立田里；以賢勇知，以功爲己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以爲殃。是謂『小康』。」

- (A) 在這世衰道微、禮崩樂壞的時代，由制禮作樂的周公所開國的魯國，仍能保有禮節的精神內涵，著實不易，因之孔子對其深表讚嘆
- (B) 所謂「不違農時」、「數罟不入洿池」、「斧斤以時入山林」等「使民養生喪死無憾」的作法，以及「百畝之田，勿奪其時」、「謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路」、「七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒」等，孟子「王道之始」的主張，可視爲要開始進入大同世界的基本施政要求
- (C) 禹、湯、文、武、成王、周公此六君子，即是大同世界的「三代之英」
- (D) 因人們仍有爲己之心，所以用禮來引導教化民眾，執政者若教化得好，即可漸趨入於小康世界
- (E) 是否進入大同世界，人們的心裡有一關鍵的差別是：人們做事只是爲了自己，還是也會將爲了別人作爲考量

41. 有關下列現代詩，敘述正確的選項是：

- (甲) 青史上留下你一片潔白，／朝朝暮暮你行吟在楚澤。／江魚吞食了兩千多年，／吞不下你的一根傲骨。／太史公爲你的投水太息，／怪你爲什麼不遊宦他國？／他怎知你若是做了張儀，／你不過流爲先秦一說客。
- (乙) 千年前爲秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嘻鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡
- (丙) 風靜了，我是／默默的雪。他在／敗葦間穿行，好落寞的／神色，這人一朝是／東京八十萬禁軍教頭／如今行船悄悄／向梁山落草／山是憂戚的樣子
- (A) 甲詩運用對比，以張儀突顯太史公的堅貞風骨
 (B) 乙詩化用古詩，想像年老的詩人遭受戲謔的情景
 (C) 丙詩善用意象，藉「雪」、「山」烘托人物的內心與處境
 (D) 三首詩皆鑄鑄古典元素，開出「縱的繼承」的創新風貌
 (E) 三首詩所歌詠的人物，皆與金聖嘆所謂「六才子書」有關

42. 下列文句所述及的對象，配對正確的選項是：

- (A) **薛寶釵**：先到了瀟湘館。一進門，只見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔布滿，中間羊腸一條石子漫的路。劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻趕走土地……劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是哪位哥兒的書房了。」賈母笑指◇◇道：「這是我這外孫女兒的屋子。」
- (B) **魯智深**：鄭屠當不過，討饒。◇◇……又只一拳，太陽上正著……只見鄭屠挺在地下，口裏只有出的氣，沒了入的氣，動彈不得。◇◇假意道：『你這廝詐死，洒家再打。』只見面皮漸漸的變了。◇◇尋思道：『俺只指望痛打這廝一頓，不想三拳真個打死了他。洒家須吃官司，又沒人送飯。不如及早撒開。』拔步便走。回頭指著鄭屠屍道：『你詐死！洒家和你慢慢理會。』一頭罵，一頭大踏步去了
- (C) **范仲淹**：平生好施與，擇其親而貧，疏而賢者，咸施之。方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人。日有食，歲有衣，嫁娶婚葬，皆有贍。擇族之長而賢者主其計，而時其出納焉
- (D) **黃宗羲**：(韓)愈之後二百有餘年而後得◇◇，其學推韓愈、孟子以達於孔氏，著禮樂仁義之實，以合於大道。其言簡而明，信而通，引物連類，折之於至理，以服人心，故天下翕然師尊之。自◇◇之存，世之不說者，譁而攻之，能折困其身，而不能屈其言。士無賢不肖不謀而同曰：「◇◇，今之韓愈也。」
- (E) **蘇軾**：他被貶謫的主因，很可能與他寫諷諭作品而得罪當權者有關。貶謫江州是◇◇一生的轉捩點：在此之前他以「兼濟」爲志，希望能做對國家人民有益的貢獻；至此之後他的行事漸漸轉向「獨善其身」，雖仍有關懷人民的心，表現出的行動卻已無過去的火花了。然而◇◇在江州雖不得志，大體上仍能恬然自處，曾在廬山香爐峰北建草堂，並與當地的僧人交遊