

臺北區 106 學年度第一學期
第二次學科能力測驗模擬考試

國文考科（選擇題）

—作答注意事項—

考試範圍：第一～五冊

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 42 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



99363201-26

版權所有·翻印必究

6. 下列各句中畫線詞語運用不當的是：
- (A)縱使錯過這次機會，不知道何時才能再碰面
 (B)他雖然是我的好朋友，有了過錯，我也不會替他隱瞞
 (C)與其盲目跟隨潮流，不如認清自己的興趣與才能，選擇適合的科系
 (D)在山頂應該可以看到日出，可是我們偏偏遇上壞天氣，沒有機會欣賞美景
7. 下列各句成語運用恰當的是：
- (A)目前的產業政策猶如「剝肉補瘡」，對整體經濟發展利大於弊
 (B)這場婚宴「冠蓋雲集」，可見主人家的身分地位必定非富即貴
 (C)長官每週對部屬發表談話，想以此「不刊之論」激勵眾人士氣
 (D)在當地人熟練的帶領下，走「終南捷徑」可以更快到達目的地
8. 古人稱自己常用謙詞，下列文句中使用謙詞的選項是：
- 甲、此則不佞之幟
 乙、竊會計之餘功
 丙、二十忝科名，聞喜宴獨不戴花
 丁、為眾人師且不敢，況敢為吾子師乎
 戊、吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳
- (A)甲丙 (B)乙戊 (C)甲戊 (D)乙丁
9. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- （大獅子）腹部兩側又溼又熱，實心彈穿過他褐色毛皮而留下的小傷口還招來了蒼蠅，他的黃色大眼眯著恨意
- 甲、他全身上下的疼痛、不適、仇恨
 乙、緊緊盯視住前方
 丙、只有呼吸引起的疼痛發作時才會眨眼，他的爪子則鑿進鬆軟溫熱的土壤
 丁、還有他剩下的力氣全都繃得緊緊的
 戊、凝縮成最後一搏的力量
- 他聽見那些人類的聲音，於是他聚精會神地等待著，準備在那群人進入草叢的一刻，飛身猛撲。
 （海明威〈法蘭西斯·麥坎伯幸福而短暫的一生〉）
- (A)甲丁戊丙乙 (B)乙丙甲丁戊
 (C)丙戊乙甲丁 (D)戊丙丁甲乙
10. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 紹聖元年十月十二日，與幼子過游白水山佛跡院。浴於湯池，熱甚，其源殆可以熟物。循山而東，少北，有懸水百仞，山八九折，折處輒為潭。深者礎石五丈，不得其所止，雪濺雷怒，可喜可畏。水涯有巨人跡數十，所謂佛跡也。暮歸倒行，觀山燒壯甚。俯仰渡數谷，至江，山月出，擊槳中流，掬弄珠璧。到家，二鼓矣。復與過飲酒，食餘甘，煮菜，顧影頹然，不復能寐，書以付過。東坡翁。
 （蘇軾〈游白水書付過〉）
- (A)就時間推移次第來看，從白日的溫泉煮食寫到當天夜裡返家的宵食夜飲
 (B)就遊玩活動型態而言，有沐浴湯池、攀岩、挖掘古蹟，以及泛舟賞江月
 (C)以「雪濺雷怒」寫瀑布水勢，既狀其色亦繪其聲，二者都運用譬喻手法
 (D)以溫泉的熱對比月白水清，以白天驚恐對比夜晚舒寧，均屬對比之安排

11. 下列文句，文意解釋正確的選項是：

- (A) 曹丕藉「譬諸音樂，曲度雖均，節奏同檢，至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟」說明後天學習的重要
- (B) 「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷」可知王羲之藉由觀覽古人之作品，通達看淡生死之事
- (C) 「學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。」強調學習要有始有終，明辨善惡
- (D) 「今棄擊甕叩缶而就鄭、衛，退彈箏而取〈韶虞〉，若是者何也？快意當前，適觀而已矣。」乃李斯以秦王對外來音樂的喜好論證其逐客之非

12. 下列詩作表達的主旨是：

母親失去彈性的腦額前葉／一如使用過度的坐墊，褪色而斑駁／可供乘載的座位越來越少了／眾多親戚和朋友下車前／我頻頻讓座，讓每個人在母親的記憶裡歇歇／充分感受座椅的舒適／並自願充當列車長巡視每節車廂／檢查是否有人逃票，與母親相遇／卻從未留下任何證明
(田煥均〈陪你誤點〉)

- (A) 親族長輩複雜的權力關係
- (B) 感傷母親因衰老漸漸失憶
- (C) 悲哀時代變遷下被迫噤聲
- (D) 捍衛母親不因衰老而受辱

13. 下引文章在樵夫引唱詞曲的旨趣不變的條件下，適合替代的選項是：

(郭靖) (黃蓉) 並肩坐在石上，胸中一片明淨，再無別念，忽聽得彩虹後傳出一陣歌聲，只聽他唱道：「天津橋上，憑欄遙望，春陵王氣都凋喪。樹蒼蒼，水茫茫，雲臺不見中興將，千古轉頭歸滅亡。功，也不久長！名，也不久長！」那曲詞雖然俚俗，黃蓉聽得這首曲子感慨世事興衰，大有深意，心下暗暗喝彩。只見唱曲之人從彩虹後轉了出來，左手提著一捆松柴，右手握著一柄斧頭，原來是個樵夫。

(改寫自金庸《射鵰英雄傳》第二十九回〈黑沼隱女〉)

- (A) 人生非金石，豈能長壽考。奄乎隨物化，榮名以為寶
- (B) 我最憐君中宵舞，道男兒到死心如鐵。看試手，補天裂
- (C) 忘憂草，含笑花。勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話
- (D) 明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間

14. 小說家藉著人物對話的語氣、口吻呈現角色性格、情感與心理狀態。下列關於小說人物對話的詮譯，正確的選項是：

- (A) (王生) 辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。」——王生修道虔誠、意志堅篤
- (B) 孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」——說明孔乙己食古不化、昧於現實、虛榮愛面子的性格
- (C) 客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」曰：「靖雖貧，亦有心者焉。他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳。」具言其由。——虬髯客嫌貧愛富，李靖不卑不亢
- (D) 智深道：「……俺就你女兒房內說因緣，勸他便回心轉意。」太公道：「好卻甚好，只是不要捋虎鬚。」智深道：「洒家的不是性命？你只依著俺行。」——魯智深行俠仗義，已做好犧牲一己性命的準備

15. 曹雪芹在《紅樓夢》中，藉由古典詩詞中的象徵，暗示大觀園女子的個性或命運。請依照下列提示，判斷其人物或所代表的花卉，並選出說明正確者：

人物	代表花卉	詩句
薛寶釵	(甲)	若教解語應傾國，任是無情亦動人。 芍藥與君為近侍，芙蓉何處避芳塵。
(乙)	梅花	不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。 只因誤識林和靖，惹得詩人說到今。
(丙)	桃花	尋得桃源好避秦，桃紅又是一年春。 花飛莫遣隨流水，怕有漁郎來問津。
史湘雲	(丁)	東風裊裊泛崇光，香霧空蒙月轉廊。 只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝。

- (A)以「任是無情亦動人」點出薛寶釵大家閨秀的雍容氣度，(甲)應是「牡丹」
 (B)以「只因誤識林和靖」暗示此人遇人不淑，可以判斷出(乙)應為「林黛玉」
 (C)「桃紅又見一年春」以灼灼桃花對照人物的練達智慧，(丙)應是「劉姥姥」
 (D)「只恐夜深花睡去」比喻史湘雲醉後憨態可掬的可愛樣貌，(丁)應是「葵花」
16. 閱讀下文，選出最符合本文主旨的選項：
- 范希榮者，文正公之裔孫。其先有為京官者，因家京師。嘗與他商行貨，道遇暴客，見其姿美，問之曰：「汝非秀才乎？」希榮曰：「然。吾本范文正公之後。」暴客曰：「好人子息也。」凡舟中之貨，悉令認留，不取而去。文正公之蔭庇後人矣，雖暴客猶知愛之，況他人乎！
 （明·陸容《菽園雜記》）
- (A)犁牛之子，駢且角；雖欲勿用，山川其舍諸
 (B)絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊無有
 (C)留餘慶，留餘慶，忽遇恩人；幸娘親，幸娘親，積得陰功。勸人生，濟困扶窮
 (D)有性善，有性不善。是故以堯為君，而有象；以瞽瞍為父，而有舜；以紂為兄之子，且以為君，而有微子啟、王子比干

17. 閱讀下列三則評論，各則所論述的當代作家依序應為：

甲、他的小說取材自生身的農村，關注的是土地與人民的議題；以一九七〇年代的農村社會為背景，點描農民與市井小人物的悲歡離合、喜怒哀樂，刻繪從農業社會轉型到工商業社會階段的臺灣農村圖式，既承襲也開創了臺灣寫實主義文學的新格局。

乙、在女性散文中，其流域之廣，超出想像之外。她的散文集《流言》，對臺灣女性散文的影響並不亞於她的短篇小說集《傳奇》。她的清貞絕決與蒼涼手勢恐怕不止見於小說裡，在散文中表現出來的淡漠、疏離、暗刺、嘲諷，也同樣揭露了人性的幽暗。


丙、用紫色筆寫詩，用金色筆寫散文，用黑色筆寫評論，用紅色筆編輯文學作品，用藍色筆翻譯……如果要用一句話來形容其散文，則「精新鬱趣、博麗豪雄」八字當可稱職。


- (A)鍾理和／琦君／紀弦
 (B)蔣勳／簡媜／徐志摩
 (C)賴和／林文月／鄭愁予
 (D)洪醒夫／張愛玲／余光中


18. 下列選項的內容，均出自儒家的經典著作，選出闡述正確的選項：

- (A) 人病舍其田而芸人之田，所求於人者重，而所以自任者輕。——人往往眼高手低，好逸惡勞，妄想攫取他人的成果，不勞而獲
- (B) 視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉？——審視自己做的事情與動機，若能心安理得，就無須在意他人的評價
- (C) 冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢，今女畫。」——冉求學習的缺失，在於遇到困難就止步不前
- (D) 百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。——百姓若能衣食無虞，自然就會知孝悌，守本分，無須勞神教化

19. 教室中的三位同學正在討論各自想要仿寫的文學體裁，依照甲、乙、丙的對話所建議的正確參考書目，依序應是：

甲  在「婉約」與「豪放」兩派中，我比較偏愛語言清潤的婉約風格，你看那閨情綺怨，寫來真是柔美秀麗，音律和諧，雖然按譜填寫的規定甚嚴，但值得挑戰一下。

乙  我喜歡寫實的地方民謠，在重章疊句與反覆吟詠中，不但富有節奏之美，還可以感受到庶民生活中真切而充沛的情意，題材也豐富多樣。

丙  我想擺脫格律的限制，可自由發揮，洋洋灑灑地暢所欲言，蘇東坡的「常行於所當行，常止於所不可不止」是我追求的寫作目標。

- (A) 《漱玉詞》／《楚辭》／《昭明文選》
- (B) 《花間集》／《詩經》／《唐宋八大家文鈔》
- (C) 《清真詞》／《稼軒長短句》／《東坡樂府》
- (D) 《放翁詞》／《古詩十九首》／《太平廣記》

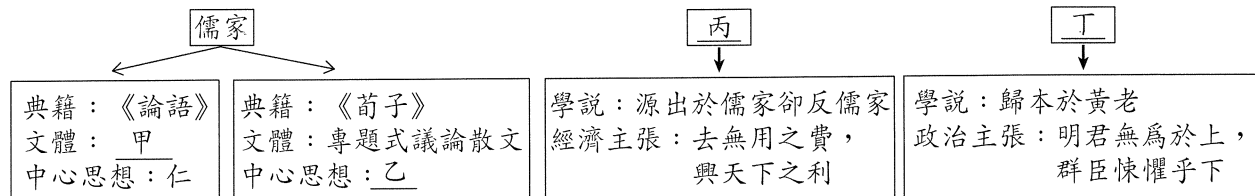
20. 甲、為家祖母吳太夫人九秩晉一誕辰敬治桃觴恭候 台光

乙、本月之二十八日中午潔治奠觴恭請 惠賜光臨

依甲、乙二份柬帖的內容，分別選用相應的題辭與對聯，最恰當的選項是：

- (A) 彤管揚芬／日逢重五，節序天中
- (B) 母儀足式／金商應律，銀漢流光
- (C) 萱茂北堂／釵符艾虎，蒲劍蒿人
- (D) 瑤池春永／鳳嶺設賞，龍山落冠

21. 小明將先秦儒家與另外兩家的摘要繪製成圖表如下，請選敘述正確的選項：



- (A) 甲可填：格言體
- (B) 乙可填：義
- (C) 丙可填：墨家
- (D) 丁可填：道家

22、23為題組：閱讀下文，回答22、23題。

他的太守生涯大體分為兩個階段。第一階段是慶曆五年到皇祐元年，先後知滁州、揚州、穎州，當時他正值壯年，文學上也處於鼎盛時期，詩、酒、美人和積極入世的成就感集於「文章太守」一身。第二階段是治平四年到熙寧四年，先後知亳州、青州、蔡州，這是他政治生涯的終結時期，六十多歲的老人，身體又多病、仕途的險惡更使他心灰意懶。他晚年寫了不少「思穎詩」，就是對第一階段太守生涯的回憶。詩中體現出一種歷盡滄桑後的悲慨和解悟，「富貴浮雲，俯仰流年二十春」；不論是繁華宴賞還是治平功業都已成為過去，在晚年的孤寂中以靜觀平和的心態去反思，當會悟出好多人生意義的。但不管怎麼說，生活給了他一次機遇，讓他從喧鬧的京城走向了山村水郭和尋常巷陌，從逼仄的文學圈子走向了更廣闊的社會空間，接納了鄉野的呼喚和民眾的歌哭，他們的視野更高遠，胸襟更舒朗，情感底蘊也更博大深摯，文學和人生的境界都顯示出更大的格局。那是他一生中最為華彩豐富的樂章。當初離開京城的時候，不是苦淒淒的很委屈嗎？現在看來，那實在是一次幸運的放逐和人生的大造化。

（節錄改寫自夏堅勇〈文章太守〉）

22. 本文中的太守與下列何者所指為同一人：

- (A)自有聲名垂宇宙，何妨憂樂異江湖
- (B)近日帝前樞軸老，舊來亭上醉吟翁
- (C)再聞黃州正坐詩，詩因遷謫更瑰奇
- (D)一身去國六千里，萬死投荒十二年

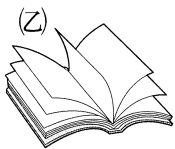
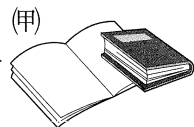
23. 作者認為這位太守遭貶離京「實在是一次幸運的放逐和人生的大造化」，最重要的原因是：

- (A)從山水中汲取生命的能量，在心情上跳脫政治的限制，達到出世的境界
- (B)太守有意將文學與仕途緊密結合，遊歷山水之後，獲致更多靈感與題材
- (C)擔任地方官真正體會民間憂樂，在作品中反映百姓心聲使自己得以不朽
- (D)貶謫看似是政治生涯的終結，卻開展了視野胸襟，成為重建自己的契機

24、25為題組：閱讀下文，回答24、25題。

24. 關於下列甲、乙二書的內容介紹，說明正確的選項是：

(甲) 上明三王之道，下辨人事之紀，別嫌疑，明是非，定猶豫。善善，惡惡，賢賢，賤不肖，存亡國，繼絕世，補敝起廢，王道之大者也。



(乙) 先人有言：「自周公卒五百歲而有孔子。孔子卒後至於今五百歲，有能紹明世，正《易傳》，繼《春秋》，本《詩》《書》《禮》《樂》之際？」意在斯乎！意在斯乎！小子何敢讓焉。……於是卒述陶唐以來，至于麟止，自黃帝始。

- (A)「甲」和「乙」的陳述都說明了創作目的及其記載時間
 - (B)「甲」書能紹述文王、武王與周公，「乙」則推崇黃帝
 - (C)依據「乙」書的說明，在本書中可以檢索到馮諼的事蹟
 - (D)「甲」書可能是指《春秋經》，「乙」書可能是指《左傳》
25. 甲書所謂「賢賢，賤不肖」，乃對賢者與不肖者意存褒貶。下列文句意涵也是屬於「褒君子、貶小人」的選項是：
- (A)君子懷刑，小人懷惠
 - (B)君子學道則愛人，小人學道則易使
 - (C)君子有勇而無義為亂，小人有勇而無義為盜
 - (D)君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃

26～28為題組：閱讀下文，回答26～28題。

所羅門王的指環刻了「一切□□□□」，但我倒想與他唱反調，想從道德意義上強調時間可以復返。對物質而言，時間可能消失無蹤影，因為它只是主觀的精神概念。我們度過的時光化身為經驗，沉澱在我們心中。

因為攝影機、底片和放映機的發明，電影誕生了。這不只是技術的新舊問題，或者是否已經產生再現世界的新方法。不是這樣的，是新的美學原則誕生了。這個原則就是：人類首度在藝術史及文化史中找到直接雕刻時光的方法，還有隨心所欲將時間重現於銀幕，以及重返過去時光的可能性。

人們為什麼要進電影院？是什麼引領他們走進漆黑的放映廳，花上兩個小時觀賞銀幕上的光影？只是為了找樂子？或者類似某種毒癮？

我認為，人之所以走進電影院，往往因為渴望時間——為了失去或錯過的時光，為了未曾擁有過的時光。人為了生活經驗走進電影院，因為電影有一項其他藝術類別沒有的特點：它可以擴展、豐富並濃縮人的實際經驗，不只豐富，還能夠延長，而且明顯延長很多。電影真正的力量就在於此，而不在於是否眾星雲集，不在於情節，也不在於娛樂性。在真正的電影中，觀眾不僅是觀眾，也是見證者。

電影作者的工作本質究竟為何？姑且將它定義為雕刻時光。就像雕刻家拿起一塊大理石，先在心中勾勒未來作品的線條，再剔除所有多餘的部分，電影工作者拿起一大塊集結眾多生活事實的時間，切除所有不需要的部分，只留下應該成為未來電影元素的東西，也就是應該在電影形象中呈現的部分。在這個排除動作中要實踐的藝術選擇，對所有藝術類別而言都很重要。

人們都說電影是綜合藝術，由許多相近的藝術共同參與，例如戲劇、文學、表演、繪畫、音樂等。事實上，這些藝術的「共同參與」嚴重打擊了電影，使它瞬間變成亂七八糟的折衷主義。比較好的狀況是表現和諧的假象，而你無法在其中找到電影真正的靈魂，因為這一刻它正在死去。

假如電影中的時間以事實形式表現，那麼事實就是對時間做簡單直接的觀察。電影中主要的形構基礎、貫穿時間整體的最小單位，就是觀察。在對生活的直接觀察中，電影誕生了——依我所見，這正是電影之詩真正的道路，因為就電影意象的本質而言，它就是對時間之流中各種現象的觀察。觀察必須有所取捨：畢竟我們只能在底片上留下足以形構意象的東西。

（節選自安德烈·塔可夫斯基《雕刻時光》）

26. 依據上文，選出最適合填入□□□□內的選項是：

- (A)終將過去 (B)只是當下 (C)無法預測 (D)都是永恆

27. 文中畫線處，解說正確的選項是：

- (A)雕刻：電影即是透過新的美學原則重現或重返時間
(B)見證者：觀眾見證了電影作者創作上的真誠與艱難
(C)大理石：藝術作品成功的基石在於作者厚實的功力
(D)最小單位：以 1/24 秒速播放呈現的的每格電影底片

28. 下列四個例子，可以呼應文中「電影正在死去」意涵的選項是：

- (A)為了找到讓自己震撼的蘇聯軍隊橫渡錫瓦什湖的紀錄片，我必須反覆觀看數千米底片
(B)《安達魯之犬》上映後，布紐爾為了躲避憤怒的資產階級，出門時不得不在長褲後口袋塞把手槍
(C)雷內克萊爾被問及如何與演員共事，他回答，他不是與他們共事，只是付他們錢，僅有少數人能聽出他對演員職業的崇高敬意
(D)二十年之內，幾乎所有世界文學名著、大量的劇本和歷史故事都搬上了銀幕。電影被當成一種簡單卻誘人的方式，用以記錄戲劇場景

29、30.為題組：閱讀下文，回答29、30題。

亞歷桑納大學的昆蟲學者 Daniel Charbonneau 在 2015 年發現：即便螞蟻的社會看起來勤奮又繁忙，這些萬頭攢動的黑點中大約有 40% 其實並不活躍（inactive）。而最近，他更進一步地確定了「懶惰蟻」（lazy ants）的存在原因。

「牠們就只是坐在那兒。」Charbonneau 說。「而當牠們沒在無所事事時，牠們就會做些巢裡的雜務，照顧卵或其他工蟻什麼的。」

如果沒有任何螞蟻去覓食跟照顧幼蟻，那工蟻和幼蟻就沒東西吃，蟻巢將很快地為此付出巨大代價。」排除螞蟻排休的可能，以及季節、晝夜影響牠們「工作道德」的各種假設後，研究者最後的結論是：有些螞蟻就是比較「擅長」當個懶鬼。

而在最近的實驗中，Charbonneau 終於找到了這些無作為的螞蟻們存在的意義。在一連串的實驗中，研究者將最活躍的螞蟻移出蟻窩，而後他們發現了這些「懶惰蟻」的存在目的：牠們是儲備的勞動力，只有在最需要時，才會上場發揮作用。

這些「懶惰蟻」永遠都準備好要 carry 其他隊友。研究認為，這種策略其實「挺有道理的」。

（改寫自 Peggy Sha〈40%的螞蟻天天裝忙？廢柴「懶惰蟻」為何存在？〉）

29. 作者認為「懶惰蟻」存在的原因是：

- (A) 自然演化的結果，讓團體裡的螞蟻能輪流休息
- (B) 作為團體的儲備勞力，使每隻螞蟻有最大產能
- (C) 確保蟻巢擁有儲備的勞動力，在最需要時上場
- (D) 維持蟻巢活躍，讓巢內分工達成一致性的公平

30. 請根據本文做判斷，若要讓「懶惰蟻」發揮最大作用，最好的運用方法是：

- (A) 改變環境並調節晝夜長短
- (B) 將一部分勤勞的螞蟻移走
- (C) 改善蟻群各自的身分認同
- (D) 引進更多不同族群的螞蟻

31、32.為題組：閱讀下文，回答31、32題。

有一門課，教授是左派法學重鎮，第一堂開宗明義先罵人。教訓那些哈佛法學院趾高氣揚的準律師們。要他們別得意，尤其別因法律這門學問自大，反而應該為自己讀了法律而感到不好意思（apologetic）才對。

學法律的人沒什麼值得驕傲炫耀的。因為：第一，法律永遠落後於社會。社會先走一步，先出了什麼樣的問題，法律才後知後覺想辦法跟上去。可是等法律有能力解決這個新問題時，社會又走到別的地方去了。第二，法律所能辨別、判定的是非，和真實生活世界相比，永遠是簡化、粗糙的。真實生活世界的複雜與豐富色彩，在法律領域硬生生被切割開來，漏失掉了滋味，大概也保不住營養成分了。

（楊照〈法律人應努力少混蛋些〉）

31. 引文中的教授第一堂課就教訓自己的學生，最可能是希望學生了解：

- (A) 法律永遠無法解決社會的問題
- (B) 法學自有其限制，要懂得謙卑
- (C) 法律只有黑白，無法辨別是非
- (D) 勇於質疑權威，辨析語言歧義

32. 關於引文中對於法律的看法，涵義最接近的選項是：

- (A) 道之以政，齊之以刑，民免而無恥
- (B) 昔之患在於用例破法，今之患在於因例立法
- (C) 世異則事變，時移則俗易，論世立法，隨時舉事
- (D) 上失其道，民散久矣！如得其情，則哀矜而勿喜

33、34 為題組：閱讀下文，回答 33、34 題。

33. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

王靜安先生說：「詞人者，不失其赤子之心也。」他讚嘆李後主詞是「以血書者也。」千古的詩人、詞人，他們的作品無不是出於一顆赤子之心，無不是以血書，以淚書者。屈靈均遭貶斥，懷著一腔忠君愛國之思，寫下了〈離騷〉。司馬遷受腐刑，懷著一腔悲憤，寫下了《史記》。陶淵明生逢亂世，但正因他熱愛人生，才幻想出一個「其中往來種作，男女衣著，悉如外人」的桃花源，更寫出那麼自然美的田園詩。杜甫身經安史之亂，目睹政治的紊亂與民間的疾苦，因而有不朽的三吏、三別與〈北征〉。辛棄疾也把滿腔熱忱、鬱抑與忠憤，全部託付在詞裡。他不寫散文、不寫詩，他的心聲就是詞。詞是他一生身世、人格的寫照。

（琦君〈燈火闌珊處〉）

- (A) 王靜安先生認為人應避免忘記童稚時的初衷
 - (B) 文中舉屈原與司馬遷之例，可以說明「文窮而後工」之理
 - (C) 文中舉杜甫與辛棄疾之例，可以說明苦難使作家失去赤子之心
 - (D) 文中舉歷代作家輝映李後主，用以說明後主是千古詞人，無人能及
34. 下引內容最能符合王靜安所謂「以血書者」的選項是：
- (A) 莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦
 - (B) 最是倉皇辭廟日，教坊猶奏離別歌，揮淚對宮娥
 - (C) 暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。見故國之旗鼓，感平生於疇日，撫弦登陣，豈不愴恨
 - (D) 攝緘縶，固扁鐻，一人之智力不能勝天下欲得之者之眾，遠者數世，近者及身，其血肉之崩潰在其子孫矣

二、多選題（占 32 分）

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 譬喻為「借彼物喻此物」，如「歷史是打碎了的瓷瓶，碎片由考古學家收拾」。下列文句，有運用譬喻修辭的選項是：
- (A) 那種孤獨的精靈要是萬中取一選中你，那就別想脫逃，成為文學的代言人，注定要在別人體會不到的深意中飄泊
 - (B) 有時，我看到某些巒脈下，雲霧飄浮連延無限，期間卻有一些峰頭和嶺脊衝出這雲層，好像一片白色海洋的黑色島嶼
 - (C) 臨溪沒有任何小窗，半夜卻有各種聲音從薄牆的鐵皮縫飄進來，嘩啦啦地流淌著白天被那些鶯聲燕語掩蓋掉了的聲音
 - (D) 時光在這百年校園如河水流過安安靜靜，春日午後，陽光拉得非常悠長，金色璀璨的光影在每一扇泛著巴洛克氣息的圓形拱廊之間隨風跳躍
 - (E) 以藤蔓和撿來的樹幹紮成木筏，然後或坐或攀地順流而下，但經常是沒兩下子筏就翻覆或沉沒了，只留下歡笑聲在水面隨著那些可能已經散開的木頭四散，在岸壁間迴繞

36. 能正確掌握字詞原本的意義，是翻譯文言文的最基本要求。依此標準，以下〈勸學〉「蘭槐之根是為芷，其漸之滌，君子不近，庶人不服。其質非不美也，所漸者然也。故君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也」的翻譯，正確的選項是：
- 「蘭槐的根部稱作芷，
- (A)將整株蘭槐放進臭水裡面，逐漸改變其本質以後
(B)有道之士就不願接近，導致尋常百姓也不願配戴
(C)蘭槐本質並不美好，而且環境又逐漸改變其本質
(D)所以君子居家必選良善的鄉里，交遊必親近賢士
(E)就是用來遠離邪僻環境的引誘，並趨近中庸正道
37. 框線內為某部書籍的目錄，請依此目錄並結合文學常識判斷正確的選項：
- | | |
|-----|----------|
| 第一章 | 有明文章莫盛國初 |
| 第二章 | 太平盛世的臺閣體 |
| 第三章 | 前七子與復古主義 |
| 第四章 | 唐宋派以及後七子 |
| 第五章 | 公安派以及小品文 |
- (A)本書作者認為：明初是明代文章最盛的階段
(B)前七子繼承臺閣體「文必秦漢」的復古主張
(C)唐宋派與後七子聯手，以復古中興明代古文
(D)公安派小品文一掃前此傾向復古的散文習氣
(E)這部書籍的名稱可能是《明代學術思想五講》
38. 下列文句，敘述遊子因月景而興發思鄉或懷人之情的選項是：
- (A)戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明
(B)故園渺何處，歸思方悠哉。淮南秋雨夜，高齋聞雁來
(C)古人今人若流水，共看明月皆如此。唯願當歌對酒時，月光長照金樽裡
(D)別夢依依到謝家，小廊回合曲闌斜。多情只有春庭月，猶為離人照落花
(E)玉戶簾中卷不去，搗衣砧上拂還來。此時相望不相聞，願逐月華流照君
39. 下列有關寓言的敘述，正確的選項是：
- (A)寓言一詞始見於《莊子》。「以寓言為廣」，意謂寓言可以擴大經驗及想像
(B)先秦諸子藉哲理寓言闡述個人的思想和政治主張，如《莊子》、《韓非子》
(C)兩漢寓言是通過寓言宣傳歷史的經驗教訓，給予政治上、生活上的勸戒，如《山海經》
(D)唐代柳宗元的寓言創作以諷喻為主，但無法脫離傳統形式，仍舊依附在他的各篇文章中，如《三戒》
(E)元朝末年，劉基眼見朝政紊亂，加以仕途不得志，於是棄官歸隱，作《郁離子》以勸世諷俗，針砭時政
40. 閱讀下列三首詩，選出說明正確的選項：
- 甲、形骨猶存精氣死，雖曰生人鬼而已。地獄變相一十八，古來閻羅不識此。（清 劉家謀）
乙、無人拓殖不居功，動輒刀槍奮起戎。利益均沾天地義，強爭惡奪是歪風。（清 陳肇興）
丙、誰傳孽種自蠻夷，入口何嘗可療飢。病世儼同罌粟毒，教人蒙害不曾知。（清 鄭坤五）
- (A)甲、乙、丙三首詩作內容皆以分類械鬥所造成的禍害為主題
(B)甲詩以地獄為喻，認為分類械鬥已經使臺灣由樂土成為焦土
(C)乙詩說明分類械鬥的主因，乃與土地的拓殖及爭奪利益有關
(D)丙詩將分類械鬥與吸食鴉片相類比，凸顯械鬥造成傷害之大
(E)甲、丙詩應可歸在警世風俗類，乙詩則應可歸為戰爭災禍類

41. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

很多書法家也強調書法的創意書藝，似乎不談視覺、創意，就好像與時代脫節。其實，這種主張，恰恰把書法最重要的元素給忽略了。決定一件書法是否高明的根本原因，在於書法是不是表現了文字的意涵。寫字的原始功能是記事，但到了文人筆下，寫字卻成了抒情最佳的工具，書法和文學互相輝映，完成了書法藝術完美形式與內容的結合。書法離開了文字的意涵，就如同藝術只剩下技術。強調書法是視覺藝術，只是看外表而忽略了內在。歷史上，最好的書法，通常都是最好的文學。很多古人的書法，常常看到題款有寄興、遣興、寄懷這樣的字眼，這是因為他們藉由書寫抒發一時的情感，記錄當下發生的事情，因而也累積成為文化的一部分。
(侯吉諒〈書法的文學情調〉)

- (A)書法既然是視覺藝術，必須要強調視覺與創意才不會與時代脫節
- (B)文人寫字是為了抒情，佳妙的書法必然兼具形式美感與內在意涵
- (C)必須重視技術才能成為藝術，所以書法應回歸最原始的記事功能
- (D)最好的文學作品必得藉由最好的書法藝術表現，才足以遣興寄懷
- (E)能把抽象的文字意涵，轉化成具體的美感，才是高明的書法作品

42. 下文是描寫唐朝大將高仙芝死前的情況。依據文意，選出敘述正確的選項：

(封)常清既刑，陳其屍於蘆蔭上。仙芝歸至廳，令誠索陌刀手百餘人隨而從之，曰：「大夫亦有恩命。」仙芝遽下，遂至常清所刑處。仙芝曰：「我退，罪也，死不辭；然以我為減截兵糧及賜物等，則誣我也。」謂令誠曰：「上是天，下是地，兵士皆在，足下豈不知乎！」其召募兵排列在外，素愛仙芝，仙芝呼謂之曰：「我於京中召兒郎輩，雖得少許物，裝束亦未能足，方與君輩破賊，然後取高官重賞。不謂賊勢憑陵，引軍至此，亦欲固守潼關故也。我若實有此，君輩即言『實』；我若實無之，君輩當言『枉』。」兵齊呼曰：「枉！」，其聲殷地。芝又目常清之屍，謂之曰：「封二，子從微至著，我則引拔子為我判官，俄又代我為節度使，今日又與子同死於此，豈命也夫！」遂斬之。

(《舊唐書》)

注：①蘆蔭：<ロノイヌノ，蘆葦編的粗糙席子。②令誠：指宦官邊令誠，玄宗命其至陝西監軍。
③陌刀手：持長柄刀的士兵。

- (A)當邊令誠說朝廷亦有詔命要處決高仙芝時，高仙芝起先是反抗且拒不受捕
- (B)高仙芝提拔封常清的第二子為判官，不久更讓封常清取代自己成為節度使
- (C)軍中士兵向來敬重高仙芝，認為高仙芝減截兵糧及賜物的罪狀乃被人誣陷
- (D)高仙芝只承認自己作戰失利，但對於苛扣軍糧和賞賜等罪名，則不予承認
- (E)高仙芝退至潼關本為欺敵，但封常清被殺後，反被敵方百餘名陌刀手追殺

國文考科（選擇題）詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(D)	(B)	(D)	(D)	(C)	(A)	(B)	(A)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(B)	(C)	(D)	(B)	(C)	(B)	(A)	(C)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
答案	(D)	(C)	(B)	(D)	(C)	(B)	(D)	(C)
題號	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
答案	(A)	(A)	(A)	(D)	(C)	(B)	(B)	(C)
題號	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	(B)	(B)	(B)(D)	(D)(E)	(A)(D)	(A)(D)	(A)(B)(E)	(C)(E)
題號	41.	42.						
答案	(B)(E)	(C)(D)						

第壹部分

一、單選題

1. (D)

目標：字音的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)ㄇㄛˇ／ㄊㄛˇ／ㄇㄛˇ。(B)ㄛㄨㄛˊ／ㄛㄨㄛˊ／ㄨㄨㄛˊ，「心拙口夯」指心思笨拙，又不善於說話。(C)ㄅㄛˊ／ㄅㄛˊ／ㄊㄛˊ。(D)皆音ㄊㄨㄛˊ。

2. (B)

目標：字形的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)踞／踞／倨。(B)皆作「躬」。(C)磬／磬／磬。(D)脛／逕／徑。

3. (D)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)提攜：攙領牽引，此指孩童。歐陽脩〈醉翁亭記〉／提攜：提拔、扶植。(B)行李：也作「行理」，即使者，本為春秋時的官名，掌出使聘問、接待賓客之職，等同現代的外交官。《左傳·燭之武退秦師》／行李：出行時攜帶的衣物。(C)可憐：可嘆、可惜。辛棄疾〈破陣子〉／同情別人不幸的遭遇。(D)人情：人之常情。前者出自黃宗羲〈原君〉。

4. (D)

目標：語法的辨識與應用

難易度：易

解析：(D)「婆婆媽媽」屬於並列式複合詞，在語素（詞素）結合後產生新意（名素+名素→形容詞）。

5. (C)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用；修辭的辨識與應用

難易度：中

解析：甲、文中將青春比喻為面炮，因此將血水擠出面炮，在臉上會留下疤痕，一如青春時所經歷的，在人生中亦會留下痕跡。乙、因為京都相對於其他地方有種獨特的優雅，而這種優雅立基在對其他地方的優越感，故空格中宜填入與優越感相類之詞語——「傲視」。不宜用「鄙夷」，有違「優雅」之感；亦不宜用「時尚」，因有違京都身為古都之形象。丙、九連環是一種玩具，上有長圈，中套九個小圓圈。目的是把九個圓環全套上或卸下。見《紅樓夢》第七回。小行星不可能不斷掠過，伴唱機更不符合「眼前」。文章既言「不斷掠過眼前」，自以「走馬燈」較為適合。

6. (A)

目標：語法的辨識與應用

難易度：易

解析：(A)「縱使」應改為「倘若」、「如果」或「倘使」。

7. (B)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)「剜肉補瘡」指挖肉來填補瘡傷。比喻用有害的辦法解決當前的問題，卻完全不顧後果。(B)「冠蓋雲集」指達官顯貴畢集。(C)「不刊之論」指不可更改或磨滅的言論。(D)「終南捷徑」喻求取官職或求得名利的最方便途徑。

8. (A)

目標：修辭的辨識與應用

難易度：中

解析：甲、「不佞」為自稱謙詞。出自連橫〈臺灣通史序〉。乙、「竊」為「利用」之意。出自蘇轍〈黃州快哉亭記〉。丙、「忝科名」為謙稱考中。出自司馬光〈訓儉示康〉。丁、「吾子」為敬指對方。出自柳宗元〈答韋中立論師道書〉。語譯：作為眾人的老師尚且不敢，何況是做您的老師呢？柳宗元此言之語意謙退，但沒有使用謙詞。戊、說自己的孩子資質平庸。沒有使用謙詞。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。

9.(B)

目標：文法結構的辨識與應用

難易度：中

解析：由「他的黃色大眼眯著恨意」可知接續的應與目光有關，因此接「緊緊盯視住前方」，再接上「只有呼吸引起的疼痛發作時才會眨眼」；(T)的「還有」連接起(甲)與(T)，把這兩部分的情緒與力量，集合成「凝縮成最後一搏的力量」。

10.(C)

目標：文法結構的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)白日登山遊賞，並未於溫泉煮食。(B)沒有攀岩、挖掘古蹟之舉。(D)溫泉和江月乃寫景，不是對比。語譯：紹聖元年十月十二日，我與小兒子蘇過到白水佛跡院遊玩。在溫泉中沐浴，水很熱，想來它的源頭大概能把東西煮熟。沿著山向東走，在稍稍偏北的地方，有一道瀑布高達百丈。山上有八九個彎道，每個彎道處都是潭水。潭水深處，用繩子拴住石頭往下五丈深，甚至還到不了底部。水勢像雪花般飛濺，聲音如雷鳴般轟響，令人既歡喜又畏懼。水邊的懸崖上有幾十處巨大的腳印，這就是人們所說的佛跡。傍晚時我們循原路折返，夕陽映照山巒，彷彿在燃燒，十分奇美，爬山時或彎腰或抬頭，渡過高低起伏的山谷，到了江邊，此時月亮從山後出現，我用船槳拍打江心水波，捧取船槳擊起的發亮似珍珠的水滴，玩賞水中潔白如玉的月亮倒影。回到家已是二更時分，我與蘇過再次飲酒，吃著橄欖和菜。回頭看自己的影子，有些醜陋，就再也睡不著了。寫下這些文字交給過兒。蘇東坡記。

11.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)說明作者的先天精神氣質不同，便會導致文章風格上的差異。出自曹丕《典論·論文》。(B)說明重情惜時、對生命眷戀的感受。出自王羲之《蘭亭集序》。(C)說明學習的歷程及目標。出自荀子《勸學》。(D)出自李斯《諫逐客書》。

12.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：本詩主題為面對至親逐漸失去記憶，走向失智時複雜的情緒。

13.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：題幹內樵夫所唱為元代張養浩的曲《山坡羊·咸陽懷古》。春陵，用東漢光武帝劉秀的典故。曾有望氣者至春陵，讚美當地鬱鬱蔥蔥，暗示有王者之氣，後來劉秀果起於春陵。雲臺，助劉秀成就帝業最重要的名將有二十八人，劉秀死後，其子東漢明帝劉莊命人畫了他們的圖像懸掛在雲臺閣，這就是雲臺二十八將。這首曲暗示當時不會再出現光武帝這樣的賢君，雲臺二十八將的功業再彪炳亦終歸一抔黃土。所以重點在於：功名富貴都不長久，實無須爭名逐利。(A)節選自《古詩十九首·迴車駕言邁》。語譯：生命脆弱，又怎能長生不死。很快就會隨著萬物變化而死亡，所以要重視自己生前的榮耀和聲名。(B)節選自辛棄疾《賀新郎·同甫見和，再用韻答之》。中宵舞，用祖逖聞雞起舞的典故。補天裂，用女媧鍊石補天的典故。藉此表示堅決抗敵、至死不渝的共同意志，刻劃出悲歌慷慨，以天下為己任的愛國志士形象。(C)出自白樸《慶東原》。旨在點醒世人勘破名利。語譯：看看忘憂的萱草，聞聞初夏含笑花的香氣，勸你趁早遠離官場，掛冠求去。漢朝能言善辯的陸賈如今安在？周代足智多謀的姜子牙如今安在？西晉豪氣萬丈的張華如今安在？千古以來，歷史上的是非曲直也不過是漁人樵夫一夜閒話的談料罷了。(D)節選自蘇軾《水調歌頭》。旨在抒發作者有如天上仙人謫居凡間，望月踟躕，意欲飄然遠去，卻又心懷幽思。語譯：什麼時候開始有明月呢？我舉酒想向青天詢問。不知天上的宮殿，今夜又是怎樣？我想乘風飛去，但又怕天上的神仙洞府太高了，十分寒冷。於是跟著月兒下的影子翩翩起舞，這種快樂，哪似在人間呢！

14.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)敘述王生求道意志不堅、急於速成。語出蒲松齡《聊齋志異·勞山道士》。(B)《孔乙己》一文，描寫清末民初的封建社會中，一個被傳統文化所塑造的讀書人，因無法晉身統治階級，又毫無面對現實的能力，終於走向徹底的毀滅。語出魯迅《孔乙己》。(C)「異人」是指「紅拂女」，虬髯客之語是對於李靖娶得紅拂女感到驚疑，亦表現他對紅拂女的愛慕之意。至於李靖的回答，則表現其器宇不凡，以及不卑不亢的態度。語出杜光庭《虬髯客傳》。(D)「洒家的不是性命？」為激問。此乃安撫劉太公之語。語出施耐庵《水滸傳·花和尚大鬧桃花村》。

15.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(甲)出自唐·羅隱〈牡丹花〉。原詩：「似共東風別有因，絳羅高卷不勝春。若教解語應傾國，任是無情亦動人。芍藥與君為近侍，芙蓉何處避芳塵。可憐韓令功成後，辜負穠華過此身。」此詩以芙蓉及芍藥正襯牡丹之高貴。歷來便有牡丹為花王，芍藥為花相之說。薛寶釵的氣度似牡丹之雍容華貴。(乙)出自宋·王淇〈梅〉。由「竹籬茅舍自甘心」可判斷為年輕喪偶後平淡自守的李紉，以隱士林和靖比喻李紉。(丙)出自宋·謝枋得〈慶全菴桃花〉。桃花指襲人。《紅樓夢》第六十三回〈壽怡紅群芳開夜宴死金丹獨豔理親喪〉寫到：襲人便伸手取了一支（花籤）出來，卻是一枝桃花，題著「武陵別景」四字，那一面舊詩寫著道是：桃紅又是一年春。劉姥姥年紀大，與「桃花」相去甚遠。(丁)出自蘇軾〈海棠〉。海棠指史湘雲。「葵花」即向日葵，花為黃色，由「紅妝」可判斷此花為紅色，因此這個選項必定是錯誤的。

16.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)意謂仲弓出身低微，卻深懷美德。語出《論語·雍也》。語譯：孔子評論仲弓說：「毛色駁雜的牛所生的小牛，牠的毛色純赤而且頭角端正，人們雖想不用牠來做祭祀的牛，但山川之神怎肯捨棄呢？」(B)意謂人生修養，貴在樸素無為。語出《老子》第十九章。語譯：絕棄聖賢智慧，人民反而可以獲得許多好處；絕棄仁義這些美德，人民自然恢復孝慈之性；絕棄機巧與利益，自然不會有強盜小偷。(C)本曲敘述王熙鳳之女賈巧姐的際遇。在小說中，由於王熙鳳曾經救濟過劉姥姥，行善積德，後來賈府家道中落，在王熙鳳死後，賈巧姐的舅、叔欲將之推入火坑，幸得劉姥姥解救，故云「留餘慶」。曲文化用《易·坤·文言》：「積善之家，必有餘慶。」典故，強調積善行德之人必能庇蔭後代子孫，與題幹文章最為接近。語出《紅樓夢》第五回之〈紅樓夢曲〉。語譯：幸好娘親幫助他人，積了陰德，留下對後代子嗣的恩慶，在家道中落之際，遇見恩人。奉勸人生在世，當以救濟貧困幫助他人為志向。(D)意謂人性是善、惡混有，沒有絕對的善、惡。語出《孟子·告子》上。語譯：有的人本性善良，有的人本性不善良。因此以堯這樣的聖人做君王，而有凶狠傲慢的象（舜之異母弟）；以瞽瞍這樣不能分辨是非好惡的人做父親，而有純孝的舜；以紂這樣殘暴的姪子，而且為君王，卻有微子啟、王子比干品德這麼高尚的叔父。題幹語譯：范希榮是宋朝范仲淹的後代。他的先人曾經在京師當官，因此定居在京師。他嘗與商人至外地批貨，途中遇到強盜，強盜看他儀表俊美非凡，問他：「你是秀才吧？」范希榮回答：「是的，我是范仲淹的後代。」強盜說：「你是大善人之後代啊！」凡是船中的商品，都令范希榮認領自己的而留下，一件也沒有拿走就離開了。范仲淹庇蔭自己的後代，即使是強盜也深知愛護范仲淹的後代，更何況其他人呢！

17.(D)

目標：認識重要作家的地位與成就

難易度：中

解析：甲、由「小說取材自生身之農村」、「關心土地與農民」、「創作以一九七〇年代農村社會為背景」、「刻繪從農業社會轉型到工商業社會的臺灣農村圖式」，可知為洪醒夫。節錄自向陽〈寫字年代〉。乙、《流言》、《傳奇》為張愛玲的散文集與小說集，而「蒼涼、疏離、嘲諷與揭露人性的幽暗」，亦為張愛玲的寫作特色。節錄自陳芳明〈在母性與女性之間——五〇年代以來臺灣女性散文的流變〉。丙、余光中一生從事詩、散文、評論、翻譯，自稱為寫作的四度空間，詩風與文風多變、多產、多樣。節錄自黃維樑編撰之《璀璨的五采筆》。

18.(C)

目標：瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

難易度：中

解析：(A)《孟子·盡心》下。人習於先指責他人，而不知檢討自身。期勉人要做到責己不責人。語譯：一般人的問題就在於不去拔除自己田裡的雜草，而去拔除別人田裡的雜草，對別人的要求十分嚴格，可是自己承擔的卻很少。(B)《論語·為政》。主要闡述孔子的識人之術。語譯：能認識一個人，要先觀察這個人做了什麼事，再了解他做此事的動機，更進一步去察看他做完此事後是否安心，如此，這個人就無所掩飾了。(C)《論語·雍也》。語譯：冉求說：「不是我不喜歡夫子的道理，而是我能力不足，做不到。」孔子說：「能力不足的人會做到一半就廢止，而今日你是自己畫地自限。」(D)《孟子·梁惠王》上。主張「先富後教」的理念。語譯：百畝的田，不要佔奪其農耕的時間，數口之家不用挨餓了。辦好學校教育，一再闡述孝順父母、敬重兄長的道理，上了年紀的人就不須背負重物趕路了。

19.(B)

目標：認識重要文學體裁的特質

難易度：中

解析：甲為詞（婉約派），乙為《詩經》，丙為散文。(A)李清照詞集／《楚辭》多貴族文人之作，非地方民謠／詩文總集。(B)後蜀趙崇祚所編，率婉約柔美之詞，以溫庭筠作品最多／《詩經·國風》收集十五國民歌／明代茅坤所編，八大家之名自此而始。(C)周邦彥詞集／辛棄疾詞集，非地方民謠／蘇東坡詞集。(D)陸游詞集，歸類為豪放派／《古詩十九首》乃文人之作，非地方民謠／《太平廣記》是宋代李昉奉敕所編之小說總集。

20.(D)

目標：具備重要國學及文化常識

難易度：難

解析：題幹之東帖甲是女壽，東帖乙由「萸觴」可知是九九重陽節（配戴茱萸）。(A)女喪／「重五」，可見是五月五日端午節。(B)女喪／五行之中，「金」為秋天；五律之中，「商」為秋天。又言「流光」，可見是八月十五中秋節。(C)女壽／由「艾」、「蒲」可知是端午節。(D)女壽／東晉孟嘉在九九重陽日隨桓溫遊於龍山，帽子被風吹落而不自覺，後如廁離位，桓溫命孫盛坐在孟嘉之位並作文嘲弄。孟嘉歸來見文，從容應答，一時傳為美談。事見《晉書·桓溫傳》。後世並用以指重陽登高飲酒等風雅情事。

21.(C)

目標：瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

難易度：中

解析：(A)論語是語錄體。(B)荀子的中心思想是禮。(C)李隆獻〈墨子概說〉：墨子的經濟觀可用「去無用之費，興天下之利」加以概括。(D)《史記·老子韓非列傳》：韓非者，韓之諸公子也。喜刑名法術之學，而其歸本於黃老。《韓非子·主道第五》：明君無為於上，群臣悚懼乎下。

22.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：從文中「知滁州」，以及生活年代等生平描述，可知文章太守為歐陽脩。(A)「憂樂」、「異江湖」，可知是「先憂後樂」、「處江湖之遠則憂其君」的范仲淹。出自范氏宗祠廟聯。(B)歐陽脩。出自宋·丁臣〈題醉翁亭〉：山僧野老遠逢迎，指點清泉笑語同。近日帝前樞軸老，舊來亭上醉吟翁。林巒自古名雖勝，事物因人地轉雄。從此州民增壯觀，峴山非獨有羊公。(C)蘇軾。再閩，因農曆五年二閩，故以再閩借指五年。蘇軾〈滿庭芳〉有「坐見黃州再閩，兒童盡楚語吳歌」一語。選項出自宋·王十朋〈游東坡十一絕之六〉：再閩黃州正坐詩，詩因遷謫更瑰奇。讀公〈赤壁〉詞并賦，如見周郎破賊時。(D)柳宗元。出自柳宗元〈別舍弟宗一〉：零落殘魂倍黯然，雙垂別淚越江邊。一身去國六千里，萬死投荒十二年。桂嶺瘴來雲似墨，洞庭春盡水如天。欲知此後相思夢，長在荊門郢樹煙。

23.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：從文章內容，可以看出作者認為歐陽脩因為先前的官場失意感到悲愁頹唐，到了此地卻又因為景色美好，提升了視野與境界，改變心境，在困頓之後得到新生。可以得出最接近的選項應是(D)。(A)並未有出世之意。(B)並未有緊密結合文學與仕途之意。(C)並未有意藉作品使自己不朽。

24.(C)

目標：認識重要作品的內涵與價值

難易度：中

解析：「甲」為《春秋》，「乙」為《史記》。二段文字皆出自《史記·太史公自序》。(A)「甲」沒有提到記載的時間。(B)「三王」是指夏商周三代聖王。「乙」並未推崇黃帝，僅以之說明本書記載的起始時間。(C)史記〈孟嘗君列傳〉內有馮諼相關事蹟。甲、語譯：（《春秋》）向上闡明三代君王的治道，往下辨正人事的綱紀，分別嫌疑，判斷是非，論定猶豫不決之事，獎善懲惡，褒揚賢能君子，鄙視不肖小人，使滅亡的國家得以生存，使斷絕的世系能夠延續，補救衰敝之事，振興廢弛之業，這些都是王道最重要的內容。乙、語譯：先父曾說過：「自周公去世五百年後而有孔子。孔子死後到現在又是五百年了，有誰能繼承孔子遺志，昌明當世的教化，整理《易傳》，接續《春秋》，以《詩》、《書》、《禮》、《樂》為本呢？」先父之意就是把希望寄託在我身上啊，寄託在我身上啊！我又怎敢推讓這個歷史的重任呢！……於是我終於記述了帝堯以來的歷史，一直到當今皇帝獵獲白麟為止，從黃帝開始。補充說明：1.陶唐即帝堯的國號。因他先被封在陶，後又遷到唐，因此稱為陶唐氏。2.漢武帝獵獲白麟那年，即元狩元年。自孔子卒至元狩元年，實 375 年。太史公誇言之，以應孟子「五百年必有王者興」之說。

25.(A)

目標：認識重要作品的內涵與價值；詞語、成語意義的辨識與應用

難易度：中

解析：《論語》中的君子、小人，可能是依德行優劣區分，抑或由身分地位區分。然而既言褒、貶，必然是針對德行優劣而言。(A)君子指有德者，小人指品德低劣者。出自《論語·里仁》。語譯：有德者關心禮法，唯恐違背觸犯；品德低劣者只關心能獲得恩惠（此有貪利之意）。(B)君子指在上位者，小人指百姓，此處並無貶斥之意。出自《論語·陽貨》。在上位者學習了禮樂之道，便懂得愛人民；百姓學習了禮樂之道，便易於聽從長上教令。(C)君子指在上位者，小人指百姓。徒有勇而無義者，不論身分地位高低皆受貶斥，沒有褒揚在上位者之意。出自《論語·陽貨》。在上位者只有勇力而沒有道義，就會作亂；百姓只有勇力而沒有道義，就會偷盜。(D)君子指在上位者，小人指百姓。強調以德化民收效之速，並無貶斥之意。出自《論語·顏淵》。語譯：在上位者的德政就像是風，一般百姓的德行就像是草，草被風所吹拂，一定會隨風而倒。

26.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：作者認為「從道德意義上強調時間可以復返」，又言「我倒想與他（所羅門王）唱反調」，因此可知「一切□□□□」的意義必指向時間不復返。

27.(A)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(B)觀眾看電影，即是見證、參與「未曾擁有過的時光」。(C)電影作者處理時光（素材），如雕刻家處理大理石（素材）。(D)「電影中主要的形構基礎、貫穿時間整體的最小單位，就是觀察」，觀察之後取捨，「留下足以形構意象的東西」，此處最小單位不是指每格底片。

28.(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)這是所謂的拿起大理石（電影素材），準備雕刻（藝術取捨）。(B)這是導演觸怒資產階級，而不是因為戲劇、文學、表演、繪畫、音樂等其他藝術的「參與」而嚴重打擊了電影。(C)這是導演對演員的看法。(D)這是指電影的獨特性被其他藝術參與所掩蓋。

29.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)「懶惰蟻」並未讓團體裡的他者輪流休息。(B)並非讓每隻螞蟻有最大產能，而是讓工作分配更有彈性。(C)見文章第四段。

30.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：從文中可以看見：研究者將最活躍的螞蟻移出蟻窩，而後他們發現這些「懶惰蟻」只有在最需要時，才會上場發揮作用。故選(B)。

31.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)法律仍有能力解決問題，只是落於社會問題之後。(C)文本未及於此。(D)文本未及於此。

32.(C)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：(A)出自《論語·為政》。語譯：用政令來引導人民，用刑罰來整飭人民，使之行為齊一，百姓雖為求免於刑罰而不敢犯罪，但卻欠缺羞恥心。(B)出自《日知錄·卷十二詮選之害》（顧炎武引龔茂良言）：「法者，公天下而為之者也。例者，因人而立以壞天下之公者也。昔之患在於用例破法，今之患在於因例立法，自例行而法廢矣。」語譯：法律，是全天下必須共同遵守的。特例，乃隨人而立，破壞了天下人共同遵守的法律。以前的問題出在用特例來破壞已訂定的法律；現在的問題是因為有特例而另行訂定新法。自從特例通行，那麼法律就等於是被廢除了。(C)出自《文子·道德》。語譯：世道不同，事情就要跟著改變；時代改變，風俗也就跟著改變。要依據世道不同來訂定法令，隨著不同時代而有不同的做法。(D)出自《論語·子張》。語譯：在上位的人不以正道治民，民心背離已久！審判案件時，如果能獲得他們犯罪的實情，應當憐憫他們，不要因為查出真相而高興。

33.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：易

解析：(A)「不失其赤子之心」是不喪失真心之意。(C)舉二者之例印證「以血書、以淚書者」。(D)舉歷代作家以輝映李後主，但無「無人能及」之意。

34.(B)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：(A)李清照前期詞作，未有沉鬱之痛。節選自李清照〈醉花陰〉。(B)李後主國破之後詞作，即王國維所言「後主之詞，真所謂以血書者也」。節選自李煜〈破陣子〉。(C)這是丘遲勸降陳伯之的書信中動之以情的段落。出自丘遲〈與陳伯之書〉。(D)說明後世君主家天下的做法會禍延子孫。出自黃宗羲〈原君〉。

二、多選題

35.(B)(D)

目標：修辭的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)轉化。「在別人體會不到的深意中飄泊」屬之。(B)譬喻。關鍵詞：好像。(C)轉化。「各種聲音……飄進來，嘩啦啦地流淌」屬之。(D)譬喻。關鍵詞「時光……如河水」。(E)轉化。關鍵詞：「歡笑聲在水面隨著……四散，在岸壁間迴繞」。出處：(A)王定國〈綠川最後一尾泥鰍〉。(B)陳列《永遠的山》。(C)王定國〈書房〉。(D)賴香吟《其後》。(E)陳列〈我的太魯閣〉。

36.(D)(E)

目標：認識重要作品的內涵與價值

難易度：中

解析：(A)是將蘭槐之根放入，並非整株香草。「漸」為浸泡之意，不能解為逐漸。(B)兩句應為互文，並非因果關係。(C)本質並沒有不美好。且「漸」仍用為浸泡之意。

37.(A)(D)

目標：具備重要文學流派的常識

難易度：難

解析：(A)黃宗羲言「有明文章莫盛於國初」，用此為目錄，可見贊成「整個明代的文章沒有比明初更勝」的看法。(B)前七子反對臺閣體雍容大度卻精警不足的文章。(C)唐宋派反對七子的仿古擬古。(E)本書主在敘述明代散文流變，並非學術思想。

38.(A)(D)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：難

解析：題幹「遊子、月景、思鄉或懷人之情」都須留意。(A)節錄自杜甫〈月夜憶舍弟〉。原詩：戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。語譯：戍樓上的鼓聲隔斷了行人的來往，秋天的邊塞有一隻孤雁在鳴叫。從今夜就進入了白露節氣，月亮應該還是故鄉的最明亮。雖有兄弟卻都分散各地，沒有家也就無法探問生死。寄的家書常常不能送到，何況戰亂頻繁還未停止。(B)此詩中沒有寫到月亮。韋應物〈聞雁〉。語譯：家園渺茫究竟在何方呢？想要回家的念頭悠長湧上心頭。淮南的夜晚秋雨綿綿，獨坐樓閣上的書齋中，聽到大雁叫聲陣陣傳來。(C)節錄自李白〈把酒問月〉。這四句詩展現對世事推移、人生短促的慨嘆，也隱含曠達自適，及時行樂之意。原詩：青天有月來幾時？我今停杯一問之。人攀明月不可得，月行卻與人相隨。皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清輝發。但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒？白兔搗藥秋復春，嫦娥孤棲與誰鄰？今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯願當歌對酒時，月光長照金樽裡。語譯：高懸天空的月亮是什麼時候開始有的？我停下酒杯問月亮。人們想攀登月亮但沒有辦法，月亮卻始終伴隨著一代一代的人們。皎潔的月亮像懸掛在天上的明鏡，照著朱紅色的宮門。濃重的霧漸漸散去，散發著清澄的光輝。只看到這月亮在晚上從海上升起，又哪裡知道它每晚也從這雲間消失？白兔在月中年復一年地搗著藥，嫦娥孤獨地生活著，到底誰來陪伴她呢？現在的人不曾見過古時的月亮，可是這月亮曾經照過古人。古往今來的人們都像流水一樣逝去，在面對同一個永恆的明月時，都曾有過相似的感慨吧！我只希望在唱歌飲酒的時候，皎潔的月光能長久照耀酒杯中（使我能盡情享受當下的美好人生）。(D)出自李泌〈寄人〉。謝家：晉朝謝奕之女謝道韞、唐朝李德裕妾謝秋娘皆有盛名，故後人多以「謝家」代稱閨中女子。語譯：分別後，在夢中隱約來到了謝家，小廊迴繞，曲欄依舊。只有春夜庭中的月亮最是多情，還為離別後的我照著落花。(E)節錄自張若虛〈春江花月夜〉。這是閨怨詩，表達深閨女子的思念之情。節錄詩句語譯：門簾捲不去月影，搗衣用的砧石上拂去的月光，總又再度返回。此時我們相互遙望對方，卻無法聽聞彼此，只願能夠隨著月光照耀在你身上。

39.(A)(B)(E)

目標：認識重要文學體裁的特質

難易度：中

解析：(A)出自《莊子·天下》。(C)《山海經》不是寓言。(D)柳宗元的寓言已獨立成篇。

40.(C)(E)

目標：作品的閱讀與理解。

難易度：難

解析：(A)甲、鴉片。乙、械鬥。丙、菸草。(B)甲詩在說明吸食鴉片後，行屍走肉的狀態。(D)丙詩則為菸草之害，由第三句「儼同」罌粟毒，可判斷不是鴉片。由「孽種」、「入口」可知並非械鬥。甲、劉家謀〈鴉片鬼〉。語譯：仍然保留了肉體，但是靈魂早就死亡，雖說還是個活人，其實已經當了鬼。在十八層地獄的圖繪之中也找不到這種鬼，閻羅王來看都不認得。」乙、陳肇興〈械鬥竹枝詞四首〉其一。說明械鬥與土地的拓殖爭奪利益有關。語譯：每個來臺開墾拓殖的人都自認有功，動輒因為搶奪土地而械鬥。利益共享實為天經地義之事，強占豪奪是不正當的風氣。丙、鄭坤五〈菸草〉。十六世紀時菸草傳入中國。菸草由呂宋傳入臺灣、福建。當年由一福建商人陳振龍於呂宋經商時，最早將菸草帶回福建種植。萬曆九年（西元 1581 年），利瑪竇把鼻菸帶入廣東，中國吸菸人口大增。至清領時期官方與原住民互動，煙草也成為旌獎、饋贈的物品之一。至日治時期政府推展臺灣菸業發展並設置專賣制度、推廣菸葉種植，使菸葉成為農村重要經濟作物之一。鄭坤五本詩中明白的提醒世人，菸草來自外國，並慢性為害人的身體，與鴉片殘害國人是相同的道理。語譯：是誰把這種作孽的東西從蠻夷之地傳來呢！吃進嘴裡又不能飽。對這個世界的傷害可以和鴉片相比擬，讓人受到傷害卻沒有自覺。

41.(B)(E)

目標：作品的閱讀與理解

難易度：中

解析：從文中「很多古人的書法，常常看到題款有寄興、遣興、寄懷這樣的字眼，這是因為他們藉由書寫抒發一時的情感，記錄當下發生的事情，因而也累積成為文化的一部分。」可知書法重視情感的表達。(A)書法最重要的靈魂在於是不是表現了文字的意涵，而非視覺與創意。(C)記事是寫字的原始功能，文人寫字是為了

抒情。(D)書法和文學互相輝映，最好的書法，通常都是最好的文學。但最好的文學作品不必然是藉由最好的書法藝術表現。

42.(C)(D)

目標：作品的閱讀及理解

難易度：難

解析：語譯：封常清被斬首後，暴屍於粗糙的席子上。高仙芝回到官署後，邊令誠帶著百餘名陌刀手，對高仙芝說：「大夫您也有詔命要被處死。」高仙芝急忙下馬，到了封常清被行刑之處。說：「我退兵是有罪，死罪我不敢否認。但說我苛扣軍餉和賞賜，是誣陷我。」他對邊令誠說：「上有皇天，下有后土，更何況兵將們都在這裡看著呢，您難道不知道嗎？」高仙芝招募的士兵排列在外面，一向敬愛他，他又回頭對部下說：「我從京城中把你們招募來這裡，雖然得到少許的物品，裝備也不充足，當然是想打敗叛軍而且得到重賞；但叛軍力量正強，所以我們撤退到這裡，這也是為了加強潼關的防守。我如果真有苛扣軍餉和賞賜的罪，你們可以說出來；如果我無罪，你們就喊『冤枉』。」全軍都喊：「冤枉！」呼喊聲驚天動地。高仙芝看著封常清的屍體說：「封二（封常清排行第二），您地位從低至高，是我一手提拔的，不久又接替我擔任節度使。我現在和你一起死，這難道是命嗎？」於是高仙芝就被殺了。