第三課 元曲選 共同學習單 九年 班 號 姓名：

**◎文體補充：元曲**

一、時代：( 元代 )代表文學

二、別稱：( 詞餘 )、( 樂府 )

三、分類：

 1 ( 散曲 )：(1)( 小令 )：形式似詞，但可加( 襯字 )

 (2)散套：同宮調的數曲小令，加上首尾形成前後連貫的組曲，只供清唱

 2.雜劇：元代的歌劇，有( 曲 )<歌詞>、( 科 )<動作>、( 白 )<臺詞>

 3.傳奇：盛行於明清，又稱為南戲

四、格律：依( 曲牌 )規定<以散曲而論>

 1.( 曲牌 )：規定字數、句數、平仄，但可加( 襯字 )，和內容( 無關 )

 2.題目：多有題目，和內容( 有關 )

 3.押韻：依( 曲牌 )規定，但( 三 )聲通押，( 不可 )換韻

五、代表作家：

 1.散曲：(1)前期：質樸豪放，不避俚俗語→關漢卿、( 馬致遠 )、( 白樸 )

 (2)後期：典麗格律化→( 張可久 )、( 喬吉 )、張養浩

 <合稱元曲雙璧>

 2.雜劇：☆(1)元曲四大家：( 關漢卿 )→竇娥冤；( 馬致遠 )→漢宮秋；

 ( 白樸 )→梧桐雨；( 鄭光祖 )→倩女離魂

 (2)( 王實甫 )→西廂記

六、詩詞曲比較：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 格律 | 詩 | 詞 | 曲(散曲) |
| 字數 | 固定 | 依詞牌規定 | 依(曲牌)規定 |
| 句數 | 固定 | 依詞牌規定，可分上、下( 片、闋 ) | 依(曲牌)規定，不分段，只有一疊 |
| 分類 | 絕句、( 律詩 ) | (小令)、中調、長調 | (小令)、散套 |
| 押韻 | 固定，(不可)換韻 | 依詞牌規定 | 固定，但三聲通押，(一韻到底) |
| 襯字 | X | X | O |
| 風格 | 詩莊 | 詞媚、婉約 | 曲俗、淺白通俗 |

七、散曲(小令)相關作品：

1.《四塊玉 閒適》關漢卿

南畝耕，東山臥。世態人情經歷多。閑將往事恩量過，賢的是他，愚的是我，爭甚麼？

2.《落梅風》馬致遠

3.《天淨沙 秋》白樸

孤村落日殘霞。輕煙老樹寒鴉。一點飛鴻影下，青山綠水，白草紅葉黃花。

4.《折桂令 九日》張可久

對青山強整烏紗，歸雁橫秋，倦客思家。 翠袖殷勤，金盃錯落，玉手琵琶。 人老去、西風白髮，蝶愁來、明日黃花。 回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。

第三課 元曲選 共同學習單 九年 班 號 姓名：

**◎文體補充：元曲**

一、時代：( )代表文學

二、別稱：( )、( )

三、分類：

 1 ( )：(1) ( )：形式似詞，但可加( )

 (2)散套：同宮調的數曲小令，加上首尾形成前後連貫的組曲，只供清唱

 2.雜劇：元代的歌劇，有( )<歌詞>、( )<動作>、( )<臺詞>

 3.傳奇：盛行於明清，又稱為南戲

四、格律：依( )規定<以散曲而論>

 1. ( )：規定字數、句數、平仄，但可加( )，和內容( )

 2.題目：多有題目，和內容( )

 3.押韻：依( )規定，但( )聲通押，( )換韻

五、代表作家：

 1.散曲：(1)前期：質樸豪放，不避俚俗語→關漢卿、( )、( )

 (2)後期：典麗格律化→( )、( )、張養浩

 <合稱元曲雙璧>

 2.雜劇：☆(1)元曲四大家：( )→竇娥冤；( )→漢宮秋；

 ( )→梧桐雨；( )→倩女離魂

 (2) ( )→西廂記

六、詩詞曲比較：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 格律 | 詩 | 詞 | 曲(散曲) |
| 字數 | 固定 | 依( )規定 | 依( )規定 |
| 句數 | 固定 | 依( )規定，可分上、下( ) | 依( )規定，不分段，只有一疊 |
| 分類 | 絕句、( ) | ( )、中調、長調 | (小令)、散套 |
| 押韻 | 固定，( )換韻 | 依詞牌規定 | 固定，但三聲通押，( ) |
| 襯字 | X |  |  |
| 風格 |  |  |  |

七、散曲(小令)相關作品：

1.《四塊玉 閒適》關漢卿

南畝耕，東山臥。世態人情經歷多。閑將往事恩量過，賢的是他，愚的是我，爭甚麼？

2.《落梅風》馬致遠

3.《天淨沙 秋》白樸

孤村落日殘霞。輕煙老樹寒鴉。一點飛鴻影下，青山綠水，白草紅葉黃花。

4.《折桂令 九日》張可久

對青山強整烏紗，歸雁橫秋，倦客思家。 翠袖殷勤，金盃錯落，玉手琵琶。 人老去、西風白髮，蝶愁來、明日黃花。 回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。

第三課 曲選 共同討論單2 九年 班 號 姓名：

◎天淨沙 秋思

1.你認為<天淨沙 秋思>哪些景色的安排和秋天意象有關？說明理由以支持你的看法

|  |  |
| --- | --- |
| 代表秋天意象景色 | 理由說明 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

2.想一想，<天淨沙 秋思>中作者以「秋思」為題，表達的主題是什麼？

|  |
| --- |
|  |

3.你認為什麼原因，讓<天淨沙 秋思>中的斷腸人選擇流浪天涯？

|  |  |
| --- | --- |
| 因為 | 所以他選擇流浪天涯 |

◎沉醉東風 漁夫詞

1.你認為<沉醉東風 漁夫詞>的漁夫與白鷺、沙鷗有哪些共同特質？說出理由支持你的看法。

|  |  |
| --- | --- |
| 共同特質 | 理由說明 |
|  |  |
|  |  |

2.在<沉醉東風 漁夫詞>中，你認為刎頸交與忘機友何者比較難得？並說明理由。

|  |  |
| --- | --- |
| 看法 | 理由說明 |
| 我認為( )比較難得 |  |

3.你認為<沉醉東風 漁夫詞>的漁夫為何看輕萬戶侯？說出理由支持你的看法。

|  |  |
| --- | --- |
| 因為 | 所以他看輕萬戶侯 |

第三課 曲選 共同討論單2 九年 班 號 姓名：

◎天淨沙 秋思

1.你認為<天淨沙 秋思>哪些景色的安排和秋天意象有關？說明理由以支持你的看法

|  |  |
| --- | --- |
| 代表秋天意象景色 | 理由說明 |
| 枯藤、老樹 | 秋天是萬物凋零的季節 |
| 昏鴉 | 秋天帶有淒涼的意味，〈楓橋夜泊〉「月落烏啼霜滿天」，同樣是秋天。 |
| 西風 | 就是秋風 |

2.想一想，<天淨沙 秋思>中作者以「秋思」為題，表達的主題是什麼？

|  |
| --- |
| 遊子之思，在外飄零，淒涼孤獨，思念家鄉。 |

3.你認為什麼原因，讓<天淨沙 秋思>中的斷腸人選擇流浪天涯？

|  |  |
| --- | --- |
| 因為1.無家可歸。2.理想尚待實現。 | 所以他選擇流浪天涯 |

◎沉醉東風 漁夫詞

1.你認為<沉醉東風 漁夫詞>的漁夫與白鷺、沙鷗有哪些共同特質？說出理由支持你的看法。

|  |  |
| --- | --- |
| 共同特質 | 理由說明 |
| 居於自然，自力更生 | 漁父在江面上打漁為生，白鷺、沙鷗在江邊覓食 |
| 無所留戀，自由自在 | 在一處找不到食物就換一處，廣大自然都是可以維生的地方。 |

2.在<沉醉東風 漁夫詞>中，你認為刎頸交與忘機友何者比較難得？並說明理由。

|  |  |
| --- | --- |
| 看法 | 理由說明 |
| 我認為(忘機友 )比較難得 | 同樣是真誠相待，但刎頸交對彼此都有期待，期待對方能與自己共生死，其實是一種壓力或羈絆；忘機友對對方無所要求，不要求對方要與自己同生共死，甚至投緣、有空就為友作伴，不投緣、沒空而散了、沒往來也沒關係，彼此自由自在。 |
| 我認為：刎頸交比較難得 | 刎頸交可以為對方犧牲自己，極度重視彼此的友情，具有深厚的情感，代表了是真正的朋友，對對方可以完全信任。忘機友雖然感覺自由自在，但顯得雙方的情感脆弱，似乎只要一方的熱情稍微變淡，這段友誼也就沒了，也無法真正相信對方，因為不知道遭遇困難時，對方還是不是把自己當朋友而能出手幫忙。 |

3.你認為<沉醉東風 漁夫詞>的漁夫為何看輕萬戶侯？說出理由支持你的看法。

|  |  |
| --- | --- |
| 因為萬戶侯依憑於君主所賜與的財富而生活，依人而生，有所留戀，無法自由自在。 | 所以他看輕萬戶侯 |