**第四課 詞選 共同學習單-1** 九年 班 號 姓名：

◎宋詞

1.地位：( )代表文學，起於( )，發展於五代，興盛於( )→**胡樂**傳入為關鍵。

2.別名：曲子詞、曲詞、( )、( )、( )、( )

3.格律：( )

 (1)( )：詞的曲調名稱，與內容( ) →☆**蘇東坡**之後在之下加**題目**

 (2)句、字、平仄：調有( )、句有( )、字有( )→比較近體詩( )

 (3)押韻：韻位( )，可( )，也能( )

 (4)對仗：依( )規定，但在選字、聲上比較( )寬鬆

 (5)單位：詞一首稱為( )，如有分段，一段可稱( )或( )

4.體裁：依( )分類

格律範例：如夢令

(仄)仄(仄)平平，(仄)仄(仄)平平。(仄)仄仄平平，(仄)仄(仄)平平。　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　平，平（叠句），(仄)仄(仄)平平。

 (1)( )：58字以下

 (2)( )：59~90字 為概略粗分

 (3)( )：91字以上

5.演變及重要作家：

 (1)晚唐：花間鼻祖**溫庭筠**→以男子作閨音，主題多為閨情、香豔之作

 (2)五代 西蜀：( )為西蜀詞代表作品集，也是第一本詞集

 南唐：( )後主( )→始有個人感慨入詞

 (3)北宋：( )、晏殊、秦觀→( )派

 (4)北宋：柳永→開啟長詞之先聲

 (5)北宋：( )→開( )派風氣 完成詞的**士大夫**化→提高詞品

 擴大詞題材，任何感慨皆入詞→擴充詞境 始有( )

 (6)北宋：( )→精通音律，集大成者，為( )

 (7)南宋：( )→女詞人

 (8)南宋：( )→( )派 以文為詞 ( )、( )之稱號

6.派別：

 (1)( )派：以柔為美、以悲為美 ex. ☆詩( )詞( )

 (2)( )派：詞言志、個性化、士大夫之作ex.

7.詞例

◇聲聲慢 李清照

 尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。（ ）時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他，晚

 來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨

 自生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個（ ）字了得！

◇虞美人 李煜

 春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又（ ），故國不堪回首月明中。

 雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似（ ）向東流。

◇蝶戀花 歐陽脩

 庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。

 雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留（ ）住。淚眼問花（ ），亂紅飛過秋千去。

◇念奴嬌 赤壁懷古 蘇軾

 大江東去，浪淘盡，千古（ ）。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。

 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。（ ），談笑間，檣艣灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

**第四課 詞選 共同學習單-1** 九年 班 號 姓名：

◎宋詞

1.地位：( )代表文學，起於( )，發展於五代，興盛於( )→**胡樂**傳入為關鍵。

2.別名：曲子詞、曲詞、( )、( )、( )、( )

3.格律：( )

 (1)( )：詞的曲調名稱，與內容( ) →☆**蘇東坡**之後在之下加**題目**

 (2)句、字、平仄：調有( )、句有( )、字有( )→比較近體詩( )

 (3)押韻：韻位( )，可( )，也能( )

 (4)對仗：依( )規定，但在選字、聲上比較( )寬鬆

 (5)單位：詞一首稱為( )，如有分段，一段可稱( )或( )

4.體裁：依( )分類

格律範例：如夢令

(仄)仄(仄)平平，(仄)仄(仄)平平。(仄)仄仄平平，(仄)仄(仄)平平。　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　平，平（叠句），(仄)仄(仄)平平。

 (1)( )：58字以下

 (2)( )：59~90字 為概略粗分

 (3)( )：91字以上

5.演變及重要作家：

 (1)晚唐：花間鼻祖**溫庭筠**→以男子作閨音，主題多為閨情、香豔之作

 (2)五代 西蜀：( )為西蜀詞代表作品集，也是第一本詞集

 南唐：( )後主( )→始有個人感慨入詞

 (3)北宋：( )、晏殊、秦觀→( )派

 (4)北宋：柳永→開啟長詞之先聲

 (5)北宋：( )→開( )派風氣 完成詞的**士大夫**化→提高詞品

 擴大詞題材，任何感慨皆入詞→擴充詞境 始有( )

 (6)北宋：( )→精通音律，集大成者，為( )

 (7)南宋：( )→女詞人

 (8)南宋：( )→( )派 以文為詞 ( )、( )之稱號

6.派別：

 (1)( )派：以柔為美、以悲為美 ex. ☆詩( )詞( )

 (2)( )派：詞言志、個性化、士大夫之作ex.

7.詞例

◇聲聲慢 李清照

 尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。（ ）時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他，晚

 來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨

 自生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個（ ）字了得！

◇虞美人 李煜

 春花秋月何時了，往事知多少？小樓昨夜又（ ），故國不堪回首月明中。

 雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似（ ）向東流。

◇蝶戀花 歐陽脩

 庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。

 雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留（ ）住。淚眼問花（ ），亂紅飛過秋千去。

◇念奴嬌 赤壁懷古 蘇軾

 大江東去，浪淘盡，千古（ ）。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。

 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。（ ），談笑間，檣艣灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

**第四課 詞選 共同學習單-2** 九年 班 號 姓名：

◎如夢令

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 夜半起風下雨 | 獨自飲酒 | 就寢入睡 | 捲起簾幕 | 觀看海棠 |
|  |  |  |  |  |

### 1.閱讀下表的事件，再以1.2.3……，排列事件發生的先後順序。

2.**你認為**作者在風雨夜裡喝酒的心情及理由。

|  |  |
| --- | --- |
| 心情 | 理由 |
|  |  |

3.**寫出**「試問捲簾人，卻道海棠依舊」**省略的主語**。

|  |
| --- |
| ( )試問捲簾人，( )卻道海棠依舊。 |

4.請**比較**詞中這兩位角色對海棠的觀察與心境。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物 | 捲簾人 | 發問者 |
| 觀察 |  |  |
| 心境 |  |  |

5.**想一想**，「知否?知否？」使用了何種**寫作技巧**？使用此寫作技巧的**目的**是什麼？

|  |  |
| --- | --- |
| 寫作技巧 | 寫作目的 |
|  |  |

6.**想一想**，作者認為「應是綠肥紅瘦」，有什麼**隱藏的**寓意？

|  |
| --- |
|  |

◎西江月

1.**閱讀下表的事件，再以1.2.3……，**排列**事件發生的先後**順序**。**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 發現烏雲密布星星變少 | 沿路聽見的蛙鳴蟬唱 | 感受到驚嚇的鵲鳥 | 趕路過橋 | 天空開始滴雨 | 看到可躲雨的小店 |
|  |  |  |  |  |  |

2.**找一找**，本闕詞有哪些可以代表季節的詞語？並**解釋**這些詞語代表什麼季節？

|  |  |
| --- | --- |
| 季節相關詞語 | 代表季節 |
|  |  |

3.**找一找**本闕詞使用到摹寫技巧的句子，並說明這些句子各自用到那種摹寫？

|  |  |
| --- | --- |
| 摹寫的句子 | 摹寫類型 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

4.根據「舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見」一句，**解釋**作者的心情

|  |
| --- |
| 作者心情是( )，因為( )。 |

**第四課 詞選 共同學習單-2** 九年 班 號 姓名：

◎如夢令

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 夜半起風下雨 | 獨自飲酒 | 就寢入睡 | 捲起簾幕 | 觀看海棠 |
|  |  |  |  |  |

### 1.閱讀下表的事件，再以1.2.3……，排列事件發生的先後順序。

2.**你認為**作者在風雨夜裡喝酒的心情及理由。

|  |  |
| --- | --- |
| 心情 | 理由 |
|  |  |

3.**寫出**「試問捲簾人，卻道海棠依舊」**省略的主語**。

|  |
| --- |
| ( )試問捲簾人，( )卻道海棠依舊。 |

4.請**比較**詞中這兩位角色對海棠的觀察與心境。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物 | 捲簾人 | 發問者 |
| 觀察 |  |  |
| 心境 |  |  |

5.**想一想**，「知否?知否？」使用了何種**寫作技巧**？使用此寫作技巧的**目的**是什麼？

|  |  |
| --- | --- |
| 寫作技巧 | 寫作目的 |
|  |  |

6.**想一想**，作者認為「應是綠肥紅瘦」，有什麼**隱藏的**寓意？

|  |
| --- |
|  |

◎西江月

1.**閱讀下表的事件，再以1.2.3……，**排列**事件發生的先後**順序**。**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 發現烏雲密布星星變少 | 沿路聽見的蛙鳴蟬唱 | 感受到驚嚇的鵲鳥 | 趕路過橋 | 天空開始滴雨 | 看到可躲雨的小店 |
|  |  |  |  |  |  |

2.**找一找**，本闕詞有哪些可以代表季節的詞語？並**解釋**這些詞語代表什麼季節？

|  |  |
| --- | --- |
| 季節相關詞語 | 代表季節 |
|  |  |

3.**找一找**本闕詞使用到摹寫技巧的句子，並說明這些句子各自用到那種摹寫？

|  |  |
| --- | --- |
| 摹寫的句子 | 摹寫類型 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

4.根據「舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見」一句，**解釋**作者的心情

|  |
| --- |
| 作者心情是( )，因為( )。 |