**空城計** 共同學習單 班級：\_\_\_\_\_座號：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.根據第一段，找一找描寫西城縣危機的字句。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 直接描述 | 間接描述 |
| 數字 | 1.忽然（ ）餘次飛馬報到。2.司馬懿引大軍（ ）萬，望西城蜂擁而來。 | 孔明引（ ）兵去西城縣搬運糧草。事發當時，一半先運糧草去了，只剩（ ）軍在城中。 |
| 細節對比 | **因為**司馬懿大軍人數（ ），**所以**蜀國軍情（ ）。 | **雖然**孔明引了五千兵去西城，**但是**當時他的身邊並無（ ），只有一班（ ），而且其中一半先運糧草去了，**所以**眾官盡皆（ ）。 |

2.根據第二段，找一找孔明面臨司馬懿大軍逼近的處理方式。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 士兵 |  |  |  |
| 孔明 | 穿著 | 陪侍 | 活動 |
|  |  |  |

3.解釋司馬懿見空城計所作出的反應。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 司馬懿眼前情景 | 根據經驗，孔明以往行事 | 判斷孔明行為的用意 | 司馬懿做出決策 |
| 孔明（ ）西城（ ） |  |  |  |

4.為什麼司馬懿不接受司馬昭的建議？

|  |  |
| --- | --- |
| 因為 | 所以 |
|  | 司馬懿不接受司馬昭的建議 |

5.想一想作者使用下列句子的描寫，是使用怎樣的寫作技巧？目的是形塑出人物的哪些性格？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 人物 | 描寫的句子 | 寫作技巧 | 人物性格 |
| 孔明 | 孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。 |  |  |
| 司馬懿 | 懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。 |  |

6.你認為孔明使用空城計成功的理由是什麼？請由文本中找出證據支持這個理由。

|  |  |
| --- | --- |
| 成功的理由 | 文本中的證據 |
|  |  |

1.根據第一段，找一找描寫西城縣危機的字句。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 直接描述 | 間接描述 |
| 數字 | 1.忽然（ 十 ）餘次飛馬報到。2.司馬懿引大軍（ 十五 ）萬，望西城蜂擁而來。 | 孔明引（ 五千 ）兵去西城縣搬運糧草。事發當時，一半先運糧草去了，只剩（ 二千五百 ）軍在城中。 |
| 細節對比 | **因為**司馬懿大軍人數（ 眾多 ），**所以**蜀國軍情（ 危急 ）。 | **雖然**孔明引了五千兵去西城，**但是**當時他的身邊並無（ 大將 ），只有一班（ 文官 ），而且其中一半先運糧草去了，**所以**眾官盡皆（ 失色 ）。 |

2. 根據第二段，找一找孔明面臨司馬懿大軍逼近的處理方式。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 士兵 | 藏匿旌旗 | 各守城鋪 | 大開四門，士兵扮百姓灑掃 |
| 孔明 | 穿著 | 陪侍 | 活動 |
| 披鶴氅，戴綸巾 | 二小童 | 焚香操琴 |

3.解釋司馬懿見空城計所作出的反應。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 司馬懿眼前情景 | 根據經驗，孔明以往行事 | 判斷孔明行為的用意 | 司馬懿做出決策 |
| 孔明（焚香操琴）西城（城門大開） | 平生謹慎，不曾弄險 | 必有埋伏 | 速退兵 |

4.為什麼司馬懿不接受司馬昭的建議？

|  |  |
| --- | --- |
| 因為 | 所以 |
| 他認為小孩子不懂得虛實戰術運用的玄妙 | 司馬懿不接受司馬昭的建議 |

5.想一想作者使用下列句子的描寫，是使用怎樣的寫作技巧？目的是形塑出人物的哪些性格？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 人物 | 描寫的句子 | 寫作技巧 | 人物性格 |
| 孔明 | 孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。 | 對比 | 善用戰術，創造性思考 |
| 司馬懿 | 懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。 | 謹慎保守，猜忌多疑 |

6.你認為孔明使用空城計成功的理由是什麼？請由文本中找出證據支持這個理由。

|  |  |
| --- | --- |
| 成功的理由 | 文本中的證據 |
| （自行發揮）知己知彼 | （自行發揮）孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。」 |